

جامع مفیدی

تألیف
محمد مفیدستونی بافقی

جلد سوم (بخش اول)
مشمول پنج مقاله و یک خاتمه

به کوشش
ایرج افشار



انتشارات امیر

مستوفی بافقی، محمد مفید بن محمود، قرن ۱۱ ق
جامع مفیدی / تألیف محمد مفید مستوفی بافقی؛ به کوشش ایرج افشار. -- تهران: اساطیر، ۱۳۸۴.
ج ۳. (انتشارات اساطیر ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰)

ISBN 964-331-455-3 (دوره)

ISBN 964-331-246-1 (ج. ۱)

ISBN 964-331-268-2 (ج. ۳. ق. ۱)

ISBN 964-331-269-0 (ج. ۳. ق. ۲)

فهرست‌نویسی براساس اطلاعات فیبا.

مندرجات: ج. ۱ و ۲. مشتمل بر هفت مقاله در تاریخ یزد تا آخر عهد تیموریان. - ج. ۳. ق. ۱.
(مشتمل بر پنج مقاله و یک خاتمه). - ج. ۳. ق. ۲. (مشتمل بر سه مقاله و یک خاتمه).

۱. ایران -- جغرافیای تاریخی -- متون قدیمی تا قرن ۱۴. الف. افشار، ایرج، ۱۳۰۴. - ب. عنوان.

۹۵۵/۰۰۴۲

ج ۴۵ م ۲۱ / DSR

۸۴-۲۰۴۴۵ م

کتابخانه ملی ایران



انتشارات اساطیر

جامع مفیدی (جلد سوم بخش اول)

تألیف محمد مفید مستوفی بافقی

به کوشش ایرج افشار

چاپ اول: ۱۳۸۵

لیتوگرافی: طیف‌نگار

چاپ: دیبا

تیراژ: ۲۰۰ نسخه

شابک: ۹۶۴-۳۳۱-۲۶۸-۲

حق چاپ محفوظ است.

نشانی: میدان فردوسی، اول ایرانشهر، ساختمان ۱۰

تلفن: ۸۸۳۰۰۱۴۸، ۸۸۸۲۱۴۷۳ نمایز: ۸۸۳۰۱۹۸۵

جامع مفیدی

تألیف محمد مفید مستوفی بافقی

جلد سوم

(مشمول بر پنج مقاله و یک خاتمه)

بکوشش

ایرج افشار

تهران - ۱۳۴۰

يك هزار نسخه از كتاب جامع مفيدى در چاپخانه رنگين بطبع رسيد .
حقوق طبع براى مصحح كتاب محفوظ است .

به

استاد بدیع الزمان فروزانفر

اهدا میشود

به مصحح مرهون محبت و توجه ایشان است

دیباچه

در تاریخ شهر یزد سه تألیف معتبر داریم. از آن میان دو کتاب تاریخ یزد تألیف جعفری^۱ و تاریخ جدید یزد تألیف احمد کاتب^۲ که هر دو از آثار قرن نهم هجری است طبع شده است. سومین کتابی است بنام جامع مفیدی تألیف محمد مفید بن نجم الدین محمود بافقی معروف به محمد مفید مستوفی از تألیفات قرن یازدهم هجری که مرحوم محمد قزوینی آنرا یکی از بیست کتاب مهمی می دانست و طبعش را به وزارت فرهنگ توصیه و تأکید فرموده بود. و همین کتاب حاضر است.

متأسفانه از این کتاب که در اساس در سه مجلد بوده است فقط مجلد سوم بصورت کامل وجود دارد که اینک به سرمایه آقای محمد حسین اسدی مدیر و صاحب کتابفروشی اسدی بطبع می رسد.

از سال ۱۳۲۴ شمسی که به جمع آوری اطلاعات و مدارک و منابع در احوال رجال تاریخ و ادب یزد و حوادث تاریخی آن شهر مشغول شدم با جامع مفیدی آشنایی یافتم و از همان هنگام آرزو می کردم که توفیق طبع کتاب را بیابم. بیش از ده سال از این اندیشه گذشت تا اینکه تصحیح و طبع تاریخ یزد تألیف جعفری را آغاز کردم. در تصحیح مشکلات آن کتاب و تکمیل مواد تعلیقات آن ناچار از مراجعه به جامع مفیدی شدم و بر مطالب مفید کتاب و اهمیت مخصوص آن وقوف بیشتر و دقیق تر یافتم و امید طبع آن را مجدداً در دل می پختم.

از قضای روزگار، مدتی دراز از انتشار تاریخ یزد نمی گذشت که آقای محمد حسین اسدی مژده آورد که آقای سید علی رضا آصف پور وزیر از اخبار شهر یزد و مقیم حیدرآباد هندوستان عکس نسخه خط مؤلف جامع مفیدی را از لندن بمنظور

۱- تاریخ یزد، تألیف جعفر بن محمد جعفری، بکوشش ایرج افشار، بهنگاه ترجمه نشر کتاب، تهران ۱۳۳۸ ش.

۲- تاریخ جدید یزد، تألیف احمد بن حسین بن الکاتب، اداره فرهنگ یزد، یزد ۱۳۱۷ ش.

طبع تهیه کرده و چون وسائل چاپ آن در هندوستان برای وی میسر نیامده عکس را به طهران آورده است و در اختیار ما می گذارد تا بچاپ برسانیم . پیشنهاد آقای آصف پور و تعهد آقای اسدی از لحاظ مخارج طبع آن مرا بر تصحیح و نشر کتاب که آرزوی دیرین بود مایل و راغب کرد .

نسخه‌ای که از لندن آقای آصف پور عکس گرفته به شرحی که بعداً در تفصیل مربوط به نسخه‌های جامع مفیدی خواهیم دید به خط مؤلف است . اما چون در مواردی کلمات ناخوانا و ریخته بود از آقای سید علی محمد وزیری خطیب و روحانی و الامقام یزد و محیی مسجد جامع عتیق آن شهر درخواستم که نسخه اهدائی خود به کتابخانه مسجد جامع را استثناءً بعلت امر خیری که در پیش بود در اختیارم بگذارند . ایشان که خیر محض را وجهه همت و روش دوران حیات خود قرار داده اند محض خیر و بلحاظ صلاح و سابقه لطف نسخه مذکور را فرستادند و مرا در این امر مدد کار شدند . مطالب گفتنی درباره نسخه‌های این کتاب و شرح احوال مؤلف و چگونگی طبع کتاب در موارد اختلاف نسخه بدله‌ها و تاریخ تألیف و دیگر نکات را در مقدمه خواهم گفت . سزااست که این سطور را به تشکر از بزرگواری و گشاده دستی آقای آصف پور و دانش دوستی و مهربانی آقای سید علی محمد وزیری پایان آورم . همچنین باید از لطف آقای محمد حسین اسدی که طبع کتاب را با سرمایه خود تعهد کردند اظهار امتنان کنم و توجه ایشان را سپاس بگزارم . معاضدت علمی و همکاری دوستانه آقایان محمد تقی دانش پژوه و دکتر عباس زریاب خویی مایه امتنان قلبی است .

نا گفته نگذردم که در طبع این کتاب دو عالم جلیل دوران آقایان سید حسن تقی زاده و بدیع الزمان فروزانفر مؤید و مشوق راستین بوده اند و الطاف کریمانه ایشان در حمایت و رعایت نگارنده موجب پیشرفت و گرم شدن او در کار بوده است . ذکر خیر جنابان دکتر محمود مهران و دکتر عیسی صدیق وزیران سابق فرهنگ را وظیفه حق شناسی و حسن ختام این دیباچه قرار میدهم .

مقدمه

مؤلف

شرح احوال نویسنده کتاب بقلم خود مؤلف با شیوه سخن پردازیهای شاعرانه و عبارت سازیهای مرسوم عهد صفوی بطور مبسوط در صفحات ۷۴۲-۸۱۶ (مقاله پنجم) همین کتاب مندرج است و خوشبختانه خود تاریخ حیاتش را بجای گذاشته است. در اینجا برای اطلاع بر سوانح ایام زندگانی وی خلاصه مطلب نقل میشود. مؤلف از مردم بافق (میان یزد و کرمان) است. جدش موسوم به حبیب الله بود و پدرش نجم الدین محمود بافقی نام داشت (ص ۸۶۶). محمد مفید با توسلات و تشبثات مدت چهار سال در امور دیوانی صاحب مقام شد. بدین صورت که در ۱۰۷۷ به سمت مستوفی اوقاف یزد و در ۱۰۷۹ به نظارت اوقاف آنجا برگزیده شد. در ۱۰۸۱ دست از نظارت اوقاف کشید و با صفهان رفت و از طریق فارس بسوی بصره آمد و پس از زیارت عتبات با کشتی از بصره در سال ۱۰۸۲ سفر هندوستان اختیار کرد. در شهر بصره به تألیف جامع مفیدی آغاز کرد. نخستین شهر هندوستان که مقر اقامت او قرار گرفت بندر سورت بود. بعداً به دهلی رفت و سپس خود را به حیدرآباد کشانید. سفری به برهانپور رفت (در ۱۰۸۴) و مجدداً به دهلی بازگشت (۱۰۸۶). در صفر ۱۰۸۸ در او جان بود و خدمت شاهزاده محمد اکبر را دریافت و لقب «خان سامانی» بدو عطا شد. سال بعد بحضور شاهزاده مولتان رسید. در همین شهر بود که در جمادی الاولی ۱۰۹۰ پس از هشت سال که دائماً در سفر بود تألیف کتاب جامع مفیدی را پایان آورد. بنابر مسطورات «مختصر مفید» که بعد ازین آنرا خواهیم شناخت مؤلف در سال ۱۰۹۱ در لاهور بوده و تألیف کتاب مختصر مفید را در آن شهر با تمام رسانیده است. تاریخ وفات وی معلوم نیست. مسلم است تا ۱۰۹۱ که سال اتمام تألیف مختصر مفید است در حیات بوده است. ایوانف در فهرست نسخ خطی انجمن آسیائی بنگال سال وفات او را ۱۰۸۵ یا ۱۰۹۱ می نویسد و بدون تردید وجه اول غلط است.

تالیفات

۱- جامع مفیدی مهمترین اثر محمد مستوفی است که مؤلف

آنرا در سه مجلد تألیف کرده است. جلد اول به تاریخ یزد از عهد

اسکندرالی امیر تیمور گورکان و جلد دوم به تاریخ پس از آن تا دوران شاه سلیمان که مؤلف معاصر او بوده است، اختصاص دارد. جلد سوم که اینک انتشار می یابد و با اهمیت تراز دو مجلد دیگر است اختصاص به شرح احوال رجال (اعم از دیوانیان و مستوفیان و کلاتران و

شاعران و هنرمندان و قاضیان و فقیهان و دیگر اصناف) و وصف نواحی یزد از لحاظ تاریخی و جغرافیائی و آبیه و آثار داخل شهر دارد. چنانکه پیش از این اشاره شد این کتاب میان سالهای ۱۰۸۲-۱۰۹۰ تألیف شده است.

دربارهٔ نسخ این کتاب و اینکه کدام يك اجزاء آن موجود است پس از این سخن خواهیم گفت.

۴- مختصر مفید: کتابی است در جغرافیا با الحاق بعضی مطالب تاریخی که بیشتر بتاریخ ائمه و پادشاهان صفوی ارتباط دارد. مؤلف تألیف این کتاب را در ۱۰۸۷ در دکن (هندوستان) شروع میکند و در سال ۱۰۹۱ در لاهور پایان می‌رساند. وصف شهرهای هر ناحیت و مملکت در این کتاب بترتیب الفبائی تنظیم شده است و ترتیب آن طبق نسخهٔ موجود در موزهٔ بریتانی بدین شرح است:

عراقین، عراق عرب، عراق عجم، آذربایجان، اران و مغان، ارمنیه، مغازهٔ بین کرمان و قهستان، ناحیهٔ پهلوی، چخور سعد، خراسان، خوزستان، دیاربکر و دیاربکر، سیستان، زابلستان و نیمروز، شیروان، طبرستان، دماوند، خوار، رستمدر، مازندران، فارس، کرمان، گیلانات، کردستان، گرجستان، کج و مکران، داغستان، دریای عمان و جزایر آن. (از کتاب «تالیفات فارسی» تألیف استوری اقتباس شد)

مؤلف در تألیف این کتاب کتابهای نزهة القلوب و عجایب البلدان و معجم البلدان و صور الاقالیم و عین الحیاة و حبیب السیر و هفت اقلیم را در دست داشته است.

قسمتی از مختصر مفید مربوط به شهرها و بنا در جنوبی را ژان اوبن Jean Aubin فرانسوی بعنوان *Quelques Notices du Mukhtasar-i Mufid* در جلد ششم فرهنگ ایران زمین (ص ۱۶۴-۱۷۷) با مقدمه‌ای بطبع رسانیده است.

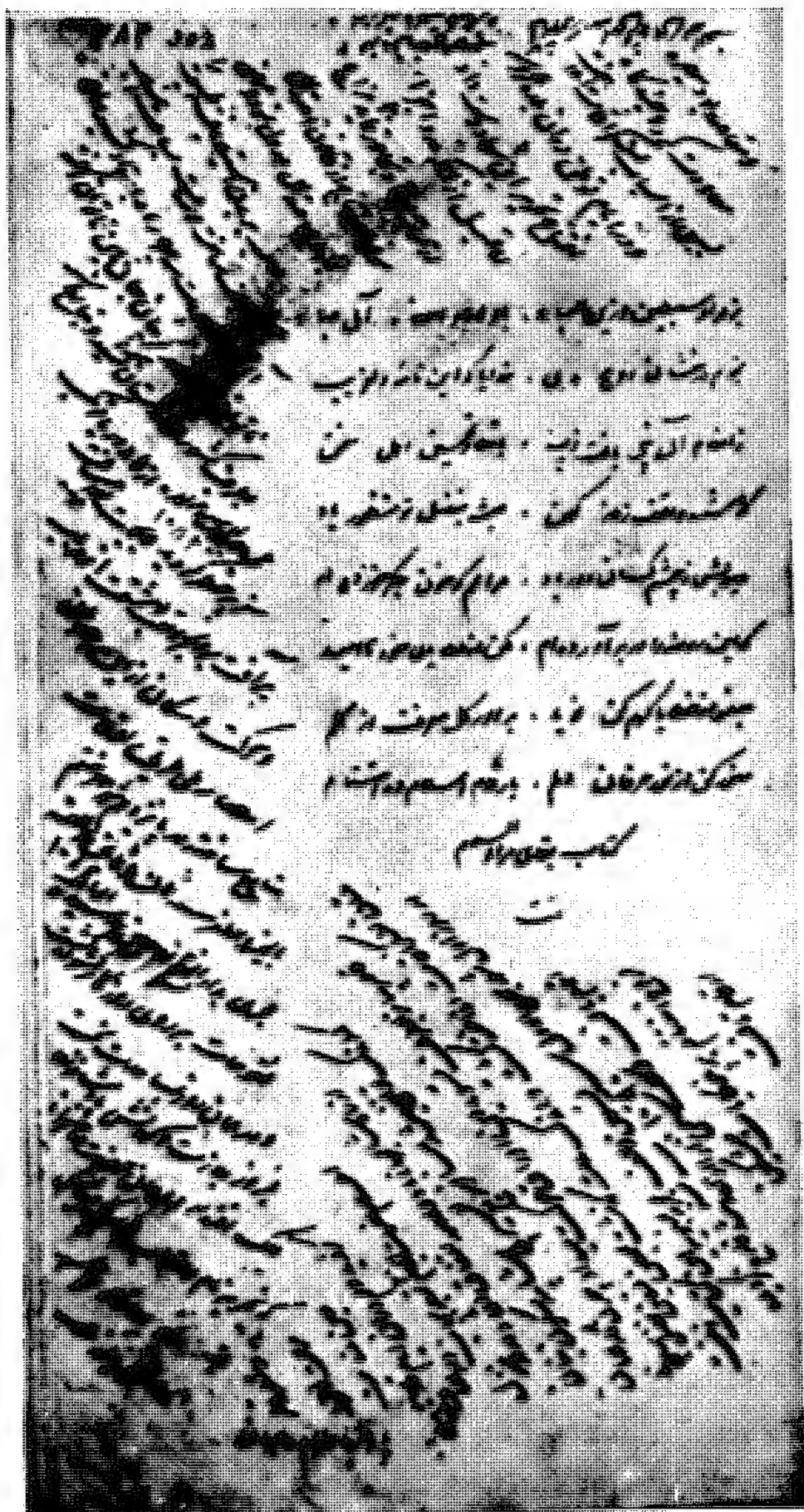
از مختصر مفید يك نسخه می‌شناسیم و آن متعلق بموزهٔ بریتانی و قسمتی از آن بخط خود مؤلف است و اساساً کتابت نسخه حدود سال (۱۰۹۱) یعنی زمان تألیف آنست. (جلد اول فهرست نسخه‌های خطی فارسی، تألیف ریو، جلد اول ص ۴۲۷ ب - ۴۲۸ الف، شماره Add. 10,583)

۴- مجالس الملوك: متضمن بر جداول سلاطین ایران تا سال ۱۰۴۹ که در ۱۰۵۲ در عهد شاه عباس دوم تألیف شد و نسخه‌ای از آن در کتابخانهٔ ملی پاریس موجود است (فهرست کتابخانهٔ ملی پاریس، تألیف بلوشه، جلد اول شماره ۳۹۴).

۴- دیوان: ولادیمیر ایوانف در فهرست نسخ خطی فارسی انجمن آسیایی بنکال (جلد اول ص ۳۵۷ شماره Nb/130 و جلد دوم ص ۲۰۰ شماره II/508) دو نسخه از دیوان مفید معرفی میکند. نسخهٔ شماره Nb/130 ناقص و مورخ ۱۰۸۹ است. اما نسخهٔ II/508 بنا به تحقیق مستشرق اتحاد جماهیر شوروی ا.م. میرزایف از آن شاعر دیگری همنام

[illegible]

۳۲۱
۳۵۷



عکس صفحه آخر نسخه موزه بریتانی بخط مؤلف

و همعصر محمد مفید یزدی و موسوم به محمد بلخی است. که در تذکره نصر آبادی هم ذکر شاعر اخیر مندرج است. (نگاه کنید به «مفید یزدی و مفید بلخی» بقلم میرزا یف در مجله «مسائل خاورشناسی شوروی» شماره ۵ سال ۱۹۵۹ ص ۱۷۰-۱۷۸)

۵- شرح احوال: بمناسبت نسخه جداگانه‌ای که از آن کتابت شده استوری آنرا تألیف مستقلی محسوب کرده است (استوری، ص ۳۵۲) ولی مقصود همان مقاله پنجم کتاب جامع مفیدی است.

تألیف جامع مفیدی در بصره بسال ۱۰۸۲ آغاز شد و در مولتان بسال ۱۰۹۰ خاتمه پذیرفت. کتاب در سه مجلد است. **جامع مفیدی و نسخه های آن**
مجلد اول: از اسکندر تا امیر تیمور.

مجلد دوم: از ابتدای صفویه تا شاه سلیمان (این قسمت در شاهجهان آباد تألیف شده است در ۱۰۸۸).

مجلد سوم: جغرافیا و احوال رجال یزد با انضمام سرگذشت مؤلف و خاتمه در عجائب بلدان است. نسخه های این کتاب تا آنجا که من دیده‌ام و شنیده‌ام بشرح زیر است:
جلد اول

ازین جلد قسمتی در کتابخانه ملی پاریس (جلد اول شماره ۱۵۳) و عکس همان در کتابخانه مرکزی دانشگاه طهران موجود است.
جلد دوم

فقط منتخباتی ازین جلد بعنوان تاریخ سلاطین در جزء مجموعه Or.1463 موزه بریتانی نقل شده است (جلد سوم فهرست تألیف ریو ص ۱۰۳۹ الف). از نسخه کامل این جلد هیچگونه اطلاعی در دست نیست.

جلد سوم (یعنی کتاب حاضر)

۱) موزه بریتانی (لندن) به خط مؤلف: نسخه ایست که اساس کار مادر طبع کتاب بود و عکس صفحاتی از آن در این مقدمه طبع شد. این نسخه در دو قسمت صحافی شده و به شماره های Or210 و Or211 (فهرست ریو جلد اول ص ۲۰۷ ب - ۲۰۸ ب) در موزه بریتانی ضبط است. فیلم و عکس این نسخه را آقای آصف بوروزیری تهیه کرده و در اختیار من گذارده اند.

۲) کتابخانه ملی (پاریس): این نسخه زیر نظر مؤلف در سال ۱۰۹۰ کتابت شده است (شماره ۲۲۹۴ جلد چهارم فهرست نسخ خطی فارسی تألیف بلوشه).

۳) کتابخانه مسجد جامع یزد (وقفی آقای سید علی محمد وزیری): که در طبع کتاب مورد استفاده من بود و نسخه بدلهای مهم آن در ذیل صفحات ذکر شد. این نسخه بقطع رحلی و به خط نستعلیق و مورخ ۱۲۲۴ هجری است.

۴) کتابخانه مجلس (تهران): نسخه جدید نویس قطع وزیری و جزء کتابخانه

اهدائی ناصرالدوله فیروزاست .

- (۵) کتابخانه ملک (طهران): نسخه جدید نویس به قطع رحلی است .
 (۶) کتابخانه مرکزی دانشگاه: شامل قسمت شرح احوال شاه نعمه الله ولی و نسخه جدید نویس است. (۱)
 (۷) کتابخانه بودلیان (اکسفورد): شامل قسمت شرح احوال مؤلف (شماره ۴۲۳، فهرست کتابخانه مذکور صفحات ۴۱۵ - ۴۱۵) .

- (۸) سعید نفیسی: نسخه نو نویس از روی نسخه متعلق به شکوهی یزدی (۲).
ماخذ
 محمد مستوفی در تألیف جامع مفیدی از کتب متعدد استفاده برده است که ذکر نام آنها را در اینجا لازم می دانم.
جامع مفیدی
 ۱- تاریخ آل مظفر یا تاریخ معینی مظفری: منظور مواهب الهی تألیف معین الدین معلم یزدی است که قسمتی از آن به عنوان جلد اول توسط آقای سعید نفیسی طبع شده است (تهران، ۱۳۲۶).
 ۲- تاریخ اسکندری (۲).
 ۳- تاریخ جهانگیری (اقبالنامه).
 ۴- تاریخ خراسان (۲).
 ۵- تاریخ عالم آرای عباسی تألیف اسکندر بیگ ترکمان.
 ۶- تاریخ جدید یزد تألیف احمد کاتب (قرن نهم) که چاپ مغلوطنی از آن در یزد شده است.
 ۷- تاریخ قدیم و جدید یزد- گمان نمیرود که کنایی باین نام وجود داشته، شاید مقصود مؤلف دو کتاب تاریخ یزدیکی تألیف جعفری و دیگری تألیف کاتب باشد.
 ۸- تاریخ یزد: باید مقصود همان تاریخ جدید یزد باشد.
 ۹- تاریخ یورش قندهار.
 ۱۰- تذکره دولتشاه سمرقندی.
 ۱۱ تذکره علی بنیمان (= رساله ...)

(۱) این قسمت را زان او بن از روی نسخه موزه بریتانی و استفاده از نسخه سعید نفیسی در جزء کتاب مجموعه در ترجمه احوال شاه نعمه الله ولی کرمانی (انتشارات قسمت ایران شناسی انستیتو ایران و فرانسه، طهران ۱۳۳۵) طبع کرده است (ص ۱۳۳-۲۶۸). بنابه شرحی که ولادیمیر ایوانف در فهرست نسخ خطی فارسی انجمن آسیایی بنگال (ج ۱: ۳۵۷) می نویسد همین قسمت در طهران چاپ سنگی هم شده بوده است.

(۲) نسخی که من ندیده ام یکی از آن مرحوم شکوهی یزدی و دیگر از آن آقای تقی مشیری یزدی است.

- ۱۲- حبیب السیر تألیف خواندمیر.
 ۱۲- دستورالوزراء تألیف خواندمیر.
 ۱۴- روضة الشهداء ظاهراً مقصود تألیف مولانا نورالله یزدی است که از آن در صفحه ۳۸۲-۳۸۳ ذکر گرفته است.
 ۱۵- روضة الصفا تألیف میر خواند.
 ۱۶- سلم السموات تألیف شیخ ابوالقاسم کازرونی.
 ۱۷- عجایب البلدان.
 ۱۸- عجایب المخلوقات تألیف زکریای قزوینی (ترجمه فارسی).
 ۱۹- فرهنگ (۲).
 ۲۰- نگارستان تألیف غفاری.
 ۲۱- وقف نامه سید رکن الدین محمد که مؤلف در اختیار داشته و اکنون با همکاری آقای دانش پژوه متن آنرا در جلد نهم فرهنگ ایران زمین بطبع میرسانم.
 ۲۲- هفت اقلیم تألیف امین احمد رازی.

فوائد کتاب

جامع مفیدی علاوه بر آنکه در تاریخ یزد و جلد سوم آن اختصاصاً محتوی بر ترجمه احوال رجال و وصف ابنیه و آثار شهر یزد است تألیفی است که بسبب احتوا و اشتمال بر اصطلاحات دیوانی و مناصب شرعی و عرفی و تشریح اصناف و طبقات مردم و وضع اوقاف و طرز عزل و نصب حکام و وزراء و ناظران و متصدیان حکومت و چگونگی مراتب و مدارج امور لشکری و اداری و بطور کلی بیان اوضاع جامعه عهد صفوی در تحقیقات تاریخی و تتبعات اجتماعی فوق العاده مفید واقع میشود.

ترجمه احوال بسیاری از بزرگان و دانشمندان بخصوص آن طبقه از رجال یزد که از ایران هجرت کرده و در هندوستان زندگی میکرده اند منحصر به همین کتاب است و در جای دیگر ذکر آنها دیده نمیشود.

از مطالب جالب این کتاب اطلاعاتی است که جسته گریخته و استطراداً در باره زردشتیان بدست می آید و بخوبی میتوان طرز زندگی و چگونگی حیثیت مدنی و حقوق اجتماعی آنها را اجتماع آن عهد پی برد. مخصوصاً معلوم میشود که برای زردشتیان کلانتر مخصوص معین میشده و توجه و رعایت نسبت به حقوق آنها مورد نظر بوده است.

از لحاظ جغرافیای تاریخی کتاب جامع مفیدی تألیف کم مانندی است. بنابر محتویات این کتاب یزد به هفده محله تقسیم میشده است. فصلی مفصل از کتاب به تاریخ احداثیه ها و قنات ها و آب انبارها و مسجدها و مدرسه ها اختصاص داده شده است.

جامع مفیدی قسمتی از وقایع عهد صفوی را نیز شامل است و محققین عصر صفوی میتوانند اطلاعات مفیدی درباره حوادث آن دوران از این کتاب اخذ کنند.

رسم الخط و اغلاط

در طبع کتاب رسم الخط امروزی رعایت شد. اغلاط و سهوهای مؤلف در تحریر نسخه تا آنجا که لازم بود اصلاح شد. متأسفانه غلط چاپی بیش از آنچه انتظار من بود در کتاب پیدا شده است. صورتی از آنها را در پایان بدست داده ام و از خوانندگان تمنی دارم همه آنها را قبل از قراءت کتاب اصلاح فرمایند. کتاب نسخه بدل زیاد ندارد. زیرا نسخه ای اساس طبع قرار گرفت که دست نویس مؤلف است و اعتبار آن مسلم، اما در پاره ای از موارد اختلاف میان نسخه اساسی و نسخه ویزی بنحوی بود که صرف نظر کردن از ذکر نسخه بدل میسر نبود. در این موارد نسخه بدل از نسخه ویزی در ذیل صفحه ثبت شد.

آیات قرآنی و احادیث و جملات عربی در همه موارد میان « » قرار داده شد و فهرستی از آیات با شماره آیه و سوره در آخر کتاب منظم گردیده است. از زشتیهای طبع فرسودگی و ریختگی حروف بعضی از کلمات و بخصوص افتادگی نقطه های حروف است. متأسفانه میسر نبود که همه این موارد را در غلطنامه ذکر کنم. در پایان متن کتاب جامع مفیدی متن وقف نامه میر چقماق شامی والی یزد در عهد شاهرخ تیموری و بی بی فاطمه خاتون زوجه او که کمیاب بود بطبع رسید. متن وقف نامه سیدرکن الدین هم در نظر بود که ضمیمه همین کتاب نشر شود اما چون کتاب بیش از اندازه قطور و کلان می شد و آن وقف نامه خود کتابی در حدود دوست صفحه است ناگزیر از طبع آن در ضمیمه کتاب حاضر خود داری شد. (۱)

ایرج افشار

کوشک (تور)، ۱۸ مرداد ۱۳۴۰

فهرست مطالب کتاب

مقاله اول

دربیان احوال سادات و بزرگان و وزراء و کلانتران و مستوفیان و مین باشیان و مباشرین اوقات و عمال خیر و سرکاران دیوان و آن مشتمل است بر هفت مجلس ...

مجلس اول: در ذکر سادات عظام ۲

گفتار در ذکر شمه ای از استقلال عالی حضرت سیادت منقبت خلاصه دودمان رسالت میرزا محمد امین میرجمله ۹۰

ذکر مجملی از احوال سلاله خاندان رسالت امیرجلال الدین حسن و اولاد او ۹۴

بیان احوال سید نجیب خطیب امیرزین العابدین روغنی و اولاد او ۹۶

بیان مجملی از احوال سادات نوربخش ۱۰۴
حضرت عالی نسب گرامی حسب روح سعادت و بزرگواری سلاله سلسله امامزاده میرزا محمد رفیع عربضی ۱۰۷

حضرت سیادت منقبت افتخار آل سیدالوری خلف دودمان آل عبا میرزا محمد کاظم دادامی ۱۱۱

مجلس دوم: در ذکر حکام و

وزراء عالی مقام

گفتار در ذکر احوال خطیر الملك ابو منصور یزدی ۱۱۶

گفتار در بیان احوال قدوة اصحاب قلم و ملاذ ار باب مددخواجه شمس الدین ۱۱۷

ذکر حکومت خواجه بهاء الدین محمد در اصفهان ۱۱۹

گفتار در بیان وصول اختر طالع مجد الملك یزدی باوج اقبال ۱۲۲

گفتار در بیان نجات یافتن خواجه عطاء ملک و کشته شدن مجد الملك ۱۳۰

بعضی حالات که در ایام وزارت خواجه شمس الدین روی داد ۱۳۳

گفتار در ذکر شهادت شمس الدین محمد صاحب دیوان ۱۳۶

عمارت خواجه سعید شهید خواجه شمس الدین محمد در دار العباده یزد ۱۴۱

ذکر احوال خواجه شمس الدین تازیکو ۱۴۴
گفتار در بیان شمه ای از احوال خواجه رشید و ذکر شهادت آن جناب بسعی خواجه علিশاه و حکم سلطان ابو سعید ۱۴۴

بیان عمارات مرحوم شهید خواجه رشید در خطه یزد ۱۴۸

گفتار در بیان شمه ای از حال صاحب سعید خواجه غیاث الدین محمد ۱۴۹

گفتار در ذکر احوال سید غیاث الدین علی یزدی در بیان بنای مدرسه غیاثیه چهارمنار ۱۵۰

ذکر مجملی از احوال سید عضد یزدی ۱۵۲

- ۱۵۴ ذکر خواجه ضیاء الدین دادیان
 گفتار در ذکر خواجه رکن الدین صاعد و بیان
 مدرسه بسحاقیه مشهور به صاعدیه ۱۵۴
 گفتار در ذکر خواجه غیاث الدین محمد حافظ
 رازی و ساختن آن جناب مدرسه حافظیه واقع
 در اهرستان ۱۵۵
 گفتار در بیان شمه ای از احوال شاه نظام کرمانی و
 ذکر وزارت او بفرمان حضرت شاه رخ ۱۵۷
 جولان کردن جواد خوش رفتار بنان در فضای
 احوال دستور عدالت بنیان خواجه عماد الدین
 مسعود ۱۶۰
 ذکر عمارتی که معمار همت وزیر خجسته صفات
 عاقبت محمود خواجه عماد الملک والدین مسعود
 در دارالعبادة یزد ساخته ۱۶۱
 ذکر سردفتر و زرای آفاق خواجه ضیاء الدین
 محمد ۱۶۲
 خلف وزیر عاقبت محمود خواجه عماد الدین
 مسعود ۱۶۳
 ذکر احوال صاحب خواجه شمس الدین محمد
 طاهر یزدی ۱۶۴
 گفتار در بیان مجملی از احوال عالی جناب
 غفران پناه صاحب اعظم خواجه معین الدین علی
 میبیدی ۱۶۵
 ذکر عمارات صاحب الخیرات والامرات الموفق
 بتأیید الملك الولی خواجه معین الدین
 علی ۱۶۶
 ذکر احوال خواجه محمد شریف ۱۶۷
 ذکر مجملی از احوال مقرب الخاقان سلیمان
 الزمانی آقا جمال الدین محمد مهتر جمال ۱۶۹
 جولان کردن کمیت واسطی نژاد در عرصه
 صحایف احوال زبدة الاکابر و الاعالی میرزا
- عبدالله ولد میرزا سلیمان جابری ۱۷۲
 ذکر مجملی از احوال غازی بیک و بیان وصول
 کوکب طالع او بدرجه شرف و اقبال و تغیر
 مزاج خاقان گیتی ستان نسبت بوزیر نادان و
 سوختن خرمن عمر او به آتش خشم جانسوز ۱۷۶
 ذکر انهدام بنای زندگانی غازی بیک و
 غضنفر بیک بحکم ملک اکبر ۱۸۱
 ذکر اقتدار محمد زمان بیک ۱۸۲
 بیان عمل خواجه ابراهیم خلیل ۱۸۴
 ذکر مجملی از احوال محمد امین شوره ییز
 خراسانی ۱۸۵
 خواجه شهابای کرمانی ۱۸۵
 گفتاری در ذکر احوال مرحمت پناه میرزا
 حسنعلی اصفهانی و بیان وزارت او در بلده
 فردوس نشان یزد ۱۸۸
 ذکر وزارت میرزا عنایة الله اصفهانی ۱۸۹
 گفتار در ذکر مجملی از احوال مرحمت پناه
 الواصل الی رحمة الله میرزا خلیل الله ۱۹۰
 ذکر وزارت میرزا شاه طاهر در خطه یزد ۱۹۲
 ذکر وزارت دستور عدالت آئین میرزا معین
 در بلده جنت قرین یزد ۱۹۳
 ذکر عمارت وزیر نیکو نهاد در ولایت
 یزد ۱۹۴
 گفتار در ذکر مجملی از آثار وزارت و اقبال
 پناه نتیجه الاعاظم و الاعالی صفی قلی بیک خلف
 ارشد مقرب الحضرت الخاقانی شمس محمد علی
 بیکا ناظر بیوتات سرکار خاصه ۱۹۵
 گفتار در بیان وصول میرزا جعفر بامروزارت و
 ذکر بعضی وقایع روزگار که در آن اوان
 روی داده ۱۹۸
 ذکر مجملی از احوال وزارت پناه حاجی محمد

۲۵۴	میرزا صدرجهان	۲۰۴	باقريک ولد محمد قاسم بيگ وزیر جهرم
۲۵۵	میرزا حسن متخلص به واهب		ذکر شمه ای از احوال خیر مآل و بیان حسن اخلاق
۲۶۲	میرزا حسین		وسیرت ستوده خصلت وزارت دستور الوزراء
۲۶۳	میرزا همايون	۲۰۶	الله قلی بيگ وزیر دارالعباده یزد
۲۶۵	خواجه قطب الدین خسرو شاه		ذکر شمه ای از علو نسب وزیر ستوده خصال و
۲۶۶	معزا احمد		بیان وصول کوکب طالع آباء واجداد و اعمام از
۲۶۷	امیر محمد طاهرا		آصف صفات ملکی ملکات بدرجه شرف
۲۶۹	زینا امیر سید علیا	۲۱۰	اقبال
۷۰	میرزا محمد ابراهیم		ذکر مجملی از صفات و شمه ای از اوصاف امیر
	مجلس پنجم: در بیان احوال میر باشیان		عالیجاه عدالت شعار کلب علیخان بیکلریکی
	ویوز باشیان		ایران و رسیدن کوکب طالع آن عالی مقام بدرجه
۲۷۳	مولانا شرف الدین علی باقی	۲۱۳	شرف و اقبال
۲۷۸	جلالا محمدا		ذکر صادرات احوال و واردات افعال حضرت
۲۸۲	میرزا عنایت بيگ		ستوده صفاتی الله قلی بيگ در بیان شمه ای از
۲۹۱	میرزا سلطان مسعود	۲۱۶	وقایم ایام اقبال آن سعادت مند
۲۹۴	محمد حسین بيگ		ذکر عبارات از آصف خجسته صفات در بلده
۲۹۵	میرزا فخر الدین احمد	۲۲۶	طیبه یزد
	مقاله ثانیه		ذکر احداث باغ صفی آباد واقع در موضع
	در ذکر علماء و قضاة و محتسبان و واعظان و	۲۲۷	اهرستان
	خطباء و منجمان و حفاظ و اطباء و شعراء و اشراف		ذکر باغ خلیل آباد
	و اعیان	۲۲۷	ذکر انتقال الله قلی بيگ به عالم جاودانی
	فصل اول: در بیان شمه ای از احوال		مجلس سیم: در ذکر کلانتران با احتشام
	علماء و فضلاء	۲۴۴	میرزا محمد حکیم کلانتر
۲۹۹	مولانا شرف الدین علی یزدی		مجلس چهارم: در ذکر مستوفیان
۳۰۵	مولانا مؤمن حسین یزدی		عطار و نشان و ارباب قلم
۳۰۸	مولانا محمد صادق		خواجه عبدالقادر خلف ارشد خواجه کمال الدین
۳۰۹	مولانا محمد باقر	۲۵۱	محمد اشکدزی
۳۱۰	مولانا محمد مقیم	۲۵۲	خواجه کمال الدین ابوالمعالی
۳۱۵	شفیعا محمدا	۲۵۳	خواجه شهاب الدین قاسم
۳۱۸	علاء الدین محمد	۲۵۳	امیر جلال الدین حسن اصفهانی
		۲۵۴	وجیه الدین قاصی افضل

۳۴۲	میرزا علی باقی	۳۱۹	امینا محمد عادل
۳۴۳	میرزا مظفر شیخ دادائی	۳۱۹	مولانا محمد داود
۳۴۳	نورا محمد جلد	۳۲۰	مولانا شریف مزنگ
۳۵۰	ملا محمود اردکانی	۳۲۱	نورا محمد اعلمی
۳۵۱	شیخ یحیی معلم اردکانی	۳۲۳	مولانا زین الدین
۳۵۱	ملا محمد کوزه گر	۳۲۵	مولانا وجیه الدین فضل الله
فصل دوم : در ذکر احوال قضاة اسلام		۳۲۶	امیر محمد صالح اردکانی
		۳۲۷	حاجی محمد تقی استیفاچی
		۳۲۸	مولانا محمد شرفی
۳۵۳	قاضی کمال الدین میر حسین یزدی	۳۲۹	مولانا معین الدین معلم
۳۵۶	شیخ علی صبح جبل عاملی	۳۳۱	مولانا عبدالله یزدی
۳۵۸	امیر عبد الغفار میر بزرک	۳۳۱	مولانا حاجی حسین اردکانی
۳۵۸	شاه عبد العلی	۳۳۱	مولانا سلطان حسین ندوشنی
۳۵۹	میرزا محمد مؤمن	۳۳۲	مولانا عباس کیلانی
۳۶۰	امیر غیاث الدین محمد	۳۳۳	مولانا عبدالله عادل
۳۶۰	نورا محمد مفتی	۳۳۴	خواجه محمد زکی
۳۶۱	میر محمد صفی	۳۳۵	میرزا شیخ احمد دادائی
۳۶۱	امیر معز الدین محمد	۳۳۶	مولانا محمد حسن مصلائی
۳۶۳	امیر محمد جعفر مفتی	۳۳۶	شهابا مولانا عبد الله
۳۶۴	قاضی صفی الدین محمد	۳۳۷	میرزا تقی فرزند محمد رضابندشی
۳۶۸	قاضی محمد حسن	۳۳۷	مولانا محمود طبسی
۳۶۹	میرزا عبد الله	۳۳۷	مولانا علی
۳۷۲	آقا بدیع	۳۳۸	مولانا رفیع محمد اردکانی
۳۷۴	میرزا محمد باقر امامی اصفهانی	۳۲۹	شیخ زاده محمد حافظ
۳۷۵	مولانا شاه تقی نایب الصدare	۳۴۰	ملا محمد طاهر
۳۷۶	میرزا محمد معصوم	۳۴۰	خواجه عبد الغالب
۳۷۷	مولانا ابوالبقا	۳۴۰	مولانا هدایة الله آبشوری
۳۷۸	امیر محمد مؤمن بفروئی	۳۴۱	مولانا قطب
۳۷۸	میر عبد المطلب اشکذری	۳۴۱	خواجه اسماعیل مصلائی
۳۷۸	قاضی محمد حسن	۳۴۲	مولانا عبد الباکی
۳۷۸	قاضی افضل	۳۴۲	امیر محمد رفیع
		۳۴۲	شیخ یحیی عشیره اردکانی

۴۰۳	مولانا بهاء الدین هزاراسب	فصل سوم	
	فصل ثامن: اطبا و حکما	در ذکر محتسبان	۳۸۰
۴۰۶	مولانا مؤید الدین محمد	فصل چهارم: واعظان	
۴۰۶	مولانا سالت الدین	مولانا نورالله واعظ یزدی	۳۸۲
۴۰۷	میرزا انجیم بیک	مولانا هدایت حسین	۳۸۳
۴۰۸	میرزا عبدالکریم	مولانا نورالله	۳۸۴
۴۱۰	حکیم عبدالله	مولانا محمد حکیم	۳۸۷
۴۱۱	میرزا محمد مقیم	فصل خامس: خطبا	
۴۱۳	معینا محمد	امیر محمد ابراهیم مهر یجری	۳۸۹
۴۱۶	محمد مفید	[فصل ششم: منجمان	
۴۱۷	محمد رضی	مولانا محمد طاهر منجم	۲۹۱
۴۱۸	میرزا حسن بیک	مولانا محمد مظفر خلف نجما محمودا	۳۹۲
۴۱۸	محسنا نصر آبادی	مولانا جعفر	۳۹۳
	فصل نهم: شاعران	فصل سابع: خطاطان	
۴۲۲	مجد همگر	مولانا شمس الدین محمد شاه	۳۹۶
۴۲۳	وحشی بافقی	مولانا کمال الدین بن مولانا شهاب الدین	
۴۲۶	غیاث الدین علی نقشبند	عطار	۳۹۷
۴۳۱	مولانا محمد زمان رونقی	فاطمه سلطان	۳۹۷
۴۳۲	امینا محمد	مولانا ابوطالب	۳۹۸
۴۳۵	مولانا حسن یزدی	مولانا نورالدین کجوی	۳۹۸
۴۳۶	مولانا محمد امین متخلص قاری	مولانا افضل	۳۹۹
۴۳۸	امیر محمد قاسم متخلص به نبیره	مولانا زین العابدین آبشوری	۴۰۰
۴۴۰	امیر سید علی (میر صوتی)	مولانا محمد حسن	۴۰۱
۴۴۱	مولانا شاه محمد	مولانا کمال الدین اصیل	۴۰۱
۴۴۳	خواجه عبدالغالب	خواجه علی اکبر	۴۰۱
۴۴۴	نوزی تنبا کوفروش	ملا علی عبد الوهاب	۴۰۱
۴۴۵	ملا عرشی	حاجی محمد حسین ولد حاجی قطبا	۴۰۲
۴۴۷	ملا رمزی	میرزا محمد فضائی طباطبائی	۴۰۲
۴۴۸	ملا مصاحب نائینی	مولانا رحیم قاری	۴۰۲
۴۴۸	ملا فوقی یزدی	ملا زکی	۴۰۳

۴۶۷	ملا محمد مجیب	۴۵۰	مولانا اختری یزدی
۴۶۸	اوجی	۴۵۱	ملا وارسته
۴۶۸	قبولی	۴۵۱	شیخ نور مالیری
۴۶۸	شوخی	۴۵۲	مفید املاغیاث
۴۶۸	عشرتی	۴۵۲	خواجه محمد ظهیر مخمل باف
۴۶۸	محمد مؤمن	۴۵۳	آقا احمد مشهور بنا خدا
۴۶۹	دیری یزدی	۴۵۴	مولانا نظام افروز آبادی (ناظما)
۴۶۹	محمد باقر زرکش	۴۵۵	ملا محمد کاظم گوشه باغ گندم
فصل دهم: اشراف و اعیان مبنی بر سه سطر		۴۵۵	سعیدای مجنون
سطراول : در ذکر اشراف		۴۵۶	مولانا آزاد یزدی
۴۷۲	محمد زمان سلطان بایندر ترکمان	۴۵۶	مولانا صفائی
۴۷۵	میرزا اسحق بیک	۴۵۶	فیض یزدی
۴۷۷	محمد علی بیکا ناظر بیوتات	۴۵۶	مولانا هیبت الله نوائی
۴۸۲	آقا حاجی	۴۵۶	ملا مؤمن اردکانی
۴۸۷	خواجه پیر احمد	۴۵۷	زمانا کفاش (سالك)
۴۸۷	خواجه محمد علی یزدی	۴۵۸	ملا کسوتی
۴۹۲	میرزا محمد سمیع	۴۵۸	ملا آکھی
۴۹۳	مولانا محمد امین قاری	۴۵۹	ملا کاسب
۴۹۴	خواجه سیف الدین محمود نقشبند	۴۶۰	شوقی
۴۹۵	مولانا عبدالحی متولی	۴۶۰	سراج الدین
۴۹۸	خواجه کریم الدین براکوهی	۴۶۱	مولانا زمانی
۴۹۸	خواجه شمس یوسف	۴۶۲	مولانا امینی
۴۹۹	حاجی مولانا قطب الدین	۴۶۲	محمد باقر
۵۰۰	خواجه محمد شفیع	۴۶۲	مولانا شمس
۵۰۱	حاجی غلامرضا مال امیری	۴۶۲	ملا محمد باقر
۵۰۲	میر کمال بندر آبادی	۴۶۳	ندائی
۵۰۴	خواجه علی اکبر طراح	۴۶۳	معانی
سطر دوم در ذکر صلحا و گوشه نشینان		۴۶۴	ملا الفتی
مشتعل بر دو حله		۴۶۴	ذهنی نقاش
حله اول: در ذکر گوشه نشینان		۴۶۵	محمد سعید مالیری
۵۰۶	امیر هدایه الله	۴۶۶	ملا محمد فدائی

شیخ زین الدین علی بن محمود بن بنیمان	۵۰۶	حاجی محمد زمان جندقی
۵۸۸ (باباشیخ علی پیداخوندی)	۵۰۷	شیخ اسمعیل صوفی
۶۱۲ شیخ سالك ناصح ضیاء الدین یوسف	۵۰۸	خواجه محمد علی حاجی ارباب
۶۱۴ عز الدین داود	۵۰۹	درویش علی خان
۶۱۷ شیخ شمس الدین محمد بن بهاء الدین	۵۱۰	سیف‌آذر کش
۶۱۸ سلطان حاجی مسافر		جلد دوم: در ذکر هنروران
۶۱۸ سلطان قطب الدین	۵۱۱	محمود نقاش
شیخ جمال الاسلام ابی سعید محمد	۵۱۱	خواجه مسعود
۶۲۱ احمد بن مهریزد	۵۱۲	استاد محمد صالح
۶۲۴ شیخ تقی الدین عمر استادان	۵۱۲	استاد ملک قصاع
۶۲۴ شیخ خلیل آسوده	۵۱۳	خواجه سمیع زرگر
۶۲۵ شیخ فخر الدین پیر مراد	۵۱۳	استاد محمد معمار
۶۲۶ بابا مجد الدین		
۶۲۶ امیر جنید		مقاله سمیع
۶۲۶ بابا ضیاء الدین ابدال		در ذکر افعال امامزادگان و مشایخ
۶۶۷ شیخ زین الدین علی سوخته	۵۲۰	امامزاده ابو جعفر
۶۶۷ مولانا شرف الدین خضر	۵۳۱	شاه زاده فاضل بن موسی
۶۶۷ شیخ شکور	۵۳۳	سید حسین گل سرخ
۶۳۱ حاجی حسینی	۵۳۵	امیر علی قوام الدین
۶۳۱ شیخ احمد فهادان	۵۳۶	سید قطب الدین
شیخ فرید الدین عبدالباقی و مولانا شمس	۵۳۷	سید نظام الدین حیدر (سید روح الله)
۶۳۳ الدین محمد خلوتی	۵۳۹	سید تاج الدین
۶۳۴ شهدای فهرج	۵۴۱	سید سرچم
۶۳۷ سلطان زرن دیان	۵۴۱	سادات عریضی (سادات قل هو الله)
۶۳۷ حاجی صدر الدین	۵۴۲	صاحب خط سبز
۶۳۸ مولانا مجد الدین	۵۴۳	سید نصر
۶۳۹ بابا محمد مشهور به بابا ناصر	۵۴۳	سید صحرا
۶۳۹ شیخ احمد صائم الدهر	۵۴۳	سید رکن الدین محمود
۶۳۹ مولانا عز الدین ابراهیم فیروزانی	۵۶۰	امیر معین الدین اشرف
۶۴۰ حاج علی رودشتی	۵۶۱	شیخ تقی الدین دادا معین
۶۴۰ سلطان قطب الدین زنکی	۵۷۹	سلطان حاجی نجم الدین محمد شاه

۶۶۰	خانقاه اشکذر	مقاله چهارم	
۶۶۰	خانقاه فیروز آباد میبد	در ذکر مساجد و مدارس و رباطات و قری	
۶۶۰	خانقاه اردکان	و مزارع و قنوات	
۶۶۰	خانقاه چاهوک مهریجرد	گفتار اول :	
۶۶۱	رباط چفته	مساجد	
۶۶۱	رباط شوراب	مسجد جامع کبیر	۶۴۳
۶۶۱	رباط یاغمش	مسجد جامع میرچقماق	۶۳۹
۶۶۲	رباط انجیره	مسجد جمعه سرریگ	۴۵۰
۶۶۲	رباط خرانق	مسجد فرط	۴۵۰
۶۶۲	رباط ساغن	مسجد جمعه سرآب نو	۴۵۲
۶۶۲	رباط پشت بادام	مسجد مصلی عتیق	۴۵۲
۶۶۵	رباط شتران	مسجد میر حسین	۴۵۴
	الثالث : در ذکر مصانع	مسجد جمعه یعقوبی	۴۵۳
۶۶۶	مصنعه چارسوق	گفتار دوم :	
۶۶۶	مصنعه مصلی عتیق	مدارس و بقاع و خوانق و رباطات	
۶۶۷	مصنعه خان احمد	اول : مدارس	
۶۶۹	مصنعه محله فهادان	مدرسه رکنیه	۶۵۴
۶۶۹	مصنعه محله ابوالمعالی	مدرسه شمسیه	۶۵۵
۶۷۰	مصنعه خلف باغ عز آباد	مدرسه ضیائیة شهرستان	۶۵۶
۶۷۰	مصنعه شهاب الدین قاسم	مدرسه حسینیة	۶۵۶
۶۷۰	مصنعه گازرگاه	مدرسه خانقاه	۶۵۷
۶۷۰	مصنعه درب مهریجرد و درب کابل	مدرسه سرریگ	۶۵۷
۶۷۱	مصنعه زاویه	مدرسه امیر آخوریه	۶۵۷
	گفتار سوم :	مدرسه دارالصفاء (قطیبه)	۶۵۸
	در ذکر قری مزارع	مدرسه خواجه ابوالمعالی	۶۵۸
	اهرستان (باغ کمالا، باغ عیشاباد، باغ	مدرسه اصیلیه دهوک	۶۵۸
	فردوس	مدرسه یوسف چهره	۶۵۸
۶۷۳	باغ شاه ، باغ سبک ، باغ شاه ننگار،	مدرسه قطیبه حاجی عماد	۶۵۹
	مامانوک، باغ عز آباد ، باغ سعد آباد)	الثانی : در ذکر بقاع	
۶۸۱	چم تفت	بقعه خائزاده و مخدومزاده	۶۵۹

بیست و یک	فهرست مطالب	
۷۳۷ ذکر بعضی عمارات مبارزالدین محمد	تفت (خانقاه تفت ، باغ دیوانخانه ، باغ دلگشا ۶۸۲	
مقاله پنجم در ذکر بعضی غرایب روز کار و شرح شمه ای ۷۴۳ از احوال سرگشته وادی ناکامی خاتمه	باغ دولتخانه ، بقعه صفیه ، باغ معتمد فیما ، باغ خلیل آباد) گفتار چهارم: در سبب بنای خطه یزد	
۸۲۸ فصل اول	۷۳۶ ذکر عمارات ابو جعفر علاء الدوله	
۸۲۷ فصل دوم		

متن کتاب جامع مفیدی

بسم الله الرحمن الرحيم

یارب به ثنای خود سخن سازم کن در گلشن حمد نغمه پردازم کن
با نعمت حب خویش همرازم کن در ملک سخنوری سرافرازم کن

بر ضمیر خورشید اقتباس هوشمندان سخن شناس در لباس شبهه و التباس
مخفی نخواهد بود که این صحایف موفور اللطایف مجلد سیم است از کتاب افادت
ایاب جامع مفیدی مشتمل بر تبیین احوال سادات و وزرا و علما و فضلا و سایر
فرق برایا، و این مبنی است بر پنج مقاله و خاتمه، لطیفترین نقشی که قلم نقاش
فطرت سرلوح کلام را بارقام آن رنگ آمیزد حمد صانعی است که هر صبح و شام
فلک لاجورد فام را به معصفر شفق آرایش نمود و هر یوم سطح این گنبد مستدیر
اندام را بطلای محلول عکس از شمس زینت و زیب فزود و صلوات زاکیات سامیات
بر رسول «لولاک» مخاطب بخطاب «و ما ارسلناک» خورشید اوج نبوت آفتاب فلک
رسالت [۲ الف] ماه برج سعادت مکرم بکرم «و کفی بالله ابوالقاسم محمد
رسول الله صلی الله علیه و آله وسلم تسلیماً کثیراً» ،

ای بر سر خلق سایه گستر کرم کونین نواله خوار خـوان نعمت
انسان و ملک داخل خیل و حشمت ملک دو جهان طفیل خاک قدمت

مقاله اولی

در بیان احوال سادات و وزراء و کلاهران و متوفیان و مین پاشیان و
مباشرین اوقاف و عمل جزو سرکار دیوانی ، و آن مشتمل است بر هفت
مجلس و کلاک سخن گذار شمه ای از احوال هر یک را بهمین ترکیب مجلسی
میسازد

مجلس اول

در ذکر سادات عظام

بر ضمایر ارباب اخبار ظاهر و آشکار خواهد بود که چون خطه بهشت
منزله یزد دارالعباده اهل ایقان و ارباب عرفان است از زمره سادات عظیم الشان
و این طایفه متعالی مکان جمعی کثیر و جمی غفیر بوجود شریف این بلده را
آرایش داده اند . و ملاذ و ملجأ این طبقه جلیل القدر ، سلطان سپهر ولایت ،
آفتاب آسمان جلالت ، ماه برج شرف و کرامت ، مثنوی :

امامت نژاد کرامت سیر ملاذ تمام کرام بشر

ز بطن بتول و ز پشت امام ز نسل محمد علیه السلام

۱۵ اعنی سلطان نقباء معارف شعار ، مقتدای اولیاء مواهب دثار ، قبله اصحاب
علم و عرفان ، قدوة ارباب تحقیق و ایقان ، کاشف اسرار ازلی ، شاه نورالدین
نعمت الله ولی و اولاد امجاد آن حضرت اند ، که باطن خجسته میامنشان [۲ب]
مطرح اشعه لمعات فیوضات الهی و ضمیر فیض پذیرشان مهبط انوار حقایق
نامتناهی بوده و هست . شعر :

۲۰ ای خاک درت کعبه آمال همه از قبله کوی تست اقبال همه

عظم شأن آن سرور اهالی نقابت و عرفان از آن زیاده است که خامه

واسطی نژادشدهای از آن بیان تواند نمود، و علو مکان آن مرجع اصحاب کرامت و ایقان از آن رفیع تر است که کمند اندیشه بر معارج آن راه تواند یافت، بیت:

عالی گهری که قدوه احرار است از نور ضمیر کاشف اسرار است

- ۵ آن صف آرای میدان طریقت و راه نمای ایوان حقیقت، و کاشف رموز «و علم آدم الاسماء» و واقف کنوز «و علمناه من لدنا علما» مقتدای سادات عرب و عجم بود، و در میدان اظهار کرامات و خوارق عادات از جمیع اولیاء صاحب سعادات گوی مسابقت میربود.

- سلاطین زمان و حکام نافذ فرمان سر ارادت بر آستان هدایت آشیانش داشتند و علماء اعلام و سادات و معارف آن ایام در گاه کعبه مثالش را قبله حاجات میدانستند. عظماء اقطار و امصار روی ارادت و اخلاص بر عتبه علیه وسده سنیه آن والا منقبت نهاده، نقش ارادت و اخلاص بر لوح خواطر می نگاشتند، و در سلك مریدان آن سر حلقه کرامت و ولایت انتظام یافته صبح و شام [۳الف] باقدام نیاز بملازمت خادمانش میشتافتند. در بعضی اوقات در دارالامان کرمان اقامت میفرمود و گاهی در دارالعباده یزد علم کرامت می افراخت و پیوسته زبان الهام بیان بنظم اشعار گویا میفرمود، چنانچه دیوان حقایق بیان آن صف آرای میدان طریقت مشهور، و در آن کتاب افادت ایاب اییاتی که مشعر بطلوع آفتاب دولت سلاطین حشمت آئین صفوی نشان است معروف، و شمه ای از آن در این اییات اظهار فرموده اند. نظم:

- | | | |
|----|-------------------------|---------------------------|
| ۲۰ | از یمین و یسار میبینم | جنگ و آشوب و فتنه و بیداد |
| | گریکی و هزار میبینم | همه را حال میشود دیگر |
| | گرد و زنگ و غبار میبینم | گرد آئینه ضمیر جهان |
| | بی حد و بی شمار میبینم | ظلمت و ظلم ظالمان دیار |
| | در میان و کنار میبینم | غارت و قتل لشکر بسیار |

بس فرو مایگان بی حاصل
مذهب و دین ضعیف می یابم
قصه ای بس غریب میشنوم
سکه نو زنند بر رخ زر
[۳ب] دوستان عزیز هر قومی
هریک از حاکمان هفت اقلیم
ترك و تاجیک را بهمدیگر
تاجر از دست دزد بی همراه
بقعه خیر سخت گشته خراب
اندکی امن اگر بود آن روز

۵

۱۰

و ایضاً در همان قصیده فرموده ، ایضاً :

غم مخور زانکه من در این تشویش
بعد از امسال و چند سال دگر
نایب مهدی آشکار شود
و بنظر دورین و کشف یقین «ع» و «ز» و «دال» را بحساب شمسی اعتبار
نموده اند . از هر صد سال شمسی سه سال که بیست و شش سال شود بر صد قمری
اضافه فرموده که صد و هفتاد و هشت شمسی بر نهصد و چهار قمری قرار داده
فرموده اند که ، ایضاً :

۱۵

چون زمستان پنجمین بگذشت
ششمش خوش بهار میبینم
یعنی پنج زمستان ، که عبارت از چهار سال باشد ، چون از نهصد و چهار
بگذرد نهصد و هشت شود ؛ و در نهصد و نه نایب مهدی آشکار گردد . ایضاً :

۲۰

پادشاه تمام دانائی
بندگان جناب حضرت او
سروری [ءالف] باوقار میبینم
سر بسر تاجدار میبینم

«نایب» هشت حرف است : «نون» ، و «الف» ، و «یا» ، و «با» ؛ و این دویست

و سی و یک میشود. و عدد «اسمعیل هادی» دویست و سی و یک است؛ پس محقق شد که نایب حضرت قایم آل محمد اسمعیل هادی باشد، که در نهصد و نه خروج کرد، و به یقین این رمز همین رباعی آن حضرت کافی است که، رباعی:

در نهصد و نه من دو قران میبینم وزمهدی و دجال نشان میبینم
دین نوع دگر گردد و اسلام دگر این سر نهان است عیان میبینم
و نیز فرموده، رباعی:

این هشت حروف نام آن شاه من است آن شاه که او مظهر الله من است
مجموع دویست و سی و یک بشمارش تا دریایی که نام دلخواه من است

- بر اذکیاء پوشیده نماند که سالهای بسیار معموره ربع مسکون بتخت تسلط و استیلاء ملوک طوایف و حکام مختلف در آمده استقرار و استمرار یافته بود، و بواسطه مخالفت و منازعت والیان و فرماندهان امصار و بلدان، که مستلزم فساد و تباهی احوال جهان است، امن و استقامت از ممالك و امان و اطمینان از طریق راهها [ب] برخاسته؛ بد کرداران بی طریق در شهرها خیره و مستولی گشته مزاج بنیه عالم از منهج اعتدال بکلی انحراف یافته بود. چون ارادت قدیم قادر حکیم تعلق پذیرفته بود بآنکه مزاج عالم بشریت تلخ و شیرین، قهر و لطف ۱۵ اعلی حضرت سپهر منزلت، خورشید شوکت، قدر قدرت، قضا صولت، خلاصه ملوک عالم، زبده سلاطین بنی آدم، ابوالبقا سلطان شاه اسمعیل الموسوی الصفوی بهادر خان بحال اعتدال باز آید، لاجرم سابقه عنایت ازلی آن حضرت را از میان سعادت‌مندان دوزان برگزید و بتشریف گرامی «و آتیناه الملك» اختصاص بخشید و در سنه نهصد و نه داعیه گیتی ستانی و جهان‌بانی از ضمیر خرده‌دان ۲۰ دورین آن حضرت سر بر زده بعون الهی در اندک زمان معظم ممالك ایران و توران و دیاربکر و سواحل دریای عمان مسخر گردانید، و آن را از قبضه تغلب و تصرف کردن کشان زمان استخلاص نموده جهان را بانواع عدل و احسان بیاراست و سکه دارالضرب پادشاهی در بلاد هفت اقلیم مجری گردانیده خطبه اثنا عشریه

امامیه بر سر منبر نه پایه [هالف] افلاك خواند و اكثر خلايق روى زمين را بضرب
 شمشير ذوالفقار آثار بمتابعت دين مبين حضرات ائمه معصومين در آورد ، شهر :
 گر نبودی ذوالفقار مرتضای نامدار کس نگفتی هیچ وقت الله اکبر آشکار
 بر دانشوران کشور شعور مستور نماند که بسیاری از فضلاء عالی تبار
 ۵ و مورخين بلاغت شعار خوارق عادات و واردات احوال و اربعينات و سير و سلوك
 سفر و حضر که در عرض یکصد و چهار سال که حضرت ولایت منقبت ، کاشف
 اسرار ازلی ، شاه نورالدین نعمت الله ولی ، بر خواص و عوام هر بلاد ظاهر گردیده
 در صفحات کتب مسطور گردانیده اند ، خصوصاً مولانا صنع الله نعمت اللهی بعبارتی
 روشن رساله ای ترتیب داده ، مسود اوراق آن نسخه شریفه را منظور نظر داشته
 ۱۰ مجملی از آن مفصل را باندك تغییر عبارتی در این صحایف مرقوم میسازد ،
 بمنه و کرمه .

بدان ای عزیز که مولد آن حضرت ولایت منقبت در مدینه حلب بوده
 و مزار متبر که اجداد عالیشان در آن دیار مشهور است ، چنانچه خود فرموده ،
 شهر :

نوردين [ه ب] از نعمت اللهی طلب	نعمت الله نور دين دارد لقب	۱۵
خود که دارد اینچنین دیگر نسب	از رسول الله نسب دارد تمام	
گرچه اصلم باشد از ملك عرب	مدتی بودم مجاور در عراق	
آتش قهرش از آن بولهب	آب لطف او از آن ما بود	
جد من آسوده در شهر حلب	من مجاور حالیا در ملك فارس	
منقول است که در ایام سه سالگی آن حضرت را کشف قبور حاصل بود و این		۲۰
دو بیت مبنی بر یقین این حال خود فرموده ، بیت :		

عجب علمی ولی درسی ندادند	مرا علمی که اندر سینه دادند
که شیخ چله را درسی نهادند	بسه حالی مرا گردید معلوم
و وقتی که سن شریفش بچهار سال و نیم رسید شخصی شرح دندان کردن	

سید التابعین اویس القرنی در موافقت دندان مبارک رسول خدا که در غزای تبوک از سنگ مخالفان آزار یافته در حضور والد بزرگوار ایشان مذکور ساخت. آن جناب حاضر بود، بخاطر گذرانید که چون خدا و رسول او را باین امر تکلیف نرمودند او چرا این ستم بر خود پسندید. [۶ الف] در همان شب آن سلطان العاشقین در واقعه آن نور طیبین و طاهرین آمده بلسان حال مضمون این ۵ ابیات برایشان خواند، شهر:

کای در دریای دین، بحر صفا	من بعشق حضرت جد شما
در وفا سی و دو دندان طمع	کندم از دنیا و عقبی بی فزع
عاشق صادق بعشق روی یار	گر کشد خود را ازو معذور دار

مقدمه علوم نزد سید رکن الدین شیرازی تحصیل نموده، و علوم بلاغت ۱۰ و علوم فقه و تفاسیر و کلام از سید شمس الدین خوارزمی و سید شمس الدین مکی اخذ فرموده، در مبادی احوال متن «فصوص الحکم»، حسب الفرموده این نظم با نظام ایشان که، نظم:

نا نوشته حرف میخوانیم ما این کتاب نیک میدانیم ما
حفظ داشتند، و تا هنگامی که سن شریفش به بیست و چهار سالگی رسید یک ۱۵
لحظه‌ای از سعی در مطالعه و مباحثه علوم تغافل ننمود تا بر علوم چهار کتاب عالم گردیده طی منازل علوم رسمیه فرمود و علوم مغنویه ریاضیه بر ضمیر منیرش منکشف گشته این غزل فرمودند، غزل:

علم ام الکتاب حاصل ماست	لوح محفوظ حافظ دل ماست
آنچه بحر محیط خوانندش	نزد ما آن سراب ساحل ماست
[۶ب] آن حقیقت که مشکل همه اوست	مشکل حل و حل مشکل ماست
منزلاتی که دیده ای در راه	منزلی چند از منازل ماست
اسم اعظم که صورتش مائیم	جمع معنی هفت هیکل ماست
عشق او قاتل است و ما مقتول	جان عالم فدای قاتل ماست

نعمت الله بما شده واصل طلبش کن ز ما که واصل ماست
و در طلب علوم معنویة الهامیة معرفت عشق مرکب شوق در زیر ران
در آورده قدم تصدیق در وادی سیر و سلوک فقر و طریق تحقیق درویشی نهاده ،
ذوق عالم نیستی بر نشأه حالش غالب گردیده ، لباس بی اساس ناس از تن بیرون
کرد ، **قطعه:**

دامن همت نیالوده به هستی دو کون پشت پای نیستی بر هستی عالم زده
وهفده سال بلبس يك نمد بسر برد ، و این غزل فرموده آن حضرت است که گویا
در بیان آن فرمود ، غزل:

- | | | |
|--|-----------------------------|----|
| ما آینه در نمد کشیدیم | دامن ز خودی به خود کشیدیم | |
| پرگار صفت بگرد نقطه | خط بر سر نیک و بد کشیدیم | ۱۰ |
| دردی است بکس نمیتوان گفت | آن رنج که از خرد کشیدیم | |
| بودیم حباب و غرقه گشتیم | واحد بسوی احد کشیدیم | |
| شادی روان نعمت الله | هر دم جامی دو صد کشیدیم | |
| درویش محمد مسکین چنین برشته نظم انتظام داده ، [۷ الف] نظم: | | |
| بشنو اکنون ای موالی علی | پیر سید نعمت الله ولی | ۱۵ |
| میر محمد آفتاب منجلی | گشت از او آیینة دل صیقلی | |
| پیر آن سید بود سید حسین | شاه اخلاطی گزین عالمین | |
| سید ابراهیم حلی پیر اوست | آنکه در خاطر نبودش غیر دوست | |
| پیر او سید محمد از نجف | گوهر دریای شاه من عرف | |
| پیر او سید علی مکی است | آنکه واقف بود از بالا و پست | ۲۰ |
| سید ابراهیم مدنی آن ولی | هست پیر حضرت سید علی | |
| باز سید قاسم آن شاه زمن | هست پیر او و اصلش از یمن | |
| پیر سید قاسم از راه یقین | حضرت سید مجسم شاه دین | |
| سید ابراهیم خوارزمی دگر | هست پیر آن ولی راهبر | |

پیر ابراهیم امام المتقین	موسی بن جعفر آن سلطان دین
جعفر صادق که پاک و طاهر است	گوهر بحر امامت باقر است
باقر است ابن علی بن الحسین	آنکه بر عباد معبود است زین
شاه حسین بن علی نور نبی	هست نقد بو الحسن یعنی علی
دمبدم الف تحیات و سلام	بر روان جمله بادا والسلام

و بعد از دوازده سال که دست ارادت بدامان رسید محمد زده بود سیروار روی بر دشت و کوه و صحرا نهاده شعله آتش عشق حقیقی [۷ ب] از دل عرفان پناهش شعله‌ور گشته برق صفت هر لحظه وادی طی میفرمود تا بر قلّه کوه دماوند بر سر چاه گوگرد احمر رسید که قبل از آن و بعد از آن احدی بدان مکان نرسیده بود و دو اربعین - که عبارت از هشتاد روز باشد - در فصل زمستان ۱۰ بعبادت پروردگار عالمیان قیام نموده ، در هر شام بپرف افطار میفرمود . و بعد از دو اربعین از قلّه آن کوه رفیع پیاپی آمده متوجه جانب همدان شدند و در کوه الوند مدتها بعبادت و ریاضت و داشتن اربعینات گذرانیدند ، و با رجال الله آن کوه صحبت میداشتند . و بابا حاجی محمد صامت در آن کوه شرف خدمت آن مظهر الله دریافته ، وقتی چند در خادمی آن حضرت بسر برد .

۱۵

اتفاقاً روزی آن سلطان سالکین از آن کوه بجائی میرفتند و بابا حاجی محمد در خدمت بود ، در عرض راه باو گفتند که : « اینجا بایست تا ما رفته باز آییم . توقف نمود ، و حضرت کرامت منقبت بجائی که اراده داشتند رفته ، بعد از چهل روز باز گشت بجانب بابا واقع شد ؛ و بابا را در همان منزل که باز داشته بودند ایستاده یافتند . دست مرحمت بر پشت او زده بنظر عنایت نوازش فرمودند و گفتند ما را روزی چند [۸ الف] حسب التقدير در این کوه ساکن میباید بود ، شهر :

۲۰

دل ما در هوای الوند است در سر زلف یار دربند است
بعد از این ملاقات شما با ما در ماهان کرمان روی خواهد داد و از نظر بابا غایب

گردیده مدتی مدید در منازل کوه الوند بسر بردند .

و چون از صحبت رجال الله آنجا مقصودشان حاصل گشت عزیمت سفر نموده مدت سی سال طی منازل کرده تا گذر ایشان بر کرمان افتاد و در آستانه ماهان رحل اقامت انداختند . بابا حاجی محمد صامت بشرف آستان بوسی مشرف گردیده خادمان آستانه را گفت عرض نمائید که غریب قوشی آمده و داعیه شرف ملازمت دارد ، خادمان معروض داشته آن حضرت فرمود که جای قوش بر بالای درخت میباشد . چون بابا این سخن از خدام شنید متوجه قریه فرمیتن ^۱ ، قریب دروازه کرمان گردیده بر بالای درخت چنار عالی که در مسجد جمعه آن موضع سر بر فلک کشیده بود رفته بر زیر شاخی قرار گرفت ؛ و اربعینی ۱۰ بسر برده هر شب افطار برگی از آن درخت نمود . و بعد از اربعین پائین آمده متوجه آستانه ماهان شده خادمان بعرض رسانیدند که بابا باز آمده . بابا بار یافت [۸ ب] و این غزل بگنجانید ، غزل :

مرغ دل در دام زلف دلبری افتاد باز

عشق جانان جان ما بر باد خواهد داد باز

روی دل بر در گه سلطان خود آورده ایم

آمده بر در گه شه بنده آزاد باز

زاهد خلوت نشین از خان و مان دل بر گرفت

مجلس مستانه در کوی مغان بنهاد باز

توبه بشکستیم و دیگر در شراب افتاده ایم

هر که آمد سوی ما مانند ما افتاده باز

آب چشم ما چو دجله می رود هر سو دوان

شاید از معمور سازد خطه بغداد باز

خوش گشادی از گشاد نعمت الله یافتیم

تا در میخانه را بر روی ما بگشاد باز
و آن حضرت منزل پای چنار که حالا بابا در آنجا آسوده است و به «بابا
کلاه دراز» مشهور گشته باو حواله نمودند. شهر:

هر که او بر سایه فرهما مأوی گرفت

گر چه گنجشگی بود شهباز گردد عاقبت

- بر ضمیر انور فضلی سخنور و خاطر ازهر بلغای هنرپرور در نقاب
ارتیاب مستور نماند که در اول حال که سلطان ولایت دستگاه از کوه الوند پائین
آمده متوجه زیارت عتبات عالیات شده چون بحوالی حله رسید در گذرگاهی که
هر چند بجهت لب تشنگان آن بادیه چاه ها کنده بغیر از آب شور قطره ای بکام
ایشان نرسیده بود [۹الف] نزول نمود و چاهی حفر فرمود. بقدرت کامله ایزدی از
آن چاه آبی ظاهر گردید از شیر خوشگوارتر و از شکر شیرین تر. تا الحال اهل
بادیه و زوار حضرت ائمه معصومین و مترددین از آن منتفع میگردند و به «چاه
نعمت الله» مشهور گشته، مصرع:

سرچشمه اش ز بحر روان ولایت است

- و چون به ارض کربلا رسید بشرف زیارت شاه شهدا مشرف شده شرایط
طواف بتقدیم رسانید؛ و در محل قتل گاه بآب دیده وضو ساخته بهمان یک وضو
چهل روز در چله تابستان بسر برده هر شب بخاک کربلاء معلى افطار نمود. بعد
از اتمام اربعین متوجه بغداد شده شرف زیارت روضه حضرت امام موسی کاظم علیه السلام
حاصل نموده متوجه نجف اشرف گردید. و بعد از وصول بدان روضه عرش درجه
شرف طواف دریافته مشام جان بنکته خاک آستان ابوتراب منور و معطر ساخت
و جبین اخلاص بر تراب عنبر سرشت آن درگاه سوده، در مناقب حضرت غالب
کل غالب، مطلوب کل طالب، علی بن ابی طالب [۹ب] صلواة الله و سلامه علیه
قصاید غرا برشته نظم انتظام فرموده و این یک قصیده بجهت تبرک مرقوم گردید.

قصیده

- از نور روی اوست که عالم منور است
 حسنی چنین لطیف چه حاجت بزیور است
 سلطان چار بالش و هفت طاق و نه رواق
 بر درگاه رفیع جلالش چو چاکر است ۵
 زوج بتول و باب امامین مرتضی است
 سردار اولیاء و وصی پیمبر است
 مسندنشین مجلس ملک ملایکه
 در آرزوی مرتبه و جاه قنبر است
 هر ماه ماه نو بجهان مژده میدهد ۱۰
 یعنی فلک ز حلقه بگوشان حیدر است
 اسکندر است بنده او از میان جان
 چوبک زدن درش بمثل شاه قیصر است
 گیسوگشاد و گشت معطر دماغ روح
 رورا نمود عالم از آن رو منور است ۱۵
 جودش وجود دارد بعالم از آن سبب
 عالم بیمن جود و جودش مصور است
 خورشید لمعه ایست ز نور ولایتش
 گر چه لوای حضرت او ماه پیکر است
 هر قطره‌ای ز فیض محیط ولای او ۲۰
 صد چشمه حیات و دو صد حوض کوثر است
 نزدیک ما خلیفه بر حق امام ماست
 مجموع آسمان و زمینش مسخر است
 مداح اهل بیت و بنزدیک شرع و عقل
 دنیا و آخرت همه او را میسر است

هر مؤمنی که لاف ولای علی زند

توقیع آل آل بنامش مقرر است

بادست [۱۰ الف] جود او چه بود کان مختصر

با همتش محیط سرای محقر است

او را بشر مخوان تو که نور خداست او

او دیگر است و حالت او نیز دیگر است

طبع لطیف ماست که بحر یست پی کران

هر حرف از این سخن صدف پرز گوهر است

هر بیت ازین قصیده که گفتی بعشق و دل

میخوان که هر یکی زیکی خوب و خوشتر است

سید که دوستدار رسول است و آل او

بر دشمنان دین محمد مظفر است

در بیان توجه آن مظهر آثار هدایت بجانب مکه معظمه

مکرمه از راه مصر و نخست رفتن بر چشمه رود نیل و بعد از

مراجعت مشرف شدن بطواف بیت الله الحرام و شرح

واقعاتی که روی نمود در آن ایام

بر پیشگاه ضمیر منیر ارباب توفیق و حال روشن است که هر موفق

سعادت مند که از برای رضای خدای بی همتا سبحانه و تعالی مرارت مهاجرت

اوطان بر حلاوت موصلت احبه و اخوان اختیار کرده مرتکب اخطار اسفار

گردد، و در راه نیکو بندگی و عبادت در گاه احدیت - جل و علا - تلخی تعب

و مشقت غربت را بکام همت کامیاب عالی جناب شیرین ساخته در موافقت [۱۰ ب]

هول و خطر از بیم جان نیندیشد^۱ هر آینه غنائیم فتوحات دنیوی و اخروی شامل

احوال خیر مآلش گردد؛ بتخصیص که قبله نیت از صفاء طویت افضل اعمال

واشق عبادات باشد بتبیین این بیان صورت حال خیرمال آن سلطان سپهر کرامت و ماه آسمان ولایت تواند بود که در آستانه علیه عرش درجه شاه اولیا احرام طواف بیت الله بر میان جان بسته قدم مبارک در بادیه و راه نهاد .

و چون بحوالی بلاد مصر رسید و رود نیل بنظر انورش در آمد
 عزیمت آن فرمود که در سر چشمه نیل غوطه خورند و غواصانه در طلب گوهر
 مقصود شناوری نمایند . لاجرم متوجه گردیده بمعموره برسید ، و مجاوران
 آن موضع را دلتنگ و پریشان احوال یافت . سبب پرسید . بعرض رسانیدند
 که در حوالی ما بیشه ایست و در آن بیشه شیران مردم را جای گرفته اند و
 مدتی است که صیادانه مدار طعمه خود را بر اهل این دیار نهاده هر چند روز متفق
 بگرد شهر آمده و چند نفر را صید کرده بییشه خود میروند حضرت ولایت رتبت
 چون بر این حال وقوف یافت بزبان ولایت ترجمان فرمود که : بعد از این دست
 تعدی شیران [۱۱ الف] از گریبان اهالی این دیار کوتاه خواهد بود و آن جماعت را
 وداع کرده رو براه آورد . و چون بحوالی بیشه شیران رسید شیرانی دید که اسد
 در آسمان از هیبتشان گام نتوانستی نهاد و ثور در کنار بام سپهر از نهیب پنجه
 ایشان دم نیارستی زد . از روی غضب بجانبان نظر انداخت . همگی مانند
 گربه خود را بر پای آن حضرت انداخته سرپیش افکندند . آن حضرت شیران را
 نوازش نموده فرمودند که بعد از این از شما میباید ستمی و ظلمی بر آدمیانی که در
 حوالی شما اند نرسد . شیران تابع فرمان آن صف آرای میدان کرامت شده پسر از
 آن متعرض احوال مجاوران آن حوالی نشدند . شهر :

۲۰ نه هر آدمی زاده از دد به است دد از آدمی زاده بد به است
 اهالی این دیار از محنت آن بلیه خلاصی یافته خانقاهی باسم آن جناب ساختند ،
 و از آن زمان تا حال هر که بمنزل ایشان میرسد و نام سید نعمت الله بر زبان
 میگذراند او را تعظیمات کرده رعایتها میکنند .
 چون آن حضرت از آن بیشه گذشته بعد از چند روز بمیان جمعی مردم

صحرا نشین رسیده [۱۱ب] احوال سر چشمه رود نیل پرسید، در جواب گفتند که بر ما ظاهر نیست. این قدر دانیم که از این منزل بر بالا رهگذار آدمیان نیست. هر که رفت باز نیامد و هر که رود باز نیاید. آن حضرت فرمود که شما همت بدارید که ما بر حسب اشاره متوجه این راه شده ایم و از همین راه باز گشت خواهیم کرد. و قدم تو کل در راه گذاشته هر روز و هر شب بسیاری راه طی میفرمود و صورتهای عجیب [میدید] و صورتهای موخش میشنید، و بفرقه دوال پایان و بطایفه جنیان رسیده با هر طایفه و فرقه بزبان ایشان تکلم میکرد و مشکلات هر يك حل نموده از ایشان میگذشت، تا بجائی رسید که سراستانهای لطیف و مکانهای شریف و درختان میوه دار از شهد و شکر خوشتر و بوستانهای روح پرور بود؛ و ببلبلان خوش-آواز و قمریان نغمه ساز و طوطیان شکر خوار و تذروان خوش نوا بصدا های خوش در ذکر خالق دیان بودند؛ و اهالی آن منزل بتکلمهای موزون متکلم گشته مضمون این نوا بادا میرسانیدند، شهر:

آمدی وز مقدمت دل را نوای دیگر است

خیر مقدم شاه درویشان صفای دیگر است

و آن حضرت چند روز با مجاوران آن مکان بهشت نشان [۱۲الف] صحبت داشته ۱۵
 يك روز گوشه ای اختیار نمود و سر در جیب تفکر فرو برد و بر صنع صانع اشیاء حیران و نگران بود که لشکر خواب در سواد دیده بیدارش در آمده در عالم خواب جد بزرگوار خود حضرت اسدالله الغالب علی بن ابی طالب را بر بالین خود حاضر یافته سلام کرد. و آن حضرت با رفعت جواب سلام باز داده، فرمود ای فرزند! هیچ میدانی این چه مکان است و تو چه مدعا داری! عرض نمود که آرزو مندم ۲۰
 که لطف بی غایت و کرم بی نهایت شامل حال این ذره حقیر گشته مرا از سر چشمه رود نیل آگاهی بخشید. حضرت شاه ولایت منقبت فرمود که جویبار بهشت عنبر سرشت سر چشمه این رودبار است، و این رود از جداول چهار جوی بهشت جدا میگردد و بر سر زمین این منزل فرود می آید، و چون از این مکان روانه

میگردد جداول و جویبار روی زمین مجموع از این جویبار سیراب میگردند .
 آنگاه فرمودند که ای فرزند ! پای بر پشت پای ما گذار و دیده بر هم نه .
 چون چنین کرد بعد از لحظه‌ای فرمود که دیده بگشا و بین آنچه جویای آن
 بودی . همینکه چشم باز کرد [۱۲ب] خود را بر کنار آن جویبار مقصود یافت .
 ۵ شکر معبود حقیقی بجای آورده از ساقی حوض کوثر التماس مجاورت آن منزل
 نمود . آن حضرت فرمود که هنوز ترا وقت بودن در این مقام نرسیده . وقتی که
 آنچه از تو بظهور میبایدش رسید بظهور رسد، جای تو اینجا خواهد بود . بیت:
 نعمت الله رسید تا جائی که بجز جان اولیا نرسد

الحال ترا بهمان منزل که عزیمت اینجا نموده متوجه [ای] باید شد . ودوری
 ۱۰ راه بسیدنزدیک گردانیده غایب گردیدند . شهر:

آنکه بنمود رخ و از نظرم غایب شد برسان بار دگر بار خدایا بمنش
 و حضرت شاه نورالدین نعمت الله بی تعب و مشقتی راهی که بمدتها طی
 نموده بود اندک وقتی قطع کرده بمحلی که عزیمت آن سفر نموده بود رسید .
 و صحرا نشینان را دیده وعده‌ای که کرده بود وفا نموده از ایشان درگذشت .

۱۵ نقلی است صحیح که هم در کنار رود نیل حضرت ولایت منقبت را با سید
 حسین اخلاطی اتفاق صحبت افتاد . کیفیت آن بر سبیل اجمال آنکه در آن ایام در
 دریای ابرار ، شاه قاسم انوار ، و جناب خواجه صابن الدین تر که ، [۱۳الف] و اشرف
 العلماء و افضل الفضلاء مولانا شرف الدین علی یزدی ، و پیر تاج گیل با آن حضرت
 رفیق طریق بودند . چون بحوالی منزل سید حسین اخلاطی رسیدند او مخبر
 ۲۰ گشته خادمان را فرمود تا حضرات را در صفه‌ای که نزدیک بخلوتش بود
 جلوس نمودند . سید حسین خوانی نقل قبل از ملاقات بجهت ایشان فرستاد .
 حضرت ولایت قباب بحضار گفت نقل بمنزل دیگر اولی است . و برخاسته^۱ بارفقای
 اربعه بمحل دیگر رفت . فی الحال سقف آن صفه فرود آمده همه در تعجب ماندند .

بعد از آن سید حسین از خلوت بیرون آمده اول به آن حضرت معانقه نموده پس از آن یاران را دریافت. و همگی جلوس نموده سید حسین بحضرت کرامت مرتبت گفت نعمت الله میخواستیم از حالات شما مستفیض شویم. آن حضرت فرمود که شما! شما! سید حسین از علوم غریبه مثل کیمیا و لیمیا و سیمیا رمزی برایشان ظاهر کرد. حضرت شاه بسید حسین گفت [۱۳ب] که کیمیای ۵ مدعای ما فقر محمدی است، شعر:

جان میدهند بهرجوی سیم اغنیا آگه نیند از عمل کیمیای فقر

و همان يك صحبت و يك مجلس اتفاق افتاد و روز دیگر شاه یاران را وداع نموده متوجه کعبه معظمه شد. و بعد از قطع چند منزل حقه‌ای سر بسته و مهر نموده بدست درویشی داده بخدمت سید حسین فرستاد. سید حسین چون ۱۰ سر حقه گشود قدری پنبه و مقداری آتش سوزنده در اندرون آن حقه یافت. تعجب نموده گفت دریغ که صحبت نعمت الله را در نیافتیم.

درویشی که حقه مزبور بجهت سید حسین میبرد در راه بخاطر گذرانید که کاش حضرت سید نعمت الله روزی چند در صحبت سید حسین توقف میفرمود، تا ماها از عمل کیمیا بهره‌ور گردیده از صعوبت فقر و فاقه خلاص ۱۵ می‌گشتیم. چون بخدمت آن حضرت باز گشت بر ضمیر منیر حضرت ولایت منزلت آنچه بخاطر درویش رسیده بود هویدا گردیده [۱۴ الف] سنگ پاره‌ای از زمین برداشته پیش درویش انداخت و فرمود که این سنگ را نزد جوهری برده بپرس که قیمت این سنگ چند است، و چون قیمت معلوم کنی از جوهری گرفته باز آور. چون درویش آن سنگ را بنظر جوهری برد، جوهری پاره‌ای دید که در عمر ۲۰ خود مثل آن ندیده بود. قیمت آن لعل را هزار درم کرد. درویش قیمت معلوم کرده و باز گرفته بخدمت حضرت شاه آورد. آن حضرت فرمود تا آن سنگ لعل شده را صلیه ساخته شربت نمود، و هر درویشی را قطره‌ای چشانیدند و فرمود، غزل: ما خاک راه را بنظر کیمیا کنیم صد درد را بگوشه چشمی دوا کنیم

در حبس صورتیم و چنین شاد و خرمیم
 رندان لاابالی و مستان سر خوشیم
 موج محیط و گوهر دریای عزتیم
 در دیده [روی] ساقی و در دست جام می
 ۵ ما را نفس چو از دم عشق است لاجرم
 از خود بر آورد صف اصحاب ما خرام
 [۱۴ب] تا سیدانه روی دلت با خدا کنیم

و از آن منزل روانه شده متوجه مصر شدند . نقل است که آن در دریای
 کرامت چون بمصر رسید در مغاره ای که اکنون به «مغاره نعمت الله» مشهور است
 نزول نمود . و در آن مغاره مجذوبی بابا حاجی علی نام ساکن بود و همیشه
 ۱۰ در پیش او آتش میسوخت و از او حالات غریبه بسیار سرمیزد و خلائق مصر اعتقاد
 عظیم با او داشتند . آن حضرت بعد از آنکه آن درویش را دریافت از خود غایب
 گردیده متوجه حال او شد . چون از آن توجه باز آمد آن مجذوب را در روی
 افتاده و آتش او را خاکستر گردیده یافت . پس از زمانی مجذوب بهوش آمده
 مرید راه ارادت آن حضرت گردید .

۱۵ و از آن مغاره بیرون رفته در منزل دیگر مجاور گردید و در آن ایام بعرض
 آن سر خیل خاص و عام رسید که یکی از درویشان در این مغاره بچهل
 مغز بادام اربعینی بر آورده . آن حضرت پرسید که اربعین مردانه بر آورده
 یا زنانه ؟ حضار مجلس گفتند که اربعین زنانه کدام است و اربعین مردانه کدام ؟
 [۱۵ الف] آن حضرت فرمود که اربعین زنانه آن است که بچند مغز بادام یا
 ۲۰ بجزوی قوت لایموت بسر رسانیده باشند ، و اربعین مردانه آن است که چهل روز
 هر روزه روزه دارند و هر شب وقت افطار يك گوسفند مع مصالح اکل نمایند ، و
 در وضویی که در اول روز اربعین ساخته باشند بهمان وضو تا روز چهارم اربعین
 ادای نماز فرض و سنت از ایشان فوت نشود . حضار در تعجب افتاده گفتند که
 کسی باشد که این نوع اربعین با تمام رساند ؟ آن حضرت فی الحال از مجلس

برخاست^۱ و بسم الله الرحمن الرحيم گفته تجدید وضو نمود و اربعینی بطریقی که گفته بود ادا نمود. و چون از آن اربعین بیرون آمد خلائق مصر احرام دریافت دیدار ایشان بسته بدر آن مغاره حاضر شدند، و آن حضرت دست بر آورده فاتحه جهت ازدیاد جمعیت خوانده فرمودند که تجدید وضوئی خواهم کرد، و از نظر آن جماعت غایب گردید. مضمون این نظم بگوش هوش اهالی مصر رسانید، شهر: ۵

نقحه آمد، مر شما را دید و رفت

هر کرام میخواست جان بخشید و رفت

و بعد از آنکه [۱۵ب] آن ارباب حال از آن مغاره غایب گردید همیشه مریدان و درویشان ایشان در آنجا مجاور میبودند و اهل مصر با آن درویشان مریدانه سلوک مینمودند. و در آخر شیخی و خادمی مغاره مصر حسب الاشارة ۱۰ آن حضرت به بابا حاجی لطف الله مرجوع گردید، و مشارالیه در آن مکان بتلقین ذکر و کسوت فقر بسا کنان مصر و سایر بلاد قیام نموده چون مدت عمرش به یکصد و ده سال رسید بدیگری رجوع نموده خود مجاور گوشه عدم گردید.

نقل است که در آن هنگام که حضرت سیادت و کرامت منقبت از مصر متوجه مکه معظمه شده چون بگنبد ذات الارض رسید در اندرون گنبد صحبت ۱۵ ایشان با چهل تنان اتفاق افتاد. در اثنای صحبت از آن چهل تن يك تن غایب شده و قدحی شربت در دست داشته هریک را از آن قدح جرعه شربت میرسانید و سر نعلین بر عضوی از اعضای او میزد. چون نوبت بآن حضرت رسید ایشان را جرعه شربت داد و گفت ای نعمت الله، این نعلین بر کسی میخورد که قدم او [۱۶الف] از تعلق دنیا منقطع شده باشد. بر حسب تقدیر الهی خلیل الله را از دامن تو بر میباید ۲۰ خاست^۲. هر گاه از دامن تو بر میخیزد نوبت نوازش این نعلین بتو خواهد رسید. و بعد از وداع از چهل تنان بقیه راه کعبه طی فرموده بوصول کعبه مقصود مشرف گردید.

گفتار در بیان رسیدن آن حضرت بمکه معظمه و شرف طواف در یافتن و واقعاتی که در آن حین و بعد از آن روی نمود

- بعد از تحمل رنجهای گوناگون آن حضرت آن مسافت را بقدم توکل طی نموده بشرف روشنائی روز وصال کعبه مراد رسید و از زلال سرچشمه زمزم مقصود سیراب گردیده از جام « فیه آیات بینات » شراب ناب اسرار قربت و الفت ۵ « و من دخل کان آمنا » در کشید و لباس با اساس « نظرالی الکعبه عباده » در پوشید و خرقة هستی هردو کون از گردن بیرون کرده که « الدنیا حرام علی اهل الاخرة والاخرة حرام علی اهل الدنیا » ، خلیلانه ردای شوق بردوش انداخته ، عالمانه از بین العلمین صفین عبور فرموده ، عارفانه [۱۶ ب] بر عرفات معرفت ۱۰ بر آمده ، صوفیانه بصفای دل و مروه عزیمت نمود و دست بر حلقه توکل زد . و چون شرایط طواف بتقدیم رسانید صحبت ایشان با شیخ عبدالله یافعی اتفاق افتاد .
- و چون بصحبت پر فیض شیخ عبدالله رسید او را مشغول بارشاد طالبان یافت ، لحظه ای توقف نموده استماع سخنان جان بخشش کرد ؛ و از مضمون کلام با نظامش بر کیفیت احوالش اطلاع یافته مجال بیرون شدن از صحبت ۱۵ شریفش مصلحت ندانسته دست در دامن صحبتش زده فرمود که در ایام سیر و سلوک بعد از ملاقات صحبت سید محمد آفتابی چون شیخ عبدالله یافعی ندیدم .
- هر جا احوال اهل حالی معلوم نمودیم او را چون قطره و خود را دریا یافتیم ؛ چون بصحبت شیخ المحققین شیخ عبدالله یافعی رسیدیم او را چون دریا و خود را مانند قطره دیدیم . بعد از چند مجلس که با یکدیگر صحبت داشتند روزی شیخ عبدالله ۲۰ کتابی بر دست گرفته روی بجانب آن صف آرای میدان طریقت کرده گفت ای مخدو مزاده ، این کتاب حدیثی است [۱۷ الف] که از جد شما میدانند و بعضی « موضوعی » است جمع آورده و در این کتاب ضبط نموده ایم . بردارید و مطالعه نمائید تا هر حدیثی که بشما برسد معلوم داشته باشید که صحیح است یا موضوعی است .
- و حضرت ولایت مرتبت مدت هفت سال در صحبت شیخ عبدالله یافعی مریدانه

سلوك مينمود، و وقتی چند شبانی گوسفندان شیخ هم میفرمود، مقابل هفت سال صحبت حضرت موسی در خدمت شعیب نبی، علی نبینا و علیه السلام، شهر: شبان وادی ایمن گهی رسد بمراد که چند سال بجان خدمت شعیب کند و در مدت مصاحبت هفت حج با شیخ عبدالله کرد، و بزبان ولایت ترجمان در آن اوقات این ابیات نظم نمود، نظم:

شیخ ما بود در حرم محرم قطب وقت و یگانه عالم
از دمش مرده میشدی زنده نفسش همچو عیسی مریم
بصفات قدیم حق موصوف هفت دریا بنزد او شبنم
شرح اسماء بدوق خوش خوانده عارف اسم اعظم آن اعظم
بود سلطان اولیای جهان روح قدسی و را شده همدم
[۱۷ب] سینه اش بود مخزن اسرار در دلش بود گنج حق مدغم
نعمت الله مرید حضرت اوست شیخ عبدالله است آن فافهم
ذکر توجه حضرت کرامت و ولایت دستگاه از مکة معظمه
بجانب سمرقند و بیان بعضی خوارق عادات آن جناب

بر ضمایر فطنت مآثر اهل دانش و بینش و خواطر خیرت مآثر واقفان
کارخانه آفرینش مخفی و مستتر نماند که چون مدت هفت سال حضرت شاه نورالدین نعمت الله در مکة معظمه با شیخ عبدالله یافعی، چنانکه سبق ذکر یافت، صحبت داشت آن جناب را وداع نموده با توشه توکل قدم در وادی نهاد، و بعد از طی منازل و مراحل دار السلطنه سمرقند را از یمن اقدام میمنت انجام رشك روضه رضوان ساخت. و چون خبر ورود آن مهر سپهر کرامت بحضرت ۲۰ خاقان صاحب قران گیتی ستان امیر کبیر جهانگیر امیر تیمور پادشاه انارالله برهانه رسید از مخصوصان بارگاه جاه و جلال یکی را بخدمت آن حضرت فرستاده پیغام داد که شما تشریف شریف بجانب ما ارزانی میفرمائید [۱۸ الف] یا ما را بر سبیل زیارت بدریافت خدمت شما میباید رسید؟ آن حضرت در جواب پیغام

فرمود که ما و شما را بر حسب حدیث حضرت نبوی عمل میباید نمود. و دیگر فرمود رحمت بر آن امیری که درویشی را پرسه نماید. باقی اختیار با شماست. چون فرستاده مراجعت کرده جواب آن جناب را بخدمت خاقان جهان رسانید آن پادشاه سرافراز عزیمت دریافت صحبت حضرت کرامت منزلت نمود. و بعد از شرف مجالست بمنزل همایون مراجعت نموده روز دیگر ترتیب ضیافت فرمود و خواص ارباب فضل و کمال را حاضر گردانیده آن حضرت را بآن ضیافت تکلیف نمود. آن حضرت فرمود، شهر:

نعمت الله را اگر خواهی که مهمانی کنی

سفره‌ای گرد جهان سر تا بسر باید کشید

و بر بقدر همتش سازی سرای مختصر

چار دیواری بهفت اقلیم در باید کشید

و بمجلس پادشاهی تشریف برده پادشاه عالیجاه در اعزاز و احترام آن حضرت دقیقه‌ای فرو گذاشت نکرد. و چون بمنزل خود مراجعت کرد، روزی چند با اهل سمرقند صحبت داشته [۱۸ ب] از کثرت خلائق دلگیر گردیده، میل سیر کوهستان سمرقند فرمود. و گذرش بر کوه مالکداد واقع شده در چله زمستان که هیچ شیری را در منازل آن کوه پر خطر یارای گذر نبود اربعینی داشت و هر شب برف افطار فرمود.

و بر ضمائر مرآت نظایر دیده وران دوربین و رازداران مکامن فریقین که غیب نمایان استار الهام و پرده گشایان اسرار عناصرند مخفی و مستور نماند که در همان کتاب تصنیف مولانا صنع الله نعمت اللهی مسطور است که آن حضرت سه اربعین در آن زمستان در آن کوه داشته، و مغاره‌ای در آن مکان ترتیب داده که گنجایش جلوس چهل کس داشت. و تختی از قدیم الایام در آن حوالی بود. بعد از اربعینات از روی جذبه پای بر گوشه آن تخت چنان زد که چهار انگشت فرو رفت؛ و تا کنون نشان قدم آن حضرت در آن سنگ باقی است. و صاحب

همان نسخه مرقوم ساخته که از درویشی صادق القول شنیدم که در حوالی ملک خطا با جماعتی بقطعه کوهی رسیدیم که چهل فرسخ [۱۹ الف] بر چهارطرف آبادانی نبود، و در آن کوه مغاره‌ئی بود که بخط جلی بر در آن نوشته بود که این مغاره‌ای است که سید نعمت الله ولی در اینجا اربعینی داشته.

- بدان ای عزیز که در آن اوقات که آن صف آرای میدان طریقت در ۵ کوه سمرقند بعبادت پروردگار بی مانند اشتغال داشت جمعی کثیر از قوم مغول دست ارادت بدامن آن حضرت زده رسم مبايعت بجای می آوردند. این خبر در اطراف و جوانب انتشار یافته بعضی از ارباب غرض حضرت خاقان صاحبقران را بر آن داشتند که آن جناب را از بودن ممالك ترکستان عذر خواهد تا بجای دیگر تشریف برد. پادشاه عادل کس بخدمت شاه ایوان فقر فرستاده پیغام ۱۰ نمود که هر چند بجانب شما اعتماد کلی هست اما مفسدان ما را بحال خود نخواهند گذاشت. اگر بولایت دیگر تشریف ببرید نیکوتر خواهد بود. چون این پیغام بآن جناب رسید این غزل برشته نظم انتظام داد که، نظم:

- | | |
|---------------------------|-----------------------------------|
| برو ای میر من بمال مناز | بشرا زین [۱۹ ب] سیم روز بهم مگذار |
| تا کی آزار خلق میجوئی | ۱۵ مکن آزار ورنه بینی باز |
| ور خماری و دردسر داری | با من مست کی شوی دمساز |
| سخنم ساقی‌ای است روح افزا | نفسم مطربست خوش آواز |
| ملک من عالمیست بی پایان | وان تو از خطاست تا شیراز |
| من بسلطان خویش مینازم | تو بتاج و سریر خود میناز |
| نعمت الله پیر رندان است | ۲۰ گر مریدی به پیر خود پرداز |

و از مکانی که مجاور بود نقل نموده روی براه آورد و در منزل خواجه زکریای باغی فرود آمد. از اتفاقات در همان روز مزاج حضرت خاقانی از جاده استقامت انحراف یافت و امراض مختلفه عارض ذات شریفش گشت. دانست که سبب آن ترك ادبی است که نسبت بخدام آن حضرت ولایت قباب واقع

شده . هم در آن ایام با کمال ضعف و نقاهت متوجه حضور سلطان المحققین گشته ، بعد از دریافت زیارت رسم عذر خواهی بجای آورد ، و از برکت و میامن دعای آن جناب صحت یافته بمنزل همایون مراجعت فرمود . بیت :

اولیا را هست قدرت از اله [۲۰الف] تیرجسته باز گرداند ز راه

- نقل است که مدت‌ها آن مهر سپهر سیادت و کرامت در منزل خواجه زکریا بسر برده اربعینات بجای آورد و خوارق عادات بسیار بمردم هر دیار ظاهر و هویدا گردانید . از آن جمله جمعی از تجار در کشتی نشسته از دریای عمان بولایتی میرفتند ، ناگاه سفینه تمکن ایشان دریائی شده مشرف بر غرق شدن گردید . همگی سکان دست نیاز بدرگاه بی نیاز داشته از آن گرداب نجات خواستند . تیر دعای آن درماندگان بهدف اجابت رسیده دیدند که شخصی درروی آب پیدا گردیده عنان کشتی ایشان را گرفته بساحل نجات رسانید . اهل کشتی شکر الهی بتقدیم رسانیده گفتند بحق خدائی که ترا وسیله نجات ما گردانید که احوال خود بر ما عیان ساز و بگو کیستی و منزل کجا داری و نامت چیست . آن حضرت فرمود که لقب من نورالدین و نامم نعمت الله و منزلم در دیار سمرقند بخانه خواجه زکریای باغی . بعد از چند وقت آن جماعت در همان مکان و منزل خواجه زکریا بخدمت سر خیل اولیاء رسیده اموال و اسباب [۲۰ب] بسیار بر سبیل نذر بنظر انور رسانیده ، جمعی در حلقه مریدان انتظام یافته فرقه‌ای بدیار خود رفتند . و آن حضرت از آن وجه در هفت فرسخی منزل خواجه زکریا خانقاه و باغی ساخته حاصل آن بجهت فقرا و درویشان تعیین فرمود و قریه تبل عکه خریده وقف خانقاه نمود .

ذکر توجه آن حضرت بمشهد مقدس معالی و دریافت طواف

آستان ملائک آشیان

شهید خاک خراسان امام طیب و طاهر

علی موسی بن جعفر محمد باقر

ترجیع

- آنکه درگاه رفیعش دین و دولت را درست
 سروران دهر را خاک درش تاج سرست
 گردی از خاک درش ملک و ملک را زیورست
 ۵ استان کبریایش آسمانی دیگرست
 پایه قدرش ز هفتم چرخ گردون برترست
 نردبان بام قصرش نه رواق اخضرست
 خاکروب درگاه او قیصر و اسکندر [ر]ست
 چرخ گردون پیش قدش توده خاکسترست
 ۱۰ نور مهر و مه ز خورشید جمالش انورست
 مهر و مه از آن تفاخر بر کواکب درخورست
 ذره‌ای مهرش ز ملک هر دو عالم بهترست
 قطره‌ای از جام فیض زمزم است و کوثرست
 زایردرگاه او [۲۱ الف] کاردو کونش چون زrst
 ۱۵ مس جان را خاک راهش کیمیای احمرست
 منکر از باور ندارد مخلصان را یاورست
 آن حدیثی کز یقین فرموده پیغمبرست
 آنکه يك طوف حريمش هفت حج اکبرست
 قبله هشتم علی موسی رضا بن جعفرست
 و بعد از آنکه شرایط طواف بتقدیم رسانید يك اربعین بسر برده از آن
 ۲۰ مقام شریف متوجه شهر هرات شد، و چون بدان خطه رسید در محله سید حسینی
 سادات نزول نمود. اما مدتی بود که سید حسینی ودیعت حیات^۱ را بقابض ارواح
 سپرده در منزهات جنات عدن سیر میفرمود، و با اصحاب چنین وصیت کرده بود
 که چون سید نعمت الله نامی از سلسله سیادت در تاریخ هفتصد و نود هجرت

باین منزل رسد و صبیّه زاده ما را که صبیّه سید حمزه دستار بندست بطلبد تسلیم نمائید، که آن امانتی است از آن جناب نزد ما . و در وقتی که سن شریف آن حضرت به شصت سالگی رسید و تاریخ هجری هفتصد و نود بود در محله سید حسینی در شهر هرات نزول فرمود ، و جمعی درویشان را فرستاده آن بلیقیس اوج عصمت را [۲۱ ب] خواستگاری نموده در عقد ازدواج در آورد . و روزی چند توقف فرموده باز اراده سفر نمود ، شعر :

چون در آمد شاه در ملک هرات خلق آنجا یافتند از نو حیات
بد در آن شهر شریف خوب فال مدت عمر عزیزش شصت سال
بعد از وداع اهل حال و گوشه نشینان از هرات متوجه مرغاب شد و در آن موضع قریب یک سال توقف کرده باغی طرح انداخت .

و از آنجا متوجه کوبنان کرمان گردید . بعد از ورود بدان خطه مدت هفت سال اقامت فرمود . و در آنجا شاه برهان الدین خلیل الله از کتم عدم قدم بعرضه عالم نهاده جمال با کمال باهل عالم نمود ، و والد بزرگوارش اعنی شاهباز عالم لاهوت تاریخ تولد فرزند ارجمند را در این قطعه بیان نمود ، قطعه :

از قضای خدای عز و جل حی قیوم و قادر سبحان

نیم ساعت گذشته بود از روز روز آدینه در مه شعبان

یازدهم بود ماه و وقت شریف ماه در حوت و مهر در میزان

پنج و هفتاد و هفتصد از سال رفته در کوبنان که ناگاهان

میر برهان الدین خلیل الله آمد از غیب بنده را مهمان

[۲۲ الف] کسب اوباد علم ربانی حاصلش باد عمر جاویدان

و این غزل از جمله اشعاری است که در باب فرزند سعادت مند فرموده اند ،

غزل :

ای بنور روی تو روشن دو چشم جان من

ای خلیل الله من فرزند من برهان من

- شمع بزم جان من از نور رویت روشن است
 بساد روشن دایماً چشم و چراغ جان من
 در نظر نقش خیال روی تو دارم مدام
 ای دل و دلدار من ای جان و ای جانان من
 مجلس عشق است و من میگویمت از جان دعا
 گوش کن تا بشنوی ای میر سرمستان من
 مدت هفتاد سال از عمر من بگذشته است
 حاصل عمرم توئی ای عمر جاویدان من
 بی رضای من نبودی یک زمان در هیچ حال
 یک سخن هرگز نفرمودی تو بی فرمان من
 یادگار نعمت الله قرۃ العین رسول
 نور طه آل یس سایه سلطان من
 و در کوبنان بسی درویشان از اطراف بلاد ایران بقصد ملازمت آن
 هادی اوج ملکوت آمده دست مریدی در دامن متابعتش زده حلقه فرمانبرداری
 در گوش جان کشیدند. از آن جمله مولانا سعدالدین علی وسید نظام الدین احمد
 که مدرس و فقیه شیراز بودند [۲۲ب] از شیراز بخدمت آن حضرت آمده التماس
 بیعت و تلقین ذکر نمودند. آن حضرت آیه بیعت بر ایشان خواند و تلقین ذکر
 باین کیفیت فرمود که باید ذا کران بهر دو زانو متوجه قبله نشینند و کف دست
 [راست] بر روی ران راست و زانوی چپ نهاده باشند و بکف دست چپ ساق
 دست راست گرفته ذکر گویند و حرکت از جانب قلب - که طرف چپ است -
 ۲۰. بجانب راست کنند. همایل «لا» گفته شود و از جانب راست رجوع کنند. «اله»
 گفته شود و هم از جانب راست رجوع کنند و سر بالا آرند. «الا» گفته شود و سر
 زیر آرند میل بجانب راست تا بمحاذی^۱ قلب رسد. «الله» گفته شود و در نفس هر
 چند توانند مکث^۲ نمایند. قطعه:

چون همه اوست غیر او کس نیست گفته ام لا اله الا الله
لاجرم سید وجود خودم نعمت اللهم و ز خود آگاه
و آن حضرت امیرزین الدین علی را گفتند که جای شما هند خواهد بود و محل
سکنای امیر نظام الدین احمد شیراز . و مال هر دو همان شد . شهر:

ای درك تو دریافته نیات ضمایر یکسر بتو آن خفیة باطن شده ظاهر ۵

و چون مدت مجاورت [۲۳ الف] آن حضرت در کوبنان بهفت سال رسید آنگاه
متوجه دارالعبادة یزد شده سادات و قضات و اکابر و اهالی لوازم استقبال بجای
آورده طریقه اخلاص و مریدی مرعی داشتند ، و پس از گذشتن چند روز آن
حضرت بموضع تفت - که نشانی از جنت است - تشریف داده طرح خانقاه مبارک
انداخته و معماران و بنایان را بکار بازداشته سایه وصول بفرق اهالی ابرقوه
انداختند ، و در منزل بابا حاجی شیرازی نزول اجلال فرمودند . ۱۰

در آن وقت موسم بهار بود ، و درخت سیبی در آن باغچه بود که بهار
و شکوفه نکرده بود . آن حضرت فرمود که عجب است که این درخت شکوفه
نکرده ! حاضران گفتند روزی این درخت به بابا حاجی گفت بواسطه سیب بسیار
که هر سال میدهم هر که بسایه [من] می آید آسیبی بمن میرساند . بابا حاجی باو
گفت که دیگر سیب میاور و آسیب مکش . شهر: ۱۵

بید باری فارغ است از سنگ هر تردامنی

سنگ نا اهلان خورد شاخی که دارد میوه ای

آن حضرت چون این سخنان شنید آن درخت را گفت که ای درخت سیب ،
شهر: ۲۰

[۲۳ ب] هر کجا سیببست بی آسیب نیست سیب بی آسیب از بستان ماست
و درخت سیب را در بغل گرفته فرمود هر سال بار بده . فی الحال درخت
بجوشش در آمده بهار کرد و چندان سیب آورد که مردمان در تعجب ماندند .
و مدتها آن درخت هر سال سیب می آورد .

و بعد از چند روز آن سلاله دودمان رسالت در حوالی آسیا طرح باغی انداخته عمارتی نیکو در میان ساخت و ازاره از کاشی کرده بخط جلی بر آن نقش فرمود که «شفاء القلوب لقاء المحبوب».

و باز بموضع تفت باز گشت نموده چندان توقف فرمود تا عمارت خانقاه باتمام رسید و خادم و فراش و غیره خدمه تعیین کرده باصل شهر یزد مراجعت نموده از راه بافق متوجه کوبنان شد.

چون بمنزل «چاه قادر» که ما بین یزد و بافق است رسید کاروانی دید که در آنجا رحل اقامت گسترده داعیه حرکت دارند، و جمعی از قاطعان طریق که در کمین بودند فرصت یافته در قافله تاختند، و تمامی تجار و غیره رادست بسته متوجه آن جناب شدند تا آن حضرت را نیز بقید در آورند. حضرت [۲۴ الف] ۱۰ ولایت منقبت از روی غضب بجانب ایشان نگاه کرد، حرکت ازدست و پای دزدان بر طرف و دستهای اهل قافله گشاده گشت. اهل قافله دزدان را بسته بخدمت آن حضرت آوردند. جناب کرامت دستگاه از روی مرحمت قاطعان طریق را نصیحت و ارشاد نموده از آن فعل قبیح توبه داد و بگشودن دستهایشان اشاره فرموده.

۱۵ اهل قافله بسلامت از آن منزل گذشته، آن حضرت بقصبه بافق تشریف فرمود و بعد از دریافت شرف زیارت حضرت امامزاده واجب التعظیم والتکریم امامزاده عبدالله بر در مزار منور لحظه ای جلوس نمود. خدام آن آستان طبق خرما بخدمت آورده آن شجره بوستان سیادت پنج عدد خرما تناول کرده دانه ها را در دور خود بر زمین فرو کرد. بقدرت کامله یزدانی پنج درخت خرما بطریق پنج انگشت نزدیک یکدیگر سبز شده بارور گردید. مؤلف همان رساله مرقوم ساخته ۲۰ که تا زمان تألیف آن کتاب هر پنج درخت هر سال خرما میکند، و مسافر و مجاور بجهت شفای امراض تناول نموده باطراف بلاد میبرند. والله علم بحقیقه الحال. شهر:

از عمر گرامی چه تمتع بود او را

کز نخل محبت رطب عشق نخورد دست

و از قصبه بافق بقریه کوبنان تشریف داده فرمود ، شعر:

اگر گنجی طلبکاری که در ویرانه ای یابی

بیا و نعمة الله را بشهر کوبنان بنگر

ذکر توجه آن حضرت به دارالاسان کرمان و رفتن

بقصبة ماهان

فروغ تفصیل این حکایت از مطلع صفحات رساله ولایت مانند خورشید تابنده
بر این اوراق میتابد که حضرت ولایت منزلت با فرزند ارجمند شاهزاده برهان
الدین خلیل الله و اهل بیت متوجه کرمان شد . و بمکاشفه دریافته بود که کرمان
زمین در احاطه شیخ نورالدین خوارزمی است . درویشی را با تحفه لایقه بنزد
شیخ ارسال داشت . چون درویش بمجلس شیخ رسید و تحفه گذرانیده مطلب شاه
بیان نمود ، شیخ در دریافت مرتبه آن جناب متغیر گردیده بمکاشفه فرورفت ، و انتهای
سیر آن حضرت را در آسمان چهارم یافت . فرمود دانستیم مدعای ایشان چیست .
آمده اند که کرمان را ازما بازستانند . نعمت الله آفتاب رتبه اند و آفتاب را آسمان
چهارم منزل است . مرا مضایقه با ایشان نیست . دعا رسانیده بگو که ما کرمان را
بشما گذاشتیم . شعر: ۱۵

بیایا که مرا با تو نسبت جان نیست بیایا که مرا با تو راز پنهان نیست

نقل است که قبل از توجه آن جناب [۲۵ الف] بکرمان درویشی از درویشان در
واقع دید که مجموع اولیاء کرمان بر بالای تلی که در میانه آستانه ماهان و
لنگر قطب الدین اسلام است جمع آمده بودند و با یکدیگر میگفتند که عنقریب
آفتابی از برج نبوت و ولایت بر آمده ، بر کرمان و توابع خصوصاً این سرزمین
خواهد تافت . و ما همچون ستاره ها از پرتو آن نور محو خواهیم گشت . شعر: ۲۰

مه کسب نور از رخ خوب تو میکند

گر نیست پرتوی ز رخت آفتاب ، چیست

القصة بعد از رسیدن جواب شیخ نورالدین خوارزمی بحضرت ولایت رتبت

- خطه کرمان را بنور طلعت جهان آرا بیاراست، و نزول در حوالی بقعه شیخ قطب الدین داود فرموده هم در آن ایام خانه عالی بر وسع همت خود در آن محل طرح انداخت و بعد از آنکه عمارات باتمام رسید شاهزاده خلیل الله و اهل بیت را از کوبنان طلب فرمود. و پس از چند وقت که در اطراف کرمان سیر میفرمود گذر آن آفتاب اوج عرفان بسر آسیای ماهان افتاده پیرزالی سعادت دیدار دریافته^۵ سفره‌ای نان و قدحی ماست [۲۵ب] نزد آن حضرت آورد و چندان اظهار اخلاص نمود که آن دره التاج ولایت راغب ببودن ماهان گشت، و در همان مکان طرح «خاتقاه خیر آباد» و «باغ خلوت» و «باغ مشهد» انداخته، در نهایت زودی باتمام رسانید. و گاهی در کرمان و بعضی اوقات در ماهان بوده بعبادت خالق انس و جان قیام مینمود. صوفیان موصوف بصفات حمیده و درویشان دردنوشان پروانه‌وار^{۱۰} بر گرد شمع جمالش نقد جان نثار میساختند. خواص و عوام هر دیار از صغار و کبار خود را بآستان آن جناب میرسانیدند. سر مستان جام وصال از می معانی باین مقال مترنم بودند، غزل:

در خرابات فنا جام بقا داریم ما

- خوش بقای جاودانی زین فنا داریم ما^{۱۵}
 کشته عشق‌ایم و جان در کار جانان کرده‌ایم
 این حیات لایزالی خونبها داریم ما
 در طریق عاشقی عمریست تاره میرویم
 رهبری چون نعمت الله رهنما داریم ما
 بیان رفتن آن حضرت بدار الملك شیراز و ذکر^{۲۰}
 بعضی از واقعات

در رساله [۲۶ الف] مولانا صنع الله نعمت اللهی تحریر یافته که روزی حضرت ولایت منقبت از خلوت باغ ماهان بیرون آمده فرمود، شهر:
 وقت آن آمد که پروازی کنیم وز کریمان عزم شیرازی کنیم
 و با بعضی از درویشان متوجه کرمان شده از آنجا عزیمت شیراز نمود

و چون بسر «بند امیر» رسید رفیقان هر يك از استحکام آن بند سخنی و دلیلی میگفتند. آن جناب از مقدمه بنا نهادن و از ولایت امیر مشکل گشا که در آن بند بظهور رسیده بود خبر داده فرمود که درویشان در زمان بستن بند خشتی بدست بنا داده اند. و بعد از طی مراحل چون بحوالی شیراز رسید سادات عالی درجات و علمای ذوی الاحترام و سایر خواص و عوام استقبال نموده حضرت سید شریف نیز طریقه استقبال بجای آورده در وقت ملاقات سید با حضرت شاه باران رحمت یزادنی ریزان بود. در حین معانقه سید شریف فرمود نعمت الله در بر و رحمت الله بر سر. و قتی که به تنگ الله اکبر رسیدند جناب ولایت قباب فرمود، شهر: نعمت الله رهبر و شیرازیان [۲۶ب] همراه او

عارفانه بر سر الله اکبر میروند

پس از نزول چون روز جمعه در رسید در مسجد جامع بجهت ادای نماز جمعه جمعی عظیم دست داده، حافظ رازی که صدر سلطان اسکندر والی شیراز و شاگرد سید شریف بود فرمود تا سجاده سید شریف در دست راست حاکم که امامت نماز میکرد و سجاده حضرت کرامت منزلت را بجانب چپ انداختند. ۱۵ خلائق باراده دست بوس و پای بوس آن جناب متوجه استقبال شده هجوم مردمان بحدی رسید که نزدیک بود که سید شریف در زیر دست و پای خلائق هلاک گردد. نظر سلطان اولیاء بر سید شریف افتاد. خود متوجه گشته و دست سید را گرفته از میان خلائق بیرون آورد. چون بمکان سجاده رسیدند سید شریف سجاده خود برچیده در عقب سجاده آن جناب انداخته فرمود اگر نعمت الله دست شریف نمیگرفت شریف در زیر قدمهای خلائق هلاک گردیده بود. ۲۰

راوی تذکره مرقوم نموده که قریب سی هزار کس از خواص و عوام در شیراز [۲۷الف] دست بیعت بدست آن جناب دادند. در آن ایام درویش فخرالدین نامی که در سلسله نقشبندی داخل بود و دست ارادت بدامن خواجه عبدالله امامی اصفهانی که رخصت ارشاد از سلسله نقشبندی داشت - زده بود سالها شده بود که مشکلی

در خاطر داشت . اتفاقاً بمجلس شاه نعمت‌الله رسیده فی الحال آن مشکل در نظر اول بر او حل گردید . کسوت نقشبندی فرود آورده بکسوت شاه در آمد . و بعد از يك ماه با خواجه عبدالله امامی ملاقات نمود . خواجه عبدالله درویش را گفت که گند غیر از تو می آید ، نزدیک ما میا ! و متغیر گردیده با خود قرار داد که علی الصباح بمجلس شاه رفته از مباحثه علوم مبحثی در میان می آورم . تا احوال من با و ظاهر گردد . و مسئله ای چند اختیار کرده چون روز دیگر شد بمجلس آن جناب حاضر گردید . و در آن وقت حضرت حقایق پناه نکته ای از حقایق و معارف بیان میفرمود . و قاعده آن بود که هر گاه آن حضرت متکلم میگشت دیگری را یارای سخن گفتن نبود . خواجه عبدالله امامی تحمل نکرد که کلام آن جناب باتمام رسد [۲۷ ب] ، کلمه ای از کلمات علوم آغاز کرد ؛ اما هر چند خواست که بیان نماید زبانش بسته گشته نتوانست . شرمنده و حیران مانده در مقام معذرت در آمده مریدی آن جناب اختیار نموده بشرف پوشیدن کسوت سرافراز گردید ، و حضرت ولایت قباب متوجه او شده فرمود ، شهر :

بی تکلف نعمت‌الله را بجوی و ز خیال نقشبندان در گذر

۱۵ بالجمله حضرت شاه مخلصان شیراز را وداع فرموده متوجه کرمان شد و تا مدت بیست و پنج سال گاهی در شهر کرمان و گاهی در آستانه ماهان بسر برده بارشاد طالبان التفات میفرمود .

مروی است که حسب الالتماس مولانا سعدالدین محمد ، پدر مولانا جلال دوانی ، حضرت ولایت منقبت آب دهان مبارك در دهان مولانا جلال الدین دوانی انداخته لاجرم او را بر علما ترقی و تقدم روی نمود .

۲۰

در مدت مجاورت ماهان وقتی بجانب کوه بیغان رفته سه روز توقف فرمود ، و خادمان در این سه روز هر وقت بجهت معلم شاهزاده خلیل الله آش رشته میبردند معلم را این رباعی بخاطر رسید اما ننوشت [۲۸ الف] و بگوش احدی نرسانید ،

رباعی

تا چند من این خمیر بسرشته خورم وین آرد به آب اندر آغشته خورم
 یکبار چو بابزن کبابم ندهی من شمع نیم که روز و شب رشته خورم
 چون حضرت کرامت پناه از سیر باز گشت بشاهزاده خلیل الله گفتند که
 معلم شما از شما گله نموده و مولانا را طلب کرده فرمود آن رباعی که گفته‌ای
 بخوان . مولانا خواند و بانعام و خلعت والطف نوازش یافت .

نقل است که درویشی مؤذن در شیراز بانگ خفتن میگفت ، وبعد از بانگ
 این غزل که از نتایج طبع شریف حضرت ولایت منقبت بود خواند ، غزل :

غم مخور یارا که غمخوارت منم	کاین جهان و آن جهان یارت منم	
در سر بازار ملک کاینات	اول و آخر خریدارت منم	۱۰
رو به داروخانه درد من آر	چون شفای جان بیمار منم	
گر بدوزخ میکشندت خوش برو	چونکه در آتش نگهدارت منم	
ور به جنت میروی بی ما مرو	چون فروغ باغ و گلزارت منم	
چند روزی هر کجا خواهی برو	باز گشت آخر کارت منم	
[۲۸ب] هاتقی از غیب میداد این ندا	نعمت اللهها طلبکارت منم	۱۵

آن حضرت در ماهان استماع این غزل که درویش در شیراز میخواند کرده
 خوشوقت گردید ، و بر بعضی از درویشان اظهار نمود که درویش ما در شیراز این
 غزل میخواند . در همان شب آن درویش در شیراز آن حضرت را در واقعه دید که
 آن حضرت او را تحسین فرمود . درویش از خواب بیدار شده از شیراز متوجه
 آستانه ماهان گردید ، و دست در دامن بیعت و مریدی آن حضرت زده بعد از
 رخصت بشیراز متوجه گردید .

گفتار در بیان احوال طالبان که چون بخدمت آن
 حضرت میرسیدند از جذب ولایت در نظر اول مجذوب
 میگردیدند

من کلام آن حضرت ولایت منقبت ، غزل :

- ای عاشقان ای عاشقان من پیر را برنا کنم
 ای تشنگان ای تشنگان من قطره رادریا کنم
 ای طالبان ای طالبان کحال ملک حکمتم
 من کور مادرزاد را در یک نظر بینا کنم
 ۵. گرنفس بد فعلی کند گوشش بمالم در نفس
 و عقل در دسر دهد حالی و را رسوا کنم
 من رند کوی حیرتم سرمست [۲۹ الف] جام وحدتم
 ز آن در خرابات آمدم تا میکده یغما کنم
 پروانه شمعش منم جمعیت جمعش منم
 ۱۰. چون بلبل اندر گلستان از عشق او غوغا کنم
 آمد ندا از لامکان کای سید آخر زمان

پنهان شو از هر دو جهان تا بر تو خود پیدا کنم

- نقل است که بابا حاجی نظام الدین کیجی از جانب کیج و مکران با عسا کر
 خود بجانب کرمان روان گردید که از حاکم کرمان لشکر گرفته از جماعتی
 ۱۵. که از متابعت او بیرون رفته اند انتقام کشد. چون بحوالی ماهان رسید حضرت
 شاه در «باغ چهار طاق» در خلوت انزوا بود. درویشی را بر در خلوت طلبیده فرمود
 که بعضی سواران از راه آستانه می آیند. برو بر سر راه و در میان ایشان سواری
 که بر فلان اسب نشسته و فلان رنگ لباس پوشیده، باو بگوی که نعمت الله ترا
 میطلبد. درویش رفته پیغام رسانید. آن سوار باتفاق درویش بدر «باغ خلوت» آمده
 ۲۰. از اسب بزیر آمد. آن حضرت از خلوت بیرون آمده آن سوار را تنگ در بغل
 گرفت. چون دست از او باز داشت سوار بی هوش گردیده آن حضرت باز باندرون
 خلوت فرمود، و او سه روز و سه شب [۲۹ ب] بی هوش و بی شعور بود. بعد از سه
 روز که بهوش باز آمد سواران خود را طلبید و لباس از بر بیرون کرده نزد ایشان
 انداخت و گفت هر چه از مال من در نزد هریک از شما هست بخشیدم و همگی سپاه

خود را رخصت داد و خرقه از درویشی بعاریت گرفته در پوشید و در خدمت آن حضرت مجاور گردید . بعد از آن حضرت ولایت در تبت از خلوت بیرون آمده او را بشرف توبه و تلقین ذکر و پوشیدن تاج فقر سرافراز نمود ، و منصب خلیفه الخلفائی سلسله خود را با و رجوع نمود .

۵ و دیگر بابا محمد بغدادی است که از جمله سلاطین بغداد بود . چون بخدمت آن حضرت رسید از سلطنت در گذشت و رتبه محرمیت یافت و چنان مرتبه ای یافت که روزی در خدمت حضرت شاه نشسته بود ، تاج خود از سر برداشته بر یک نیمه سر نهاد . فی الحال طوفانی پدید آمده چنانکه حاضران در تعجب ماندند . حضرت شاه باو گفت که تاج را درست بر سر گذار . چون تاج را درست بر سر نهاد آن طوفان بر طرف گشت . ۱۰

مولانا صنع الله نعمت اللهی آورده که دوازده هزار سید صحیح النسب بشرف بیعت [۳۰ الف] آن حضرت رسیده اند ، و از شیخ و شاب هفت اقلیم از احاطه تعداد بیرون است . چنانچه بر زبان گوهر بیان آن حضرت گذشته ، شهر :

نعمت اللهیم و در اقلیم عالم مهروار

بر در و دیوار و بام خاص و عام افتاده ایم

۱۵

بر پیشگاه خاطر اصحاب مجد و معالی پوشیده نماند که اگر کمیت خوش خرام قلم پای در دایره تفصیل مجموع احوال آن حضرت ولایت مرتبت گذارد هر آینه سخن بتطویل انجامد . لاجرم در اختصار کوشیده بر مقتضی کلمه « خیر الکلام ما قل و دل » عمل نموده بعضی از واقعات بعرض میرساند که در مدت بیست و پنج سال که حضرت غوث در گاه الله شاه نور الدین نعمت الله در کرمان و ماهان تشریف داشتند و بر مسند ارشاد متمکن بودند هر روز قافله ای و هر شب زمره ای بآلب خشک و دیده تر بامیدواری این مضمون که از کلام آن جناب است که ، شهر :

نامراد از در ما باز نگردیده کسی در میخانه ما قبله حاجات بود

بملازمت آن حضرت میرسیدند. آن دریای جود و کرم نسبت بهر کس انعامی و اکرامی و [۳۰ ب] ارشادی میفرمودند، چنانکه خود فرموده، شهر:
 بیا از نعمت الله جو نوائی را که میجوئی
 که کام دل از او یابی ترا گرجست و جو باشد

- و فرقه‌ای مجاورت آستانه و خدمت اختیار نموده، زمره‌ای بعد از بر آمدن
 مقصود بدیار خود میرفتند و آن جناب اکثر اوقات در خلوت بعبادت مشغول
 بوده. در هر روز وقت چاشت و پیشین لحظه‌ای از خلوت جهت اردشاد طالبان
 بمجلس عام می‌آمد، اما احدی را یارای آن نبود که بی آنکه آن حضرت چیزی
 از او پرسد متکلم گردد. و کلام آن ولایت منزلت بتائی و ستوده مشتمل بر حقایق
 و دقایق و مستشهادات از قرآن و حدیث و کلام اکابر از نظم و نثر در غایت بلاغت
 و فصاحت میبود و با تصانیف دیگران تفاوتی نداشت، شهر:

زبانی چو آتش بیانی چو آب عیانی که میکرد رفع حجاب
 دل مرده جان یافتی از دمش ز جان معتقد عالم و آدمش
 ازو يك نظر در سلوك یقین مقابل بدی با چهل اربعین

- [۳۱ الف] خلائق هفت اقلیم و طالبان اهل حال و احوال مستقیم آوازه کرامات
 و خوارق عادات آن کاشف رموز «و علم آدم الاسماء» شنیده خود را بسعدت
 دیدار و خدمتش میرسانیدند و از خرمن فیض و نعمت الطافش مستفیض میگشتند
 و سلاطین آفاق و اکابر هر دیار تحفهای لایق و نذورات موافق بخدمت خدامش
 میفرستادند. چنانچه وقتی از اوقات دوستان باخلاص که در بلاد هندوستان بودند
 تحفها و نذرها بخدمت آن حضرت فرستادند. حاکم کرمان که از جانب خاقان
 مغفور سلطان شاهرخ فرمانفرمای آنجا بود اندیشه مند گشت که اگر دست از
 تمغای آن بردارد شاید پادشاه از او بازخواست کند، و اگر از خادمان حضرت
 ولایت قباب طلب نماید غباری بخاطر آن حضرت خواهد رسید. و تمغای واقعی آن
 مبلغ هفتاد تومان کپکی میشده. لاجرم حقیقت حال بعرض پادشاه جهان شاهرخ

سلطان رسانید ، خاقان مغفور متردد خاطر گشت که آن وجه را باز یافت کند یا معاف دارد . [۳۱ ب] در این باب با مهد علیا گوهر شاد آغا - که عاقله زمان و ملکه جهان و حرم محترمش بود - قرعه مشورت در میان انداخت . مهد علیا فرمود که ای پادشاه صاحب جاه ، از آن اندیشه نمای که تا دامن آخر زمان مردمان مذکور سازند که سلاطین هند آن مقدار تحفه بجهت سیدی فرستاده بودند که خاقان زمان از سر تمغای آن نتوانست گذشت . چون پادشاه این سخن شنید فرمانی باسم حاکم کرمان فرستاد که طلب تمغا نمایند .

و همچنین بعد ازین سلاطین هند دیگر بار تحفه ای از سابق لایق تر و بی شمارتر بخدمت آن حضرت فرستادند . آورنده آن را در میان رودخانه ماهان برابر خانقاه گذاشت . چون حضرت شاه در خلوت بود احدی را یارای آن نبود که بعرض رساند . بعد از سه روز آن حضرت از خلوت بیرون آمده نظرش بر آنها افتاده احوال پرسید . حقیقت عرض کردند و قیمت تحفها و ارمغان که خراج اقلیمی میشد مذکور ساختند . حضرت ولایت منزلت فرمود تا آنها را [۳۲ الف] سه حصه کردند موافق . و گفت يك حصه به حضرت خاقانی میرزا شاهرخ دهید که لشکر او بسیار است - صرف لشکر نماید ، و حصه دیگر بخلیل الله دهید که او جاه دوست میدارد ، و حصه سیوم صرف اخراجات آستانه ماهان نمائید . و يك ذرع کرباس بر روی بارها بود برداشته فرمود که درویشان هم عرقی خشک کنند .

ذکر ارتحال و انتقال حضرت کاشف اسرار ازلی شاه

نورالدین نعمت الله ولی از این خاکدان بروضة رضوان

و مقام جاودان

بر ضمیر مهر تأثیر طالبان مطالب اخبار عترت نبویه و خاطر آفتاب تنویر سالکان مسالك آثار عشیرت مصطفویه علیه و علیهم افضل الصلوات و التحية مختفی و محتجب نماند که چون سن شریف آن حضرت بیکصد و چهار سال رسید بر حسب تقدیر پادشاه قدیر رحلت آن حضرت ولایت منقبت از خاکدان محنت بریاض

جنت نزدیک گردید . در روز دوشنبه- که دوشنبه‌ای دیگر توجه بجانب « جنات
تجری من تحتها الانهار » مینمود - طوطی طبع شکر [۳۲ ب] فشانش بنظم این
ابیات لطافت ایاب گویا گشت ، غزل :

بسرا پرده میخانه روان خواهم شد

۵ خوش خوشی معتکف کوی مغان خواهم شد

بخرابات فنا رخت بقا خواهم برد

ترك خود کرده و بی نام و نشان خواهم شد

ما چو موجیم در این بحر پدید آمده ایم

يك دمی همدم ما شو که نهان خواهم شد

۱۰ نعمت‌الله چو خیالی که تو بینی در خواب

ور چنین نیست در این هفته چنان خواهم شد

ودوسه روز پیش از وفات این غزل فرمود ، غزل :

عاقبت سید ما سوی مغان خواهد شد

بسرپرده میخانه روان خواهد شد

۱۵ آفتاب‌یست که از مشرق جان میتابد

گرچه از دیده احباب نهان خواهد شد

عین ما آب حیاتست و حبابش خوانند

زود بینند که بی نام و نشان خواهد شد

صحبت سید سرمست غنیمت میدان

۲۰ که در این یکدوسه روزا و زجهان خواهد شد

آنگاه آن سرور دودمان امامت، خلفا و درویشان و مخلصان را طلب داشته

منصب ولایت عهد و ارشاد طوایف عباد را بولد ارشد خود شاه خلیل‌الله تفویض

فرمود [۳۳ الف] و گفت ما را بدرگاه حی قیوم میباید رفت . آنکه ما را غسل

دهد از اوتاد، و کسی که بر ما نماز گزارد^۱ از اقطاب خواهد بود . و چون دو روز

گذشت و روز پنجشنبه بیست و دوم شهر رجب المرجب سنه اربع و ثلثین و ثمانمائه در رسید کلمه طیبه شهادتین بر زبان عرفان بیان جاری ساخته طایر روح مقدسش بجانب حظایر انس پرواز نمود .

از وقوع این حادثه شامله نایره حزن و الم بر کانون درون اشراف بنی آدم تافت ، و از حدوث این واقعه کامله فزع اکبر در عالم اسغر سمت ظهور یافت .
 ۵ مریدان و خلفای آن حضرت بجای اشک خون دل از دیده گشودند . درویشان سلسله و اصحاب هدایه از غایت اندوه در خاک و خون دیده خود غلطان بودند . صعوبت آن مصیبت نه بمثابه ای بود که زبان قلم بکیفیت تحریر آن تواند پرداخت ، و شدت اندوه آن تعزیت نه آن مرتبه داشت که قلم دو زبان شرح آن را در این اوراق مبین تواند ساخت . ۱۰

[۳۳ب] چون زمانی از رحلت آن حاوی کمالات انسانی گذشت بابا حاجی نظام الدین کیجی که خلیفه الخلفای سلسله نعمت اللهیه بود و در آن وقت در اقلید توابع ابرقوه میبود بطی ارض حاضر گردیده بوظایف آداب و سنن غسل آن حضرت قیام نمود . بعد از آن محفه آن سرور را بمسجد جامع کرمان برده سادات و علما منتظر بودند که آیاسعادت امامت [و] پیش نمازی از کدام سعادت مند خواهد بود . ناگاه امیر شمس الدین محمد ابراهیم بمی از بم آمده و با کسی متکلم نگردیده در پیش ایستاد و بر آن جنازه مغفرت اندازه نماز گزارد^۱ . آنگاه تابوت منور را بهماهان برده در خانقاه مقدسه که حالا مطاف طواف اکابر آفاق است ، بخاک سپردند ، نظم :

مشهد آل محمد روضه رضوان بود

اینچنین خوش مشهدی، در خطه ماهان بود

نعمت الله را زیارت کن که تا یابی مراد

ز آنکه قبرش قبله حاجات انس و جان بود

از غرایب واقعات آنکه مولود عاقبت محمود آن سرخیل [۳۴ الف] ارباب

شهود در روز پنجشنبه بیست و دوم شهر رجب المرجب سنه ثلثین و سبعمایه اتفاق افتاده و بعد از آنکه صد و چهار سال در این دار پر ملال بسر برده در روز پنجشنبه بیست و دوم شهر رجب المرجب سنه اربع و ثلثین و ثمانمایه به سراپوستان جنان خرامید. هریک از دوستان و مریدان با اخلاص تاریخ وفات آن جناب را بنوعی یافته. یکی «بهشت منزل»، و دیگری «جنت الفردوس»، و دیگری «عارف»^۵ باسرار وجود، و شاه تاج الدین حسن داعی چنین برشته نظم کشیده، شعر:

شاه عالم نعمت الله ولی سلطان جود

مقتدای انبیا و اولیا قطب وجود

در رجب شد جانب فردوس اعلیٰ روح او

۱۰ سال تاریخش از آنرو «جنت الفردوس» بود

ومولانا کمال الدین نصرالله بن مولانا خلیل الله ابرقوهی چنین بر لوح بیان

نگاشته، شعر:

آنکه اندر عالم توحید و عرفان فرد بود

سید سادات و قطب عالم و سلطان جود

۱۵ شاهباز عالم توحید، فخر اولیا

مظهر نور تجلی خداوند ودود

[۳۴ ب] هادی خلق خدا در وادی فقر و فنا

معدن علم حقایق، منبع کشف و شهود

شاه عالم نعمت الله ولی نقد علی

نور دین حق، به روح او ز حق بادا درود

۲۰ آنکه همچون او کسی عارف باسرار وجود

در زمان او و پیش از او و بعد از او نبود

در رجب شد جانب دارالبقاء از این سرا

سال تاریخش شده «عارف باسرارالوجود»

برضا میرهوشمندان آگاه و باریک بینان عالم انتباه پوشیده و پنهان نخواهد بود که افاضل مورخین در مؤلفات صحت قرین بسیاری از خوارق عادات آن نیر سپهر سعادت و سروری را مرقوم و مسطور گردانیده بمسامع دور و نزدیک رسانیده اند. مسود این صحایف بعضی از آنها را در مقام خود تحریر نموده حالا بهمین دو نقل که یکی صاحب «مجالس المؤمنین» آورده و یکی دیگر مولانا صنع الله نعمت الهی بیان کرده اکتفا مینماید.

بدان ای عزیز، که صاحب «مجالس المؤمنین» بر صفحه بیان نگاشته که در آن وقت که دست عنایت ازلی ابواب ولایت لم یزلی بر روی روزگار سعادت آثار آن مظهر الطاف الهی بر گشود خاقان مغفور سلطان شاهرخ [۳۵ الف] که پادشاه اکثر معموره جهان بود نسبت بآن حضرت در مقام امتحان درآمد، زیرا که بعرض او رسانیده بودند که آن جناب فرموده، نظم:

گر شود خوان دو عالم مال مال کی خورد مرد خدا الا حلال
بنابر آن جناب ولایت مآب را تکلیف بمنزل خود بجهت ضیافت فرمود و خوانسالار را امر فرمود تا بره ای بعنف و تعدی از شخصی گرفته بجهت سید
طعامی ترتیب نماید. خوانسالار بره ای از عورتی عاجزه بظلم گرفته بمطبخ رسانید
و بعد از ورود آن سلطان کرامت و ولایت طعامی ترتیب داده. در وقت کشیدن
شیلان سلطانی بمجلس حاضر ساخته آن جناب با پادشاه از طعامی که از گوشت
بره عاجزه بود تناول نمود. پادشاه از حضرت کرامت دستگاه سؤال کرد که
شما میفرمودید که نمیخورم الا حلال، و حال آنکه این بره را بفرموده من از
عاجزه ای گرفته اند و کیفیت را از اول تا انتها بیان نمود. سلطان طریقت فرمود
بہتر از این تحقیق باید کرد. بفرمان سلطان [۳۵ ب] ضعیفه صاحب بره را حاضر
ساختند و از او پرسیدند که این بره را کجا میبردی و از کجا می آوردی؟ پیرم
زن گفت که من عورتی ام بیوه و رمل گوسفندی از شوهرم بمن رسیده، و پسری
دارم که در این هفته گوسفندی چند به سرخس برده بود. خبرهای ملال انگیز در

باب او میشنیدم . در این حال مذکور شد که سید نعمت الله از طرف کرمان باین ملك آمده و ولی عهد است . بره ای نذر کردم که اگر فرزندم سلامت بیاید بخدمت سید رسانم . اتفاقاً فرزند من سلامت آمد . خواستم بعهد خود وفا کنم . بره بر پشت گرفته اراده خدمت سید کردم . خوانسالار پادشاه بظلم و ستم بره را از من گرفته، چندانکه تضرع نمودم بجائی نرسید . چون پادشاه سخنان او را شنید دانست ۵ که حق سبحانه و تعالی باطن اولیاء را از حرام و شبه محفوظ میدارد . اندر آن حضرت خواسته دیگر گرد امتحان نگردید .

نقل ثانی که در رساله مولانا صنع الله نعمت اللهی مسطورست آن است که در آن زمان که کاشف اسرار ازلی شاه نور الدین نعمت الله ولی در ماهان بارشاد عباد الله [۳۶ الف] اشتغال داشت و سلاطین آفاق و اکابر اطراف نذورات و هدایا ۱۰ بخدمت خادمانش میفرستادند یکی از ناقصان آن اوان را بخاطر رسید که این همه جواهر و طلا آلات و قماش نفیسه که بجهت آن جناب از تمامی بلاد ایران و توران و هند و روم می آید البته در سر کار او خزانها بهم رسیده باشد و نمیتواند بود که کسی با جمع چنین اسباب از آسیب آتش تصرف غرور نفس سالم تواند بود . آن حضرت بعلم ولایت ضمیر او را دریافته آن شخص را طلب فرمود و قدری ۱۵ پنبه و منقلی آتش طلب کرده در حضور او پنبه را در منقل آتش انداخت . اصلاً حرارت آتش بر پنبه مؤثر نگردید . آنگاه پنبه را از روی آتش سوزنده برداشته پیش آن ناقص عقل انداخت و فرمود ، رباعی :

ما را چه از این که ناقصی بد گوید

۲۰ عیبی که بما نیست یکی صد گوید

ما آینه ایم و هر که در ما نگرد

هر نیک و بدی که گوید از خود گوید

بر رای اصحاب دانش پوشیده نماند که این مختصر گنجایش تمامی حالات و خوارق عادات [۳۶ ب] آن سید ستوده خصال ندارد . بنابراین قلم مشکین رقم

در تحریر آن خود را معاف و معذور داشته بذکر اولاد امجدش مبادرت مینماید،
بمنه و کرمه .

تزیین این صحیفه بلاغت آیین از تبیین مناقب مظهر لطف الله

برهان الدین شاه خلیل الله و اولاد کرامت نژادش

- ۵ آن حضرت پس از انتقال والد بزرگوار بیشت برین در آن زاویه عرش
پیرایه بتمهید بساط هدایت و ارشاد پرداخت و بر سجاده تقوی و طهارت متمکن
گشته لب تشنگان بادیه طلب را از چشمه باطن فیاض سیراب ساخت . چون
فروغ انوار باطن فیض موطنش بر صفحات احوال اهل سلوک تافت معتمدان آن
خاندان کرامت غاشیه ملازمت بردوش کشیدند و گوش هوش را بحلقه ازادتش
زینت داده و دست اخلاص در دامن متابعتش زده بالتفات خاطر فیض مآثرش افتخار
و مباهات میکردند. و چون مدتی مدید آن شجره گلشن امامت و دین پروری در
قصبه ماهان بارشاد طوایف انام پرداخت بنابر التماس [۳۷ الف] خاقان مغفور
میرزا شاهرخ سلطان از قصبه ماهان متوجه هرات که دارالسلطنه آن پادشاه
کامیاب بود شده ، چون بمقصد نزدیک رسید میرزا شاهرخ آن زبده خاندان شاه
مردان را تعظیم و احترام تمام کرده لوازم حسن ارادت و صفاء عقیدت بتقدیم رسانید.
۱۵ مولانا صنع الله نعمت اللهی کرمانی در رساله خصوصیات آن جناب مذکور
ساخته که در آن هنگام که شاه خلیل الله در هرات میبود بمجلس پادشاه دیندار
تشریف میبرد ، در محفه نشسته بدرگاه پادشاهی میرفت و چون بمجلس داخل میشد
بر مسند زرنگار خاقانی جلوس میفرمود. نایره حقد و حسد در کانون درون امیر
۲۰ فیروز شاه که از اعظم امرای شاهرخی بود شعله ور گردید . و در روزی که آن
سلاله خاندان کرامت با خاقان صاحب حشمت بر یک مسند نشسته بود، گفت که
مخدوما بر شما سه اعتراض وارد است : اول آنکه حضرت خاقانی شاهرخ
سلطان پادشاه جهان است و تعظیم اولوالامر [۳۷ ب] بر کافه برایا واجب و لازم و شما

بمحفه بر در بارگاه می آئید. دویم آنکه رعایت ادب پادشاهی ننموده در پهلوی آن حضرت مینشینید. سیوم آنکه خراج رسد حق دیوانی از املاک کرمان بو کلاء پادشاه زمان نمیدهید. آن مظهر لطف و ارشاد چون این سخنان استماع نمود در جواب فرمود که شاهرخ سلطان از والد عالیشان خود عظیم القدرتر نیست. پدر من با محفه بر در بارگاه او میرفت و نوبتی بر روی حضرت خاقان صاحب قران این بیت خواند، شهر:

ملك من عالمیست بی پایان و آن تو از خطاست تا شیراز

و من از پدر خود شنیدم که فرمود حدیث نبوی است که هر کرا دغدغه آن شود که فرزندان من در پیش او بایستند بتحقیق حرامزاده است. و من بیقین میدانم که شاهرخ سلطان حرامزاده نیست. اگر ترا دغدغه هست ما نمیدانیم. ۱۰ و جهت خراج، منازعت یزید و جدم امام حسین بر سر همین بود. هرچه تو از من خراج میطلبی من آن را بتو [۳۹ الف] مسلم داشتم. برو و تصرف نمای! شاهرخ سلطان از روی غضب متوجه امیر فیروز شاه شده فرمود ترا باین فضولی چه کار، و عذر خواهی آن سلاله مرتضوی کرد.

و در همان رساله مبین است که شاه خلیل الله کرسی [ای] که چهار پای آن ۱۵ از طلای احمر بود و مجموع مرصع بدانه های قیمتی کرده بودند، و تسبیحی صد دانه از لعل و یاقوت که سلاطین هند جهت او فرستاده بودند با تحف و هدایای بسیار برسم تکلف بخدمت شاهرخ می گذرانید. و تا در هرات توقف داشت معزالسلطنه بایسنغر میرزا خلف ارشد شاهرخ میرزا پیوسته اخلاص و ارادت بجای می آورد. چنانچه در مجلسی بجهت دست شستن آن حضرت بایسنغر میرزا طشت ۲۰ و آفتابه طلا خود بدست گرفته پیش آن جناب آمد. معاندان این خبر بخاقان مغفور شاهرخ میرزا رسانیدند. از شنیدن آن روی درهم کشیده، شاه خلیل الله بنور ولایت دریافته باتفاق بایسنغر میرزا بمجلس پادشاه حاضر گردیده، در برابر کدوی بسیار در درخت دید. اشاره [۳۹ ب] بیادشاه زاده کرد که بفرمائید تا از

این چمن کدوئی چیده بیاورند. فی المور کدوئی چیده حاضر کردند. شاه خلیل الله کاردی طلبیده سر کدو بر داشت و جامی طلب کرده از آبی که از کدو بیرون آمده نوشید، و دیگری پر کرده پیش پادشاه داشت. پادشاه حیران گردیده در گرفتن تأمل داشت. آن حضرت فرمود، مصراع:

صوفی نشود صافی تا در نکشد جامی

و بدست پادشاه زاده میرزا بایسنغر داده از مجلس برخاست. و بعد از چند روز شاهرخ میرزا را وداع کرده متوجه کرمان گردیده ظلال افضال بر مفارق مهجوران شکسته بال مبسوط گردانید.

و بعد از گذشتن چند گاه قرة العین خود شاه شمس الدین محمد را نایب

۱۰ مناب فرموده رجوع رونق آستانه منوره ماهان باو کرده بنفس نفیس برفاقت

دو خلف نامدار کامکار شاه محب الدین حبیب الله و شاه حبیب الدین محب الله

متوجه هند کن گردید. و قبل از آن بچند سال شاه نورالله ولد آن حضرت

[۴۰ الف] بد کن رفته معزز و مکرم در آنجا میبود. چون خبر قرب وصول آن

حضرت بسلاطین دکن رسید ابواب بهجت بر روی روزگار ایشان گشوده گشت.

۱۵ لیکن بواسطه هجوم کفره که از اطراف ولایت هند جمع آمده بر سر ولایت و سخن آمده

بودند باستقبال نتوانستند رفت. بعضی از اشراف و اکابر در خدمت شاه نورالله باستقبال

آن سلاله ولایت فرستاده عرض در ماندگی و اضطراب خود عرضه داشت کردند.

شاه کرامت دستگاه چون اطلاع برین معنی یافت فیلی طلب کرده و

محفه ای فرمود تا بر آن بسته بر آن نشست، و در وقتی که لشکر اسلام و سپاه

۲۰ کفر بازار گیرو دار گرم کرده کار بر مسلمانان تنگ گردیده بود به عزم غزا

کردن بلشکر کفار تاخت. کفره فجره را چون نظر بر آن عماری افتاد لرزه بر

اعضایشان گرفته حیران ماندند. جوگی در میان ایشان بود که علوم غریبه و نجوم

را نیکو میدانست. فریاد بر کشیده بمردم خود گفت شخصی که بر آن فیل

[۴۰ ب] رتبه عالی دارد شما را با او یارای محاربه نیست. لشکر کفر چون

این سخن از او شنیدند پش بر معر که جنگ کرده قرار بر فرار دادند. وجوگی نزدیک محفه رفته رخصت رفتن بدیار خود نمود.

سلاطین دکن و اهالی آن دیار از دست سپاه کفر خلاصی یافته در دست و پای آن جناب افتادند و منزلی عالی بجهت سکناى او و اولاد امجادش تعیین نموده صبح و شام رسم ملازمت بجای آورده دقیقه‌ای از تعظیم و تکریم فرو گذاشت نکردند و آن حضرت ولایت منقبت اعنی شاه خلیل الله در دکن بارشاد خلائق اشتغال داشت تا آنگاه که ندای «یا ایته النفس المطمئنة» را بگوش هوش شنیده متوجه ریاض قدس گردید و در خلیله شهر دکن مدفون گشت.

بر بینادلان آگاه پوشیده نماند که مولانا صنع الله نعمت اللهی که از جمله مریدان باخلاص آن سلسله ولایت است آورده که برهان الدین شاه خلیل الله را ۱۰ چهار پسر نیک اختر بود که پادشاه بی ولد در زمان حیات^۱ کاشف اسرار ازلی [۴۱ الف] شاه نورالدین نعمت الله ولی باو - عطا فرموده بود.

اول شاه نورالله و در وقتی که او متولد گشت خدمه بنظر کیمیا اثر جدش شاه نعمت الله برده آن حضرت فرمود خوش آمد شاه منبع آبادانی و معدن فیض اهل علم، و غزلی درشأن او فرمود که این چند بیت از آن جمله است، غزل: ۱۵
چشم ما روشن بنورالله ماست همچو نور روی نورالله کجاست
هست او سر خلیل الله من لاجرم سر حلقه هردو سر است
و شاه نورالله بجانب هند دکن رفته در آنجا بارشاد فرق عباد مشغولی داشت تا آنگاه که علم عزیمت بجانب دیار عقبی برافراخت.

دویم شاه شمس الدین و چون بوجود آمده او را بخدمت جد ماجدش ۲۰ آوردند. در باب او فرمود خوش آمد شاه خانه سوزو ماه مهرافروز، میر خراباتیان، پیر مناجاتیان. و غزلی بنظم آورد که این دو بیت از آن است، غزل:
دیگران جانند و جانان شمس الدین

این و آن چون بنده سلطان شمس الدین

چشم عالم [۴۱ ب] روشنت از نور او

دیده‌ام روشن بجان شمس‌الدین

و شاه شمس‌الدین چهل سال عمر یافت ، و او را سه پسر عالی مرتبه بود :
 شاه جلال‌الدین ، شاه بدر‌الدین ، شاه تقی‌الدین . و شاه تقی‌الدین را خداوند
 ۵ کریم دو خلف کرامت فرموده بود : سید خلیل‌الله و شاه شمس‌الدین . چنانچه
 بزرگی فرمود ، شهر :

آنکه نامش نوربخش ماه‌بود نام او سید خلیل‌الله بود

آنکه خورشید از جمالش جام داشت شاه شمس‌الدین محمد نام داشت

و فرزند سیوم شاه خلیل‌الله شاه محب‌الدین حبیب‌الله بود ، و چون تولد
 یافت جدش فرمود « شاه‌السند و شهید‌الهند » ، و چنانچه سابق گزارش^۱ یافت در
 خدمت والد بزرگوار بجانب دکن رفته در آنجا وفات یافت .

و خلف چهارم آن حضرت شاه حبیب‌الدین محب‌الله بود . در وقتی که آن
 مولود خجسته مسعود از افق غیب جمال نموده بنظر کمال بین جدش بردند در
 بیان تاریخ مدت حیاتش فرمود ، شهر :

محب‌الله من ای نور دیده خلیل‌الله را مهمان رسیده

بسی سال و بسی ماه و بسی روز بماند او باخلاق حمیده

و مدت حیات آن جناب هفتاد و هشت سال و دو ماه و دوازده روز بوده ، و این

ولایتی است که عقل دوربین در این معنی [۴۲ الف] حیران است . و چنانچه

سمت ذکر یافت شاه حبیب‌الدین محب‌الله باتفاق والد غفران پناهش شاه

برهان‌الدین خلیل‌الله بجانب دکن رفته بعد از آنکه والدش از وحشت آباد ۲۰

عالم فانی بنزعت سرای جاودانی انتقال نموده در خلیلیه دکن مدفون گردید ، قایم

مقامی و احیای سلسله علیه نعمت‌اللهیه بآن جناب مقرر گشت و در همان ولایت

بتلقین سالکان طریق هدایت و ارشاد سرگشتگان سبیل غوایت اشتغال مینمود ، تا

آنگاه که عازم ریاض رضوان گشته در خلیلیه دکن بجانب مرقد منور والد

بزرگوار مدفون گردید .

- بدان ای عزیز ، که بخشنده بی منت و واهب المواهب بی ضنت شاه حبیب الدین محب الله با هفتاد و سه فرزند از پسر و دختر کرامت فرموده بود .
- چهل و یک نفر از ذکور و اناث قبل از حد بلوغ بجوار مرحمت حی غفور پیوسته ،
- سی و دو نفر دیگر که هفده پسر و پانزده دختر بوده باشد بحد کمال رسیدند ؛
- و از جمله پسران سعادت مند شاهزاده عبدالله [۴۲ب] و شاهزاده صفی الله از طرف هند بدارالعباده یزد آمده در بقعه مبارکه تفت بارشاد اهالی آنجا مشغولی داشتند . و همچنین شاه ظهیرالدین علی بعد از مدتی از هند بخطه بهشت منزله یزد تشریف داده دیده محبان آن سلسله علیه بجمالش روشنائی یافت . و شاه نورالله قره العین شاه ظهیرالدین علی از یزد بهند دکن رفته سلاطین آنجا مقدم او را عزیز و معتنم
- ۱۰ داشته یکی از بنات خود را در عقد ازدواج او در آوردند . و شاه نورالله بعد از چند سال از دکن به یزد آمده بشرف صحبت حضرت ولایت مرتبت شاه نعیم الدین نعمت الله ثانی برادر خود رسیده بطرف حجاز و یثرب شتافت . و بعد از طواف رکن و مقام و زیارت روضه مقدسه حضرت خیرالانام ببلا دهند دکن رفته پس از مدتی در آنجا رحلت نموده در مقبره خلیلیه مدفون گردید .
- ۱۵ راقم حروف بعرض مسند نشینان ایوان کمال میرساند که در حین [۴۳الف] تحریر این اوراق در شاهجهان آباد رحل اقامت گسترده چندانکه تفحص نمود بر سایر واقعات و تمامی حالات و اسامی اولاد شاه حبیب الدین محب الله بن برهان الدین شاه خلیل الله اطلاع نیافت . بنابراین بهمین قدر که از کتب اهل سیر بنظر رسید بر سبیل تیمن و تبرک در این مقام ثبت افتاد . رجاء واثق و وثوق صادق
- ۲۰ که ارباب دانش حمل بر غفلت کمینه نکرده از تقصیر ندانند .
- اکنون وقت آن است که کمیت خوشخرام قلم را در ذکر احوال حضرت ارشاد پناهی عارف معارف الهی شاه نعیم الدین نعمت الله ثانی و باقی اولاد امجاد کاشف اسرار ازلی سید نورالدین نعمت الله ولی بجولان در آمده مجملی از مفصل

مرقوم سازد و از تطویل احتراز نموده شیوه ستوده ارباب تواریخ را پیشنهاد همت سازد تا راه حرف عیب جویان بسته گردد .

ذکر احوال حضرت معارف پناهی شاه نفیم الدین نعمت الله ثانی بر سبیل اجمال

۵ آن حضرت ولایت منرلت [۴۳ ب] سرور اولاد امجاد کاشف اسرار ازلی شاه نور الدین نعمت الله ولی و مرجع اشراف طبقات انسانی بود . باطن خجسته میامنش مهبط انوار ولایت و ارشاد و خاطر فرخنده اثرش مظهر آثار هدایت و اجتهاد . ذات فایض البرکاتش باصناف فضایل و کمالات موصوف ، روزگار فرخنده آثارش باحیای سنن سنیّه آباء بزرگوار مصروف ، نظم :

۰۱ شاه ثانی سید عالی تبار نعمت الله ولی را یادگار
مرتضای ملک امن و امان ملتجای پادشاهان زمان
هم بظاهر پادشاه ملک دین هم بمعنی پیر ارباب یقین
درگاه کرامت پناهش آرامگاه سلاطین و آستان ملایک آشیانش ملاذ
خواقین ، قطعه :

۱۵ قطب عالم غوث اعظم آنکه هر روز آفتاب
بوسد از تعظیم خاک روضه جان پرورش
خازن جنت بزلف حور روبد هر صباح
گرد از رخسار شاهان چون نشیند بر درش

چون صیت کرامت و آوازه [۴۴ الف] ولایت آن هادی سبیل ارشاد باطراف
۲۰ جهان اشتها یافت و شمه‌ای از آن بعرض پادشاه اخلاص آیین میرزا جهانشاه که
فرمانفرمای آذربایجان و عراقین و فارس و کرمان بود رسید داعیه آن نمود که
دست اخلاص در دامن متابعت آن کاشف اسرار الهی زده صبیّه صلیبه خود را که
درة التاج صدف شهریاری و زهره اوج شرف و نامداری بود و خانم نام داشت در
سلک ازدواج آن جناب انتظام دهد ، واز سرچشمه باطن خجسته میامنش استفاضه

زالال دولت و اقبال نموده ابواب فرح و شادمانی بر روی روزگار خود برگشاید. لاجرم مکاتبات مخالفت آیات با تحف و هدایا بهیزد نزد آن حضرت فرستاده التماس این ملتمس نمود. شاه نعیم الدین نعمت‌الله در جواب فرمانفرمای ایران نوشت که ما را در این ایام سفر حجاز و یثرب در پیش است و داعیه گزاردن^۱ حج اسلام و تقبیل عتبات عالیات اجداد عظام [۴۴ ب] در خاطر، انشاءالله تعالی بعد از دریافت این توفیق اگر اراده ازلی تعلق گرفته باشد در آذربایجان ملاقات واقع گشته آنچه متضمن^۲ خاطرعالی بوده باشد صورت خواهد یافت. و باطایفه‌ای از مخلصان و هوا خواهان قدم در راه نهاده متوجه حرم محترم «و من دخله کان آمناً» گردید، شهر:

- ۱۰ گران مایه شاه توکل نهاد قدم در طریق توکل نهاد
دل روشنش پر ز نور حضور بیابان از آن دیده دریای نور
- پس از رسیدن بمقصد و ادای مناسک حج و دریافت شرف طواف روضه مقدسه نبویه علیه و آله تحف الصلوة و التحیة عنان مراجعت از راه دیاربکر و آذربایجان معطوف ساخته چون دارالسلطنه تبریز از یمن مقدم شریفش غیرت-افزای گنبد گردون شد میرزا جهانشاه بغایت مبتهج و مسرور گردید، و بحصول ۱۵ مقاصد صوری و معنوی امیدوار شده طریقه حسن ارادت بجای آورد [۴۵ الف] و پس از گذشتن چند روز صبیۀ خود را که بلقیس اوج عزت و پرده نشین سراق عفت بود در سلك ازدواج آن حضرت انتظام داد، شهر:

- ۲۰ جهانشاه از کمال حسن اخلاص فرستادش بخلوت خانه خاص
سمنبر دختری صاحب جمالی زلیخا صورتی مریم خصالی
- و شاه ثانی با آن صاحبۀ بلقیس مرتبه چند گاه در تبریز قرین اعزاز و احترام اوقات میمنت انجام بگذرانید. بعد از آن به مقتضای حدیث «حب الوطن من الایمان» متوجه خطه یزد گشته کثرت دیگر ظلال افضال بر مفارق مهجوران شکسته بال مبسوط گردانید.

از افواه رجال مسموع شده و در متون کتب مکتوب گشته که در آن وقت که آفتاب اقبال ابوالنصر امیر حسن بیک از مطلع اجلال طالع گردیده واقعه کشته شدن میرزا جهانشاه و انهدام سلسله آن عالی جاه در صحرای موش آباد بدست قدرت امیر حسن بیک روی نمود و ماهچه لوای جهانگشائی امیر حسن بیک [۴۵ ب] ببرج شرف رسید و تمامی ممالک آذربایجان و فارس و عراق آن پادشاه نافذ فرمان را مسخر گردید. اهل حسد و نفاق باتفاق بعرض خسرو آفاق رسانیدند که دختر جهانشاه در خانه شاه نعمت الله و نقود اییض و احمر و جواهر و مرصع آلات جهانشاهی در تصرف آن جناب هدایت مآبی است. لاجرم امیر حسن بیک آن مرشد اکابر آفاق را به شیراز طلبیده ظاهراً مراسم تعظیم و تکریم بجای آورده باطناً در مقام تفحص و تجسس خزاین جهانشاه و انتزاع نمودن از ید تصرف شاه کرامت دستگامی بود. در آن اثنا روزی در مجلس اتفاق صحبت افتاده و چون وقت گزاردن^۱ نماز واجبی در رسید پادشاه رعایت ادب نموده رجوع امامت بفرزند شاه ولایت فرمود، و خود با علما و صلحا طریقه مأمومیت بجای آورد. در وقت تشهد امیر حسن بیک بیهوش گشته بعد از ساعتی بیهوش آمد [۴۶ الف] و سر در قدم آن سلاله دودمان رسالت گذاشته گفت در حین خواندن تشهد جمال با کمال جد بزرگوارت بنظرم در آمد که از روی غضب با من فرمود که ما سلطنت باتو می توانیم دید و پادشاهی بتو مسلم داشتیم، تو بجهت قلیلی از مزخرفات دنیوی با فرزند ما در مقام مضایقه در آمده ای. از شنیدن این کلام بیخود شدم و از گستاخی که در باره خدام شما کرده ام پشیمان گشته در مقام معذرتم و آن حضرت رارخصت معاودت بدارالعباده یزد داد.

۲۰

جناب کرامت پناهی قرین صحت و عافیت بوطن مألوف تشریف حضور ارزانی داشته بدستور استمرار همت عالی نهمت بر هدایت و ارشاد خلایق گماشت و بعد از مدتی از یزد بقصبة ماهان رفته بلوازم امر دین پروری قیام مینمود و باصناف طاعات و عبادات روزگار میگذرانید. تا در سنه^۲ از هاتف غیب [۴۶ ب] ندای

«والله یدعوا الی دارالسلام» شنوده از وحشت آباد عالم فانی بنزعت سرای جاودانی انتقال نمود.

- بر پیشگاه ضمیر منیر ارباب حال پرتو ظهور یافته خواهد بود که اصحاب اخبار کرامت و خوارق عادات آن حضرت ولایت دستگاره را در متون کتب مرقوم خامه گوهر نثار گردانیده اند. از جمله آنها نقلی که بصحت اقرب و حقیر در حیدرآباد از «تاریخ قطب شاهی» مطالعه کرده بعرض میرساند. تبیین این مقال بر سبیل اجمال آن است که نقاوة السادات صدر جهان در کتاب «مرغوب القلوب» آورده که من از زبان پادشاه غازی امیرزاده سلطان قلی المشتھر به برارالملک شنیدم که فرمود ما از اولاد امیر قرایوسف اقبای نزدیک امیر جهانشاهیم.
- ۱۰ و موطن آباء و اجداد ما قریه سعدآباد ولایت همدان بوده بعد از تسلط سلاطین آق قوینلو بر قوم قراقوینلو در سن طفولیت بمرافقت عمم، الله قلی بیک، بجانب هند دکن رفته بعد از ملاقات سلاطین آنجا و سرانجام مهلت بمملکت عراق مراجعت نمودیم. [۴۷ الف] پس از اندک وقت جناب عمی ام اسبان بادپای و تحف و هدایا
- ۱۵ بجهت سلاطین دکن سرانجام نمود و باتفاق طریق سفر هند پیش گرفته چون بدارالعباده یزد رسیدیم بزیارت و ملازمت حضرت ارشاد پناهی معارف دستگاهی شاه نعیم الدین نعمت الله ثانی قدس سره العزیز که طریقه پیرمردی و خویشی در میان بود رفتیم. چه منکوحه حضرت ارشاد پناه صبیئه میرزا جهانشاه بود و از آنجا که کمال کرامت و ولایت آن جناب بود بعد از پرسش احوال و اظهارالتفات و اشفاق این کلمات بر زبان وحی ترجمان گذارنیدند که ای فرزند بحصول
- ۲۰ عنایات امانی و آمال در هر باب واثق و مستظهر باش که از بارگاه احدیت سلطنت قطری از اقطار هندوستان بتو و اولاد تو حواله کرده اند و دست مبارک بر سر و کتف من مالیده چند عدد اشرفی از زیر سجاده برداشته بمن داد که این اول فتوح است، بسلامت برو که آن سرزمین [۴۷ ب] بتو حواله شده است. از اشاره شاه معارف آگاه امیدوار شده استدعای فاتحه و دعا نموده متوجه دیار هند شدیم.

چون از بحر عبور کرده به محمدآباد بیدر- که تختگاه سلطان بود- رسیدیم
 بعد از چند روز ملاقات پادشاه بهمن نژاد سلطان محمود شاه که در آن اوان
 بر سریر سلطنت متمکن گردیده بود دست داد. جناب عمی هدایا و اسبان که
 همراه آورده بود بنظر گذرانیده در محل قبول آمد و جناب عمی و این جانب را
 بنوازشات شاهانه معزز ساخته انواع التفات بظهور رسانید و بتکلف و مبالغه تمام
 ابن جانب را نگاه داشته رخصت آمدن حضور عنایت فرمود و جناب عمی را بخلع
 فاخره سرافراز ساخته رخصت انصراف ارزانی داشت. روز دیگر پادشاه هفت کشور
 مرا پیش طلبیده نوازش و عواطف شاهانه نموده گفت سلطان قلی میباید که شما
 با ما باشید و رخسار عروس سفر عراق بناخن فراق بخرائید که یوماً فیوماً مراتب
 و مناصب و جاه و رفعت تو در ترقی خواهد بود و روز [۴۸ الف] بروز انواع
 عاطفت تازه و مرحمت بی اندازه از پادشاه نسبت بما صدور می یافت تا بعون عنایت
 الهی در مملکت دکن بر مسند فرماندهی و وساده سلطنت متمکن گشتم، چنانچه
 تفصیل این حالات در کتب متعدده مرقوم قلم مورخین بلاغت آیین گردیده.

عطر افشانی خامه مشکین عمامه در گلزار احوال ملاذ و
 مرجع صدور عالی مقدار سلاله خاندان امامت و ارشاد
 امیر نظام الدین عبدالباقی

در شهر سنه ست و عشر و تسعمائه که دست قدرت مالک الملک علی-
 الاطلاق عز شأنه فتح بلاد خراسان بر روی دولت پادشاه جم قدر سکندر مکان
 خاقان فریدون شان ابوالبقاء سلطان شاه اسمعیل صفوی بهادر خان بر گشود و بهید
 قدرت کامله روزنامه حیات^۱ محمد خان شیبانی در نور دیده گشت پادشاه ربع
 مسکون در بلده هراة لوای ابهت و کامرانی بر افروخت. آن مقتدای [۴۸ ب]
 اولیای هدایت دثار از خطه بهشت منزله یزد پیاپی سریر خلافت مصیر شتافته
 باصناف الطاف و اعطاف خسروانه سرافرازی یافته در سلك مقربان بارگاه جهان-
 پناه منتظم گردید.

بعد از چند روز خاطر خورشید اثر و ضمیر منیر مهر تنویر ضیاء گستر
پادشاه هفت کشور متوجه آن گشت که زمام رتق و فتق و قبض و بسط و حل و عقد
مهمات سرکار سلطنت و وکالت نفس همایون شاهی ظل‌اللهی و داد و ستد امور
و معاملات اوقاف ممالک محروسه در قبضه درایت و کف کفایت صاحب کیاستی
نهد که بمتانت رای رزینش اساس بنیان دین و دولت سمت ثبات و دوام گیرد، و
باصابت فکر دورانیشش قاعده ارکان ملک و ملت صفت رسوخ و استحکام پذیرد،
و از شمیم مکارم اخلاقش مشام جان ساکنان اقطار آفاق معطر گردد، و از نسیم
محاسن آدابش نضارت گلزار تمنای قاطنان اطراف امصار بوقوع پیوندد،
[۴۹ الف] و نصفش شاملش مظلومان بادیه نامرادی را از تاب آفتاب حوادث نجات
داده بظلال فراغت و آسایش رساند، شهر :

۱۰

خجسته رای او بر خلق راه فتنه بر بندد

مبارک رای او بر ملک راه خیر بگشاید

سعادت چشم بگشاید که تا رویش کجا بیند

زمانه گوش وا دارد که تا رایش چه فرماید

و بعد از استشاره و استخاره خلعت این مناصب جلیل‌المراتب بر قامت
قابلیت سلاله سلسله سید الهاشمی امیر نظام الدین عبدالباقی چست آمد. نخست
حکم همایون از مکمن عنایت روز افزون نفاذ یافت که آن حضرت من حیث
الاستقلال و الانفراد متعهد سرانجام امور سلطنت و جهان‌بانی بوده جمیع امراء
و ارکان دولت و تمامی وزراء و اعیان حضرت بی وقوف و مشورت اودر هیچ مهم از
مهمات جزوی و کلی مدخل ننمایند. لاجرم عتبه علیه‌اش ملاذ امرا و پناه وزرا
گشت، شهر :

پناه سروران شد در گه او سر نام‌آوران خاک ره او

و هم در آن ایام پادشاه آفتاب احتشام [۴۹ ب] بتجدید متوجه تقویت

ارکان شریعت غرا و تمشیت مهام سادات و قضات و علما و فضلا گشته منصب

صدارت ممالك محروسه بآن حضرت تفویض فرمود. قطع نظر از تکلفات منشیانه و تملطفات مترسلانه ساحت گلزار ملک و ملت برشحات سحاب اهتمام و اجتهاد آن وکیل منشرح الصدر و صدر عالی قدر ناظر و سیراب گشت و فضای ریاض دین و دولت از قطرات غمام اعتناء و التفات آن مرتضوی خصال در حضرت ونضارت از سراستان جنان در گذشت . ۵

و مدت چند سال آن مناصب جلیل المراتب بوجود فایض الجود آن سلطان نقباء معارف شعار زینت و آرایش داشت . تادر اوایل رجب المرجب سنهٔ عشرين و تسعمائه فیما بین خاقان سلیمان شان سلیم خان والی ولایت روم در موضع چالدران محاربه و مقاتله روی نمود، چنانچه شمه‌ای از آن بدستیاری بنان در جلد ثانی «جامع مفیدی» بیان گردیده آن حضرت در قول بو کالت پادشاه هفت کشور قرار داشت. باقتضای قضا و قدر بتیغ اعادی جرعهٔ جام شهادت نوشیده [۵۰ الف] روح مطهرش بارواح شهدا در اعلیٰ علین در طیران آمد ، بیت :

دردا که زمان بجنگ تیز آهنگ است

با خرد و بزرگ روز و شب در جنگ است

گاهی بود از لاله زمین غرقه بخون

گاهی فلک از خون شفق گلرنگ است

آثار و عمارت آن بانی بنیان خیر و احسان بی شمار و آنچه در نظر ارباب بینش ظاهر و هویدا صفة صفاء است که در خانقاه جد بزرگوار در قریهٔ تفت معمار همت عالی نهمتش با تمام رسانیده .

ذکر شمه‌ای از اوصاف و برخی از احوال سلطان سادات

با احترام قدوة اولاد خیر الانام مرتضی ممالك اسلام

مقتدا طوایف انام ، مخصوص بسعادات ازلی و تأییدات

لم یزلی شاه نور الدین نعمت الله باقی

بر ضمیر منیر عالم آرای اکابر و اهالی که بحقیقت جام جهان نما

عبارت از آن است، پوشیده نخواهد بود که پیشنهاد همت عالی رتبت آن مهر سپهر سیادت و نقابت تقویت دین مبین بود و نصب العین ضمیر منیرش تمشیت احکام شرع سید المرسلین علیه و علیهم الصلوات رب العالمین. سعادتمندی که چون درخت بختش در گلشن اقبال بالا کشید بهترین میوه اش اقامت مراسم امر معروف و لوازم نهی منکر بود، و چون نهال اجلالش از جویبار نقابت سرسبز و شاداب گردید تازه ترین نوباوه اش ایصال خیر و نفع و استیصال شر و ضرر بود. آینه دلش چون بصیقل توفیق روشنی یافت صورت نیکخواهی و نیکوکاری در ضمیر منیرش [۵۰ ب] نورانی گشت و پرتو انوارش بشارع شرع مستقیم راهبر آمد، بیت:

سرسبزی نهال سعادت بباغ ملک بی چشمه سار شرع مطهر طمع مدار

۱۰ لاجرم نسیم نعمت الهی درو زیدن آمده تربیت آن حضرت در ضمیر آفتاب تأثیر خاقان کشور گشا سلطان طهماسب بهادر خان قرار گرفت و در شهر سنه ۱ نواب بلقیس مکان مریم شان علیه متعالیه خانش بیگم همشیره محترمه خود را که فاطمه زمان و ملکه ایران بود بر نهج شریعت غرّا بعقد ازدواج آن حضرت انتظام داده عماری زرنگار بلقیس عفت شعار را بجانب خطه یزد روان فرمود.

۱۵

و نسبت بآن حضرت نقابت منقبت انواع انعام و احسان فرمود و زمام اختیار ولایت یزد بکف کفایت و کلای آن دوحه چمن رسالت نهاد و حکم همایون از مکن عنایت روز افزون عزّ صدور یافت که امرای رفیع مقدار و وزراء کفایت شعار و سادات عالی تبار و اکابر و اهالی اقطار و امصار بلاد غاشیه فرمان بردوش گرفته لوازم اطاعت بجای آورند و منشیان عطار د نشان در فرامین مطاعه و احکام ۲۰ واجب الاطاعه در القاب آن حضرت مرتضی ممالک اسلام و مقتداء طوایف انام نویسند. چون این خبر بهجت اثر و رسید قرب وصول محفه زرنگار مهد علیا نزدیک شد مرتضی ممالک اسلام با اعظم سادات و اکابر و اشراف باستقبال روان گردیدند

و پرستاران سرا پرده عظمت حجله‌های عروسی را بفروش زردوزی مزین ساخت، شهر:

مرتب گشت چندین حجله ناز شد ابواب سرور و خرمی باز

ز پای انداز صحرا یافت تزیین بسان سقف صورتخانه چین

و در ساعتی سعادت اقتباس محفه محفوف بدولت و اقبال ناهید اوج سلطنت

۵ و استقلال بدولتخانه خطه یزد رسید. [۵۱ الف] از شعشه انوار الطاف پادشاهی علو

مکان آن مظهر لطف نامتناهی بحدی رسید که عرصه ایران روشنی یافت و اکابر

و افاضل هر دیار روی ارادت بآستان کرامت نشانش آورده وزرای روزگار در مجلس

بهشت آثار در صف نعال نشسته سرمایه افتخار خود میدانستند و اهالی و اشراف

ملازمت سده سنیه‌اش را لیلاً و نهاراً بر خود واجب و لازم دانسته بآن مباهات

۱۰ میکردند. دست سخاوت پرور آن قدوه اولاد خیرالبشر عیله صلوات الله الملك

الاکبر بآن سان گوهر بار گشت که کیسه امید صغیر و کبیر مالا مال گشت.

با وجود وفور جاه و جلال و کثرت حشمت و اقبال بمجالست ارباب علم و کمال

بغایت راغب و مایل می‌بود و در تعظیم اصحاب فضل و حال در هیچ و قتی از اوقات

اهمال و اغفال نمی‌فرمود، نظم:

۱۵ بلطف پادشاه بنده پرور خدیو دین پناه عدل گستر

پناه سروران در گاه او گشت فلك حیران عز و جاه او گشت

و آن زبده اولاد رسالت پناهی در ترفیه حال اصحاب فضل و هنر کوشیده

با نامل معدلت ابواب مکرمت بر گشود، بیت:

[۵۱ ب] در جود و سخا بر خلق بگشاد نبودش کام غیر از دفع پیداد

۲۰ بیمن التفات شهریاری بنای عدل را داد استواری

زابر لطف او اطراف عالم چو گلزار ارم گردید خرم

در آن ایام خجسته فرجام خاطر انور آن حضرت فرشته احترام بساختن

عمارات و اجرای قنوات باغات راغب گشت و امر فرمود که نخست معماران

هنرور و مهندسان دانش اثر در چهار بازار دارالفتح طرح چهار سوق اندازند

و اساس آن را بسان گنبد هرمان مشید و مستحکم سازند و باندك زمانى آن بنای روح افزا بر وجهی ساخته و پرداخته آمد که شرفات بلندش سر همت بندروه قصر فیروزه کار سپهر رسانید و عرفات بی ماندش فرق رفعت از کنگره منازل ماه و مهر در گذرانید، شهر :

بوستانیست که طاوس ملایک مردم

از سر سدره نماید بهوایش پرواز

خم طاقش همه باستف فلك شده طاق

لب بامش همه در گوش زحل گوید راز

- و بعد از آن از طرف قصبه مهریجر دمانند زمزم چشمه آب عذوبت مآب جاری ساخته بصحرای پای کوشك آورد، و استادان بنا و باغبانان دانا کاخی دلگشا ۱۰ و بوستانی روح افزا [۵۲ الف] در آن فضای بهشت آسا طرح انداختند و در اطرافش جدار بلند مقدار بر افراخته ساحت باراحتش را از نشانیدن نهالهای ثمر بخش و گلبنهای عطر پرور مزین و معطر ساختند و بر بالای طاق در باغ عمارتی فلك ارتفاع ساخته گشت که قبه آن در بلندی از شرفه خورنق و سدیر در گذشت. و در برابر آن حوضی کوثر مثال احداث یافته از آن آب زلال، الامال شد، و خیابان طویل ۱۵ و عریض بنهال کاج ترتیب یافت و آن باغ خلد آسا موسوم گشت به «باغ مراد». و حال آن گلشن فردوس و ش بکمال معموری رسیده و از نراحت چمنها و لطافت آب و هوا غیرت گلستان ارم گردیده شکوفه بساتین افلاك از انفعال گلهای رنگارنگش گاهی سرخ و گاهی زرد بر آید و عندلیب خوش نوای طبع دراك در وصف گلهای بدایع آثارش نغمه «روضة من ریاض الجنة» سراید. بنفشه مشک بوی ۲۰ از حوالی لاله هایش چون زلف دلفریب خوبان سر برزده و سنبل سلسله موی با گلهای حمرایش همچون خط غالیه بوی با لعل بتان خوش بر آمده، اثمار حلاوت آثار اشجارش قوت روح [۵۲ ب] و قوت دل و هوای فضای دلگشایش در جمیع اوقات بغایت معتدل، نظم :

چو خطبتان سبزه‌اش دلگشا زسر گشتگانش نسیم صبا
درختان کاجش همه دلپسند چو سروان رعناى بالا بلند
هوایش همیشه نه گرم و نه سرد نه در وی غم گل‌نه‌اندوه گرد

۵ برصحیفه ضمیر منیر ارباب بینش مستور نماند که معمار همت عالی نهمت
آن حضرت کرامت و ولایت مرتبت آن مقدار باغات جنت قرین و عمارات و بساتین
در اصل شهر یزد و بلوکات ساخته و پرداخته که اگر کمیت واسطی نژاد قلم در
عرصه توصیف آنها در تکاپوی آید هر آینه از رفتار بازمانده بسرکوی مقصود
نخواهد رسید. باری در این مقام بهمین قدر اقتصار نمود، بیت :

کسری نماند و قصه ایوان او بماند

نعمان برفت و ذکر خور نق هنوز هست

و در ایام نواب آفتاب احتجاب بلقیس مکان خدیجه الزمان مهد علیا علیه
عالیه خانش بیگم حرم محترم نواب مرتضی ممالک اسلام امر فرمود تا در خانقاه
تفت مهندسان صاحب هنر و استادان ماهر دانشور، مصراع :

بساعتی که تفاخر کند جهان بدان ایام

۱۵ طرح مسجدی عالی اساس انداختند و در هر رکنی از ارکان چهارگانه‌اش
غرفات برافراختند که هر غرفه ندای «ان آثارنا [۵۳ الف] تدل علینا» بچهار
رکن عالم می‌رساند و صریح در بزرگش عباد هفت اقلیم را بدارالسلام اسلام میخواند.
و اطراف دیوارش طاقها بکتابه زینت یافته و پرتو انوار حروف و کلمات آیات
بینات قرآنی بر آن تافته، کمال جمال منبر و قبله گاهش بر نظر بصیرت آگاهان
توفیق در می‌آید و رحل تسبیح مسبحانش غلغله در حلقه ذاکران مجامع ملکوت
۲۰ انداخته و صدای تقدیس و تهلیل اتش بصوامع عابدان لاهوت افتاده.

گفتار در ذکر مجملی از احوال خیر مآل نواب مستطاب
سیادت منقبت نقابت مرتبت مرتضی ممالک اسلام مرشد
طوایف انام امیر غیاث الدین محمد میرمیران

در آن ایام خجسته فرجام که محروسه یزد از یمن مقدم آن زبده و خلاصه

اولاد خیر البریه غیرت افزای ریاض جنان بود بخشنده بی منت تعالی شأنه
آن حضرت را خلف ارجمندی عنایت فرمود که لمعه انوار مصطفوی از جبهه او
پیدا و علامت ولایات مرتضوی از ناصیه حالش هویدا، شعر:

خجسته طالع و روشن دل و مبارک پی

فرشته طلعت و نیک اختر و همایون فال

از آن نهال شرف تازه گشت گلشن دین

چنانکه تازه شود برگ گل ز باد شمال

اعنی زبده اولاد رسالت و دوحه چمن امامت و ولایت امیر غیاث الدین

محمد میر میران در ساعتی محمود بطالعی مسعود از کتم عدم قدم بعرضه عالم

نهاده [۵۳ ب] و زبان زمان در وصف آن مولود خجسته مسعود بر این گونه در

ترنم بود، شعر:

روز ولادتش چو نظر کرد مشتری

انصاف داد و گفت که این سعدا کبراست

هنوز آن غنچه گلزار اقبال از تنسم صباء صبی تمام نشکفته بود که

شمایم سروری و نقابت از احوال و اقوالش بمشام جان عالمیان میرسید و لوامع

انوار سیادت از جبین منیرش درخشیده جهان را روشنی میداد، شعر:

بر آمد ماهی از اوج سعادت ز رویش لامع انوار سیادت

نگویم من که روشن آفتابی ببرج سرفرازی کامیابی

رخش شمع شبستان امامت وجودش گوهر کان کرامت

و هر چند بزرگتر میشد امارات جاه و جلال و علامات کرامت و اقبال از

صادرات افعال و واردات اقوالش ظاهرتر میگردد.

و چون بحد کمال رسید و خاقان جنت مکان ابوالفتح شاه طهماسب

بهادر خان استحقاق رتبت نقابت و استعداد منزلت قرابت در ناصیه با سعادتش

هویدا دید و تمهید رعایت رعیت نوازی از حر کاتش مشاهده نمود پرتو انوار عاطفت پادشاهی بر وجنات احوال خیر مآل آن حضرت تافته پایه قدر و منزلتش را از ایوان کیوان در گذرانید و نقابت [ه الف] و سروری ممالك محروسه را بآن حضرت تفویض فرمود . و نوباوه باغ عظمت و پادشاهی و قره العین سلطنت و تاج داری اعنی نواب آفتاب احتجاب بلقیس مکانی خانش بیگم صبیۀ صلیبۀ خود را که درۀ التاج خلافت و کشور ستانی بود بعقد ازدواج نواب شاه نعمت الله خلف اکبر نواب امیر غیاث الدین محمد میر میران در آورده صبیۀ شاه نعمت الله مزبور را بشاهزاده کامکار اسمعیل میرزا نسبت موصلت فرمود و بمقتضای شریعت غرا عقد نکاح منعقد گردید.

۱۰ و پادشاه سکندر شوکت روز بروز و ساعت بساعت در تعظیم و توقیر آن حضرت کوشیده حکم همایون از مکمن عنایت روز افزون نفاذ یافت که جمیع امراء و ارکان دولت و تمامی وزراء و اعیان حضرت طریق متابعتش پویند و غاشیۀ مطاوعتش بر دوش گیرند و منشیان سده سلطنت در فرامین مطاعه لقبش را « مرتضی ممالك اسلام و مقتدای طوایف انام » نویسند . لاجرم عتبۀ علیه اش ملاذ امرای خافقین و پناه و لاه مشرقین گشت و پایه حشمت و اقتدارش از پرتو عنایت پادشاه جهان مطاع شبنم صفت [ه ب] ارتفاع یافته از فرق فرقدین در گذشت و هم در آن ایام، مصراع :

خدیو جهانگیر روشن ضمیر

۲۰ به تجدید متوجه تقویت ارکان شریعت غرا و تمشیت مهام سادات و قضات و سایر ناس گشته منصب نقابت ممالك محروسه را بآن قدوه اولاد خیر البریه که در هدایت هادی راه هدی و در ولایت والی دین اله بود تفویض فرمود . و بی شایبۀ تکلف و سخنوری آن حضرت نسبت بعلماء و مشایخ ارادت و اخلاص ظاهر می نمود و در تعظیم سادات و اکابر و اشراف دقیقه ای فوت و فرو گذاشت نمی نمود . از رشحات سحاب اهتمام و اجتهاد آن مرجع اکابر نزدیک و دور

ریاض دین و دولت سیراب گشت و کشتزار امید ساکنان بلاد و امصار از قطرات غمام اعتناء و التفاتش در حضرت و نصارت از سرابستان جنان در گذشت.

و همچنین در زمانی که نواب سکندرشان سلطان محمد پادشاه بر سریر سلطنت موروث قرار گرفت پرتو آفتاب عنایت شاهی از مشرق مرحمت نامتناهی ۵ طالع گشته بر وجنات احوال آن حضرت و اولاد عظام کرامش که زبده برگزیدگان «قل لا اسئلكم علیه اجرا الا المودة فی القربی» [۵۵ الف] بودند تافت و ابواب لطف و مرحمت شاهنشاهی بر روی روزگار همایون فال خلاصه دودمان آل عبا بر گشاد.

و نواب خورشید احتجاب بلقیس مکان ناموس العالمین علیه عالیہ متعالیه ۱۰ صفیه سلطان بیگم مشهور بشاهزاده خانم که زهره برج سلطنت و جهانبانی و در اوج خلافت و کشور گشایی و صبیئه صلیبه شاه اسمعیل ثانی بود بنواب نقاب پناه کرامت دستگاه اختر نور بخش برج رسالت و نیر جهان تاب سپهر سیادت شاه خلیل الله خلف ارشد نواب مستطاب مرتضی ممالک اسلام نامزد فرمود.

و در اوایل سنه^۱ تسعمایه در هنگام بهار طراوت شعار که سلطان بلند ۱۵ جناب هفت اقلیم گردون عرصه جهان را، مصراع :

بجز طلعت گیتی فروز آذین بست

و قوای نامیه را باوردن عروس گل سوری نامزد کرد، مصراع :

مهد فیروزه گلبن بصد آیین آراست

محفه زرنگار آن مخدره عفت دثار را بحشمتی که دیده گردون در نظاره ۲۰ آن حیران ماند و عظمتی که بر جبین روشن ضمیر جهت دفع اصابت عین الکمال آیت «وان یکاده» بر زبان راند بجانب یزد روان ساخت. [۵۵ ب] و چون خبر قرب وصول بدان خطه بهشت منزله رسید نواب مرتضی ممالک اسلام بترتیب طوی و آذین بستن شهر و کوی فرمان فرمود. فرمانبران بسر انجام اسباب جشن و سور و ضروریات

ایام نشاط و سرور مشغول گشتند و در باغ جهان آرای گلشن که هوای جان -
 فزایش چون نسیم اردیبهشتی روح پرور و آب عذوبت مآبش مانند آب حیات
 جان بخش بود یراق آن کار کرده ابواب فرح و شادمانی بر روی روزگار صغار
 و کبار طبقات انسانی گشود و ارباب صنایع اصناف بدایع بظهور آورده، کوچه‌ها
 و بازارها آذین بستند و چهار طاقها برافراخته تمامی جدران و دکا کین را بدیبا
 چین و مخمل فرنگ و اطلس خطائی بیاراستند و انواع نقشها بصورتی پیراستند
 که در تقریر چگونگی آن بنان بیان عاجزست و تحریر کیفیت آن از استطاعت قلم
 دو زبان متجاوز، بعد از ورد بمقرر تمکین، بیت :

بروزی که طالع برومند بود نظرها سزاوار پیوند بود

۱۰ قضا و علما و اشراف و فضلا در مجلس بهشت آیین نشستند و به مقتضای شریعت
 غراً عقد نکاح بستند. حجله نشینان تنق سیادت و حشمت شرایط کشیدن پیشکش
 و نثار بجای آوردند و آن مقدار زرو گوهر ساچق کردند که قافله نیاز از مرحله
 جهان [۵۶ الف] رخت بر بست و دست عنایت بخشنده کار ساز ابواب غنا بر روی
 مساکین و فقراء آن دیار بگشاد.

۱۵ آن حضرت و اولاد امجاد که هر يك آفتاب سپهر ولایت و ماه برج کرامت
 بودند در ظلّال عواطف خسرو ستوده خصال آرام یافته پرتو عنایت پادشاهی بر
 وجنات احوال خیر مآلشان می تافت و زمام اختیار بلاد و امصار عموماً و خطه فرح -
 افزای یزد خصوصاً در قبضه اقتدار آن فرقه عظیم الشان قرار می داشت. وزرای عظام
 و حکام عالی مقام و سادات با احترام و اکابر و اهالی عرصه عالم در گاه خلائق
 پناه نواب مرتضوی خصال را پناه خود یافته ملازمت سده سینه اش را بر خود لازم
 ۲۰ و واجب دانستند. عتبه علیه اش ملاذ اکابر اطراف آفاق شد و سده سینه اش پناه
 اعظم افاضل باستحقاق گشت. اسباب جاه و حشمت و موجبات مکنت و عظمت آن
 مقدار در سر کار آن حضرت جمع گشت که پایه قدر و منزلتش از جمیع صدور
 و امرای عظیم الشان بلکه اکثر سلاطین نافذ فرمان در گذشت. وفور اموال و املاک

و رقبات بمرتبه‌ای بود که محاسبان دانا [۵۶ ب] از حساب آن به عجز اعتراف داشتند و چون محال است که سپهر غدار در این مرحله ناپایدار ارباب استقلال را آسوده و برقرار گذارد در شهر سنه ثمان و تسعین و تسعمائه آن قبله اهل عرفان سر بر بستر ناتوانی نهاد و معالجه و مداوای حکما و اطبا مفید نیفتاده کار از ترتیب اغذیه و اشربه در گذشت . داعی «والله یدعوالی دارالسلام» ندای «یا ایتها النفس المطمئنة» بگوش هوشش رسانید و آن حضرت خاطر از تعلقات دنیوی فارغ ساخته بروضات جنان خرامید ، مثنوی :

دریغ آنکه بود از علو نسب سر دودمان رسول عرب
دریغ آنکه از فیض انعام عام دل خلق را شاد کردی مدام
دریغ آنکه بود از وفور کمال عطا بخش اصحاب جاه و جلال
دریغ آنکه چشم فلک بعد ازین نبیند نظیرش به روی زمین
❖ ذکر بنای خانه عباسی و جلوخان و میدان شاه

بر پیشگاه خاطر ارباب جاه و جلال و صدر نشینان ایوان استقلال روشن و مبرهن خواهد بود که شغل عمارت از معظمت امور عالم و مهمات جمهور بنی آدم است. بنابر آن از سلاطین زمان و فرمان فرمایان جهان و اکابر و اعیان
۱۵ در هر بلاد و دیار غرایب آثار بیادگار مانده، لاجرم در اوانی که نواب مرتضی ممالک اسلام امیر غیاث الدین محمد میرمیران بر مسند جلالت و سروری و نقابت متمکن بود فراخور همت عالی نهمت در اصل شهر و بلوکات خطه یزد عمارات و قصور و باغات و قری و مزارع بنا فرموده از آن جمله در « محله در مدرسه»
۲۰ بقرب عمارات امیر غیاث الدین علی طرح دولتخانه عالی انداخت و ایوانهای زرنگار و قصرهای رفیع نمودار گردانیده از نزاht و خرمی رشك فردوس و غیرت افزای قصور جنان ساخت ، شهر :

فضای قصرهای کنج آمال صفای صفه‌هایش صبح اقبال
نقوش پر کار سقف و جدارش رقم نسخ بر نگارخانه چین کشیده تصویرات

سحر آثارش رقم مانی و ارژنگ را برطاق نسیان نهاده و طاقی که با فلك الافلاك
 دم مساوات می زند دروازه دولتخانه قرار داده و نجاران هنرمند دروازه ای عالی
 ترتیب داده اند، و آن منزل مرغوب به «عباسیه» موسوم گشت. و همچنین در فضای
 وسیع، جلوخان و میدانی طرح انداخته اطراف آن راصفه ها و ایوانها ساخته در هر
 ۵ ضلعی طاقی در نهایت ارتفاع و استحکام با تمام رسیده است و در برابر میدان
 تالاری در غایت بلندی و ارتفاع که با قصر ناهید برابری میکرد ساخته بوده که
 هر صبح و شام صدای نقاره و نفیر بگوش ساکنان فلك اثير میرسانیده اند. و الحال
 دولتخانه عباسیه و میدان و غیره بارث شرعی بعالی حضرت اکابر ملاذی شهریار-
 الزمانی میر میران که دوحه چمن سروری و نور باصره کرامت و دین پروری
 ۱۰ است انتقال یافته و آن حضرت نیز در آن منزل بهشت رتبه عمارات بسیار احداث
 فرموده و طوطی طبع یکی از ناظمان مناظم سخنوری در توصیف عمارت عباسی
 باین ابیات مترنم گشته، نظم :

زهی نهاده سپهرت سرای دولت نام	سعادت ابدی سده تو کرده مقام
سراچه های بهشت ارچه دلگشا باشد	فضای صحن وسیع تومی برند بهوام
ز روشنی و صفا نزد عقل میزبید	سواد قاعده آب را بیاض غلام
چو خاک تیره شود خوار مشک تاتاری	اگر بیاد دهد بوی ساحت تو مقام
غلام وار زمین بوسه می کند هر دم	علو سقف ترا آسمان مینا فام
خجسته بادی و فرخنده بر جهان کمال	ملاذ و ملجاء ایام و کامکار انام

ذکر احوال اولاد امجاد نواب قدسی القاب ولایت دستگاه

سالك مسالك اهل عرفان امیر غیاث الدین محمد

میر میران بر سبیل ایجاز و اجمال

بخشنده بی منت و واهب المواهب بی ضنت تعالی شأنه [۵۷ الف] جهان بین آن
 حضرت را دیدار چهار قره العین اوج کرامت و ولایت روشن ساخته بود و اسامی ایشان
 این است: شاه نعمت الله، شاه غیاث الدین منصور، شاه خلیل الله، شاه سلیمان میرزا. و چون

تفصیل وقایع و حالات آن زمره ستوده خصال نزد راقم حروف معلوم نبود خامه دو زبان بتحریر بعضی از احوال ایشان اختصار می نماید.

شاه نعمت الله: آثار کرامت در ناصیه او پیدا و امارات دولت از طلعت مبارکش هویدا. دری برج سلطنت و پادشاهی خانش بیگم صبیّه خاقان جنت مکان شاه طهماسب بهادر خان در عقد ازدواج آن حضرت بود و سنجر میرزا از آن بلقیس ۵ مکان در وجود آمده و مظفر حسین میرزا خلف ارجمند سنجر میرزا است که در حال تحریر این صحیفه در غایت کامرانی در دار السلطنه اصفهان روزگار میگذراند. و نواب بلقیس رتبت خانش بیگم در شهر سنه تسع و تسعین و تسعمائه موافق بارس- نیل که سال چهارم جلوس خاقان گیتی ستان بود در اصفهان سر در نقاب تراب کشید و پادشاه [۵۷ ب] عالم پناه بتعزیه آن مهد علیا تشریف قدوم ارزانی داشتند. ۱۰

شاه غیاث الدین منصور: در زمان حیات والد کرامت نژاد متوجه ریاض رضوان گشت و در عمارت «منصوریه» خانقاه تفت که از غایت شهرت و صفا محتاج بتوصیف نیست مدفون گردید، شعر:

در باغ گلی شکفته نبود بی خار بی داغ کجاست لاله‌ای در گلزار
هر چند که سرو سر کشد طوبی وار از باد فنا ز پا فتد آخر کار ۱۵

نواب مصطفوی خصال ولایت دستگاه شاه خلیل الله: بمکارم اخلاق و محاسن آداب و تشیید اساس عدل و انصاف سرآمد سرافرازان عالی مقدار بود. انوار عنایت ازلی از لقای مشتری سیمایش ظاهر و پیدا، و آثار سعادت لم یزلی از ناصیه عالم آرایش روشن و هویدا. آن حضرت بشرف مصاهرت پادشاه و الاجاه شاه اسمعیل ثانی سرافرازی یافته زهره برج سلطنت صفیه سلطان بیگم مشهور به شاهزاده خانم را در عقد ازدواج داشت و از آن دره التاج خلافت شاه ظهیرالدین علی در ۲۰ وجود آمد، مصراع:

گلی بشکفت در باغ هدایت

بر پیشگاه ایوان خاطر ارباب حشمت [۵۸ الف] روشن و مبرهن خواهد

بود که در زمانی که تحت سلطنت ایران و سریر عظمت فریدون بزبور عدل پادشاه
بیدار بخت فیروز تخت روشن رای رعیت نواز آرایش یافته رنگ ظلم و بیداد از
صفحه جهان زدوده و چهره عدالت در آینه احسان بکافه جهانیان نمود، بهت :

بنور عدل اطراف جهان را کرده نورانی
بلی از عدل افزون گردد آیین جهانیانی

در شهر سنه تسع و تسعین و تسعمائه، مصراع :

در وقت ظهور لاله و گل

و اجتماع جنود ریاحین و سنبل خاقان با تو کل بتوفیق صانع جزو و کل باصناف
حشمت و تجمل از دارالعلم شیراز متوجه جنت آباد یزد شد، مثنوی :

بر برج حمل فکنده پرتو چون خسرو مهر از سر نو

افراخت برای نیکخواهی بر اوج فلک لوای شاهی

رایات نصرت آیات شاهنشاهی محفوف بعنایات جناب جلال سبحانی روی براه

آورد و امرای ظفر دستگاه و مقربان درگاه ملایک سپاه بسان جنود کواکب در
رکاب سعادت انتساب روان گشتند .

چون منهی اقبال خبر توجه جاه و جلال به یزد رسانید قدوه اولاد [۵۸ ب]
سیدولایت دستگاه شاه خلیل الله که نسبت صحت انتسابش بدودمان نبوت و رسالت از
وصمت شبهه مصون و پایه قدرش در رفعت و جلالت از منزلت آفتاب بلند جناب
افزون بود، باتفاق جمعی از سادات که رایات جلالت آیات قدرشان بیراجم تراجم
«قل لا اسئلكم» آراسته بود باستقبال شتافته بعز تقبیل انامل کریمه که نوك خامه

جفالقلم بر نگین تمکینش فحوای، شهر :

هر در زسعادت که عنایت بگشاید مفتاح فتوحش زسرانگشت تو باشد

استسعاد یافتند. عاطفت حضرت گیتی گشا که بهجة همایونش از صدق نیت و حسن
اعتقاد بر مودت و ولای عترت طاهره نبوی علیه و علیهم الصلوٰة والسلام مجبول
بود ایشان را اعزاز و اکرام فرمود و ریاض امانی و آمال هریک را بزالل مرحمت
واجلال سرسبز و شاداب گردانید و چتر همایون فال پادشاه هفت کشور سایه وصول

بر «[باغ] گلشن» که نمونه‌ای از ارم است بال اقبال گشاده آن منزل جنت آیین از
فر وصول خسرو ظفر قرین رشك روضه جنان گردید. شاه خلیل الله زبان بثنای
پادشاه والاجاه بر گشاد و مضمون این ایات [۵۹ الف] با دارسانید، نظم:

- که ای صاحب قران داد گستر بفرمان تو بادا هفت کشور
غمین باد آنکه او شادت نخواهد خراب آنکس که آبادت نخواهد ۵
و جشنی بزرگانه ترتیب داده طوئی کرد که شیرۀ فیروزه فام سپهر بکاسه
سیمین ماه و صحن زرین مهر مزین گشته زهرۀ خنیا گرمثل آن ندیده بود و پرتیر
صایب تدبیر را نظیر آن هرگز در ضمیر نگذشته و پیشکشهای لایق کشید و چندان
زر و دینار و گوهر نثار نمود که هریک از حضار را مبلغی کرامند رسید و هر
کس از آحاد ملازمان جوهر بهمن و زر بدامن کشید تاجوهری فلك جواهر ۱۰
زواهر انجم را بر طبق زبرجد نگار فلك جلوه داده به صفا و روشنی آن لالی آبدار
ندیده و تا دایه دریا در یتیم را در مهد صدف پرورش فرموده غواص بصیرت نظیر
آن گوهرهای یکدانه مشاهده ننموده. و پس از چند روز که آن منزل بهشت
منزله محل استراحت جمشید فرخنده رای بود به «باغ عیش آباد» ارم بنیاد تشریف
فرمود و در آن باغ از فر شکوه آن حضرت میامن مقدم فرخنده بزم عیش گشت ۱۵
و جشنی پادشاهانه ترتیب داده شد، شهر:

چون میسر شد آنچه [۵۹ ب] دل می خواست شاه بنشست و بزم عیش آراست
ساقیان ماه رخسار و دختران زردشتی نژاد شیرین گفتار باده های تلخ
خوش گوار در داده مغنیان خوش آواز نغمه پرداز زبان بادای این سرود بر گشادند،
نظم:

زمین خرم است و زمان شادمان	بفیروزی شاه صاحب قران
جهاندار دریادل دادگر	کز و گشت پیدا بگیتی هنر
بماناد جاوید در عز و نار	بکام دل دوستان سر فراز

و در آنجا دست عنایت پادشاه برجیس قدر ابواب لطف و مرحمت بر روی
روزگار شاه خلیل الله برگشاد و پرتو آفتاب عنایت شاهی از مطلع مرحمت
نامتناهی طالع شده بر وجنات احوالش تافت و من حیث الاستقلال در مسند نقابت
و سرافرازی تکیه داده پایه قدر و منزلتش از تمامی امرای عظام و مقربان بارگاه
فلك احتشام و سادات عالی مقام در گذشت. درگاه خلایق ملاذش بیمن تربیت
پادشاه وافر عنایت آرامگاه اشرف و اعیان گشت و موکب ظفر قرین دولت
و اقبال متوجه مستقر سلطنت گشت، مجاری امور دولت و سلطنت بر وفق مراد
و مرام [۶۰ الف]، مصراع :

سپهر تابع احکام و روزگار غلام
بعد از طی منازل ریایات جهانگشای چون روح گرامی که بکالبد درآید و مانند
سلطان جان که مملکت بدن رایباراید بدار السلطنه اصفهان درآمد، شهر :
آن وعده که تقدیر همی داد وفا شد
وان کار که ایام همی خواست برآمد
چون چندی بر آن گذشت و آن، مصراع :

ملاذ تمام کرام بشر
شاه خلیل الله در دولت و کامرانی روزگار گذرانید، بیک ناگاه پهلوی بر بستر
ناتوانی گذاشت و دست اطباء حاذق بدامن علاج آن عارضه نرسیده در شهر سنه
سادس و عشر والف هجریه جان نازنین بجوار مغفرت رب العالمین سپرد، مصراع :
بیباغ جنان شاد و مغفور باد

شاه خلیل الله را از نواب بلقیس مکان مریم شان صفیه سلطان بیگم که،
مصراع :

زهره کنیزی بشبستان اوست
دو پسر عالی گهر که هر یک درج ولایت را دری نوربخش و برج امامت را
کو کبی آفتاب درخش بود تولد نمود: یکی میرمیران و دیگری شاه ظهیرالدین علی.

و بنا بر آنکه خصوصیات احوال آن دو قره العین ولایت و کرامت نزد راقم حروف روشن نبود [۶۰ ب] لاجرم طوطی قلم در مفاخرت ایشان بترنم در نیامده زبان در کام خاموشی کشید .

و عندلیب بیان در گلزار مجملی از احوال خیر مآل گل گلشن رسالت پناهی و سرو بوستان امامت و دین پروری میرزا شاه عبدالباقی نغمه سرای درآمده ۵ بدین نوا ادا می نماید که آن قدوه آل رسول الله خلف ارجمند سعادت مند شاه ظهیرالدین علی بود و بمکارم اخلاق و محاسن آداب موصوف و بلطایف گفتار و کرایم اطوار معروف ، انوار سیادت و سروری از ناسیه همایونش طالع و آثار جلالت و بزرگی از بشره شکفته اش ساطع ، شهر :

دری بود از درج عز و شرف گلی در گلستان شاه نجف ۱۰
آن نکوسیرت فرشته خصال بدستور آباء بزرگوار در گلشن بهشت آثار خوان احسان گسترده با ارباب مجد و جلال و اصحاب فضل و افضال محبت می داشت، تا در شهرور سنه سبع و ستین والف هجریه موافق تخاقوی ئیل از هاتق غیب ندای «والله یدعوالی دارالسلام» شنود و از وحشت آباد عالم فانی بنز هت سرای جاودانی انتقال نمود و زبان روزگار بمضمون این مقال گویا گردید ، شهر : ۱۵
سرو بالای تو در خاک دریغ است دریغ

[۶۱ الف] زیر خاک آن بدن پاک دریغ است دریغ

خلف ارجمند آن حضرت بدیع الزمان میرزا که سروی است از گلستان سروری و شکوفه ای است از بوستان کامرانی در حال تحریر این صحیفه که دوسنین از سنه ثمانین و الف تجاوز نموده در اصفهان جنت نشان در کمال سروری و کامرانی ۲۰ تمکن دارد و فضای ریاض امیدش از قطرات غمام التفات خاقان سلیمان مکانی .
مصراع :

سریر آرای ملک کامرانی

در حضرت و نصارت از سرابستان جنان در گذشته و به سیورغالات و افره

و انعامات متکاثره سرافرازی یافته .

و دیگری از فرزندان مرتضی ممالک اسلام امیر غیاث الدین محمد میرمیران نقابت قبایی است که انوار جمال فرخنده فال نبوی از مطالع حال خجسته مآلش طالع و آثار کمال لایزالی مرتضوی از صادرات افعال ستوده اعمالش لامع، اعنی
 ۵ افتخار اعظم سادات عالی شأن مقوی ملت رسول انس و جان صلواة الله الملك المنان شاه سلیمان میرزا است . الحق آن حضرت [۶۱ ب] همائی بود همایون ، در هوای فضای هدایت بال اقبال گشوده و طایران قدسی آشیان در سایه جناح کرامتش از تاب آفتاب حوادث ایمن غنوده ، نظم :

ذات وی ار عدل بود محترم دست و دلش مظهر لطف و کرم
 ۱۰ زبان الهام بیانش کشف اسرار معرفت الهی و ضمیر خورشید تنویرش مطرح انوار حقایق نامتناهی ، شعر :

پر از نور عرفان دل آگهش سر عارفان گشته خاک رهش
 شعله انوار ارشادش چشم طالبان مطالب عشق و محبت را در بوته ریاضت و مجاهدت می گذاخت و اکسیر صحبت بارشد و ارشادش مس وجود اصحاب وجد
 ۱۵ و حال را بیک دم مثال طلای مهری تمام عیار می ساخت ، شعر :

بهره ور از فضل دل آگهش مرجع اصحاب شرف در گهش

تربیت اهل هنر کام اوست زیور عنوان سخن نام اوست

گوشه نشینان دیار عافیت دریوزه همت از باطن او می کردند و گرمروان طریق مجاهدت استمداد عنایت از بدرقه نظرش می نمودند . لاجرم اکابر و اشراف
 ۲۰ طوایف امم باستان آن مظهر لطف و کرم [۶۲ الف] روی نیاز آوردند و دست اخلاص در دامن پاکش زده بالتفات خاطر فیض مآثرش مباحثات مینمودند ، بیت :

چو آهن ربا هر کجا می رسید دل خلق راسوی خود می کشید

در آن وقت که تخت سلطنت و اورنگ خلافت بجلوس جهان افروز قره-

العین عدالت و جهان افروزی، مشیدقوانین نصفت و رأفت ، مؤسس مبانی مرحمت

و معدلت، شاهنشاه حقیقی و مجازی خاقان و افراحتشام ابوالمظفر سلطان شاه صفی
صفوی ارتفاع آسمانی و فروغ جاودانی یافت، شهر:
در ریاض ملک و دولت غنچه شادی شکفت

بوستان سلطنت را تازه شد از سر نهال

و نهال مراد حضرت خاقان عدالت گستر از جویبار رحمت الهی سر سبز
و شاداب شد و نخل دولتش در گلشن حشمت سر بر کشیده، تیغ مرادش بفروغ
انوار مکارم ازلی جهان را روشن و منور گردانید و لمعات تیغ همتش زنگ
زدای ظلمت ظلم آباد عالم شده نظام کارخانه ایجاد و انتظام سلسله کون و فساد
بکف کافی و رای صافی آن حضرت منوط گشت، نظم:

صبح ظفر از مشرق امید برآمد اصحاب غرض را شب سودا بسر آمد
دوحه چمن رسالت و سرو بوستان ولایت شاه سلیمان میرزا باتفاق اولاد عظام
پایه سریر خلافت مصیر شتافت [۶۲ ب] و بعز تقبیل بساط جلالت سرافراز گردیده
زبان بادای این مقال گویا گردانید، رباعی:

ای گشته سریر پادشاهی جای در سایه چتر خسروی مأوایت
شد گلشن ملک و روضه ملت هم آراسته از رای جهان آرایت
خسرو گردون اقتدار سلاله خاندان ولایت و اولاد امجادش را منظور نظر
اشفاق و مکرمت گردانیده سیورغال و مقرری فرمود و هر روز لطفی مجدد و تفقدی
ممهّد بظهور می‌رسانید و موقوفات «حایریه» و «ملک‌تیه» و «نوریه» بدستوری که با
آباء عظام و اجداد کرامش بود با و مفوض فرموده مراسم اعزاز و تکریم و لوازم اجلال
و تعظیم بجای آورد و از شرایط حرمت و جانبداری هیچ دقیقه‌ای نامرعی
نگذاشت، شهر:

ز جانبداری و تعظیم و اعزاز فرو نگذاشت چیزی آن سرافراز

و چون چندی بر آن گذشت و سال هجری بسنه خمسين و الف رسید زیبنده
تاج و سریر بدیده بصیرت فر دولت و اقبال در ناصیه حال فرزندان ستوده خصال

آن مرتضوی فعال مشاهده فرمود نهایت توجه و عطوفت ظاهر ساخت و بتجدید متوجه تقویت ارکان شریعت غرا و تمشیت مهام سادات و علما گشته افتخار اعظم سادات و نقبا، خلاصه دودمان آل عبا، مقوی ملت علیه امامیه، قدوه اولاد امجاد خیر البریه، [۶۳-الف] ملاذ سالکان مسالك اخلاص و یکرنگی میرزا شاه ابوالمهدی را به سیورغالات و مسلمیات معزز و مفتخر ساخت و منصب جلیل المرتبه کلا نتری خطه جنت قرین یزد را بوجود عالی حضرت متعالی مرتبت میرزا شاه ابوالقبا آرایش فرمود.

قطع نظر از تکلفات منشیانه و تصلفات مترسلانه ساحت گلزار ملک و ملت برشحات اهتمام واجتهاد این دو عالی قدر ناضر و سیراب گشت و فضای ریاض دین و دولت از قطرات غمام اعتنا و التفات ایشان در حضرت و نصارت از سرابستان جنان در گذشت. شهر :

چو از لطف شهنشاه سرافراز	دو عالی قدر گردیدند ممتاز
یکی در مملکت فرمان روا شد	یکی محراب دین رامقتدا شد
یکی شد مرجع حکام اسلام	بلندی یافت زین یک نام اسلام
ز عدل آن یک فضای ملک آراست	ز فضل این بنای شرع شد راست

۱۵

چون قامت قابلیت هر یک بر جویبار اقبال بالا کشید بفرمان پادشاه جهان روی توجه بخطه یزد آورده بعد از وصول بر مسند کاهرانی تکیه دادند، مهام شریعت بیضا بر طبق اجتهاد آل سیدالوری بسرانجام اقتران یافت و فروغ رواج ملت غرا از افق مشیت حق عز و علا بر وجنات احوال فرق برآیا تافته [۶۳-ب] رعایا وزیردستان در پناه امن و امان غنودند.

۲۰

چون مدتی بر آن گذشت وزمانه بسی اوراق لیل و نهار در نوشت در شهر سنه ۱ بسبب عین الکمال مزاج شریف قدوه اولاد سید آخر الزمان صلوات الله الملك المنان میرزا شاه سلیمان از نهج اعتدال انحراف یافته پهلوی بر بستر ناتوانی گذاشت. اطبا در معالجه سعی نمودند و زهاد و عباد دست بدعا برداشتند. دوستان

بهزرو جامه خاطر مستحقان را شاد گردانیدند. نه انواع معالجه نافع افتاد و نه صدقه و دعا فایده داد. چون روز بروز اشتداد مرض در تزايد بود بجهت تغییر آب و هوا اختر برج شرف و سروری در محفه منزل گزیده متوجه قریه تفت گردید. بعد از وصول به آن محل قطع تعلق از جهان فانی نموده شرط وصیت بجای آورد.

- و دوحه گلزار نیکو اختری میرزا شاه ابوالمهدی فرزند اکبر خود را ۵
بمنصب ولایت و نقابت که از آبای عظام و اجداد کرام بیادگار داشت سرافراز ساخته در وقتی که زبان الهام بیان باداء کلمه طیبه توحید گردان داشت قوت متحرکه انسانی از حرکت باز ایستاده روی بجانب ریاض قدس آورد، شهر:

- چو شد بر ضمیر منیرش عیان که باید شدن جانب قدسیان
ز دستور آباء خود یاد کرد [۶۴ الف] پسر را بالطف دلشاد کرد ۱۰
نشان کرامت بنامش نگاشت بدو داد نقدی که در دست داشت

در آن دودمان عظیم الشان مصیبتی در غایت صعوبت اتفاق افتاد و محنت آن مهاجرت خون دل از دیده منتسبان خاندان سیادت بگشاد.

اما هاتق اقبال در مقام تسلی خاطر ماتمزدگان در آمده پرتو این خبر به مسامع جاه و جلال رسانید، شهر:

- خدایو جهان خسرو دین پناه جوان بخت جم قدر عباس شاه
که از پرتو عدل آن شهریار شده چار فصل جهان چون بهار ۱۵

به عواطف خسروانه خاطر اولاد امجاد آن حضرت را بانواع مرحمت نوازش فرمود و جراحات سینه ایشان را بمرهم توجه و شفقت شفا داد و قامت قابلیت هر

- یک را بخلاف فاخره آراست و نقابت و سروری بمرتضی ممالك اسلام میرزا شاه ۲۰
ابوالمهدی تفویض فرمود و به سیور غالات مجدد فرق افتخارش را بتاج استظهار مزین گردانید.

زینت یافتن این صحیفه بذکر مجملی از احوال خیرمآل نیر
سعادت و سروری و شجره گلشن امامت و دین پروری
میرزا شاه ابوالمهدی

شعشعۀ خاطر خورشید نشانش نصارت بخش ریاض امید [۶۴ب] اهل عالم وظل
۵ ظلیل عاطفت و احسانش آرامگاه اعظم و اشراف بنی آدم، جبلت پا کیزه اش بر احیاء
سنت سنیه و متابعت [رویه] رضیه آباء و اجداد بزرگوارش منظور و انوار ولایت و
سروری و آثار هدایت و شریعت پروری از ناصیه خجسته سیمایش در کمال بروز و
ظهور، شعر :

دلش روشن ز انوار حقیقت ز رویش ظاهر آثار طریقت
۱۰ بعد از آنکه والد بزرگوار کرامت نژادش متوجه ریاض قدس گردید
حسب فرمان فرمانده زمین و زمان، خسرو جم قدر فریدون مکان، مصراع :
شهریار نوجوان عباس شاه کامران
و بحکم وصیت والد عالی شأن آن نهال گلزار امامت قایم مقام گشت، نهال قامت
با استقامتش بر جویبار ارشاد و هدایت سرکشید، شعر :

۱۵ چو منزل پیرداحت سرو کهن سر افراخت سرو نو از سرو بن
اگر صبح فرخنده فرشد نهان منور شد از آفتابش جهان
بدان ای عزیز، که مشاطۀ رخسار ابکار سخن و پیرایه بند عذار حکایات
نو و کهن جواهر مآثر آن قدوه آل خیرالبریه را بر این منوال بر منصۀ ظهور
می آورد که آن حضرت مؤید است بتأییدات الهی و موفق بتوفیقات نامتناهی،
۲۰ [۶۵ الف] ایام دولتش چون ایام بهار خرم و خرمی هنگام نقابتش مانند هنگام
خرمی دور از غم، از شمایم مکارم اخلاقش دماغ امانی عطرسای و از نسایم محاسن
آدابش ریاض کامرانی بهجت افزای. در هنگام تواضع و فروتنی اقتدا بسنت
سنیه حضرت خیرالبریه نموده بر طبق «انما انا بشر مثلکم» خود را با سایر ناس
یکسان شمردی و در تقویت ارکان شریعت غرا و تمشیت مهام ملت بیضا بقدر

امکان لوازم سعی و اهتمام مرعی داشتی. در رعایت جانب سادات عظام و علمای اسلام و فضایل روزگار و شعرای بلاغت شعار هرگز تغافل و اهمال ننمودی و در انجام ملتسمات این زمره کریمه همواره همت گماشتی، مصراع:

نیاید از بزرگان جز بزرگی

بصحبت درویشان و گوشه نشینان بسیار راغب و در دلجوئی این طبقه بغایت

مایل، بیت:

نظر کردن بدرویشان بزرگی را بیفزاید

سلیمان باچنان حشمت نظرها بود با مورش

در تعمیر قصور دلگشای و عمارات فرح افزای بسیار سعی و اهتمام کردی

و در طرح باغات و بساتین و نضارت اشجار و ریاحین لوازم جد و اجتهاد بجای آوردی. ۱۰

در شهر سنه خمس و ستین و الف موافق قوی ئیل [۶۵ ب] بر طبق آیت

هدایت نمای «والله علی الناس حج البیت من استطاع الیه سبیلا» رغبت گزاردن^۱ حج

اسلام و ادراک شرف زیارت روضه منوره خیر الانام علیه الصلوة والسلام در ضمیر

منیرش پیدا شد، مصراع: ۱۵

تمنای آن راه دشوار کرد

و بعد از اجازت از جانب خاقان صاحب قران، مصراع:

خدیو فلك رتبه عباس شاه

باتفاق فرزندان عالی شان و متعلقان از خطه یزد روی بدان مقام فیض انجام

آورد، نظم: ۲۰

کعبه بنا گشت که روی نیاز سوی وی آرند کسان در نماز

سجده که آن باشد و مسجد حق معبده آن باشد و معبود حق

هر که رسیده بوجود از عدم در ره او ساخته از سر قدم

طعنه بر اکسیر زند خاک او گل خجل است از خس و خاشاک او

گمشدگان را لقبش رهنماست ریگ زمینش چو نجوم سماست

قافله توفیق پادشاه متعال رفیق ، مصراع :

چراغ دودمان آل یس

و بدرقه تأیید مالک الملک لایزال همعنان موکب خدام ذوی الاحترام ،

۵ شهر :

توفیق رفیق و بخت همراه اقبال ندیم گاه و بیگاه

و چون غره شهر ذی قعدة سنه مزبور [۶۶ الف] شهر بصره محل نزول دوحه

چمن رسالت پناهی گشت والی آنجا حسین پاشا^۱ مقدم شریفش عزیز و مغتنم

شمرده بارسال تحف شایسته و تبرکات بایسته مبادرت نمود و شرایط مهمانداری

بر وجهی که فراخور همتش بود بجای آورده التماس ملاقات شریف فرمود. آن ۱۰

حضرت جواب داد که چون من احرام طواف بیت الله بسته زبان بأداء کلمه

«لبيك اللهم لبيك» گشاده وازها تفغیبی ندای این مقال بگوش هوشم رسیده که،

مثنوی :

ای که در این کوی قدم مینهی روی توجه بحرم مینهی

پای ز اول بسر خویش نه خویش رها کن قدمی پیش نه ۱۵

چونکه نهی بر سر هر گام گام یابی ازین سیر بهر گام گام

پای باندازه در این کوی نه پایت اگر سوده شود روی نه

در همه جاهست ادب شرط راه چه در درویش و چهایوان شاه

ره ندهند آنکه ندارد ادب کس بدرون ره نبرد بی طلب

روی ادب نه به در بی نیاز عجز و نیاز آر بر بی نیاز ۲۰

آینه خویش چو زمزم صفا داده ورا در حرم کبریا

دست زد امان غرض باز کش [۶۶ ب] پای تردد ز ره آتش

مناسب نمیدانم در این سفر بمنزل هیچ مخلوقی روم و دامن عرض خود را

بفبار مجلس حکام مجازی بیالایم، اگر صاحب سعادت لطف نموده غریب نوازی

فرمایند و بمنزل این ضعیف تشریف آورند کمال مردمی خواهد بود .

پاشا^۱ بواسطه رعایت ناموس حکومت این سخن را متلقی بقبول نگشت و آن حضرت پای همت در دامن استغناء پیچیده چند روز در این گفتگو گذشت. آخر الامر مهم بر آن قرار یافت که خدام میرزا روزی بزیارت یکی از مزارات تشریف حضور ارزانی دارد و پاشا^۲ نیز بدانجا رود. در روز موعود در مقام معهود^۵ در میانه ایشان ملاقات دست داده از هر دو طرف لوازم تعظیم و تکریم بتقدیم رسید. حسین پاشا^۳ دوحه چمن نبوی را در آغوش مهربانی کشیده اصناف اشفاق و اعطاف ظاهر گردانید .

و در دوازدهم همان شهرندای این مقال بگوش آن حضرت رسید ، مثنوی :

- ۱۰ خیز که شد پرده کش و پرده ساز مطرب عشاق ز راه حجاز
عزم تو بس مرکب رهوار تو کو نرساند بتو آزار تو
گر رسد خار مغیلان چه باک [الف ۶۷] دامن گل هم بود از خار چاک
رنجه مشو از ستم خار راه کان گل مشکین شودت عذر خواه

و از بصره روانه شد و در عرض راه بزبان نیاز مضمون این ایات باءا

میرسانید، مثنوی:

- ۱۵ ای همه کس را بدرت التجا کعبه دل را ز تو نور و صفا
نام یمین بر حجر الاسودش داغ یمین تو بود بر دمش
ای کرم و واسطه بود ما خانه تو کعبه مقصود ما
شد حرمت زینت باغ جهان خانه تو چشم و چراغ جهان
کیست که پروانه این خانه نیست واله و سر گشته و دیوانه نیست
خانه تو دیده هر معبد است مردم دیده حجر الاسودست
چشمه زمزم که ترا در حرم هست ز سر چشمه بحر کرم
سوی تو باشد همگی سعی ما غیر تو ما را نبود مدعا

بعد از ورود بدان ارض مقدس و پس از مناسک حج اسلام ، نظم :

در حرم خلد یکی مه زسال بود بذکر احد ذوالجلال
 گردوی از غایت شوق و نیاز طوف کنان گشتی و کردی نماز
 عاقبت از خلد برین دور ماند غم زده و واله و مهجور ماند
 [۶۷ب] گرچه بهشت از هوس دل بهشت باز هوس کرد بسوی بهشت
 و در دوازدهم شهر محرم الحرام سنه ست و ستین و الف احرام طواف روضه
 رسول انس و جان بسته بر راحله توفیق سوار گردیده روی بوادی یشرب نهاد،
 و زبان هاتق اقبال بمضمون این مقال گویا گشت، مثنوی :

ای که بمقصود ره آورده ای گوی زمیدان وفا برده ای
 شام ترا صبح سعادت دمید روز تو فرخ شده چون روز عید
 حمد و ثنای احد ذوالجلال ورد زبان ساز چو داری مجال
 حج تو هر چند که دین را درست حج دگر هست که آن اکبر است
 روسوی محراب نبی در نماز روی نه آنجا بزمین نیاز
 کو کب اقبال تو مسعود شد عاقبت کار تو محمود شد
 بخت تو زد تخت بر اوج سپهر سوده بنعلین تورخ ماه و مهر
 ای شده محرم بحریم وصال وقت طلب آمد و گاه سؤال
 لب بگشا آنچه ترا در دلست يك بيك از تربت او حاصلست

و در چهاردهم شهر صفر بأرض مقدس مدینه طیبه رسیده دوازده روز نزول
 اجلال نموده بادرک شرف زیارت سلطان سریر رسالت صلوات الله و سلامه علیه سرافرازی
 یافت، نظم :

هر که در آن روضه زمانی نشست

[۶۸ الف] تا ابد الدهر زانده رست

بعد از سعادت شرف زیارت ساقی اخلاص آن حضرت کؤوس^۱ مالامال
 احسان و افضال در داده حریفان فقر و فاقه را از جرعه نذور و صدقات

۱- در اصل: کو اوس، ظاهر مقصود جمع «کاس» بمعنی «جام» است که «کؤوس» نیز می آید.

سرخوش و دلشاد گردانید و از روح مقدس سلطان سریر رسالت و صاحب قران ممالك جلالت علیه افضل الصلوات و حضرات ائمه بقیع صلوات الله و سلامه علیهم اجمعین استمداد همت نمود .

- و از مدینه منوره از سمت بصره عنان توسن خوش خرام بصوب اصفهان انعطاف فرمود و در زمان امان حضرت رحمان بآن خطه شریفه رسیده بتقبیل بساط جلالت خاقان صاحب قران کشور گشای سرافرازی یافت و دیده دولت را از مشاهده طلعت جهان آرای خلیفه زمان واسط امن و امان روشن گردانیده مراسم تهنیت و ثنا بتقدیم رسانید و پیشکشهای لایق کشیده زبان به ثنای پادشاه جوانبخت فلك تخت بیاراست و جواهر این ایات بر طبق بیان نهاده نثار فرق شهریار گردون اقتدار کرد ، شعر :

- تا بستر بدست صبا سایه چمن گرد از جبین لاله ور خسار ارغوان
گلزار دولت تو که دارد نصیب خلد محفوظ باد از اثر آفت خزان
- عاطفت خاقان کامیاب مقدم آن ملاذ سالکان مسالك اخلاص را باعزاز و اکرام تلقی فرمود و ریاض امانی و آمال افتخار اعظم سادات نزدیک و دور را بزال اجلال سرسبز و شاداب گردانید و خلاع فاخره و جامه های گرانمایه و انعامات وافر عنایت فرمود و به آبیاری مرحمت بی پایان شاهنشاهی مجدداً چمن دوات و سروری آن حضرت طراوت و خرمی [۶۸ ب] یافت و گل هر مراد در گلزار امانی از نسیم عنایت ربانی شکفته گردید .

- و پس از اجازت از مقربان بارگاه جلالت توجه بصوب خطه یزد نمود. چون گوش هوش سادات و اهالی خبر قرب وصول آن حضرت استماع نمود دوحه امید ایشان از آبیاری رشحات سحاب عنایت حضرت باری بارور گشت و ریاض تمنای معتکفان زاویه فراق از نسیم مژده وصال شاداب گردیده مضمون این مقال بر زبان حال وقال ایشان گذشت ، بیت :

تا ابد بادا نثار روزگار دولتش دولتی کز حضرت ایزد تعالی می رسد

و همچنین سادات و قضات و علما و موالی و اکابر و اهالی بمراسم استقبال پرداختند و بشرایط نیاز و نثار قیام نموده کمال اخلاص و اختصاص ظاهر ساختند. آن حضرت در غایت فرح و سرور بوطن مألوف و مسکن معهود در آمده بر مسند دولت متمکن گشت. لله الحمد والمنة که از آن وقت الی الان همواره در ۵ متزهات آن ملک با فوجی از علمای خجسته صفات و اکابر و اهالی و شعرای فصاحت شعار بفراغت خاطر بصحبت روزگار [۶۹ الف] می گذارند و تخم خیرخواهی و نیک اندیشی در زمین دل متوطنان آن ولایت می کارد و بواسطه کرم جبلی و سخاوت اصلی پیوسته خوان ضیافت گسترده و انواب انعام و احسان برگشوده و وجه معاش و ماده انتعاش از سیورغالات و مسلمیات و زراعت مواضع ملکیه موروثی و مکتسبی مقرر، و دور و نزدیک و ترک و تاریک از حاصل مزارعاتش کامیاب ۱۰ و بهر مورد. همت وافر مکرمتش خورشید صفت رفعت یافته و انوار ضمیر وافر موهبتش از مطلع سیادت و اجلال بر وجنات احوال فقرای شکسته بال تافته، امید به کمال مکرمت جاوید چنان است که عمر و کامرانی آن قدوه اولاد خیرالبشر تا آخر ایام جهان امتداد یابد، شعر:

بماناد در کامرانی بسی مرفه باقبال او هر کسی

۱۵

گفتار در بیان شمه ای از علو نسب اولاد امجاد آن حضرت
و برخی از سیر ستوده و اوصاف پسندیده دو قره العین
سیادت و ولایت

از کرایم نعم که ایزد عر و علا بعضی را بدان اختصاص بخشیده نعمت علو ۲۰ انسان است که مستلزم مکارم اخلاق و مستوجب محاسن آداب است. بناء علی هذا در تمامی ملل و ادیان اعیان عجم و عرب محافظت سحت نسب می نموده اند و بعظم شان و سمو مکان آبا و اجداد مفاخر و مباهی می بوده اند و بی شایبه [۶۹ ب] اشتباه عالی حضرت سیادت منقبت نقابت مرتبت معالی رتبت قدوه سادات عالی شان میر میران، و عالی حضرت و سیادت و نجابت پناهی نقابت و هدایت دستگاهی زبده اولاد مصطفوی

- میرزا شاه ابوالولی هم از جانب والد و هم از طرف ام خلاصه سادات عالی نسب و نقاوه حاندان تقباء عظیم الشان اند. زیرا که والد خجسته آثار پسندیده اطوار کرامت دثار ایشان کف الغرباء مربی فضلاء محب الاتقیاء افتخار النقباء میرزا شاه ابوالمهدی بن شاه سلیمان میرزا بن امیر غیاث الدین محمد میرمیران بن شاه نعمت الله باقی بن امیر عبدالباقی صدر بن امیر حبیب الله بن شاه نعیم الدین نورالله ۵ ثانی بن شاه خلیل الله بن کاشف اسرار ازلی سید نورالدین نعمت الله ولی است. ووالده ماجده مهد علیای ایشان صبیئه صلیبه شاه ظهیرالدین علی بن شاه خلیل الله بن امیر غیاث الدین محمد میرمیران بود. ووالده شاه ظهیرالدین علی نواب بلقیس مکان علیه عالیہ صفیه سلطان بیگم مشهور بشاهزاده خانم است بنت اسمعیل میرزا ابن شاه جنت مکان ابوالفتح سلطان شاه طهماسب بهادرخان بن خاقان عالی شان، ۱۰ [۷۰ الف] بیت :

شاه انجم سپاه چرخ سریر مهر گیتی نورد کشور گیر

ابوالمظفر سلطان شاه اسمعیل صفوی موسوی بهادر خان، مصراع:

کس را نبود چنین نسب در عالم

- چون قامت قابلیت هر دو در چمن دولت و اقبال بالا کشید فی شهر سنه ۱ ۱۵ حسب فرمان خاقان خلد آشیان صاحب قرانی عالی حضرت رفیع القدری میرمیران بعد از فوت عم عالی مقدار میرزا شاه ابوالبفا به منصب جلیل المرتبه کالانتري خطه بهشت منزله یزد معزز گردیده مقالید رتق و فتق و مفاتیح قبض و بسط مهام آن ملک در قبضه اقتدارش قرار گرفت. و آن حضرت بحسب ارث و استحقاق برمسند اجلال نشسته باحیای مراسم عدل و احسان و استمالت خاطر رعیت و فروماندگان ۲۰ قیام و اقدام نمود و نهال آمال اصحاب عز و اعتبار از رشحات مرحمتش نشوونما پذیرفت و در نظام و انتظام مهام رعیت و رفاهیت اهالی شهر و ولایت عقل خرمدان انگشت تعجب بدنندان گرفته حیران ماند، بیت :

تاها تف دولت تو در داد آواز برعالمیان گشت در رحمت باز
 پیرانه سراین کهن جهان کرد طمع کز بخت جوان تو جوان گردد باز
 و اختر برج نکواختری میرزا شاه ابوالولی به نیابت والد عالی شان [۷۰ب]
 بامر نقابت و سروری قیام و به تمهید ارکان دین مبین و تشیید قواعد شرع سید-
 المرسلین صلوات الله وسلامه [علیه] اقدام می فرماید . شعر:

هم بود از روی آن صبح سعادت را فروغ

هم بود از رای این خورشید دولت را جمال

بر سرند از مهر و مه، آن درعلا این درعلو

بر ترند از بحرو کان، آن در سخا این در نوال

از جناب آن نخواهد کرد دولت اجتناب

وزر کاب این نخواهد یافت اقبال انتقال

آن بود خورشید منظر، این بود برجیس قدر

آن بود محمود طالع این بود مسعود فال

ماه جاه و حشمت آن باد فارغ از خسوف

آفتاب دولت این باد ایمن از زوال

چون مجملی از سیر ستوده و اوصاف پسندیده مرتضی ممالک اسلام میرزا

شاه ابوالمهدی و آباء عظام و فرزندان عالی مقامش بدستیاری کلک سخن گذار

سمت تحریر یافت اکنون طوطی شیرین شکن شیرین گفتار قلم در باغات فردوس نما

و منازل دلگشا و قصور فرح افزا که عمارت یافته معمار همت عالی نهمت آن

حضرت است در طیران آمده ذکر خوشی و خرمی و صفای آنها را به گوش هوش

اهالی نزدیک و دور می رساند [۷۱ الف] که در شهر سنه سبعین و الف معمار همت

عالی نهمت آن دوحه چمن رسالت در اهرستان بهشت بنیان بقرب «محله داربندك»

در باغی که در ید تصرف شرعیش بود طرح عمارت عالی اساس انداخته تالاری دلگشا

درپیش آن بنا فرمود و دریاچه‌ای مانند فکر عقلا عمیق و بسان حوصله کریمان
عریض و پهناور به اتمام رسانید و در خیابان و اطراف و جوانب درختان سایه گستر
و بارور غرس فرمود و آن باغ را موسوم ساخت به مهر آباد.

اکنون در خوشی و صفا بجائی رسیده که قصور جنان از رشک عمارات فلک
ارتفاعش در غرفات نهان گردیده و فردوس برین از غیرت آن چمن و بستان
پرده حیا به روی کشیده رخساره بمردم ننموده. خاک صندل بویش از سبزه رنگ مینا
گرفته و از نفحات نسیمش نرگس را دیده روشن گشته، شهر:

صد ورق تازه کرده دفتر گل لاله بر کف گرفته ساغر مل

از شمیم شمال عنبر بیز گشته اطراف آن عبیر آمیز

۱۰ ریاحین و ازهارش چون انجم فلک تابان و جداول چشمه سارش چون
جویهای بهشت درخشان، بیت:

بر لب جوی نشین و گذر عمر بین این نصیحت ز جهان گذران مارا بس

[۷۱ ب] باغبان حکمت به محض قدرت در آن باغ درخت چناری رویانیده
که شاخش از بالای ثریا گذشته و بیخش در تحت زمین قرار یافته، بیت:

۱۵ توانا درختی که هر شاخ او زدی پنجه بر سدره المنتهی

در اوصاف او « اصلها ثابت » خرد خوانده « فرعها فی السماء »

و هر که قدم بدان گلستان گذارد از جان که پادشاه اقلیم بدن است
رخصت نیابد که پای بیرون گذارد. و عندلیب با هزار زبان بترنم درآمده ندا
بگوش هوش رساند که هیچ عاقل به اختیار ترك چنین منزل نکند و دل ازین
نمونه فردوس نما بر ندارد، شهر:

۲۰

جای من کوی مغان است چه زیبا جایی است

هیچ عاقل بجهان ترك چنین جا نکند

لاجرم در اول فصل بهار که از فیض فضل پروردگار سلطان گل پرده

زمردین از جمال برداشته بر اورنگ فیروزه رنگ قرار گرفته فضای باغ و بستان
و صحن چمن و گلستان از رشحات سحاب نیسان صفت حضرت و نصارت می‌یابد،
شعر:

سلطان گل رسید و دیار چمن گرفت

اطراف جویبار سپاه سمن گرفت

آن حضرت نکو سیرت فرشته خصال در آن مکان جنت وصال تشریف
فرموده بافضلا و علما [۷۲ الف] و اشراف و اعیان صحبت می‌دارد و خوان احسان
و کرم بر روی همگی گسترده اصناف اعطاف می‌فرماید و هر روز از وقتی که خسرو
خاوری برمسند نیلوفری برمی‌آید تا محلی که مشاطة قدرت عروسان کواکب
را بر منظره سپهر گوهرنگار بجلوه در می‌آورد خوانسالاران شیرین بیان و
مطبخیان چرب زبان زمان‌زمان اغذیه لذیده و مطعومات لطیفه از هر چه در
حوصله خیال گنجد افزون به مجلس بهشت آئین حاضر ساخته صرف می‌نمایند و
برین نهج می‌گذرانند تا آن گاه که آفتاب عالم تاب از غایت برودت هوا در بروج
زمستانی پناه می‌برد و آسمان پوستین سنجاب سحاب بردوش افکنده زمین شکم
۱۵ قاقم می‌پوشد، نظم:

مانند پنبه دانه که در پنبه تعبیه است

اجرام کوهها شده پنهان میان برف

به‌شهر تشریف آورده همت بر قضایای حاجات و ملتمسات خاص و عام می‌گمارد.
لاجرم عنایت سبحانی اشعه شمسه قصراقبالش را مانند نور آفتاب به اوج ظهور رسانید
۲۰ و اسم شریفش در نیکوئی بر کتابه مبانی روزگار ثبت گردید.
[۷۲ ب] و دیگری از باغات متعلق به سرکار آن حضرت باغ دیوانخانه تفت
قهستان است، نظم:

در جهان هیچکس ندیده چنان منزل دلفروز جان‌افزای

عرصه خرمنش جهان افروز ساحت فرخش جهان‌آرای

در آن باغ منازل دلگشا و نشیمنهای روح افزا در غایت نزهت همه مصور
و منقش بعمل استادان نادره کار آراستگی یافته و به انواع و اقسام گل و ریاحین
نظر فریب گشته، شعر:

ز پای تابسرش هر کجا که می نگرم

۵ کرشمه دامن دل می کشد که جا اینجاست

چمن فردوس نشانش از نزهت اشجار خاک در دیده روضه ارم کرده و از
طراوت ازهار و انهار داغ بر سینه بوستان خورنق نهاده و درختان رنگارنگش را
جلوه طاوسی ظاهر و از گلهای زرنگارش فروغ تاج کاوسی باهر، بیت:

هوایش سبز و خرم همچو کشمیر سواد هند از درویش دلگیر

۱۰ روی زمینش، چون رخسار شاهد حله پوش منور و نسیم هوایش چون کلبه
استاد عنبر فروش معطر. درخت جوان بخشش از بسیاری اثمار چون پیران پشت-
خمیده و میوه حلالت آمیزش چون حلوای بهشتی بی حرارت آتش رسیده. الوان
میوه های ربیعی و خریفی در غایت نازکی [۷۳ الف] و نهایت لطیفی. سیب بی آسیبش
چون ذقن دلبران سیمین دلها را صید کرده و به رنگ زیبا [و] بوی راحت افزا عالمی
را در قید آورده، شعر:

۱۵

سیب را با ذقن یار مشابه کردند

رنگ او سرخ شد و روی برافروخت به باغ

سیب مانند چراغیست درخشان ز درخت

روز روشن به سر شاخ که دیده است چراغ

۲۰ امرودها از سر هر شاخ مانند کوزه های نبات در آویخته و به صلاهی حلوای

بی دود کاهلان بی سرمایه و سودا را از جای برانگیخته، نظم:

وصف امروچه گویم که ز شیرینی و لطف

کوزه ای چند نبات است معلق بردار

به پشمینه پوش چون صوفیان شب خیز با رخساره زرد سر از پنجره ابداع

بیرون آورده و روی گردآلودش دل دردآلود عاشقان را از مهر و ماه نشان داده
و مجمره مطلای انار باشتیاق یا قوت لبان در صحن بوستان درخشان گردیده ،
شعر :

انارش چون لب دلدار خندان حریفان را حریف آید بدندان
چو نطقم وصف شفتالو سراید سخن در وی تر و شیرین نماید
هنوزش لب سوی لب نارسیده که آب حسن و لطف از وی چکیده
در يك جانب انجیر بی نظیر که دست قدرت وصف جمالش را [۷۳ ب] بر
طبق نهاده و حلوای زیبا از قند و خشخاش ترتیب داده ، و از طرف دیگر انگور
پر نور که خامه حکمت شرح کمالش را بر صفحه شریفه «فانبتنا فیها حباً و عنباً»
کشیده و چون آبله تر بر کف برگ اخضر دمیده بی شایبه تکلف و غایله تصلف
مضمون :

روضه ماء نهرها سلسال دوحه سجع طیرها موزون
در شان آن منزل بهشت قرین آیتی است نازل ، شعر :
از غایت نراحت و خوبی و دلکشی

پنداشتم که جنت عدن است در خوشی
و در میان باغ دریاچه عالی ساخته گردیده و در آنجا ماهیان زیبا صورت
شیرین هیأت که دیده مردم آبی مانند آن لعبتان در عرصه بحار ندیده ، نظم :
سینه‌ای پاک همچو سیم سفید چشم روشن چو چشمه خورشید
بسیار شده ، و اطراف دریاچه درختان سرو و چنار سر بفلک مینا افراخته و زبان
قدسیان از مشاهده آنها مترنم باین مقال گردیده ، بیت :
برگ درختان سبز در نظر هوشیار

هر ورقی دفترست معرفت کرد گار
و در اطراف و جوانب خیابانهای سرو و بید سر بر افلاك کشیده ، شعر :
به طراحی هر خیابان طناب گرفته سر ریسمان آفتاب

[۷۴ الف] در هر بهار که جهان از آرایش گلزار نمونه باغ ارم می گردد
و اطراف بساط غبرا از ریاحین درخشنده می شود و فراش صبا بسیط زمین
رابه فرشهای رنگارنگ می گستراند و باغبان صنع چمن جهان زابه گلهای گوناگون
می آراید، شهر :

- ۵ چمن از نسیم صبا مشکبار سمن از لطافت چو رخسار یار
ز باد سحر گل دهان کرده باز چو معشوق خندان عاشق نواز
عالیجاه بانی مهمان نواز در باغ مزبور طرح عیش و صحبت انداخته بافضلا
و دانشمندان و شعرا و ندیمان گوی مصاحبت می بازد و دست دریانوال گشاه
دوست و دشمن را می نوازد. امید که پیوسته در گلشن آباد دولت سرسبز و شاداب
بوده اسباب سعادت دو جهانی اش مهیا و آماده باد .
۱۰ و دیگری از مستحدثات سرکار آن حضرت باغی است در قریه مزبوره در
کمال خوبی و خوشی، شهر :

در این باغ خوش میوه های ترست

به زیبایی از یکدگر خوشترست

- و ایضاً قنات مهدی آباد قصبه مهریجرد و مزرعه مبارک آباد حوالی میبداز
۱۵ مستحدثات سرکار عالی جاه معظم الیه است .

[۷۴ ب] و چون جواد خوش رفتار خامه بر سبیل اجمال شمه ای از احوال

- خیر مال ستوده خصال این زمره عظام و این طبقه لازم الاحترام که هر يك در دریای
سیادت و گوهر بحر کرامت و ولایت اند باز نمود این ضعیف در دارالسعاده
حیدر آباد رحل اقامت انداخته بود و مفصل اوضاع و خصوصیات احوال آن فرقه
۲۰ صاحب اجلال در نظر نبود، لاجرم بهمین قدر اختصار نمود و به موجب و عده ای که
در دیباچه این صحیفه کرده عنان کمیت قلم واسطی نژاد بصوب احوال جمعی
دیگر معطوف ساخت.^۱

۱- تا اینجا را ژان او بن بعنوان « فصلی از جامع مفیدی » در کتاب « منابع برای

احوال شاه نعمت الله ولی » از انتشارات انستیتو ایران و فرانسه (چاپ طهران) بطبع رسانیده است.

گفتار در ذکر شمه‌ای از استقلال عالی حضرت سیادت منقبت خلاصه
دودمان رسالت میرزا محمد امین‌المشهر به میر جمله

آن حضرت والاربتت خلاصه سادات صاحب سعادت شهرستانك دارالسلطنة اصفهان
است و قرابت قریبه بانواب غفران پناهان میرزا رضی و میرزا رفیع صدور ممالك
محروسه داشته در اوان عنفوان جوانی اراده سیر بلاد هند از خاطر عالیش سر زده
متوجه هند دکن گردید . بعد از ورود به حیدرآباد ارم بنیاد پادشاه عالی مقدار
سلطان محمد قلی قطبشاهی [۷۵ الف] مقدم آن قدوه سادات را گرامی داشته بعد از
اندك وقتی بتكلیف تمام ومبالغه مالا کلام منصب وزارت ومیر جملگی به او رجوع نمود
ودر «تاریخ قطبشاهی» مسطورست که چون تخت سلطنت ممالك کلکنده و بلاد تلنگه
بوجود قطب فلك سلطنت و کامکاری سلطان محمد قلی قطبشاه زیب وزینت گرفت همت
بر فاهیت حال سپاه و رعیت گماشت و چون از ناصیه خجسته صفات سیادت منقبت
والا منزلت میرزا محمد امین که به وفور کاردانی و اصابت رای از اکابر هر دیار
ممتاز بود لامع وهویدا می گردید قامت قابلیتش را به خلعت وزارت و جمله المملکی
آرایش نمود . ازین بشارت زمانه که چون طره خوبان پریشان حال بود به انتظام
امور جازم شد . روزگار که مانند چشم بتان ناتوان بیمار مانده بود از طبیبی کلک
روح افزای آن حضرت سیادت مرتبت به استقامت مزاج متیقن گشت . چون خامه
سحر آفرینش مفتاح امور مملکت گردید چمن سلطنت آن دیار نزهتی تازه یافت
وظلمات جور بهامنه ستم پیشه از انوار رای منیرش نورانی گشت و از وفور فهم
وافر کیاستش حکایت آصف [۷۵ ب] برخیا را از صفحہ روزگار محو نمود . ولاجرم بین
این خصایل محمود عنایت پادشاه درباره آن عالی مکان متصاعد گردیده هر ساله
دو لك هون که قریب به مبلغ بیست هزار تومان باشد در وجه آن حضرت مقرر
نموده به انواع تشریفات فاخره و اسپان بازی زر وفیلان کوه پیکر معزز و ممتاز
گردانید و قلمدان مرصع که هیچ عصر پادشاهان هند بوزراء نداده بودند به او
عنایت شد . و به یمن ملاطفت شاهی اسباب شوکت و حشمت و قدر و عزتش از

جميع سلاطين عظيم القدر گذشت .

ذکر بزم آراستن آصف دوران و استدعای قدم قطب زمان

- چون اسباب شوکت و حشمت سیادت منقبت میرجمله در مدت هشت سال از جميع سلاطين هند در گذشت از غایت اخلاص و علوهمت خواست تا جواهر عقیدت را بر طبق عرض نهد. بنابراین بسامان و سرانجام اسباب عیش و عشرت پرداخته تمامی منزل را به دیبای هفت رنگ زیب و زینت داده از قطب فلک سلطنت استدعای تشریف دادن نمود. پادشاه فرخنده خصال [۷۶ الف] ایجاب آن ملتمس نموده در صباحی که خسرو ثوابت و سیار عرصه فلک را به انوار طلعت خویش زیب و زینت داد سلطان زمان سلطان محمد قلی قطبشاه با تمامی ارکان دولت و اعیان حضرت به منزل سروبوستان سیادت تشریف داد و مجلس بهشت آیین از اجتماع امرا و مقربان و شعرا و ندیمان انعقاد یافته حضرت میزبان پیشکشهای پادشاهانه از نظر گذرانید . از آن جمله سی سراسب عربی و عراقی بازین و لجام مرصع و بیسنزنجیر فیل باتخت نقره و طلا و بسیاری از جواهر نفیس و انواع اقمشه که تخمیناً یکصد و پنجاه هزار هون بود و پنجاه هزار هون دیگر برسم انعام به شعرا و ندما داده مجموع آن قریب به بیست هزار تومان میشود . پادشاه آن جناب را به تشریفات شاهانه از سایر امر او سرداران سرافراز فرمود و چادر زردوزی خاص از کتف خود برداشته بردوش او انداخت و پنج سلسله فیل و پنج سراسب عربی بازین و لجام مرصع به مشارالیه مرحمت فرمود .

گفتار در ذکر توجه میرزا محمد امین به جانب عراق و بیان بعضی از احوال آن مرکز دایرة اجلال

و هم در «تاریخ قطبشاهیه» مذکورست که به موجب «کل نفس ذائقة الموت» طایر روح [۷۶ ب] پر فتوح سلطان ممالک دکن سلطان محمد قلی قط شاه در هفتم شهر ذی قعدة سنه ۱۰۳۰ هجریه به جانب جنات عدن در پرواز آمده سریر

سلطنت و فرمانروائی آن ملک در قبضه اقتدار خورشید گیتی افروز سپهر جهاننداری
 سلطان محمد قطب شاه که برادرزاده پادشاه مغفور بود قرار گرفت. حضرت سیادت
 منقبت میرزا محمد امین استدعای رخصت زیارت عتبه علیه عرش درجه سلطان سریر
 امامت و کرامت سلطان ابوالحسن علی بن موسی رضا علیه التحیه و الثنا نموده در
 ۵ ربیع الاول سنه احدی و عشرين و الف از حیدرآباد عنان عزیمت به جانب ایران
 انعطاف فرمود. جناب اسکندریک مؤلف «تاریخ عالم آرا» آوازه این خبر به مسامع
 دور و نزدیک رسانیده که در اواخر سنه ثلث و عشرين و الف که ریایات جاه و جلال
 اعلی حضرت فریدون حشمت خاقان گیتی ستان در حین مراجعت از سفر گرجستان
 زبده اولاد رسول ثقلین میرزا محمد امین بشرف رکاب بوسی اشرف سرافراز گردیده
 ۱۰ اعزاز و احترام تمام یافته به مجالست مجلس بهشت آیین فرق اعتبار باوج اعلی
 رسانید و پیشکش لایق از جواهر و مرصع آلات و اقمشه و سایر نفایس [۷۷ الف]
 گذرانیده به خلاع فاخره و انعامات لایقه ممتاز گردید و روز بروز پایه قدر
 و منزلتش می افزود. روزی در اثنای مکالمه سبب مراجعت از هند دکن [را] چنین
 بعرض اقدس رسانید که ادراک پای بوس شاهنشاه زمین و زمان و حب وطن و
 ۱۵ آرزوی آمدن ایران و خوشی های اصفهان جنت نشان در دل رسوخ تمام داشت.
 جهات و مایعرف خود بالطوع والرغبه پیشکش قطب سپهر جلالت سلطان محمد-
 قطب شاه کرده رخصت آمدن یافتم و چون به بیجاپور رسیدم ابراهیم عادلشاه
 والی آنجا مانع آمدن گشته تکلیف توقف می کرد. لاعلاج طوعاً و اضرة تا
 موازی دوازده هزار تومان مرصع آلات و جواهر و اقمشه به ابراهیم عادلشاه داده
 ۲۰ رخصت یافتم. بالجمله حضرت میرزا درمازندان بهشت بنیان استدعای رفتن به
 اصفهان نموده مرخص گردید. و با آن که در وطن اصلی املاک خوب و منازل
 مرغوب و اسباب حشمت و کمرانی داشت در عرض راه مرغ طبیعتش در هوای هند
 پرواز نموده از طرق غیر معهوده [۷۷ ب] بقصد ادراک ملاقات حضرت پادشاه

- والاجاه جهانگیر شاه سلیم فرمان فرمای ممالک هندوستان متوجه گردید. و چون قریه نصر آباد من اعمال یزد محل نزول سلاله حضرت خیرالانام گشت مولانا اختری که در علم طب و مهارت در آن علم یدیبضا داشت و در سایر اقسام کمال منفرد می نمود ملازمت آن حضرت اختیار کرده به بلاد هند شتافتند. و بعد از ورود بدان ملک پادشاه وافر مکرمت مقدم خدام میرزا را گرامی داشته اعزاز و احترام ۵ فرمود و منصب چهار هزاری التفات و چهار هزار سوار عنایت کرد و زمان زمان توجه و التفات پادشاه حشمت آیین بر وجنات احوال خیر مآل آن مطلع انوار جاه و جلال می تافت. و آن حضرت نیز دست دریانوال گشوده هر چه سرپنجه قدرتش بدان می رسید در وجه انعام سادات و علما و فضلا مصروف داشته همت بر اشاعه خیرات و مبرات می گماشت. ابر از شرم ایثار دست گوهر بارش غرق عرق ۱۰ خجلت بود و کوه از اندوه دل گوهر بخشش خون در درون بسته کان لعل و یاقوت ظاهر می نمود. و چون محالست که ارباب جود و احسان [۷۸ الف] بل مجموع طوایف انسان درین جهان بیقرار پایدار مانند بیک ناگاه سر بر بستر ناتوانی نهاد و چون زمان حیات مقرر بسر آمده بود داعی حق را لبیک اجابت گفته بنزعت سرای جاودانی انتقال نمود. و سرو بستان جاه و جلال و دوحه چمن عزت و اقبال ۱۵ و مخزن اسرار فضل و کمال میرزا ابو الفتح [را] که خلف سعادت مندش بود بیادگار گذاشت.

طبع آن حضرت در ترتیب نظم بسیار مایل بود، چنانچه کلیات ایشان قریب بیست هزار بیت است، این چند بیت از آن جمله است:

- هر چه گویم عشق از آن برتر بود عشق امیر المؤمنین حیدر بود ۲۰
برضا میر آفتاب مآثر اصحاب ثروت روشن خواهد بود که منازل دلگشا و باغات روح افزا و قری و مزارع که در تحت تصرف و کلای آن حضرت بود از حیز تعداد بیرون است و خامه مکسور اللسان از عهده تحریر آن بیرون نمی تواند آمد. باری طوطی شیرین گفتار قلم بذکر بعضی از باغات جنت صفات و مزارع بهشت بنیاد مانند

باغ سعد آباد و اهرستان و مزرعه چم سیاه و مزرعه حسینی و باغات تفت که عشرت-
گاه مجاوران خطه یزدست و متعلق بسرکار آن جنابست مترنم گردید و عنان
بنان بصوب احوال دیگران انعطاف داد .

[۷۸ ب] در ذکر مجملی از احوال سلاله خاندان رسالت

امیر جلال الدین حسن و اولاد

۵
بعلونسب و سموحسب و شرافت دودمان و جلالت خاندان از بسیاری سادات
والاشان امیتاز داشت. در اوایل ایام سلطنت اعلیحضرت فلك رفعت خاقان گیتی-
ستان بواسطه کمال دولتخواهی نواب کامیاب شاهی و اشفاق برعایا و عجزه و
زارعان مالوجهات و سایر جهات یزد و توابع را از دیوان عدالت بنیان بمبلغی
۱۰ معین مقطع نمود تا دست حیف و تعدی عمال و محصلان از دامن عرض و مال
ساکنان آن جا کوتاه بوده باشد . و حضرت خاقان ملتمس او را بفر اجابت اقتران
گردانیده آن جناب را بمزید عنایت و رعایت سرافراز ساخته مدت چند سال
زمام اختیار آن ولایت را در قبضه اقتدار او گذاشت و رایت قدر و منزلتش را تا اوج
فرقدین برافراخت . و آن افتخار دودمان سید ثقلین در زمان اقتدار بر سر جدول
۱۵ اهرستان به حوالی سعد آباد طرح باغی دلگشا و بوستانی روح افزا [۷۹ الف] انداخت
و ساخت باراحتش را از نشاندن نهالهای ثمربخش و گلبنهای عبیرپروز مزین و معطر
ساخت و عمارتی عالی اساس بزرگانه بنا نهاده در نهایت تکلف و صفا به اتمام
رسانیده دریاچه درپیش ایوان ساخت. قطع نظر از آن تکلفات شاعرانه و استعارات
منشیانه آن باغ فردوس قرین بحسب لطافت آب و هوا از باغ ارم آبتی و از روضه
۲۰ رضوان کنایتی است ، شهر :

صبا نموده بخاکش طراوت طوبی هوا سرشته بآبش حلاوت کوثر
نقشبندان نامیه بدایع خوش ریاضی را بر الواح جویبار و انهار او نگاشته
و مجاهدان صبا و شمال کسوتهای گوناگون در اعطاف نو عروسان خیابان و اطراف
وی گشوده ، شهر :

زآبش کوثر اندر انفعال است درختانش همه طوبی مثال است

بنفشه زار گردون درپیش صحن بهشت نمایش خوار و خجل، و سبز [ه] زار
سپهر در برابر چمنهایش شرمنده و منفعل، شعر:

در هر چمنش بنفشه زاریست کز وی بدل سپهر باریست

[۷۹ب] و نیز در جنب باغ طاحونه که باطاحونه فلك در گردش است معمار همت
عالی نهمش طرح انداخت.

- ۵ بر پیشگاه ضمیر منیر ارباب مجد و جلال مخفی نماند که آن قدوه
سادات کرام را تمول تمام و اسباب مالا کلام بود و املاك بسیار و مستغلات^۱ بی شمار
درید تصرف داشت و شمس آباد میبد از آن جمله است که در لطافت و نزاهت ثانی اثنین
جنت المأواست. و در میان خیابان آن جنت آثار نهری آب چون چشمه حیات دروان
و مانند سلسبیل بهشت روح فزا، و در اطراف خیابان باغهای دلگشا و بوستانهای
۱۰ فرح فزا که ساحت باراحت هریک از درختان کاج و سرو و نهالهای ثمر بخش و
گلبنهای عطروش مزین و معطر و زبان روزگار در توصیف او مترنم باین مقال، شعر:
ای سوادت بر رخ ایام خال عنبرین غیرت فردوسی و رشك نگارستان چین
و چون دوام وثبات ممکنات از مقوله محالاتست و فنا و زوال تمامی مخلوقات
[۸۰الف] از قبیل واجبات لاجرم در وقتی که متقاضی اجل در رسید علم عزیمت بصوب
۱۵ عالم آخرت برافراخت و خلف ارجمند سعادت مند نیکو خصالی میرزا صادقی نام
به یادگار گذاشت که به مکارم ذات و محاسن صفات و شرف نفس و زیور عقل از
امثال و اقران ممتاز و مستثنی بود و مدت العمر در نهایت بزرگی منشی و غایت
خوش خلقی سلوك نموده رایت تفوق بر اکثر اشراف و اعیان می افراخت. و چون
سنین عمر شریفش از هشتاد متجاوز گردید فی سنه اربع و ثمانین و الف هجری
۲۰ بجوار مرحمت حضرت رب العزة پیوست و فرزند اعزش میرزا جلال الدین حسن
که به مکارم اخلاق و محاسن آداب معروف است بجای والد بزرگوار نشست. و
حضرت بی ولد میرزا جلال الدین حسن را دو ولد نیک اختر کرامت فرموده:
مهر میرزا سلطان حیدر و کهنر میرزا محمد سعید که بوجاهت صورت و محاسن

سیرت [۸۰ ب] معروف و به مکارم ذات و محاسن صفات و شرف نفس و زیور عقل موصوفاند و اوقات ایام شباب را با کتساب کمالات صرف نموده و مینمایند . چون مجملی از احوال آن سلسله در سلك بیان انتظام یافت وقت آن شد که خامه سخن‌دان در تحریر و تقریر دیگران شروع نماید و ذیل این اوراق را ۵ بذکر حالات دیگر سادات عالیشان بیاراید ، و منه الاعانة و التوفیق .

بیان احوال سید نجیب حسیب امیر زین العابدین روغنی و ذکر اولاد مومی الیه

عندلیب نغمه پرداز قلم در گلشن احوال آن سید حسینی باین مقال می-
سراید که مشارالیه از سادات ذوی الاحترام اصفهان بود و در بدایت حال مهم
جلیل القدره کلانتری آن ملک تعلق بدو می داشت . در اوایل زمان سلطنت
اعلیحضرت شاه جنت مکان ابوالفتوح شاه طهماسب بهادرخان از آن مهم معزول
گشته باخدم و متعلقان بخطه یزد آمده رحل اقامت گسترد . پس از مدتی
چنانکه عادت روزگار ناسازگار [۸۱ الف] و گردش فلک کج رفتار است فتور
تمام باحوالش راه یافته دستش از مال دنیوی تهی گردید . اما آن جناب را
خلف ارجمندی بود **امیر خلیل الله** نام ، در سن پانزده سالگی در نهایت عقل و غایت
۱۵ هوشمندی . روزی نزد والد از فقر و تنگی شکایت نموده گفت از عسرت و
تنگی به تنگ آمده کسی که لایق حال ما باشد نمی‌دانیم و بزرگان به این
معنی اشاره نموده‌اند ، **نظم** :

گر به غریبی رود از شهر خویش سختی و محنت نبرد پینه‌دوز
۲۰ ور به خرابی فتد از ملک خویش گرسنه خسبد ملک نیمروز
بارها در دلم آمد که از وطن سفر کرده به اقلیمی دیگر روم تا در آن صوب
زندگانی کرده شود و کسی را بر نیک و بد من اطلاع نباشد ، **شعر** :
بس گرسنه خفت و کس ندانست که کیست
بس جان بلب آمد و برو کس نگریست

باز از شماتت اعدا می‌اندیشم که زبان طعن از من کوتاه نکنند و در قفای من بخندند و گویند، شهر :

بین آن بی‌حمیت را که هرگز نخواهد دید روی نیکبختی
تن‌آسانی گزیند خویشتن را [۸۱ب] زن و فرزند بگذارد به سختی
الحال فکر کرده‌ام که از پنبه دانه روغنی به عمل آورم که چراغ از پرتو
عنایت رب العالمین روشن گردد. و در آن ایام به این قسم که این زمان روغن میگیرند
معمول نبود و این نوع از اثر فکر آن سید زاده است.
امیر زین‌العابدین که این سخن از ولد رشید شنید فرمود، **بیت** :
ز کار بسته میندیش و دل شکسته مدار

۱۰ که آب چشمه حیوان درون تاریکی است
منشین ترش از گردش ایام که صبر

گرچه تلخست ولیکن بر شیرین دارد

و قرۃ‌العين خود را به اراده‌ای که نموده بود مرخص ساخت. امیر خلیل‌الله
متصل به «میدان خواجه ضیاء‌الدین محمد» به جنب مدرسه کیا شجاع‌الدین [زمینی]
اختیار نموده طرح روغن‌گرخانه انداخته بنایان را بکار بازداشت. چون پاره‌ای از
۱۵ زمین به جهت گذاشتن اساس عمارت حفر کردند سنگی عظیم ظاهر گشت. امیر
خلیل‌الله به نور فراست دانست که سنگی چنین در زمین پنهان کردن خالی از
مصلحتی نخواهد بود. [۸۲ الف] لاجرم بنایان را بکار دیگر مشغول ساخته
تحقیق آن امر بوقت دیگر گذاشت. و چون روز به آخر رسید و ترك مشرقی
انتساب آفتاب روی استراحت به خوابگاه مغرب نهاد و شب لباس عیاری پوشیده
۲۰ پردهٔ ظلام درپیش ایوان سپهر مینا فام فرو گذاشت به خدمت والد عالی مقام
رفته آنچه در نهانخانه ضمیر داشت در طبق عرض بنهاد و گفت از ظهور چنان
سنگی در زیر زمین به فکر خام افتاده‌ام، می‌تواند بود در پشت آن چیزی مخفی
باشد. بعد از استخاره و استجازه از پدر بزرگوار با غلامی نام هوشیار و شخصی

دردوستی تمام عیار به همان مکان رفته بعد از سعی بسیار سنگ را از جای برداشتند .
 زیر زمینی ظاهر گشت . به درون رفته دو صندوق به نظر در آوردند : یکی به تیماج
 سرخ و دیگری به ساغری مشکی . پنهان به خانه نفل نموده ، چون گشادند یکی
 مشحون بود به طلای احمر و دیگری مملو از نقره خام . همگی شکر و سپاس
 آفرید گار آسمان و زمین بجای آورده روی نیاز به زمین گذاشتند . بعد از ادای
 حمد مالک الملك ارض و سما [۸۲ب] امیر زین العابدین رقم آزادی بر صفحه رخسار
 غلام کشید تا آن سر در مخزن سینه نهفته دارد و مافی الصنادیق را فی مابین ولد
 رشید و رفیق او بر استینی قسمت نمود . و چون روغنگر خانه از مخترعات جناب امیر
 خلیل الله است بنا بر این آن سلسله به «روغنی» بین الجمهور معروف و مشهور گشتند .
 ۱۰ بالجمله امیر خلیل الله که به زیور عقل و فهم خداداد آراسته بود دانست که بدون
 منصب و مهم دیوانی آن وجه را رایج و صرف نمی وان کرد . بعد از رخصت از والد
 گرامی روی ارادت به پایتخت همایون پادشاه جهان که در آنوقت دارالسلطنه
 قزوین بود نهاد و چون نسیم عنایت پادشاه لایزال از مهب «ولا تیا سو من رحمة الله»
 در وزیدن بود و صبح اقبال آن شکوفه گلشن رسالت در شکفتن ، منظور نظر کیمیا -
 ۱۵ اثر اعلی حضرت سپهر منزلت آفتاب شوکت قدر قدرت قضا صولت خاقان کیوان -
 مکان ، نظم :

شاه طهماسب خسرو عادل که زشاهان کسش ندیده عدیل
 گردیده التفات و عنایات بی نهایت شامل حالش شد و هم در آن اوان عواطف
 خسروانه خاطر او را [۸۳الف] به انواع نوازش مرحمت فرموده منصب جلیل المرتبه
 ۲۰ کلانتری خطه بهشت منزله دارالعباده یزد و توابع را در عهده اختیار او گذاشته
 سرانجام تمامی غنایم امور جمهور نزدیک و دور آن ولایت را برای صواب نمایش
 مفوض گردانید . و آن سلاله خاندان نبوت با خاطر شاد به یزد آمده برمسند مراد
 نشست . و بنا بر آنکه آن جناب به مکالم اخلاق و عقلی کامل و لطفی شامل موصوف
 و معروف بود و به لوازم دلجوئی و شرایط حق گزاری^۱ سادات و اشراف و فضلا و

به غوررسی احوال رعایا و فقرا و ضعفا کماینبغی بیرون می آمد سکان و اهالی آن ملک با او الفت تمام گرفتند و همت بر مجالست و مصاحبتش مصروف داشته در عظیم امور از رأی صایب و فکر ثاقب او استعانت می نمودند ، شهر :
کسی فسانه شود در جهان به ذکر جمیل

۵ که نیست جوهر نفسش به خوی بدموصوف

- و تا مدت بیست سالی من حیث الاستقلال بدان مهم و اشغال [۸۳ب] اشتغال نموده دقیقه [ای] ازدقایق نیکوئی فرو گذاشت نکرد . و در آن مدت بسیاری از باغات بهشت بنیاد و مزارع فردوس سمات و مستغلات^۱ به عنوان ملکیت در تحت تصرفش قرار یافت و اسباب و تجمل او به حدی رسید که محاسبان تخته خاک و مستوفیان دفتر خانه افلاک از عهده حصرو حساب آن بیرون نتوانستند آمد . و بنا ۱۰ بر آنکه از دایره فنا و فوات هیچکس را خروج ممکن نیست و هر که قدم در عالم وجود نهاد هر آینه شربت اجلش باید نوشید و لباس هلاکتش بیاید پوشید ناگاه ندای «ارجعی» شنیده راه عالم باقی پیمود . خلف ارشداغزش معزا شاهمیرا جهت مرقد مطهر آن جناب در «سرقبر کشتی گیران» مشهورا قریب به «میدان خواجه ضیاءالدین محمد» حظیره ای در غایت تکلف و زیبائی منقش به طلا و لاجورد بنا ۱۵ فرمود و الی یومنا هذا برقرار است .

- و بعد از آن که سمی خلیل اله امیر خلیل الله به ریاض قدس خرامید فرزند سعادت مندش [۸۴الف] معزا شاهمیرا که به وفور عقل و فراست و صنوف فضل و کیاست اتصاف داشت و در صفت انشا و فن استیفا و سیاق علم مهارت و بی مثلی می افراشت و در اصابت رأی و تدبیر و کفایت شبیه و نظیر نداشت باردوی معلی خاقان ۲۰ زمان شتافته به سعادت بساط بوس استسعاد یافت . و بنا بر آنکه آثار سعادت در ناصیه او پیدا بود و علامات دولت در حرکات و سکناتش هویدا لاجرم شاهنشاه جهان صنوف مراحم و عواطف خسروانه ر باره او ارزانی داشته به خلاع فاخره و منصب عظیم – الشان کلانتری خطه یزد سر او را به اوج اعتبار رسانید و آن جناب به بلده

فردوس قرین یزد مراجعت نموده برمسند جلالت تکیه زد. و به سبب علو همت و سمو مرتبت و لطف گفتار و حسن کردار با صورت خوب و سیرت مرغوب همواره به وفور انعام و احسان تخم مهر و محبت در زمین دل طوایف انسانی می کاشت و تا مدت هجده سال در کمال استقلال [۸۴ب] امور ملک و مال را به سرانجام مقرون گردانید. ۵

برضا میر مرآت نظایر دیده و ران دور بین و رازداران مکامن یقین^۱ که تحقیق کنندگان احوال گذشتگان اند مخفی نماناد که مالک الملک علی الاطلاق آن سلاله خاندان نبوی را از مال و منال دنیوی حظی وافر کرامت فرموده برکت تمام داده بود. چنانچه وفور املاک و رقبات و مستغلاتش^۲ از حیطة تعداد مستوفیان مرکز خاک بیرون بود. ۱۰

بعضی از آنها که پرتو شعور حقیر بر آن تافته و برخی را که بنظر در آورده مجملی از توصیف هر یک بقدر مقدور به دستیاری خامه فصاحت بیان درین صحیفه تبیین می گردد. بدان ای عزیز که از جمله منازل فردوس قرین آن جناب خانه‌ای است در «محله میر چماق» به قرب «خلف خانعلی» که بین الجمهور به «خانه مین باشی» اشتها یافته و آن چنان منزلیست که تا جام جهان نمای خورشید بر گرد صراحی فیروزه فام فلک در دوراست و سپهر بر گرد مرکز زمین گردان مانند آن منزلی شایسته سرور و بهجت [۸۵الف] و عماراتی سزاوار عیش و عشرت ندیده، نظم:

برای فرش این ایوان عالی	ز مهر و و ماه زبید سنگ قالی
ز دود مجمر او نکبت گل	به هم پیچیده همچون شاح سنبل
قبولش را همین شاهد تمام است	که دایم دلنشین خاص و عام است
طراوت را ازینجا کن تأمل	که جوشد از درو دیوار او گل
از آن شد بلبش از ناله آزاد	که گوش گل ندارد تاب فریاد
زند تبخال از شبنم لب گل	نزاکت را ازینجا کن تأمل

۲۰

ود دیگری باغیست در قصبه مهریجر دم‌شهور به «باغ پیگمی» که عندلیب خوش
الحن از وصف آن به هزار زبان مترنم باین مقال، شهر :

زهی به حسن [و] صفا ثانی بهشت برین

که رشك جنت خلدی و جای حورالعین

اگر محیط فلک حوض تو نظاره کند

ز شرم غرق شود ز آب چشم عبرت بین

و الحق که آن باغ بهشت بنیاد که عذوبت زلال خوشگوارش از عین سلسبیل
حکایت می‌کند و لطافت هوای فرح افزایش از نسیم جنات النعیم روایت می‌نماید،
نظم :

۱۰ هوایش اعتدال جان گرفته نم از سرچشمه حیوان گرفته

[۸۵ب] رسیده سبزه هایش تا کمرگاه درختانش زده برسبزه خرگاه

اگر مرغی بشاخش آرمیدی گشادی سایه اش بال و پریدی

بساطش در نقاب گل نهفته گل و لاله است کاندر هم شکفته

نسیمش را مذاق باده در پی همه جایش برای صحبت می

و آن منزل فردوس آسا اکنون به عنوان ملکیت شرعی به تحت تصرف

۱۵ نجابت و کمالات دستگاه زایر بیت الله الحرام المشرف به طواف رکن و المقام حاجی

محمد صالح بافی - که ذات جامع الصفاتش از غایت اشتها بخوبی و خیراندیشی

محتاج به توصیف و تعریف نیست - قرار دارد.

بر رای اصحاب اعتبار مخفی نخواهد بود که قصر روشن حیات انسان را به

۲۰ باران غم سرشته‌اند و صحن گلشن عمر کل مخلوقات را به نقوش «کل من علیها

فان» آراسته‌اند. لاجرم روز شادی را شب غم در پی و شب وصال را روز فراق برابر،

کمالی را زوالی و شرفی را نکبتی در قفا [ست] . شهر :

کیتی که اولش عدم و آخرش فناست

در حق او گمان ثبات و بقا خطاست

[۸۶ الف] ناگاه سلاله خاندان حضرت خیرالبر [۱] یا امیر معزالدین شاهمیرا،
شهر:

رخت ازین منزل فانی بر بست به طربخانه باقی بنشست
و در «مزار سر قبر کشتی گیران» که خود ترتیب داده بود در پهلوی پدر
۵ بزرگوارش برهانا میرزا خلیل الله^۱ مدفون گشت.

و از آن جناب خلف ارجمندی بیادگار ماند میرزا نورا نام که به حلیه
جمال آراسته بود و هم به پیرایه کمال پیراسته. صورتش از کمال معنی خبر می داد
و کمال معنیش در آینه صورت جلوه می کرد، شهر:

صورتت می بینم و حیران معنی می شوم

۱۰

تا چه معنی لطیفی تو که اینت سورتست
و آن سلاله سادات عالی درجات چراغی بود روشن از شبستان خاندان
خلیل الرحمن، و سروی بود قد کشیده از بوستان نجابت و احسان، شهر:
نهالی بود قدش سر کشیده ز گلزار خلیل الله دمیده
گلی روشن به بستان رسالت [۸۷ ب] چو شمعی در شبستان جلالت
و هم در آن ایام که والد غفران پناهش به جنات عدن شتافت اختر بخت
۱۵ بلندش از مطلع سعادت طلوع نموده روی ارادت و بندگی به آستان ملایک آشیان
خاقان کامیاب سپهر رکاب شاهنشاه زمین و زمان، شهر:

شاهی که زمانه تابع دولت اوست آفاق گرفته سر بسر حشمت اوست

بر اوج سپهر نور ماه و خورشید بر قبه چتر آسمان رفعت اوست

۲۰

ابوالمظفر شاه عباس الصفوی الموسوی بهادرخان منظور انظارشفقت و تربیت گشت
و پرتو انوار عاطفت خسروانه بر وجنات احوال آن مهر اوج نجابت تافته برتبه
مجالست مجلس بهشت آیین و مصاحبت خسرو روی زمین سرافتخار باوج مباهات
رسانیده بین الاقران بدین پایه والا سر بلندی یافت. و چون محالست که فلك کج-
رفتار ارباب عز و ناز بلکه سایر ناس را [۸۸ الف] آسوده و برقرار گذارد ناگاه به

عارضه‌ای مبتلی^۱ گشت، چنانچه اطبای حاذق و حکمای مدقق هر چند در برابر ابراء آن مرض و ازاله آن سعی نمودند صورت صحت دست نداد و ضعف قوت پذیرفته عندلیب روح پر فتوحش از قفس قالب به جانب گلشن قدس در پرواز درآمد. خاقان جهان نظرب خدمات پسندیده و اخلاص گزیده آن جناب انداخته مقرر فرمود تا نعش او را به مشهد مقدس معلى نقل نموده در آن ارض متبرك اعنى ۵ روضه مطهره مدفون ساختند.

بر ضمایر هوشمندان آگاه پوشیده نماند که آن شکوفه گلزار مرتضوی میرزا نورا جوانی بود از خاندان مجد و کمال و دودمان جامو جلال. آباء و اجداد او چنانچه سبق ذکر یافت صاحب مال و جاه بوده نعمتی فاخر و مالی وافر به میراث به آن جناب رسید و چون به شرب مدام و بخشش تمام شغفی تام داشت، اکثری ۱۰ آن مال و املاك و رقبات را [۸۸ب] در معرض بیع در آورده با مجلسیان نشاط و حریفان ظریف و ندیمان شریف صرف و بخشش نمود. و چون سن شریفش به چهل سالگی رسید چنانچه اشاره بدان شده روی به عالم باقی آورد، شهر :

هر کس به بهانه‌ای درین دیر فنا شد عازم آن سرای جاوید بقا

باقی نبود کسی به عالم ابد غیر از احدی که نیست اورا همتا ۱۵

بر رای اصحاب اعتبار پوشیده نماند که میرزا محمد شریف ولد مرحوم

مولانا شهاب الدین علی بافقی خال مسود اوراق همشیره زاده میرزا نورا و صبیحه.

زاده معزا شاه میراست. لاجرم طوطی بنان در شکرستان احوال ایشان کما هو حقه

مترنم نگردیده به همین قدر اکتفا نمود و بخاطر رسید که اگر کلك سخن گذار ۲۰

بیش ازین در ذکر مکارم اخلاق و محاسن اطوار و بیان اسباب و اموال آن سلسله

مبالغه کند شاید که مردم عیبجو بنا بر نسبت مذکور به خود ستایی حمل نمایند

[۸۹الف] و گفتار این بی مقدار را داخل لاف و گزاف^۲ دانسته زبان اعتراض گشایند.

بیان مجملی از احوال سادات نور بخش

- مؤلف تاریخ افادات ایاب «حبیب السیر» مرقوم قلم فیروزی رقم گردانیده که سید جعفر ولد اکبر سید محمود نور بخش بود و به لطف طبع و صفای ضمیر اتصاف داشت. در زمان خاقان منصور سلطان حسین میرزا بدار السلطنه هراة تشریف آورده منظور نظر اعزاز و احترام آن پادشاه عالی مقام گشت و امرای عظام و صدور کرام جهت مدد معاش آن جناب هر ساله مبلغ پنج هزار دینار کپکی و دوست خروار غله مقرر ساختند. سید جعفر از غایت علو همت سر بدان مبلغ و مقدار فرود نیاورد و در خشم شده عزیمت دیار عربستان کرد. این مطلع از منظومات اوست که، بیت:
- ترك من دست چو بر خنجر بیداد برد تشنه را آب زلال خضر از یاد برد
- ۱۰ شاه قاسم نور بخش نیز ولد ارشد حضرت ولایت پناه سید محمود نور بخش و برادر خردتر سید جعفر بود. لوامع انوار شمایل نبوی از [۸۹ب] ناصیه حالش ظاهر، و لوایح آثار فضائل مآب مرتضوی از جمال با کمالش با هر؛ مرآت ضمیر منیرش عکس پذیر صورت ولایت و ارشاد، و فضای خاطر مهر تنویرش مظهر فروغ کرامت و اجتهاد. و آن جناب در زمان فرخنده نشان خاقان منصور سلطان حسین میرزا از عراق به خراسان تشریف آورده، آن پادشاه عالی شان در تعظیم و تکریم خدام ذوی الاحترامش مبالغه فرمود و میرزا کجیک دست ارادت در دامن متابعتش زده همواره از باطن سیادت میامنش اقتباس انوار سعادت می نمود. بعد از مدتی بر وفق حدیث «حب الوطن من الایمان» به صوب عراق شتافت و در ولایت ری متمکن گشته پرتو لطف و احسانش بر ساکنان آن حدود تافت. و چون شاه دین پناه و
- ۲۰ خاقان عالیجاه ابوالبقا سلطان شاه اسمعیل صفوی لوای کشور گشایی برافراخت آن جناب را کماینفی مشمول مراحم بیدریغ گردانیده [۹۰الف] از سادات عالم و منتسبان دودمان حضرت خاتم صلی الله علیه و آله و سلم به مزید انعام و اکرام مستثنی و ممتاز ساخت و شاه قاسم در ظلال دولت ابدی الاتصال در کمال فراغ بال

اوقات خجسته ساعات می گذرانید، تا وقتی که ندای «یا ایتهالنفس المطمئنة» را بگوش هوش شنیده متوجه ریاض قدس گردید. ونبیره پسرى آن جناب **شاه قوام** - **الدین بن شاه شمس الدین** قایم مقام جدبزرگوار گشته به احیاء سنن سنیة آباء عظام قیام نمود. و او به صفت علوهمت و سمو رتبت موصوف بوده ابواب لطف و مکرمت بر روی روزگار صغار و کبار می گشاد. و چون نوبت آن جناب در گذشت **شاه** ۵ **بهاءالدوله** بر مسند ارشاد نشست و آن سید ستوده خصال فاضلترین اولاد شاه قاسم نوربخش بودو بمزید علم و دانش از سایر سادات صاحب سعادات ممتاز و مستثنی می نمود و همواره [۹۰ب] اوقات خجسته ساعات به ادای وظایف طاعات مصروف می داشت و در تتبع سنن سنیة آباء عظام خویش کوشیده نقوش افاده و ارشاد بر صحایف خواطر ارباب دین و دولت می نگاشت. و آن جناب در اواخر ایام زندگانی ۱۰ **خاقان منصور** سلطان حسین میرزا از جانب عراق بدارالسلطنه هراة تشریف داده در خانقاه خواجه افضل الدین محمد کرمانی نزول اجلال فرمود و منظور نظر رعایت آن پادشاه گشته در ظل عاطفتش بیاسود. و چون خاقان منصور وفات یافت شاه **بهاءالدوله** به صوب عراق و آذربایجان شتافته در سلك ملازمان بارگاه عالم - پناه شاهنشاه کیوان بارگاه ابوالبقا شاه اسمعیل بهادرخان منتظم گشت و بعد ازدو ۱۵ سه سال که در کمال اقبال ملازمت نمود به حسب اقتضاء قضا مؤاخذ شده در گذشت.

شاه صفی برادرشاه قوام الدین نوربخشی بود. بسیار درویش نهاد و فانی مشرب بود. بقدر در تحصیل علوم سعی کرده بود. بشرف طواف بیت الله الحرام و زیارت حضرت رسول و ائمه دین صلوات الله و سلامه علیه و علیهم اجمعین مشرف شد. این رباعی از آن جناب است :

۲۰

هر گزدل هیچکس میازار صفی	تا بتوانی دلی بدست آر صفی
سر رشته همین است نگهدار صفی	زنهار صفی هزار زنهار صفی

ایضاًله .

خوش آن روزی که دشنام من بدنام می دادی
دعا هر چند می کردم مرا دشنام می دادی

وله :

ای عقل کجا ما سر و سودای تو داریم

دیوانه عشقیم چه پروای تو داریم

شاه قاسم نوربخش : مؤلف « تاریخ عالم آرا » [۹۱ الف] مسطور گردانیده

که شاه قاسم از احفاد کرام قدوة السالکین سید محمود نوربخش است که بعضی اوقات در قصبه طرشت ری مسکن داشت و آثار نجابت و بزرگی و علو شان از ناصیه احوالش نمایان و اطوار زکویه اش مذکور السنه و افواه عالمیان، و آن جناب در درگاه معلی بوده منظور نظر کیمیا اثر خاقان بلند مکان ابوالفتح شاه طهماسب بهادرخان بود و پیوسته مرجع مریدان سلسله علیه نوربخشیه می بود و در ولایت ری و شهریار ضیاع و مزارع مرغوب بی شمار داشت .

سعادت پناهی **شاه حسام الدین نوربخش** از سادات عالیات نوربخش بودو

به اصابت رای و کمال عقل و نیکوخواهی خلاق از ابنای زمان امتیازی تمام داشت و در طلب سروری و علو همت و حید زمان خود بود . و آن جناب را ولد رشیدی بود **میرزا محمد تقی** نام بشرف ذات و حسن صفات [۹۱ ب] و وفور خلق موسوم و معروف، و نسبت مصاهرت با مرحمت و غفران پناه میرزا عباس قلی بیگ بایندری داشت . مدت ها در نهایت عزت و اعتبار با حضرات اکابر و اشراف صحبت نموده در

سنه خمس و ستین و الف به تیولداری بعضی از محال خطه یزد که به تیول عالیجاه ناظر بیوتات بود قیام نموده مدت دوسه سال در آن شغل اشتغال داشت . و پس از چند سال که از مهم مزبور دستش کوتاه بود در دارالسلطنه اصفهان متوجه ریاض قدس گردید . و از آن جناب غفران پناه دو پسر ماند : **مهرزاد شاه حسام الدین**

که با شرف نسب و وفور حسب به صدق گفتار و حسن کردار و زیور عقل آراسته و حال تحریر این رساله در «محلّه مسعودیه» اهرستان به منزلی که آباء عظام و اجداد کرامش عمارت نموده اند به رفاه حال و فارغ البال روزگار به شادکامی میگذرانند. و کهنتر میرزا شاه ناصر که در عنفوان شباب و اوان جوانی [۹۲ الف] چراغ عمرش مرده گل حیاتش پژمرده گردید و به منزهات آن جهانی شتافت.

حضرت عالی نسب گرامی حسب گوهر چمن سعادت و بزرگواری سلاله سلسله امامزاده عریضی میرزا محمد رفیع الحسینی

آن خلف دودمان مرتضوی در نسبت نسب عالی و رتبت حسب متعالی از فرق سادات ذوی المعالی امتیاز دارد، و صفار و کبار آن دیار به علو شان و سمو مکان آباء و اجداد عظام آن والامقام اقرار و اعتراف دارند. پدر فرخنده اختر آن قدوه اولاد خیر البشر امیر وجیه الدین^۱ فضل الله است، و آن ثمره نخیل سیادت فرع اصل اصیل امیر صفی الدین محمد بود. و آن ستوده خصایل متصف به اوصاف ملکی و متخلق به اخلاق قدسی نژادان بشری بوده بل فرشته ای بود به صورت آدمی. ذکر ثروت و مکنت آن ملکی ملکات بر زبانهای خاص و عام دایرو از آثار و ابنیه و عماراتش صحت این قول هویدا و ظاهر، شهر:

[۹۲ ب] از نقش و نگار درو دیوار شکسته

آثار پدیدست صنایع عجم را

و الحال حضرت میرزا رفیع الدین محمد از معارف و اعیان خطه بهشت نمای یزد و صاحب تجمل و مکنت است و نسبت موصلت به قدوة السادات و النجباء امیر سید محمد مستوفی کل موقوفات ممالک محروسه که از جمله سادات امامی دار السلطنه اصفهان و از اولاد امجاد امامزاده واجب الاحترام امیر زین العابدین علیه السلام است درست نموده و سید مستغنی الاوصاف منظور نظر کیمیا اثر سید سلاطین جهان و

سند خواقین دوران زینبندۀ تاج و تخت کیانی وارث مرتبۀ سلیمانی ، شهر :

خدایگان جهان شهریار دریا دل

پناه ملت و راعی خلق و نصرت دین

گردیده در سلك نقباء با حشمت و در زمرۀ مقربان با رفعت انتظام دارد .

۵ خلاصۀ کلام آنکه میرزا رفیع الدین محمد در اتصاف به اوصاف حمیده تشبه تمام

به آباء کرام و اسلاف عظام نموده به حسن خلق [۹۳ الف] و درویش نهادی و سخاوت

و سماحت و پاکیزه وصفی از اکفا و اقران منفرد و ممتاز و پیوسته خوان احسان

بر روی خاص و عام گشوده خلائق از نعمت الوانش التذاذ می یابند. و آن قدوة اولاد

خیر البریه در بدایت حال و عنفوان شباب به مقتضای تقدیر قضا و به حسب سر -

۱۰ نوشت به جانب هندوستان توجه نمود . سلاطین آن دیار مقدم عزیزش را مغتنم دانسته

التنمات بی نهایت نمودند و طریق احترام مسلوک داشته دقیقه ای از دقایق فتوت

فرو گذاشت نکردند . معذلك به مقتضای حدیث حب الوطن از توطن در آن ولایت ابا

کرده متوجه دیار خود گشت . ناگاه پرتوی از انوار عنایت رب الارباب بروجنات

احوال خیر مآل آن سرو گلزار ^۱ سید ثقلین قره العین ^۲ خواجه کونین تافته

۱۵ گزاردن ^۳ حج اسلام و دریافت سعادت زیارت روضه [۹۳ ب] مطهره سیدانام در خاطرش

خطور کرد ، مثنوی :

روزی ازین پیش به عهد شباب در دلش افتاد یکی اضطراب

مرغ دلش سوی حرم ساز کرد بال بهم بر زد و پرواز کرد

شوق حرم در دل او جوش زد کو کبۀ عشق ره هوش زد

۲۰ من ز جفای فلک [و] چرخ پیر مانده به صحرای جدائی اسیر

هر که جدا ماند ز کوی حبیب درهمه جاهست اسیر و غریب

غمزده و بی سر و سامان بود وز الم هجر پریشان بود

بهر خدا مطرب عاشق نواز راست کن آهنگ نوای حجاز
پیر و جوان از عرب و از عجم بادیه پیما به هوای حرم
راه روان را به زمان چنین پای نیاید ز فرح بر زمین

و پس از توجه به حجاز و یثرب و دریافت سعادت دارین عنان عزیمت به صوب دیار خود تافت. بر اذکیا پوشیده نماند که اخلاق زکیه و اوصاف مرضیه آن جناب نه در آن مرتبه است که قلم زبان شکسته و دوات زبان بسته پیرامون تحریر و تقریر آن تواند گشت. [۹۴ الف] لاجرم درین مقام بر همین مقدار اختصار افتاد و طوطی شیرین گفتار بنان به اوصاف احوال خلف امجد آن سلاله خاندان مرتضوی و ذکر باغات بهشت بنیادش مترنم گردید.

۱۰ بدان ای عزیز که بخشنده بی ولد آن حضرت را خلفی گرامی که هم از عهد خردی آثار سعادت دوجہانی در ناصیه احوالش هویدا و کوکب میمنت فرجام دولت از جبین خجسته سیمایش در نظر ارباب بینش پیدا، شهر:

بالای سرش ز هوشمندی می تافت ستاره بلندی

۱۵ کرامت فرموده موسوم به میرزا محمد غنی و بی شایبه تکلف و استعارات منشیانه آن دوحه چمن مصطفوی به واسطه توفیق ابدی از مبادی ایام صبی اوقات خجسته ساعات را به تحصیل فضایل و کمالات مصروف داشته در اندک زمانی [۹۴ ب] سرآمد ابنای روزگار گردیده از اقسام کمال بهره تمام یافت و در خط ثلث و نسخ و رقاع رایت خوش نویسی افراخت. و بکسب وفور مکارم اخلاق و محاسن آداب همواره با ارباب دانش و حال مصاحبت و مجالست نموده لوازم توقیر و احترام هر يك بجای می آورد.

۲۰

چون کمیت خوش رفتار قلم در عرض احوال زبده آل مرتضوی و خلف امجدش از رفتار باز ایستاد طوطی خوش گفتار بنان بد کر باغات و منازل جنت- آسای اولاد مصطفوی بترنم در آمده صفت هریک به مسامع دور و نزدیک می رساند که بعد از آنکه میرزا رفیع الدین محمد از سفر هند مراجعت به وطن مألوف نموده

بر مسند عز و تمکین قرار گرفت فی سنة احدى و سبعین و الف هجریه معمارهمت
 بلندنهمتش به ساختن عمارات رغبت نمود . مهندسان هنرورو معماران مهارت گستر
 در ساحت باغ به «محلۃ گرمسیر» [۹۵الف] تفت قهستان حسب الاشاره طرح عمارات
 را بکلك بصارت بر لوح مهارت کشیده پس از عز قبول خدام بانی بجدی از حد
 بیرون و سعی از اندازه افزون روز و شب بکار اشتغال نمودند تا سقف رفیعش در
 بلندی از شرفات ایوان کیوان بگذشت و وضع بدیعش در نزهت غیرت قصور خورنق^۱
 گشت . و در پیش عمارت حوضی ساخته آب گرمسیر جاری گردید . آنگاه
 باغبانان و دهقانان توانای دانا که ابواب بصارتی شامل و مهارتی کامل داشتند چنانچه
 هر چوب خشك که در زمین نشانیدندی مانند نهالی به کمال رسیده میوه تازه بار
 آوردی و پای برهنه بر هر خاک که نهاندی بی آنکه تخم فشاند سبز گردیدی، شهر :

باغ ازو گشته تازه و شاداب زرع را منتظم ازو اسباب

اطراف و جوانب باغ را بدرختان سایه گستر و نهالهای ثمر پرور و گلپای رنگارنگ
 آرایش دادند چنانچه در اندك روز آن منزل نزهت قرین در صفا و لطافت رشك فلك
 اخضر و فردوس برین گردید . زمینش چون کیسوی ماه رویان دلاویز و مانند
 چهره دلگشایان طرب انگیز ، خواص دم عیسی در انفاس نسیمش مضر و حیات
 آب خضر در هوای صفایش مخمر ، نظم :

[۹۵ب] چو در توصیف و صفش نغمه راند

دگر مطرب بجز شهری نخواند

به وصف میوه اش چون سر کنم حرف

سخن در نکته شیرین شود صرف

خورد آب نزاکت سیب این باغ

گل رعنا ز رنگ و بوی او داغ

بہش چون ناقہ زان پوشیدہ پشمن

کہ شد از فیض بویش سیب مشکین

و ایضاً آن دوحہ چمن رسالت درسنہ اثنی وثمانین بعد الف در «محلہ مصلی»

به منزلی کہ محل سکنایش بود دیوانخانہ مرغوب طرح انداختہ عمارتی بہ تکلف

ترتیب نمود . کلک دبیر بلاغت آثار خواجہ محمد صفی کہ سرآمد سخنوران خطہ ۵

یزد است این مصرع تاریخ بر الواح روزگار ثبت ساخت ، مصرع :

ازین رفیع بناشان آسمان افزود.

حضرت سیادت منقبت نقابت مرتبت افتخار آل سید الورا

خلف دودمان آل عبا میرزا محمد کاظم

[۹۶ الف] آن زبدہ گزیدگان «ویطہر کم تطہیراً» از طرف والد نامورسلالہ ۱۰

دودمان رسالت و اختر نوربخش برج ولایت است ، نظم :

ز خویش فایح آثارسعادت ز رویش لایح انوار سیادت

علو قدر او برتر ز افلاک ز علمش گشتہ حیران عقل و ادراک

وا از جانب ام جد نسب شریفش بہ سلسلہ طاوس ریاض ارشاد، عندلیب حدایق

رشاد ، مؤمل الاولیاء والاقطاب ، مطلع انوار الہدی سلطان شیخ تقی الدین دادامحمد ۱۵

علیہ الرحمۃ والغفران می پیوندد . و آن شکوفہ گلزار مرتضوی بہ سمات حمیدہ

وصفات پسندیدہ اتصاف دارد و پیوستہ تخم ہدایت و ارشاد در زمین قلوب سالکان

مسالك اسلامي می کارد ، شعر :

قرۃ العین مرتضی و بتول ذات او مظهر صفات رسول

علو قدر آن ستودہ مآثر نہ در آن مرتبہ است کہ قلم دو زبان با ہمہ بسیار ۲۰

گوئی شرح آن را تقریر تواند کرد ، و سمو مکان آن قدوہ اصحاب دانش نہ در آن

مثابہ است [۹۶ ب] کہ زبان بنان زبان بیان تواند گشاد . ظاہر فرخندہ مآثرش

مظهر انواع فضل و کمال [و] باطن خجسته میامنش مهبط انوار دانش و افضال شهر :
 گل گلشن خاتم الانبیا چراغ شبستان آل عبا
 رخس آفتاب سپهر جلال قدش سرو گلزار فضل و کمال

در سنه ثمان و سبعین و الف دست عنایت بخشنده بی منت زمام اختیار تولیت
 ۵ سرکار حضرت ولایت پناه کرامت دستگاه سلطان شیوخ ایام ، مظهر سرّ ملک علام
 سلطان شیخ تقی الدین دادا محمد بحسب ارث شرعی به کف کفایت آن سید فرشته
 خصال نهاد . لاجرم از دارالسلطنه اصفهان که مدتها توطن نموده به افاده و استفاده
 علوم دینی قیام داشت به خطه یزد که مسکن آباء عظامش بود تشریف داده به «محلّه
 اهرستان» جنت نشان در باغی که معمار همت عالی نهمتش عمارت نموده بود رحل
 ۱۰ اقامت گسترد و خوان خلق و احسان بر روی روزگار فروماندگان و مشتاقان [۹۷
 الف] گشاده زنگ زدای دل متقیان می گردد . و در اوایل سنه تسع و سبعین بعد
 الف نسیم عنایت بی غایت حضرت سبحانی در اهتزاز آمده از مطلع مراد کو کب
 سعادت اثر بلکه آفتاب نور گستر از افق سیادت طلوع نمود اعنی شکوفه باغ
 مرتضوی میرزا جمال الدین محمد در ساعتی محمود به طالعی مسعود از کتم عدم قدم
 ۱۵ به عرصه عالم نهاد و جهان بین ولد بزرگوار به جمال قره العین روشنائی یافت .
 امیدواری به کرم باری عز اسمہ آنکه آن سلاله اولاد سید المرسلین مقرون به حصول
 امانی و آمال در غایت رفاه حال روزگار خجسته آثار گذراند و فرزند سعادت مندش
 در خدمتش بر مدارج علینا ترقی نماید . بمنه و کرمه ۱ .

۲۰ [۹۸ الف] بر ضمیر منیر آفتاب اشراق ناظران این اوراق روشن و
 هویدا باشد که چون لآلی احوال خیر مآل سادات عالیات که نیر سعادت ازلی
 از روزن عنایت الهی به ساحت حال ایشان تافته است در رشته بیان سمت

۱- صفحه ۹۸ الف به همین جا ختم می شود . صفحه ۹۸ ب سفید است . دنباله مطلب به
 صفحه ۹۸ الف اتصال می یابد .

انتظام یافت، اکنون بنا بر وعده‌ای که کرده پرتو اهتمام بروقایع احوال
وزرای عالی‌مقام می‌تابد و بلبل خامه مجملی از سرگذشت آن طبقه رفیعه را
بیان می‌نماید، شعر:

کنون تاج‌هداری بیار ای خرد که گوش نیوشیده زو برخورد
سخن ماند اندر جهان یادگار سخن را چنین خوار مایه مدار



[۹۸ب] مجلس دوم از مقاله اولی

من مجلد سیوم

در ذکر حکام کرام و وزیرای عالی مقام

ای نام تو زیب نامه فتح و ظفر وی ذکر تو عنوان سخن را زیور
هرگز نشود کسی به افسر سرور تا دست عنایت نیاید بر سر
حمداً کثیراً مبارکاً للملك القدوس السلام و صلوة وافرة كاملة على
محمد المبعوث خیر الانام ، شهر :

ای فرق ترا تاج لعمرک زیور وی خیل ترا افسر دولت بر سر
بگشاده زبان بنعت تو نوع بشر بر بسته کمر به خدمت هفت اختر
و تحية طيبة شاملة على آله البررة الکرام سيما الامام الهمام مظهر العجايب ومظهر
الغرايب .

شاه عربی سید اشراف سلف داماد نبی جامع اسباب شرف
دری که جز او نبوده در هیچ سدف یعنی که امیر نحل و سلطان نجف

۱۵ سلام الله المهيمن العلام عليه وآله و عليهم الى يوم القیام .



اما بعد برضا میر مالکان ممالک عقل و دانایی و خواطر سالکان مسالک فضل
و بینایی در نقاب ارتیاب مستور نخواهد بود که طایفه ای از شهسواران مضمار انشا
و بلاغت و مسند نشینان اورنگ انشا و فصاحت که در ملک سخن رانی جولان
نموده اند و به نیزه خطی قلم اقلیم نکته دانی گشوده اند جواد خوش خرام خامه

درمیدان [۹۹ الف] بیان احوال و زرای عطار در مقام به احسن عبارات و ایمن استعارات بر منصه عرض نهاده اند و الحق آن صحایف لطایف نگار و منشآت غرابت آثار در دقت معانی و سلامت الفاظ به مرتبه ایست که نواسازان چمن املا و نغمه پردازان گلشن انشا اعتراف دارند که تا خامه تیز دبیر بر صفحه زرافشان مهر منیر حالات کاینات تحریر می نماید و دست تقدیر صانع قدیر اوراق لاجوردی سپهر مستدیر • بنقوش کواکب ثواقب می آراید در هیچ تاریخ عذار اجزاء تالیف را به مثل آن خط مشکین زینت نبخشیده اند و در هیچ زمان رخسار عرایس تصنیف را به جبین زلفی عنبر آگین مزین نگردانیده، سیما کتاب بدیع آثار «دستورالوزرا» که عبارات مرغوبش چون وصال دلبران ماه سیما فرح افزای آمده و استعارات رنگینش مانند عنب نوش لبان حور لقا دلگشای گشته، سوادش را که به حقیقت کحل الجواهر ۱۰ معانیست بر بیاض دیده جای توان داد و بیاضش را که بی تکلف غره صبح شادمانی است بر سواد چشم جهان بین [۹۹ ب] توان نهاد، مثنوی :

سوادش نوربخش دیده حور بیاضش چون رخ خورشید پرنور
جهان افروز چون روز جوانی نشاط افزا چو صبح زندگانی
چو زلف مهوشان نثرش دلاویز چو لعل دلبران نظمش شکر ریز ۱۵

بنا برین فقیر قلیل البضاعه عذیم الاستطاعه بر خود جزم نموده بود که در مقام تحریر احوال آن طایفه جلیل المرتبه در نیاید و مطالعه اوصاف ایشان را بآن کتاب افادت ایاب و سایر کتب حواله نماید. عزیزی ازین اراده اطلاع یافته زبان سرزنش گشاده گفت که ای نادان دون همت هر چند که بزرگان فرموده اند که هیچ عاقل خرف را در برابر درمکنون ننهد و نقد مغشوش در جنب طلای تمام ۲۰ عیار رواج نپذیرد و با وجود ظهور گنج زر صراف عقل دراهم ناسره برنگیرد، باری به لطف الهی واثق بوده و به فیض فضل نامتناهی امیدواری داشته طایر همت در هوای ادای این حکایت به پرواز درآورد و سلك سخن را از یکدیگر

انفصال مده که بزرگان گفته اند ، نظم :

فیض روح القدس ار باز مدد فرماید

دیگران هم بکنند آنچه مسیحا می کرد

چون اطاعتش بر خود لازم می دانستم سخنش را رد نفرموده انگشت قبول بر دیده گذاشتم و کمیت خوش نژاد قلم در عرض این حکایت به جولان در آوردم ، امید به کرم مالک الملک متعال آنکه توفیق رفیق گردد تا احوال جمعی از حکام و وزرا که از کتب متقدمین و از السنه و افواه معلوم این ذره بی مقدار گشته و نسبت به سیاق این اوراق دارد مبین گردد ، والتوفیق من الله الودود .

گفتار در ذکر احوال [۱۰۰ الف] خطیر الملک ابو منصور یزدی

۱۰ جناب وزارت پناه از حلیه فضایل نفسانی و کمالات انسانی عاری و عاطل و از تدبیر مملکت و ترتیب امور دولت به غایت غافل و ذاهل بود . اما به سبب حسن طالع و مساعدت بخت مدت چهل و پنج سال در دودمان سلاطین صاحب تمکین منصب انشا با اشراف و استیفاء ممالک بوی متعلی بود . و در زمان سلطان محمود بن محمد بن سلطان ملک شاه سلجوقی به رتبه رفیع الشأن وزارت اعظم رسیده پای بر ذروه کمال استقلال نهاد ، مصرع :

جوی طالع ز خروار هنر به

در «جامع التواریخ» مذکورست که آن وزیر بی نظیر در ایام وزارت روزی در دارالسلام بغداد بر اسب مراد سوار گشته با بسیاری از فضلاء روزگار و اکابر نامدار براهی می رفت . در آن اثنا از خواجه ابوالعلا که در سلك صنادید افاضل عالم انتظام داشت پرسید که لواطه رسم قدیم است یا نو پیدا شده . خواجه جواب داد که رسم قدیمست و قوم لوط پیغمبر علیه السلام [۱۰۰ ب] مرتکب این امر شنیع می شده اند . وزیر دانا باز سؤال کرد که لوط پیشتر بوده یا پیغمبر علیه السلام . خواجه ابوالعلا گفت الله الله ! اید الله الوزير ! پیغمبر ما خاتم النبیین است .

وزیر گفت حق سبحانه و تعالی در باره امت لوط چه فرموده؟ خواجه این آیه بر زبان آورد: «اتا تون الرجال شهوة من دون النساء بل انتم قوم تجهلون».

یعنی نادان کسانی که مرتکب امر لواط می شوند. خطیر الملك گفت این سهل وعید و تهدیدی است. القصة این گفت و گو در میان اهل دانش اشتها یافته بسمع پادشاه رسید. سلطان محمود که بر دانش وزیر اطلاع یافت رقم عزل بر ۵ صفحه حاش کشید. وزیر بی قابلیت در آرزوی منصب وزارت در گذشت.

گفتار در بیان احوال قدوة اصحاب قلم و ملاذ ارباب قدم

خواجه شمس الدین محمد جوینی

در زمان تسلط و استیلای هلاکوخان بر ولایات ایران منصب وزارت من حیث الاستقلال تعلق به خواجه مومی الیه گرفت و ایالت دارالسلام بغداد به برادر ۱۰ او خواجه علاءالدین عطاءالملک که «تاریخ [۱۰۱ الف] جهانگشا» تصنیف اوست سمت انتساب یافت.

و خواجه شمس الدین محمد از اولاد امجاد زبده حاویان کمالات نفسانی عبدالملک جوینی است. و اباعن جد متمدن مناصب بلند و متقلد ایالت ارجمند بوده. جد نامدارش که ایضاً شمس الدین محمد نام داشت مستوفی دیوان سلطان محمد ۱۵ خوارزمشاه بود. پدر بزرگوارش خواجه بهاءالدین محمد در ملازمت سلاطین مغول بهمان منصب منصوب گشت. و چون هلاکوخان منصب وزارت را به خواجه شمس الدین محمد که نزد مورخان مشهورست به صاحب دیوان تفویض نمود بنا بر کمال مکارم اخلاق و محاسن شیم ابواب ظلم و ستم مسدود گردانیده درهای عدل و کرم بر روی روزگار خلائق بر گشود و در تمشیت مهم وزارت و رواج و رونق ۲۰ در کار سلطنت به نوعی سعی و اهتمام کرد که اگر آصف برخیا زنده می بود شرط متابعتش را بجای می آورد و با وجود کفر حکام و سلاطین در محافظت دین مبین و تقویت شرع سید المرسلین کمر جد و اجتهاد بر میان بست و از رعایت

- اصحاب علم و کمال و ارباب فضل و افضال لحظه‌ای [۱۰۱ب] فارغ نشست . و چون هلاکوخان وفات یافت و پرتو انوار استقلال بر صحنحات احوال اباقاخان تافت در باره وزیر صافی ضمیر عنایت و التفات بیشتر فرمود و او در تمامت مملکت ایلخان نواب کافی و عمال تعیین نمود و آن طایفه را به انفتاح ابواب صلات و صدقات بر ارباب استحقاق و اصحاب حاجات مأمور گردانید . لاجرم از رشحات سحاب انعام آن خواجه عالی مقام غنچه آمال اهلالی زهد و تقوی و متصدیان درس و فتوی در چمن اقبال شکفته گردید و امتیاز افاضل از اراذل ^۱ و دانا از جاهل در زمان وزارتش پیدا و ظاهرست، و بیمن اعتنا و حسن اهتمامش پایه قدر فضلا و علما از ذروه برجیس در گذشت. و چون ایالت دارالسلام بغداد به برادر عالی گهر خواجه شمس الدین محمد خواجه عطاءالملک قرار یافت خدمتش در اندک زمانی به معماری عدل و احسان آن بلده را که درغایت ویرانی بود به نهایت معموری رسانید و خاطر سکان آن سرزمین را از نعیم و ناز خرم و شادمان ساخت و در سرزمین نجف اشرف نهری حفر کرده زیاده از صد هزار دینار احمر صرف نمود و آب فرات را در حوالی [۱۰۲الف] مشهد مقدس معلى حضرت اسدالله الغالب امیرالمؤمنین و امام المتقین علی بن ابی طالب صلوات الله و سلامه علیه جاری فرموده به مسجد کوفه برد و آن مسجد مبارک را تعمیر فرموده سقاخانه و پایاب ساخت .
- و چون آب بر روی ملک و مملکت آورد آبروی سلاطین ما تقدم و خلفای زمان سابق را که درین آرزو خزاین عالم بیاد داده بودند و اموال جهان باین هوس صرف کرده برخاک تأسف و تلهف ریخت .
- و قبر مسلم عقیل که در جنب مسجد کوفه است عمارت فرمود و گنبدی نیز بر بالای قبرهانی ابن عروه ساخت و در سر من رای مقام حضرت صاحب الزمان علیه السلام را عمارت نمود و همچنین در عسکرین علیه صلواة الله الملك الکونین ^۲ عمارات عالی بنا فرموده به اتمام آنها موفق گردید .
- پسران خواجه شمس الدین محمد، خواجه بهاء الدین محمد و خواجه شرف الدین

هارون در مبادی احوال و عنقوان اوان شباب در تحصیل کمالات نفسانی و تکمیل فضایل انسانی سعی و کوشش می کردند . اما خواجه شرف الدین هارون بر برادر سبقت گرفته در صنوف علوم ماهر و در فنون دانش مفتخر شد و علم موسیقی از استاد صفی الدین عبدالؤمن تعلیم گرفت و آن جناب «رساله شرفیه» بنام نامی او تألیف کرد .

ذکر حکومت خواجه بهاء الدین محمد در مملکت اصفهان

- در زمان اباقاخان خواجه بهاء الدین محمد ولد صاحب دیوان خواجه شمس الدین محمد جوینی والی ولایت اصفهان و حاکم تومانات عراق گردید .
- چون در آن خطه رایت حکومت برافراشت و طبایع اجلاف آن ولایت را بر ارتکاب ۱۰ فتنه و آشوب مایل یافت [۱۰۲ ب] بنا بر آن ابواب عفو و اغماض به یکبارگی بر بست و پشت بر مسند غلظت نهاده دلها را به تجمیل بار گران بشکست . اگر سخنی نه بر وفق مزاج شنیدی تا به جریمه صغیره و کبیره چه رسد خاندانها بر باد داده مال و جان مسلمانان را هباء^۱ منشورا گردانیدی . ارکان دولت و نواب دیوان و اشراف و اعیان اصفهان اگر شب يك لحظه بر بستر استراحت می غنودند هنگام ۱۵ وزیدن نسیم سحر مانند برگ بید از باد صرصر بر سر و جان خود ترسان و لرزان بودند که آیا امروز از چنبر قهر او به چه تدبیر نجات توان یافت و باد شرار خشم آتشبارش بر روزگار کدام خاکسار ازاهاالی این دیار خواهد تافت . رنود^۲ و او باش و سراق که شبها هیچ آفریده از بیم ایشان در اسواق تردد نمی توانست نمود در اندک زمان چنان مطیع [و] منقادش گشتند که زیاده از آن متصور نتواند بود . ارباب ۲۰ دهقنت و فلاحات اسباب حرث و زراعت را در صحرا به وکیل بطش و مهابت او می سپردند و اگر عیاری فی المثل چیزی از آن در جوف لیل بخانه در آوردی روز دیگر زرع حیات او بداس امل ممات محصور^۳ گشتی و همچنین محافظت محلات و اسواق را بر رؤسا و ملازمان مفوض گردانیدی و دکانداران به موجب فرمان

شبه‌ا بواب دكا كین را [۱۰۳ الف] باز گذاشته به خانه‌های خود می‌رفتند و هیچکس را یارای آن نبود که از مأکولات و ملبوسات چیزی تصرف کند. گویند شبی عسسی قرصی نان از دکانی که صاحبش حاضر نبود برداشت و ضعف بهای آن همانجا بگذاشت. روز دیگر که قرص خورشید از تنور افق بر آمد خباز به دکان خویش معاودت نمود، بهای قرص نافروخته دو درم سیم که بر مبلغ آن زیاده بود دید. و چون یارای اخفا نداشت مانند سیماب در اضطراب آمده بدرگاه شتافت و صورت حال بعرض رسانید، همان ساعت حسب الاشاره عسس از در همان دکان مصلوب گردید.

نقل است که خواجه بهاءالدین محمد غلامی داشت نیکی نام که نیک محرم اسرارش بود. او را فرمود که گرد شهر برو و تفحص احوال محافظان محلات و اسواق نموده چیزی تحقیق نمای. نیکی بعد از شرایط تفحص و احتیاط باز آمده به عرض رسانید که فلان کس از اهل پاس مستعد کار و بیداردل و هوشیار بود و دیده‌بان عزمش از شرفات حصار حزم اطراف و جوانب اسواق و محلات ملاحظه می‌نمود؛ و فلان شخص در مقام حراست تمکن داشت. اما سلطان منام بر شهرستان دماغش غلبه کرده عمله حواس [۱۰۳ ب] ظاهری او را از اعمال معهود معزول گردانیده و فلان عزیز از موضع احتراس غایب بود. روز دیگر که از بیم سیاست جمشید خورشید حارسان شبستان آسمان از عیون اعیان زمان غیبت نمودند شحنة قهر خواجه بهاءالدین محمد اشارت فرمود تا هر يك از آن سه شخص را هفتاد چوب زدند. شخصی از ندما پرسید که اگر این دو شخص بسبب عدم احتیاط یا غیبت مستحق عذاب شدند این عزیز که کما ینبغی به لوازم مهم خود قیام می‌نموده چرا در زمره ارباب جرایم انتظام یافت؟ خواجه در جواب فرمود که مؤاخذه این شخص به جهت آنست که نیکی را که در تاریکی شب دزدیده بسر وقتش رسید نگرفت و تحقیق نکرد که در این وقت به چه سبب از خانه بیرون آمده‌ای؟ آورده‌اند که روزی خواجه بهاءالدین محمد با ابهت و حشمتی که سلاطین

روزگار در آرزوی آن بودند به راهی می گذشت. شخصی در زینت و تجمل او چنانچه عادت عوام است نظر کردن گرفت. خواجه بهاءالدین به جانب آن بیچاره ملتفت شده او را پیش خود طلب کرد و پرسید که در چه نظر می کردی؟ آن بی گناه از غایت دهشت مجال تکلم نداشت. خواجه نازنین [۱۰۴ الف] از سرخشم و کین فرمود تا جهانین او را بسرکارد از حدقه بیرون کشیدند. بالجمله چون سیاست و عقوبت و خونریزش خواجه بهاءالدین محمد از حد اعتدال متجاوز گشت و به عرض خواجه شمس الدین محمد رسید از روی شفقت ابوت چند نوبت مکتوبات نوشته و لدامجد را از کثرت قتل و سیاست منع فرمود [و] وخامت عاقبت آن حرکات نالایق را باز نمود. اما او اصلاً متنبه نگشت، مصرع:

۱۰ پند پدر مانع نشد رسوای مادرزاد را

آخر الامر زبردستی روزگار در استرداد مواهب خویش سعی در پیوست و عروض امراض متضاده صولت و قوت غضبی خواجه بهاءالدین را درهم شکست و هنوز سنین اوقات حیاتش به ثلثین نرسیده بود که از عالم فانی به جهان جاودانی انتقال نمود، قطعه:

۱۵ فغان ز آفت این رنج ساز راحت سوز

فغان ز گردش این جان شکار جورپرست

که صورتی که به عمری نگاشت خود بستر

که گوهری که به سی سال سفت خود بشکست

چون خبر وفات خواجه بهاءالدین محمد به سمع صاحب دیوان رسید

[۱۰۴ ب] در فراق قره العین خویش محزون شده این رباعی در سلك نظم کشید، ۲۰ رباعی:

فرزند محمد ای فلك هندویت بازار زمانه را بهایك مویت

تو پشت پدر بودی، از آن پشت پدر خم گشت چو ابروی بتان بی رویت

در روضة الصفا مسطورست که خواجه بهاءالدین محمد هر چند در شیوه سیاست و

عقوبت سعی تمام و مبالغه مالا کلام داشت به اضعاف آن در طریق جود و سخاوت
 اهتمام فرموده هرگز در باب تعظیم فضلا و علما دقیقه‌ای نامرعی نمی گذاشت .
 اوقات خود را به چند قسم منقسم ساخته بود : از صبح تا چاشت گاه در صفت بار
 نشستی، آنگاه با طایفه‌ای از اخوان الصفا بساط صحبت و ملاطفت مبسوط داشتی، و
 بعد از پیشین ساعتی با افاضل ندما به تجرع اقداح ارغوانی مستأنس بودی ، و
 در هیچوقت از سرانجام مهمات ملك و مال و استكشاف احوال رعایا و برایا
 تغافل نمودی .

گفتار در بیان وصول اختر طالع مجدالملک یزدی
 باوج اقبال و رجعت کوکب دولت خواجه شمس الدین
 محمد بحدود و بال

۱۰

[۱۰۵ الف] در گلشن سپهر بد مهر گل دولت بدست که افتاد که از عقب خار
 ناکامی در پایش نشکست ، و در عشرتخانه عالم پر بهانه پیمانه اقبال بکام که رسید
 که اذردر سر خمار دلش نخست ، مثنوی :

سر سبز نگشت بوستانی	کازار نیافت از خزانی
سروی بچمن نخواست ^۱ از جای	کاخر تبری نخورد بر پای
هر ناز زمانه را نیازست	هر شمع مراد را گدازست
در دهر کجاست صبحگاهی	کشر نیست زپی شب سیاهی

۱۵

مؤید این مقال صورت حال مهر سپهر فضل و افضال خواجه شمس الدین
 محمد صاحب دیوان است که چون در زمان سلطنت هلاکوخان و اباقاخان چند
 سال در کمال استقلال به سرانجام امور ملك و مال ممالك ایلخانی قیام نمود بعد
 از فوت خواجه بهاء الدین محمد بسبب تقریر مجدالملک یزدی نقصانی تمام بجاء
 و جلالش راه یافته دست تقدیر ابواب تعب بر روی روزگار برادرش خواجه
 عطاءالملک بر گشود .

تفصیل این اجمال آنکه خواجه مجدالملک ولد خواجه صفی‌الدین ابوالمکارم بود و در سلك وزیرزادگان یزد انتظام داشت. بعد از پدر وزیر به استقلال اتابک یوسف شاه والی ولایت [۱۰۵ب] یزد گردید. بعد از روزی چند به سببی از اسباب اتابک یوسف شاه رنجیده متوجه اصفهان گشت و ملازمت خواجه بهاء‌الدین محمد اختیار کرد و چون او را نازك مزاج و تند خوی یافت به خدمت صاحب سعید خواجه شمس‌الدین محمد مبادرت نمود و جناب صاحبی شغلی از اشغال دیوانی در عهده او کرد. مجدالملک کمابینبغی از عهده سرانجام آن مهم بیرون آمد. اما در آن اثنا امارات نفاق در ناصیه احوال او ظاهر گشت و سعایت اهل حسد مدد علت شده نقد اعتماد و خلوص اعتماد وزیر نیکونهاد نسبت به مجدالملک مغشوش گشت و به فساد انجامید. مجدالملک شفاعت انگیزته عرضه داشت‌های ۱۰ نیازمندان ارسال داشت تا بار دیگر خواجه عالی گهر او را منظور نظر اشفاق گرداند، لیکن بجایی نرسید و قرین یأس و حرمان روزگار می گذرانید و نزد امرا تردد نموده اساس معرفت مستحکم می ساخت.

در اثنای آن اوقات روزی مجدالدین اثیر که نایب خواجه عطاءالملک بود به تقریبی شمه‌ای از عظمت پادشاه مصر و کثرت لشکر آن دیار به بعضی [۱۰۶الف] ۱۵ از منشیان خود می گفت. مجدالملک آن سخنان را شنوده آغاز خباثت کرد و به وسیله یکی از معتبران به عرض اباقاخان رسانید که مجدالدین اثیر که از جمله مخصوصان برادر صاحب دیوان است بنابر اشارت و استصواب اخوین با مصریان زبان بکی دارد و پیوسته در مجالس زبان به مدح سلطان مصر می گشاید. از استماع این حدیث نایره خشم اباقاخان اشتعال یافته فرمان داد تا مجدالدین اثیر را گرفته در شکنجه ۲۰ کشیدند و او را ایذاء بسیار نمودند تا به مدعای مجدالملک اقرار نماید و چون آن سخن کذب محض و اقترای صریح بود مجدالدین مقر نیامد. پادشاه او را به صاحب سعید سپرد و آن قضیه را مهمل گذاشت. جناب صاحبی چون لجاج و عناد مجدالملک را به این مثابه مشاهده فرمود در استمالت خاطر او کوشیده منشور حکومت سیواس

بنام او نوشت و چند بالش زر و براتی مبلغ دو هزار دینار به اسم او انعام فرمود .
 مجدالملک چون برچنان حرکتی اقدام نموده بود به مجرد تملق و اکرام صاحب
 سعید خاطرش قرار نمی گرفت و بر جانب صاحب اعتماد نمی فرمود و انتظار فرصت
 کشیده با دشمنان جناب صاحبی دوستی [۱۰۶ب] و محبت می ورزید تا در زمانی
 ۵ که اباقاخان متوجه خراسان گشته به قزوین رسید و پسرش ارغون خان به
 سعادت ملازمت پدر فایز^۱ گردید . مجدالملک به توسط یکی از مقربان در مجلس
 شاهزاده راه یافته به عرض رسانید که هر ساله آن مقدار مال که از مجموع ممالک
 محروسه به خزانه عامره می رسد حاصل املاک خاصه صاحب دیوانست که بر سبیل
 خیانت از اموال پادشاه به اسم خود خریده، معذک در کفران نعمت می کوشد و با
 ۱۰ ملوک مصر و شام شراب اتحاد می نوشد و برادرش عطاءالملک ملک بغداد را ملک
 خود تصور کرده و بدستور ملوک ذوی الاقتدار تاج مرصع جهت خویش مرتب
 داشته که در خزاین سلاطین مثل آن موجود نیست . اگر خان گیتی ستان بنده
 را برتبت تربیت سرافراز فرماید بر صاحب دیوان موجه و ثابت می سازم که قریب
 چهار هزار تومان از اموال پادشاهی املاک به نام خود خریده و از نقود و جواهر و
 ۱۵ گله و رمه قرب دوهزار تومان دیگر در تحت تصرف دارد و بنا بر آنکه دانسته که
 من بر معایبش اطلاع یافته ام اینک منشور حکومت سیواس . بنام من نوشته و چند
 [۱۰۷ الف] بالش زر و یک قطعه لعل و براتی به مبلغ دو هزار دینار حق السکوت
 به جهت من فرستاده و هر چند که سعی می کنم که این مقدمات به عرض پادشاه رسانم
 صورت نمی یابد و چون وسیله امرا و خواص این معنی میسر نمیشود هر گاه بر
 ۲۰ سر حرف می آیم صاحب دیوان رشوت فراوان از مال پادشاه به آن جماعت می دهد
 تا در کتمان آن بکوشند ، بنا بر آنکه شاهزاده بخلاف امرا مصلحت ولی نعمت را
 به رشوت نمی فروشد بخدمت توسل جسته عرض نمودم . و ارغون خان این سخنان
 پریشان را بسمع رضا شنوده در خلوتی به عرض پدر رسانید . اباقاخان فرمود که

حالا به افشای این سر مبادرت منمای تا به هنگام فرصت شرط پرسش به جای آوریم.

- در روضة الصفا مسطورست که چون مجدالملک از علم استیفا و سیاق وقوفی تمام داشت بر احوال ملک و مال مطلع گشته در شهر سنه ثمان و سبعین و ستمائه بوساطت بعضی از امرا بمجلس اعلی در آمد و نخستین تقریر که به عرض رسانید این بود که صاحب دیوان درین مدت که به شغل وزارت سرافراز است هرگز محصولات ممالک را [۱۰۷ ب] به راستی باز ننموده و تمامت ملک پادشاه را املاک خاصه خود ساخته و در هر طرفی دیوانی پرداخته و همچنین داستانی در معایب خواجه عطاءالملک باز راند و گفت که خواجه بهاءالدین محمد پسر صاحب دیوان در مدت حکومت عراق بیرون از حقوق و واجبات مبلغ سیصد تومان مال از اعمال استخراج کرده و دیناری از آن واصل خزانه نشده و در ترتیب و تجهیز عسکر نصرت انما مصروف نگشته. هر چند گوهر تقریر مجدالملک در نظر عقل نقدی خریف می نمود چون تعلق به زر گرفته بود پادشاه آنرا بگوش هوش اصغانمو: و از گلزار سعادت نسیم عاطفت در وزیدن آمده ابا قاخان او را نواخت و عاطفت زیاده از مطموع مجدالملک ارزانی داشت و بدست خود کاسه داشت و بدن او را ۱۵ به خلعت خاص اختصاص داد. و هم در آن مجلس پادشاه سخن ممالک می پرسید و مجدالملک به تقریر دلپذیر آنچه مسؤل [و] ال بود بادا رسانید و یرلیغ صادر شد که مشرف ممالک محروسه باشد و محاسبات چند ساله مفروغ گرداند و از شاهزادگان و امرا و مقربان هیچکس در مهم او مداخل ننماید. بالجمله مجدالملک [۱۰۸ الف] در یک لحظه که پر تو عنایت ایلخانی بر روی روزگارش افتاد رتبه اواز ۲۰ ثری به ثریا رسید، نظم:

مهرت به کدام ذره پیوست دمی

کان ذره به از هزار خورشید نشد

مجدالملک غلامان پریوش با جامه های زرکش بر اسپان تازی و باد پایان شامی و حجازی سوار ساخت و خرگاه چهل سری و بارگاه اطلس ششتری تا ذروه

- آسمان و ایوان کیوان برافراخت ، بیت :
- ز روزگار همین حالتی پسند آمد
- که خوب وزشت و بدونیک در گذردیدم
- برین صحیفه مینا به خامه خورشید
- نگاشته سخنی خوش به آب زر دیدم
- که ای به دولت ده روزه گشته مستظهر
- مباش غره که از تو بزرگتر دیدم
- کسی که تاج مرصع صباح برسر داشت
- نماز شام ورا خشت زیر سر دیدم
- و همچنین مجدالملك جهت استحضار و كلا و نواب صاحبی که در ۱۰
- تبریز و سایر ممالك بودند تعیین نمود و این رباعی در سلك نظم کشیده نزد آن
- جناب روان فرمود ، رباعی :
- در بحر غم تو غوطه خواهم خوردن
- یا غرقه شدن یا گهری آوردن
- خصمی تو بس قویست خواهم کردن ۱۵
- یا سرخ کنم روی بدان یا گردن
- [۱۰۸ب] چون رقعہ بنظر صاحب سعید رسید این رباعی در جواب گفته
- نزد اوفرستاد ، رباعی :
- یرغو بر شاه چون نشاید بردن
- بس غصه روزگار بساید خوردن ۲۰
- این کار که پای در میانش داری
- هم سرخ کنی روی بدان هم گردن
- القصه چون صاحب دیوان بعد از چند روز قرین وحشت و دهشت به بارگاه
- درآمد پادشاه بر زبان عتاب گفت که سالها که مرخدمت بر میان بسته پدر ما را

کوچ دادی و منظور نظر عنایت گشتی و چون تخت سلطنت به وجود ما تزیین یافت بیشتر از پیشتر درباره تو عاطفت بظهور رسانیده ضبط اموال جمیع ممالک محروسه را برای ورئیت تو منوط گردانیدم و حالا مجدداً ملک تقریر می کند که تصرف و تقصیر تو بسیارست و از اموال سلطانی آنچه در معرض تضییع افتاده پیشمار.

- ضمیر صاحب دیوان که جام جهان نمای اقبال بود از خشونت مقال بر ۵
 صعوبت احوال استدلال نمود و مجال تکذیب محال دانسته به تلقین ملهم سعادت و تأیید مرشد عقل و هدایت گفت که سر و مال و جان و خان و مان فدای جان [۱۰۹ الف] خان باد. وفور نعم و ایادی پادشاه را چه سان پنهان توان داشت و انوار ذره پرور خورشید ضیا گستر را نابود که تواند انگاشت. هر آینه از دولت ابد پیوند من و برادرم و فرزند ستدیم و داریم و برداشتیم و خوردیم و بردیم ۱۰
 و چیزی در خدمت درگاه سلطنت و چیزی جهت صدقات ثبات دولت صرف کردیم و آنچه امروز در تحت تصرف است از ضیاع و عقار و املاک و اسباب و نقود و دواب و عبید نواله ای از خان انعام پادشاه است و هر چه خاطر خواه بندگان درگاه عالی پناه باشد بنده عن صمیم القلب به آن همراه است. هر گاه فرمان شود و هروقت مصلحت باشد بهر که اشاره نافذ گردد تسلیم رود و به هیچ وجه و در هیچ ۱۵
 حال توقف و اهمال ننماید و تا از زلال حیات قطره ای در جام زندگانی باقی باشد پیک قبا میان خدمت بسته زبان دعا گشاید، شهر :

تا جام اجل در ندهد ساقی عمر

دست من و دامن تو ای باقی عمر

- [۱۰۹ ب] ابا قحطان سخندان این سخن دل نشان استماع فرمود. نسیم عنایت ۲۰
 از گلشن مرحمت وزیده غبار نقار از خاطر دریا آثار محو نمود و اصناف الطاف خسروانه درباره خواجه شمس الدین محمد تازه گردانید و منصب وزارت بدستور معهود بدو مفوض داشته نوبت دیگر جناب صاحبی بدرجه اعتبار رسید و صاحب سعید سجادات شکر بجای آورد و رسولان به اطراف و جوانب فرستاده از تجدید

عنایت اباقاخان اعلام فرمود و رقعہ را کہ درین باب بہ برادر خود خواجہ عطاءالملک نوشت مصدر بہ این آیت ساخت کہ « یا لیت قومی یعلمون بما غفر لی ربی وجعلنی من المکرمین » و این بیت را ردیف آیہ شریف گردانید ، بیت :

امروز بحمدلہ فارغ دلم از دشمن

کندر دل تنگ من جز دوست نمی گنجد

در روضۃ الصفا مسطورست کہ صاحب سعید ہر چند از سخط پادشاہ ایمن شدو نوبت دیگر رایت وزارت برافراخت ، امامجدالملک بنا بر کمال اعتبار و اختیار [۱۱۰ الف] در قصد آن جناب همچنان مجد بود و صاحب بہ قوت نفس و علو ہمت از ملازمت پادشاہ لحظہای تقاعد نمی نمود. و روزی اباقاخان جناب صاحبی و مجدالملک یزدی را احضار فرمودہ فرمود کہ بالمشافہہ با یکدیگر سخن گویند و چنانچہ رسم است ہر دو پہلوی یکدیگر زانو زدند . پادشاہ اجازہ فرمود کہ خواجہ شمس الدین محمد پس تر زانو زند و صاحب سعید در حضور دشمن از دست حکم عنایتی پادشاہ آن جام تلخ مذاق را در کشید و سخنان او را بر نہج صواب جواب فرمود .

و همچنین روایت کنند کہ روزی در اثنای طوی کہ مجلس بزمش چون عرصہ بہشت غمزدای و شراب نابش مانند حیات جان افزای بود صاحب سہ نوبت زانو زدہ اباقاخان را کاسہ داشت و ہر بار پادشاہ کامکار از قبول آن کاسہ اعراض فرمود. و صاحب مرتبہ چہارم بدان امر اقدام نمودہ پادشاہ از گوشتی کہ بنا بر نص کلام حضرت عزت حرمت آن ثابت گشتہ بسر کارد لقمہای بہ صاحب داد .

۲۰ صاحب سعید آن لقمہ را خوردہ زمین خدمت ببوسید. [۱۱۰ ب] بعد از آن ایلخان جام شراب از دست جناب صاحبی گرفته در کشید و بہ امیر گفت کہ این تازیك عجب جرأتی دارد. چون چند نوبت از قبول کاسہ او اعراض کردم و او همچنان در کاسہ داشتن مبالغہ نمود. در خاطر چنان بود کہ اگر آن لقمہ را رد کند دیدہ او را ہم بسراین کارد از چشم پیرون آورم . القصہ چون مجدالملک دید کہ مکاید

اودر شان صاحب آصف نشان چندان تأثیری نکرد، در غمز و سعایت برادرش خواجه عطاءالملک سعی نمود نگرفت و نایب او مجدالدین اثیر را بفریفت تا در برابر عطاءالملک آمده آغاز تقریر کرد و فرمان پادشاه باخذ و قید عطاءالملک صادر گشت.

- ۵ چون خواجه شمس الدین محمد نازکی آن مهم را مشاهده نمود به برادر پیغام داد که هر چه مقرران گویند قبول کن و به هیچ وجه بر سخنان ایشان انکار مکن و بعد از گفت و گوی بسیار خواجه عطاءالملک مبلغ سیصد تومان قبول کرد که مهم سازی کند، معذک معاندان [۱۱۱ الف] خرسند نگشتند و مهم به جایی رسید که محصلان خواجه نیکو خصال را به سلاسل و اغلال گرد بغداد می گردانیدند و به انواع شکنجه و عذاب معذب می داشتند تا هر چه داشت ۱۰ وقاید جان خود ساخته و فرزندان گرامی خود را که هر یک چشم و چراغ عالمی بودند به بیع در آورده بفروخت و بها تسلیم نمود و اعدا به مجرد مطالبه اکتفا نکردند و آن صاحب عزیز را به مصادقت و موافقت حکام مصر و شام متهم می داشتند تا به یکبارگی آن عزیز در خواری افتاد و در آن اوان که پادشاه در همدان بود مجدالملک از غایت اقتدار و اختیار کس به بغداد فرستاد تا صاحب ۱۵ عطاءالملک را به بند گران بار دو آوردند و بفرموده او محصلان آن حاکم عصر را به سلاسل و اغلال همراه داشته متوجه گشتند.

- مقارن آن در چهارشنبه ششم ذی [۱۱۱ ح] حجة الحرام سنه ۶۸۰ ابا قحان در همدان بر بستر ناتوانی افتاده در عشرين ذی الحجة سال مذکور مرغ روحش از قفس قالب پرواز کرد و سریر خانی و مسند جهانبانی را از وجود خویش عاری و خالی ۲۰ گذاشت و همچنان او را مقید می داشتند تا باری سبحانه و تعالی فرج و مخلص [۱۱۱ ب] ارزانی داشت. و تفصیل بلاوه من عطاءالملک در رساله «تسلية الاخوان» که از مصنفات اوست مذکور و مستورست.

گفتار در بیان نجات یافتن خواجه عطاءالملک و کشته شدن
مجدالملک به حکم پادشاه عدالت آیین

در روز یکشنبه سیزدهم ربیع الاول سنهٔ احدى وثمانین وستمایه که فراش ربیع
اطراف کوه ودشت را به دیبای هفت رنگ بیاراست سلطان احمد به تأیید بخت سرمد
۵ قبای سلطنت بردوش گرفته و تاج مبارک بر تارک نهاده بر تخت بخت قرار گرفت
و از اشعهٔ ضمیر منیرش اقطار دیار اسلام صفت روشنی پذیرفت . اول حکمی که
فرمود آن بود که ایلچیان به همدان فرستاد تا خواجه عطاءالملک را به اردو آورده
مطلق العنان ساخت و زمام امور ملک و مال را من حیث الاستقلال در کف کفایت
خواجه شمس الدین محمد گذاشت . بنابراین نوبت دیگر بندگان عداوت شعار
۱۰ خواجه مجدالملک نایرهٔ بغض و حسد در کانون درونش اشتعال بافته به ارغون خان
بن اباقاخان که در خراسان فرمانروا بود عرضه داشت نمود که [۱۱۲ الف]
صاحب دیوان پدر بزرگوار شما را به زهر هلاک ساخت و چون می داند که من بر
آن سر اطلاع دارم قصد سر من دارد . سعدالملک برادرزادهٔ مجدالملک بر مضمون
این عریضه واقف گشت و بنابر آنکه عم او را از منصب خزینه داری عزل کرده بود
۱۵ به خدمت خواجه شمس الدین محمد رفته صورت حال باز نمود و این حدیث به عرض
سلطان احمد رسید . حکم فرمود تا مجدالملک را مقید و مغلول گردانیدند و ایضاً
یرلیغ صادر گشت که آنچه در زمان اباقاخان به زجر از خواجه عطاءالملک گرفته
بودند باز دادند . خواجه نیکو خصال به عرض پادشاه رسانید که هر نعمت که ما
برادران در مدت ملازمت یافته ایم از فواضل صدقات حضرت سلطانیست و من بنده
۲۰ همه را درین قریلتای ایثار می کنم و اشارت نمود تا آن اموال بی قیاس را حضار
در گاه پادشاه از یکدیگر بر بودند . آنگاه از موقف جلال حکم لازم الامتثال صدور
بافت که امرای عظام به پرسش مهم مجدالملک اشتغال نمایند و ایشان به موجب فرموده
عمل نمودند . در آن اثنا از میان اقمشه و امتعهٔ مجدالملک مقداری از پوست شیر
پیرون آمد که به زعفران و شنجرف سطری چند [۱۱۲ ب] مغشوش و نا مقرر

- بر آن نوشته بودند و چون اتراک منکر سحر می باشند از آن نوشته خایف گشتند، و در آن باب قیل و قال بسیار واقع شد. آخر الامر به استصواب قاضی [و] بخشیان مقرر گشت که آن تعویذ را به آب آغشته، غسله آنرا مجدالملک بیاشامد تا نتیجه سحر به او عاید گردد. مجدالملک از قبول این معنی ابا و امتناع نمود، چه گمان برد که آن نوشته را شیخ عبدالرحمن که دوست صاحب دیوان بود در میان متاع او پنهان کرده و در ضمن آن مکید تیست. فی الجمله گناه بر مجدالملک ثابت شد. اما سونجاق نویان به کشتن او راضی نگردید. مقارن این حال سونجاق پهلوی بر بستر ناتوانی نهاده شیخ عبدالرحمن به عیادت او رفت و چندان مبالغه نمود که آن امیر به کشتن مجدالملک راضی شد. آنگاه حسب الحکم جهان مطاع مجدالملک را به ملازمان صاحب عطاءالملک سپردند. صاحب از غایت سلامت نفس و کمال حسن خلق می خواست ۱۰ که به موجب کلمه «العفو عند الاقتدار من علو الاقدار» عمل نموده و در زمان قدرت قامت مجدالملک را به خلعت عفو بیاراید. اما جمعی مخلصان حقیقی و انصار و اعوان صاحبی زبان سرزنش دراز کردند که بر همگنان روشن است که در ازاء اصطناع و احسان این آستان دولت آشیان جوهر نفس این مدبر چگونه ظهور یافت، و او در آن حال [۱۱۳ الف] حق و خلق را سرمویی مرعی نداشت. امروز که به جزای ۱۵ افعال سیئه و سزای اعمال دنیئه خود گرفتار آمده عقل سلیم و طبع مستقیم کی روا دارد که بر خصلت حلم معتاد این ظالم مظلوم صورت را خلاص دهی و باز عالمی را بدست ظلم و عدوان او گرفتار کنی. فرصت از دست نباید داد و روی زمین و ساحت خاطر از جوهر ظلم پاک باید ساخت و عدم شخصی چنین بی باک را ننوید صبح شادمانی و سرمایه فتوح زندگانی باید شمرد، شهر ۲۰

یکی شربت آب از پی بد سکال

به از عمر هفتاد و هشتاد سال

و نیز اکابر سلف فرموده‌اند ، نظم :

سنگ در دست و مار بر سر سنگ

نه ز دانش بود فسوس و درنگ

و در آن حال خلائق بسیار از مغول و مسلم تیغ تیز و خنجر در دست مترقب و مترصد ایستاده بودند . ناگاه اعوان صاحبی او را بیرون آوردند و دریک چشم‌زدن مانند ذبایح که خلق بر تفریق اعضا و اجزاء او راغب باشند بدنش را پاره پاره کردند و هر عضو از اعضا او را به مملکتی فرستادند و قلوب رعایا و عجزه را که از دست ظلم او به جان آمده بودند تسلی دادند . سرش به بغداد رسیده مدتی بردار اعتبار بود و پای [۱۱۳ب] آن شوم قدم به شیراز و دستش را به عراق بردند .
۱۰ یکی از فضلا این بیت نظم فرموده ، شهر :

می‌خواست که او دست رساند به عراق

دستش نرسید لیک دستش برسد

در حبیب السیر مسطورست که شخصی زبان مجدالملک را به صد دینار از جلاد خریده به تبریز برد و یکی از اهل طبع این رباعی را درباب قضیه آن مدبر فرموده ، رباعی :

روزی دوسه سر دفتر تزویر شدی

جوینده ملک و مال و توقیر شدی

اعضای تو هر یکی گرفت اقلیمی

فی‌الجمله به یک هفته جهانگیر شدی

۲۰ چون مجدالملک رخت هستی به باد فنا داد سلطان احمد نوبت دیگر صاحب علاءالدین عطاءالملک را به حکومت بغداد تعیین فرمود . هر چند که آن جناب با خود مقرر ساخته بود که بقیه عمر در گوشه نشسته پیرامون امور سلطنت نگردد اما چون عواطف پادشاهانه و عوارف خسروانه او را از دو غرقاب یکی شماتت اعدا و دیگری هلاکت نفس بی‌همتا نجات داد و خلاص ساخت و خصم

معاند و دشمن حاسد را با هر چه از اموال او گرفته بود و آنچه در مدت حکومت حاصل کرده به او عنایت فرموده از بنیاد بر انداخت هر آینه در مذهب مروت و شریعت فتوت ردا مرپادشاهی [۱۱۴ الف] جایز نبود. بنابر آن روی توجه بدارالسلام بغداد نهاد. بعد از ورود بدان حدود روزی چند به تمهید معدلات. پرداخت ناگاه هادم اللذات از کمینگاه بیرون تاخته آن خواجه فاضل عادل را از تخت بخت بر تخته هلاک ۵ انداخت و این واقعه در شب شنبه چهارم ذی [۱۱] حجه سنه احدى و ثمانین و ستمایه روی نمود.

ذکر بعضی حالات که در ایام وزارت خواجه شمس الدین

روی داد

- ۱۰ در آن ایام که به حسن سعی و اهتمام صاحب دیوان و بیمن دولت پادشاه اسلام سلطان احمد ملت دین احمدی قوت گرفت و مجدالملک یزدی به جزای اعمال و افعال خود گرفتار شد و عریضه مجدالملک به نظر و این خبر به عرض ارغون خان ولد ابا قاخان رسید قاصد جان صاحب دیوان گشته شخصی را به خدمت عم عالی مقدار سلطان احمد فرستاد و قصه تقریر مجدالملک و اشتعال نایره غضب ابا قاخان و رجعت کوکب صاحب دیوان یاد آورد و نیز پیغام فرمود که در آن ۱۵
- اوان خواجه مشارالیه اقرار کرده بود [۱۱۴ ب] که از نقد و جنس و ضیاع و عقار هر چه در قبضه تملک و اقتدار اوست همه تعلق به ایلخان دارد و هر وقت فرمان شود و هر گاه مصلحت باشد و به هر که اشاره نافذ گردد بی مجال تأخیر و اهمال سپارد. اکنون التماس از مخصوصان آستان سلطنت آشیان آنست که صاحب را ۲۰
- مصاحب ملازمی بدین جانب ارسال فرمایند تا آن سخن پرسیده شود. سلطان از استماع این سخنان دانست که غرض ارغون خان مال صاحب دیوان نیست بلکه قصد جان او دارد. در جواب فرمود که امهات مهمات مملکت را حسن تدبیر وزیر صافی ضمیر در حیطة کفایت می آورد، هر گاه او از درگاه عالم پناه غیبت نماید

مصالح ملک و مال در محل اهمال و صدد اختلال می آید و به رسول و نامه مطلقاً التفات نفرمود . ایلچی که به آستان ارغون مراجعت نمود این حکایت موجب شکایت گشت و صورت عداوت ارغونی از پرده پوشی در گذشت و نشانها به اطراف ممالک فرستاد که اسباب خواجه شمس الدین محمد را به تصرف و کلای این جانب گذارند [۱۱۵ الف] و گماشتگان او را از شروع در مهمات و معاملات بازدارند ، و بنا بر آنکه ارغون خان در حدود عراق اقامت داشت عراقیان هراسان گشته هر کس از و کلای صاحب دیوان آنچه در قبضه اختیار او بود به تصرف گماشته شاهزاده باز گذاشت و ارغون به جانب دارالسلام بغداد خرامید و عمال و متصدیان آن دیار را از چاشنی انتقام جرعه ای چشانید و بعد از آن عازم دیار شرقی شد . سلطان احمد که از جرأت برادرزاده اطلاع یافت یکی از امرا [را] باجنود نامعدود به دفع او نامزد فرمود . بعد از تقارب فریقین شکست بر سپاه شاهزاده افتاده به قلعه کلاۀ پناه برد . سلطان احمد الیناق را با ده هزار سوار به پای آن حصار فرستاد . شاهزاده به غیر از تسلیم راهی و به جز توکل پناهی نیافت . از قلعه بیرون آمد . الیناق شاهزاده را در اوجان به آستان سلطنت آشیان رسانید . سلطان احمد مدت دیر باز ارغون را در آفتاب بازداشت . آنگاه بار داد و او را در آغوش مهربانی کشیده [۱۱۵ ب] به تفویض حکومت مملکت خراسان امیدوار ساخت و جهت سکنا ی برادرزاده خرگاهی تعیین فرمود . و چهار هزار کس به محافظت امر نمود . و روز دیگر که شهریار ثوابت و سیار از جانب مشرق به طرف دیار مغرب رایت عزیمت بر افراخت سلطان احمد به صحبت حرم خود که در اردوی بزرگ گذاشته بود مایل شده الیناق را به مصلحت کوچ دادن اردوی شاهزاده ارغون معین ساخت ، بیت :

بی خبرزانکه نقشبند قضا در پس پرده نقشها دارد

و چون سلطان روان گشت بوقاو بعضی دیگر از امرا را هوس مخالفت بر خاطر گذشت و در ظلمت لیل نزدیک به خوابگاه ارغون خان رفته دامن خیمه را

چون حجاب شرم و نقاب آزر بر داشتند. ارغون از بستر استراحت به اضطراب بی نهایت برجست، چه تصور نمود که موسم وداع حیات زندگانی ست. بوقا دست او را گرفته به پادشاهی نوید داد و از خرگاه بیرون آورده به جانب اردوی الیناق تاختند و او را و اکثر مقربان سلطان احمد را به تیغ تیزازمیان برداشتند. [۱۱۶ الف] یکی از آن جماعت به مرکب فرار سوار شد و از عقب سلطان شتافت. در وقتی که چهار فرسخ از اسفراین گذشته بود به سلطان رسید و از خروج ارغون خان و حادثه شیخون و انقلاب روزگار و قتل اعوان و انصار شمه‌ای به عرض رسانید. سلطان ازین خبر مو حش مضطرب و مشوش خاطر شده روی به جانب اردوی مادر خود که در سراب بود نهاد. امرا و سرداران و مقربان که در ملازمتش بودند در هر منزل جمعی از رکاب سلطنت انتساب جدایی اختیار می نمودند، **نظم:**

۱۰ به هر گامی ز گامی دور می ماند

ز محنت آیتی مسطور می خواند

و صاحب دیوان چون به جاجرم رسید الاغی چند بدست آورده عازم اصفهان گردید و بعد از آنکه ارغون خان از عون مشیت ایزدی کار دشمن بساخت در تمام آن شب مانند بخت خویش بیدار بود و در آن زمان که صبح صادق آغاز دمیدن کرده مواکب را به خدمت جمشید خورشید رسانید شاهزادگان و امرا به ملازمت ارغون رسیده زبان به تهنیت گشودند، و چون سلطان احمد [۱۱۶ ب] به اردوی والده رسید و او را از حادثه آگاه گردانید خاتون گفت انسب آنست در همین منزل توقف کنی و جمعی که در ملازمت اند با خود متفق گردانی تا ببینم که از پرده غیب کدام صورت روی می نماید. و دوسه روزی حقیقت حال بر مردم اردوی خاتون پوشیده

۲۰ بود تا آنکه سپاه قراوناس که از امرای ارغون خان بود در اردو ریخته صدای غارت و تاراج در عالم انداختند و هم در آن دوسه روز ارغون بدانجا رسید. سلطان احمد را دست بسته به استقبال بردند، **نظم:**

چنین عجایب جا به سالهای دراز

نه گوش دهر شنید و نه چشم دولت دید

و چون ارغون خان به تجربه معلوم نموده بود که بر ابقای دشمن فایده‌ای
غیر ندامت مترتب نمیگردد بی توقف و تأخیر سلطان احمد را به قتل رسانید .

گفتار در ذکر شهادت خواجه شمس الدین محمد
صاحب دیوان و بیان مجملی از سایر وقایع ایام سلطنت
ارغون خان

چون صاحب سعید در جاجرم از سلطان احمد جدا شده به اصفهان رسید بعد از
اندک زمانی خبر استیلای ارغون خان و کشته شدن سلطان استماع نمود. لاجرم بر خاطرش
گذشت که از اصفهان [۱۱۷ الف] به شیراز رود و از شیراز متوجه هرموز شده به راه
دریا خود را به دیار هند رساند و اگر چند روزی از حیات باقی باشد در آن مملکت
به فراغت بگذراند . باز از شدت قهر مغول اندیشیده بر ضمیر منیر گذرانید که
اگر نفس خود را ازین غرقاب فنا به ساحل نجات نتوان انداخت ، فرزندان و
متعلقان و نواب و گماشتگان را در آتش خطاب و عتاب و بوء عذاب نتوان گذاشت.
مدت سی سال در کمال عظمت و استقلال گذرانیده و صبح نشاط و ایام شباب به شام
غم انجام شیب رسانیده ، اگر سپهر بد مهر به موجب عادت خویش آغاز بی وفایی و
میل جفاکاری نماید پیدا است که از متانت تدبیر و فروغ رای منیر چه بندد و چه
گشاید . انسب آنست که دست امید در دامن تو کل استوار داشته بر کرم پادشاه
حقیقی اعتماد نمایم و التجا به درگاه شاه جهان پناه برده از اندیشه انواع اندوه
و ملال و نزول و ارتحال باز آیم . اگر نسیم عنایت از مهب الطاف پادشاهانه وزیدن گیرد
و ارغون خان از سر جریمه نا کرده بنده‌ای در گذرد ، مصراع :

زمشك بوی وز خورشید نور نیست بدیع

والا باری چندین کس را از محنت شکنجه و تعذیب [۱۱۷ ب] خلاص داده
باشم. آنگاه کلمه شریفه «وافوض امری الی الله» بر زبان گذرانیده به صوب اردوی

ارغون خان روان گشت. در اثنای راه امیر خماری و اتابک یوسف شاه یزدی و ملک امام الدین قزوینی که ارغون خان ایشان را جهت استمالت صاحب دیوان ارسال داشته بود بدان جناب رسیدند و گفتند پادشاه جهانیان می گوید که چون خدای جاوید مرا بردشمنان ظفر داد و تاج خانی و افسر جهانیان بر فرق مبارک من نهاد گناه جمیع ارباب جرایم را بخشید و رقم عفو و اغماض بر جراید خطایای همگنان کشیدم. اگر صاحب دیوان به خدمت آید هر آینه به اصناف الطاف اختصاص یابد و نشانی مشتمل بر امثال این سخنان ظاهر گردانیدند و خاطر شریف صاحبی از استماع این کلمات اطمینان یافته به سرعت برق و باد قطع مسافت می نمود، تادر روز دهم رجب المرجب سنه ثلاث و ثمانین و ستمایه به اردو رسیده در وثاق بوقا که امیرالامرا بود نزول فرمود، و روز دیگر بوقا که دوست صاحب دیوان بود آن جناب را به پایۀ سریر اعلی برد. [۱۱۸ الف] ارغون خان صاحب سعید را بنواخت و به تفویض منصب وزارت امیدوار ساخت و صاحب زمین خدمت بوسیده و دعای دوام دولت به ادا رسانیده به منزل خود باز گشت. و چون چند روز برین قضیه بگذشت و نزد اهل حسد به وضوح پیوست که خواجه شمس الدین محمد به دستور معهود مباشر سرانجام مهام وزارت خواهد بود فخرالدین مستوفی و حسام الدین حاجب با بوقا گفتند که با وجود وزارت صاحب ریاض حکومت تو صفت نصارت نخواهد گرفت، و اگر چه خواجه روزی چند طریق تواضع مسلوك دارد هر گاه متمکن گردد ترا نیز مثل سایر امرا بی اختیار خواهد ساخت، رباعی:

دشمن چو بدست آمد و فرصت داری

۲۰ زنهار که از دست خودش نگذاری

ور بگذاری و دست یابد بر تو

سودی نکند ندامت و غمخواری

بناء علی هذا بوقا در خلوتی زبان ملامت بر ارغون خان دراز کرده گفت

کسی که درباره پدر نیک نهاد پادشاه بد اندیشد و به کفران نعمت اقدام نماید ازو خدمت پسندیده چگونه توقع توان داشت. [۱۱۸ب] ثبات دولت صاحب تاج و سریر وفنای وزیر پر مکر و تزویر قرین یکدیگرست. اورا زنده نمی باید گذاشت ، شهر :

چو قدرت یافتی بر خصم غدار

مکن تقصیر و مغزش را برون آر

بنا بر آن ارغون خان حکم فرمود که صاحب دیوان را به موقف یرغو آرند و امرا و نویینان همت بر تحقیق آن مهم گمارند. آنگاه جناب صاحبی را به موجب فرمان دستها بسته بسر دیوان حاضر گردانیدند و جهانیان فریاد و فغان به اوج آسمان رسانیدند که درارزاق خلائق را چرا بسته اند و خاطر بی نوایان و مسکینان را چون دل هنرمندان بچه جهت شکسته اند . خواجه شمس الدین محمد در جواب اصحاب حسد گفت تقصیرات و تصرفات بنده که ارباب غرض عرض کرده اند یکی را صد اعتراف می آرم اما از تهمت اندیشه غدر و خیانت نسبت با ولی نعمت اصلا علم و خبر ندارم ، بیت :

نه بر زبان گذرانیده ام نه بر خاطر

نه در عقیده من بنده هرگز آن بوده

بر عقلای روشن ضمیر روشن و هویدا خواهد بود که نسبت غدیری که به جناب صاحبی اثبات می کردند آن بود که مجدالملک [۱۱۹الف] یزدی بخدمت ارغون خان عرض کرده بود که خواجه شمس الدین محمد پدر بزرگوار شما اباقاخان را زهر داده سلطان احمد را پادشاه کرد و چون می داند که من بر آن مقدمه اطلاع دارم قصد سر من دارد، و آخر الامر تهمت و عداوت مجدالملک بعد از فوت او در حق خواجه عالی مقدار کار گر افتاد. بالجمله طلاق لسان و فصاحت بیان خواجه عالی مقدار فایده نداد ، مصرع :

با حکم قضا دم مسیحا چه کند

و چون مهلت ایام صاحبی بسر آمده بود فرمان نافذ گشت که مبانی فضایل

و معانی را خراب کنند و سرچشمه جود و احسان را سراب گردانند. خواجه شمس الدین محمد چون دانست که نجات از جمله محالات است غسلی بجای آورده دو گانه ای از برای یگانه حقیقی بگزارد^۱ و مصحفی را که همراه داشت به رسم تفأل عاقبت کار بگشاد، این آیت بر آمد: «ان الذین قالوا ربنا الله ثم استقاموا تتنزل علیهم الملائكة الا تخافوا ولا تحزنوا وابشروا بالجنة التي كنتم توعدون». لاجرم ۵ خاطر از علایق فارغ ساخته در مقام تسلیم گفت، مصرع:

هر چه از تو آید خوش بود [۱۹ب] خواهی شفا خواهی الم

و نماز دیگر روز دوشنبه چهارم شعبان سنه مذکوره در موضع اهر از سر پنجه جلاد صاحب سعید شربت شهادت چشید و ساقی تقدیر اولاد امجاد آن وزیر صافی ضمیر، یحیی و فرج الله مسعود و اتابک را نیز از همان شربت چشانید، نظم: ۱۰

تیغی کشیده بر همه این چرخ گوژ پشت

کو صد هزار شاه و گدا را به قهر کشت

چون عاقبت فناست جهان دورنگ را

سهلست خوب و زشت اگر نرم یا درشت

بعد از شهادت جناب صاحبی ارکان دولت ارغون خان تمامت املاک و اسباب ۱۵ اورا که در ممالک عراق و آذربایجان و سایر ممالک بود به تحت تصرف در آوردند و اساس خیرات و بنای مبرات اورا مندرس و منهدم کردند. در روضه الصفا و حبیب السیر مذکور و مسطورست که حاصل املاک و رقبات و مستغلات^۲ خاصه صاحب دیوان هر ساله به مبلغ سیصد و شصت تومان می رسید و آن جناب اکثر آن وجه را در امور خیر مصروف می گردانید. بررای محاسبان علم حساب مخفی نماناد که در باب ۲۰ هریک تومان آن زمان که چه مبلغ برای حال می شود [۱۲۰ الف] فیما بین اهل حساب گفتگوی بی حساب شده اما بر جایی قرار نیافته، چنانچه گفته اند که، مصرع:

قرار در کف آزادگان نگیرد مال

اما آنچه بر ذره بی مقدار ظاهر گردیده بر طبق عرض می گذارد ، چنانچه در مخزن سینه به ودیعت سپارند مختارند . بدان که مراد از دینار يك مثقال طلا است که در سنوات ماضی معمول و در ممالك ایران رایج بوده و قیمت يك مثقال ۵ طلا آن زمان يك هزار دینار این اوانست ، به جهت آنکه مثقال آنوقت نیم مثقال و طسوج حال است که از این قراراگر موافق حساب باشد هر سال حاصل املاك و مستغلات^۱ خاصه^۲ خواجه شمس الدین محمد سیصد و شصت هزار تومان تبریزی رایج حال می شود .

مشهورست که یکی از شعرا در حینی که خواجه شمس الدین محمد اراده سوارى داشت این قطعه را نوشته بدستش داد ، **قطعه:**

دریا چو محیطست و کف خواجه نقط

پیوسته به گرد نقطه می گردد خط

پرورده تو که [و] مه و پیر و جوان

دولت ندهد خدای کس را به غلط

۱۵ خواجه صاحب دیوان همچنان ایستاده و در بدیهه در همان رقعہ نوشته باوداد، **قطعه:**

سیصد بره سفید چون بیضه بط کورا ز سیاهی نبود هیچ نقط

از گله خاصی نه از جای غلط چوپان بدهد بدست دارنده خط

یکی از فضلا در مرثیه آن صاحب سعادت اتما این رباعی منظوم گردانیده ،

۲۰ **رباعی:**

از رفتن شمس از شفق خون بچکید

مه روی بکند و ز هره گیسو بیرید

شب جامه سیه کرد در آن ماتم و صبح

بر زد نفسی سرد و گریبان بدید

و دیگری در وفات آن خواجه پسندیده صفات این قطعه در سلك نظم کشیده،

قطعه: [۱۲۰ب]

نظام عرصه آفاق و صاحب دیوان

۵

محمد بن جوینی در یگانه دهر

به سال ششصد و هشتاد و سه ز شعبان چار

به وقت عصر دوشنبه به رودخانه اهر

ز دست ظلم نه از روی اختیار به جبر

۱۰

ز جام تیغ لبالب چشید شربت قهر

و یکی از دوستان مجدالملک در آن واقعه به نظم آورده، شعر:

چو مجدالملک از تقدیر ایزد

شهادت یافت در صحرای نوشهر

به قصد صاحب دیوان محمد

۱۵

که دستور ممالك بود در دهر

پس از دو سال و دو ماه و دو هفته

چشید او هم ز دوران شربت قهر

تو در دنیا مشو بد را معامل

که دارد در ترازو نوش با زهر

۲۰

ذکر عمارت خواجه سعید خواجه شمس الدین محمد

در دارالعباده یزد

بر رای عالم آرای سالکان مسالك توفیق و ضمیر منیر عارفان معارف تحقیق

پوشیده نخواهد بود که در آن ایام که صاحب دیوان در مسند رفیع وزارت دیوان

هلا کوخان و اباقاخان تکیه داده آن مقدار بقاع نفاع و عمارات فلک ارتفاع معمار

همت عالی نهمتش در اطراف جهان از مدارس و خوانق و مساجد و دارالشفای و غیرها ساخته و پرداخته که هر گز هیچ پادشاهی ذو شوکت [۱۲۱ الف] صاحب حشمت به عمارت عشر آن موفق نگشته ، شهر :
ساخت عمارات بسی در جهان

پی نبرد و هم به تعداد آن

و یکی از آنجمله دارالشفای صاحبی واقعه دردارالعباده یزد است. و بنا بر آنکه حکیم علی الاطلاق از دارالشفای «و یشف صدور قوم مؤمنین» کلیات شفای مرضی خسته دلان را به حذاقت طبیب لیبب مرحمت آن جناب حواله نموده و آن جناب به خواجه شمس الدین محمد تازیکو که در خطه یزد وزیر و در سرانجام امور مهم صاحب و کیل بود رجوع نمود که عمارتی موسوم به دارالشفای بسازد و او ۱۰ حسب فرمان عمارتی که در میان دودرگاه دارالشفای و به بازار متصل است ساخت. چون طرح آن به نظر خواجه صاحب دیوان در آمد فرمود که در خور همت خود ساخته ای نه موافق همت ما. **خواجه شمس الدین محمد تازیکو** ازین سرزنش ازتاب عرق انفعال بی تاب گشته موازی ده جریب زمین طرح عمارت دارالشفای و مدرسه و مسجد بیت الادویه و محبس مجانین و حوضخانه وطنبی و بادگیر انداخته اساس همگی از آجر و سنگ نمود و تمامی را به کاشی تراشیده الوان و طلا و لاجورد [۱۲۱ ب] منقش گردانید و باغی در جنب آن به انواع درختان ثابت ساخت و یخدانی نیز پرداخت و آب تفت در میان مدرسه باغ جاری فرمود. بعد از اتمام طرح آن را کشیده به خدمت صاحب دیوان فرستاد. صاحب فرمود که نه بدین افراط و نه بدان تقریط. چون ۲۰ این سخن به خواجه شمس الدین محمد تازیکو رسید عرض نمود که هرگاه اخراجات آن بر ملازمان صاحبی کرا نباشد امر فرمایند تا القاب صاحب از کتابه محو و تازیکو ثبت نمایند، تا آنچه صرف اخراجات شده از سرکار به خزانه ارسال دارد. اما همین سخن در زبانها ماند. بالجمله در سنه ستین و ستمایه که عمارت به اتمام رسید خواجه شمس الدین محمد تازیکو مجلسی عالی ترتیب داده به احضار

اکابر و اهالی فرمان داد. افصح المتکلین امامی هروی که در آن وقت در یزد می بود در وصف آن عمارت قصیده ای گفته به عرض رسانید. خزانهدار همت عالی خواجه شمس الدین محمد تازی کو مبلغ یک هزار دینار که مراد هزار مثقال طلا است به سبیل صله به وی تسلیم نمود. و به موجب اشاره آن قصیده به کاشی تراشیده بر کتابه نقش یافت. بعضی از آن ابیات که به خاطر بود درین اوراق ثبت گردید، [۱۲۲ الف] ۵

قصیده:

- ای صفای صفهات تر کیب عالم را روان
صحت عقل [و] فضای روحی و جان جهان
سده گردون مآب تست رفعت را پناه
۱۰ ساحت عزت جناب تست دولت را مکان
شذر شک صحن و سقفت چرخ و جنت را مقیم
اشک و انجم در کنار و آب کوثر در دهان
کی به گردون سرفرو آرد جنابت را که هست
زا طلس گردون زمینت وز کوا کب آسمان
۱۵ سقف مرفوعت سپهر عاشر است آن بر زمین
صحن دلخواهت بهشت تاسع^۱ است اندر جهان
صاحب آنکس که از دست و دلش عاجز شود
هر نفس صد حاتم و هر لحظه صد نوشیروان
خواجه دیوان هفت اقلیم شمس ملک و دین
۲۰ مبدع امن و امان مقصود ابداع زمان
اکابر و اعیان و رؤسا و کدخدایان از هر قصبه و قرا موازی پانصد جرّه آب
به رسم تکلف به تصرف و کلای خواجه شمس الدین محمد صاحب دیوان دادند و آن
خواجه بلند جناب تمامی را داخل موقوفات دارالشفای فرمود با بسیاری از املاک و
مستغلات^۲ سرکار خاصه خود. و الحال از موقوفات نامی و از دارالشفای ناشانی مانده.

ذکر احوال خواجه شمس الدین محمد تازیکو

- مجملی از احوال خیر مآل خواجه نیکو خصال در ضمن [۱۲۲ ب] حکایت صاحب دیوان به دستیاری بنان بیان گردید . و آن خواجه مشارالیه در زمان اختیار و اعتبار بلکه به میامن توفیقات الهی بنابر خوابی که دیده بود در حوالی زندان سکندر واقع در «محلّه شهرستان» مسجدی ساخته چهل محراب ترتیب نمود و موسوم ساخت به «چهل محراب» و چهار دانگ قریه شیر قهستان را بر آنجا وقف فرمود و آن مسجد در کمال فیض است و هر کس به جهت مطالب عظیمه در مسجد مزبور نماز گزارد^۱ و دعا کند حضرت مجیب الدعوات آن دعا را به شرف اجابت مقرون می گرداند ، انشاء الله تعالی وحده العزیز . و چون موقوفات سرکار مسجد به تصرف مباشرین موقوفات در آمده آن عمارت رو به خرابی نهاده .
- ۱۰ و نیز خواجه شمس الدین محمد مذکور در برابر مزار منور شیخ جمال الاسلام نور الله مرقدہ عمارتی ساخته موسوم نمود به مصلی و به جهت امتداد ایام خراب گشته بود . در زمان دولت نواب خاقان گیتی ستان میرزا اسحق بیگ که از اولاد خواجه مغفور و از اعیان و اشراف آن ولایت است آن را عمارت نموده [۱۲۳ الف]
- ۱۵ انشاء الله تعالی احوال آن جناب و بیان عمارت مصلی در محل خود سمت گزارش^۲ خواهد یافت .

گفتار در بیان شمه ای از حال خواجه رشید و ذکر شهادت آن جناب به سعی خواجه علیشاه و حکم سلطان ابوسعید

- جناب فضایل پناه خواجه رشید الدین فضل الله به فطنت ارسطو و حکمت افلاطون اتصاف داشت و به تکمیل فنون عقلی و نقلی متصف بود و پیوسته نقش تألیف و تصنیف بر لوح خاطر می نگاشت . از مشخصات خامه گوهر بارش ریاض فضل و فصاحت ناضروریان بود و از قطرات خامه دررنشارش حدایق انشاء و بلاغت وزواهر ازهار پر می نمود ، بیت :

نظم سخن لؤلؤ و مرجان شدی

خامه او چون گهر افشان شدی

از جمله مصنفات آن وزیر آصف صفات «جامع التواریخ رشیدی» و «توضیحات»

در میان مورخان معروف و مشهور است و حکایات غرایب آیات و مسایل فرخنده

سمات آن اوراق بر الواح خواطر منقوش و مسطور، و آن جناب در زمان [۱۲۳ ب] ۵

غازان خان بر مسند وزارت نشسته رای صواب نمایش ناظم مصالح امم گشت و

فکر مشکل گشایش مدبر امور جمهور بنی آدم شد و تا آخر ایام حیات غازی در

غایت اقبال و کامرانی بسر برده چون اولجایتو سلطان زمام مهم کشورستانی به قبضه

اقتدار در آورد بیشتر از برادر درباره آن دستور ستوده سیر لطف و مرحمت مبذول

داشت و درجه او را از ابنای جنس بلندتر کرد و آن وزیر نصفت نهاد به انامل ۱۰

مکرمات ابواب عدل و انصاف بر روی خواص و عوام بگشاد و اهل علم و فضیلت

را مشمول نظر عاطفت گردانیده جهت ایشان مدارس و بقاع خیر بنا نهاد و مزارع

مرغوب و مستغلات^۱ تقاع بر آن بقاع وقف نموده پیوسته غمام انعام و احسانش بر فرق

اصحاب رشد و رشاد می بارید، و هر گز هیچ آفریده از خوان نعمت و انعام بیکران

مأیوس و محروم نمی گردید. آثار خیرات آن مظهر الطاف و اهب العطایا هنوز ۱۵

در ولایت عراق و آذربایجان باقی و پایدار است. و در اواخر ایام دولت اولجایتو

سلطان [۱۲۴ الف] خواجه علیشاه جیلانی به غایت مقرب شده بعضی مهمات را

بی وقوف خواجه رشید فیصل می داد و از این جهت حزن و ملال به خاطر وزیر

حمیده خصال رسیده نزد پادشاه زبان شکایت بگشاد و به عرض رسانید که اگر در

منصب وزارت بنده بر علیشاه تقدم دارد او را متابعت من باید کرد و اگر تمشیت ۲۰

این امور بدو مقرر است بنده را روی به سرانجام مهم دیگر باید آورد، و حالا خواجه

علیشاه هر يك ازین صورت اختیار نماید بنده به قدم اتفاق پیش آید.

اول آنکه متعهد سرانجام جمیع امور دیوانی شود تا من به جواب محاسبات

سنوات سابقه قیام نمایم.

دویم آنکه تمامی مهماتی که تعلق به وزرا می باشد به بنده باز گذارد تا من به عنایت سلطانی مستظهر بوده از عهده آن امر بیرون آیم .

سیوم آنکه بلاد وممالك محروسه را منقسم بدو قسم ساخته هر يك در سر کار خود دخل کنیم و بقدر مقدور آثار کفایت به حیّز ظهور رسانیم .

۵ اولجایتو سلطان در جواب فرمود که خواجه رشید و خواجه علیشاه دو خدمتکار شایسته اند ، رشید مردی پیرو دانشمند است و علیشاه جوانی [۱۲۴ ب]

کاردان و بی مانند . و صلاح مملکت در آنست که هر دو به اتفاق یکدیگر مهمات را فیصل دهند ، و آن يك در مقام شفقت و این يك در صدد تعظیم و حرمت بوده

قدم از دایره موافقت بیرون ننهند . و بر حسب فرمان ، آن دو وزیر عالی شأن به مصالحه راضی گشته گرگ آشتی کردند و بار دیگر بر سبیل مشارکت و مساهمت

۱۰ روی به سرانجام مهم مملکت آوردند . اما چون سلطان محمد خدا بنده رخت به عالم بقا کشید و سلطان ابوسعید خان مسند سلطنت را بوجود خود مشرف گردانید

نوبت دیگر میان آن دو وزیر مخالفت اتفاق افتاده و هر چند خواجه علیشاه خواست که تصرفی بر خواجه رشید ثابت کند ابواب حصول این معنی بر روی او

۱۵ نگشاد . درین اثنا جمعی از نویسندگان عملة دیوان چنانچه عادت ایشان است نزد خواجه رشید رفته به عرض رسانیدند که اگر اجازت فرمایند ما با خواجه علیشاه

در مقام گفت و شنیدیم تا مبلغی از تصرفات بر وی ثابت گردد . خواجه رشید [۱۲۵ الف] از غایت سلامت نفس بدان امر همدستان نشد و گفت من خواجه علی-

شاه را سفارش کنم تا در مقام استرضای شما آید . آن جماعت از خواجه رشید مأیوس گشته نزد خواجه علیشاه آغاز تردد کردند و به اتفاق روی به تقریر وزیر

۲۰ صافی ضمیر آوردند و در خدمت پادشاه آن خواجه افاضل پناه را به عیوب منسوب ساختند ، و در اواخر شهر رجب المرجب سنه سبع و عشرو سبعمائه رقم عزل^۱ بر ناصیه

حال او کشیده شد و سلطان ابوسعید در آن زمستان علم عزیمت به صوب دارالسلام بغداد برافراشت و در وقت نقل خسرو ثوابت و سیار ببرج حمل سلطان عالی محل

به صوب سلطانیة نهضت فرمود و امیر چوپان در حدود آذربایجان برسم شکار پرداخته در آن اثنا خواجه رشید را که بعد از عزل در تبریز اقامت داشت نزد خود طلب داشت و گفت وجود تو در ملک مانند نمک در طعام مطلوبست، البته کثرت دیگر ملازمت در گاه اختیار می باید کرد و روی به فیصل مهمات مملکت آورد. خواجه در جواب گفت که عمری در ملازمت گذرانیده ام و شام اوقات [۱۲۵ ب] شباب را به صبح ایام شیب رسانیده، روزگار شباب که موسم جمع کردن اسباب کامرانی است نهایت پذیرفته و نهال آمال و امانی بهار جوانی از هبوب صرصر خریف ضعف و ناتوانی سمت انحنا گرفته، **قطعه:**

بسان پشت کمان گشته پشت من زان روی

۱۰ که تیر عمر گرانمایه در گذشت از شست^۱
به پای خاستنم^۲ مشکل است و می گوید

زمانه، خیز که این خانه نیست جای نشست

و آنچه مرا در ایام وزارت دست داده هرگز هیچ وزیری را اتفاق نیفتاده، اکنون سیزده نفر از اولاد رشید [برشد] رسیده اند، اولی آنست که حال ایشان در عوض من در خدمت باشند و بنده به تدارک مافات قیام نموده مخادیم رقم نسیان ۱۵ برورق حال من کشند، **نظم:**

رسم است که مالکان تحریر آزاد کنند بنده پیر

خواجه رشید هر چند در باب استعفا مبالغه بیشتر نمود امیر چوپان در تکلیف قبول منصب وزارت افزود. آخر الامر خواجه سر رضا جنبانید و چون این خبر به خواجه علیشاهو جمعی که قصد جناب آصف پناه نموده بودند رسید آغاز اضطراب ۲۰ کرده بندگان ابوبکر آقا را که نفس ناطقه [۱۲۶ الف] امیر چوپان بود به ایثار درم و دینار بفریفتند تا مزاج امیر را بروزیر صافی ضمیر متغیر گردانید. و چوپان بیک اگرچه با خواجه نیک بود اما لوحی ساده داشت و هر کس می خواست مطلوب

خود را بر آن می نگاشت. و کار به جایی رسید که اعدای خواجه رشید به عرض امیر چوپان رسانیدند که خواجه ابراهیم ولد خواجه رشید که شربت دار اولجایتو سلطان بود به اغوای پدر خود پادشاه را زهر داد و بدان واسطه سلطان محمد خدا بنده روی به عالم مخلص نهاد و امیر چوپان این حدیث را به عرض سلطان ابوسعید رسانید و دو امیر دیگر که رشوت گرفته بودند ادای شهادت نمودند و حکم قتل آن وزیر فاضل عادل حاصل کردند، و به تاریخ هفتم جمادی الاولی^۱ سنه ثمان و عشر و سبعمائه نخست جلاد خواجه ابراهیم را در نظر پدر گردن زده آنگاه متوجه خواجه رشید شد. خواجه به او گفت علی شاه را بگو که بی جرمه قصد جان من کردی، روزگار این کینه از تو باز خواهد خواست و تفاوت بین الجانبین همین قدر خواهد بود که گور من کهنه و قبر تو نو خواهد بود. [۱۲۶ب] بعد از آن جلاد خواجه نیک نفس را از میان بدو نیم زد و لشکریان «رع رشیدی» [را] که متعلق بدان جناب بود غارت و تاراج نمودند و امرا املاک خواجه و اولاد عظامش را دیوانی ساختند. مولانا جلال الدین عقیقی در تاریخ فوت خواجه رشید این بیت در سلك نظم کشید، نظم :

۱۵ رشید ملت و دین چون رحیل کرد به عقبی

نوشت منشی تاریخ او که «طاب ثراه»

بیان عمارات مرحوم شهید خواجه رشید در خطه یزد

بر خواطر فیض مظاهر ارباب اولوالابصار پوشیده نماناد که دستور عدالت شعار در آن وقت که پشت بر مسند وزارت دیوان اعلیٰ نهاد و کلای او حسب فرمان در دارالعباده یزد متصل به «میدان وقت ساعت» طرح مدرسه و خانقاه انداخته مابین این دو عمارت دو منار رفیع برافراختند و القاب آن جناب در کتابه بکاشی ثبت نمودند و تمامی به طلا و لاجورد تزیین دادند و بازاری مشتمل بر حوانیت ساختند و در مدرسه عبدالقادر نیز بازاری مشهور به «بازار کاغذیان» به اتمام رسانیده دایر

گردانیدند. بعد از آن خواجه حمیده خصال این دو بازار با حوانیت بشمار و قنوات و مزارع بسیار بر خانقاه و مدرسه وقف فرمود [۱۲۷ الف] و اکنون که دو مرحله از سنه ثمانین و الف هجریه گذشته اوقاف آن سرکار معدوم و عمارات خیر خراب گردیده. و همچنین مقرر فرمود که در قریه «سریزد» بقعه‌ای در کمال تکلف ساختند و بسیاری از حقا به و اراضی محل مزبور و سایر محال بر آن وقف فرمود. بنای خیر آن بانی بر و احسان بشمار است و عرصه این اوراق گنجایش بیان آنها ندارد، لاجرم بهمین قدر اختصار نمود.

گفتار در بیان شمه [ای] از حال جناب سعید خواجه غیاث‌الدین محمد بن خواجه رشید

- ۱۰ خواجه غیاث‌الدین محمد که ارشد اولاد خواجه رشیدالدین فضل‌الله بود مبادی عنفوان اوان جوانی را که خلاصه اوقات زندگانی است به اکتساب فضایل نفسانی و تحصیل کمالات انسانی صرف نمود تا اندک زمانی حقایق اکثر علوم منقول و دقایق بیشتر فنون معقول را بر لوح خاطر نگاشت و جمال حالش به حلیه اصناف فضل و هنر آراسته گشته رایت سخاوت برافراشت. به طلاق لسان و فصاحت بیان و حسن خلق و لطف طبع و سلامت نفس مشهور گشت و هم در ایام شباب به گزاردن حج اسلام و طواف روضه مقدسه خیر الانام مشرف شده از ارتکاب منہیات در گذشت.
- ۱۵ بعد از شهادت خواجه رشید در اندک روزی سلطان سعید سلطان ابوسعید مقالید رتق و فتق و مفاتیح قبض و بسط ملک و مال را در قبضه اقتدار خواجه غیاث‌الدین محمد نهاد و آن وزیر صافی ضمیر به حسب ارث و استحقاق بر مسند فرماندهی نشسته به احیای مراسم عدل و احسان و استمالت سپاهی و رعیت قیام و اقدام نمود.
- ۲۰ و ریاض امانی علمای ربانی از قطرات سحاب مرحمت بی پایانش صفت طراوت گرفت.

گفتار در ذکر احوال سید غیاث الدین علی یزدی و بیان بنای مدرسه غیاثیه چهار منار

اورنگ نشینان مسند سخنوری و پیرایه بندگان مجلس عبارت آرائی صحایف و اوراق را به ذکر سید غیاث الدین الحسینی بدین نقوش آرایش داده اند که سید مشارالیه در عنقوان اوان جوانی از خطه دلگشای یزد به تختگاه سلیمان علیه التحیه والغفران شتافت و در اندک زمان به امداد بخت سرمد بر مسند وزارت شیخ ابواسحق که در بلاد فارس و عراق لوای سلطنت افراخته بود عروج نمود و در ایام اعتبار و اقتدار در سنه اربعین و سبعماه مقرر فرمود که و کلای دیانت شعار در بلده جنت نشان یزد در «محلّه چهار منار» متصل به رودخانه طرح مدرسه مسدس [۱۲۷ ب] مروح انداختند و استادان ماهر بکار پرداخته در اتمام آن کمال سعی مبذول^۱ نموده سقف و جدار به طلا و لاجورد و کاشی تزیین دادند و دو منار بلند بر سر درگاه برافراختند و حسب-
الاشاره بانی خواجه عبدالله صیرفی کتابه بر سر درگاه تحریر نموده به کاشی مثبت ساختند. همت عالی نهمت آصف جم اقتدار مبلغ ده هزار دینار برسم اجرت و انعام به خواجه صیرفی نام عنایت نمود و تا این ایام بر زبان خاص و عام جاریست که خواجه عبدالله سرعینی در حین تحریر موقوف داشته- تحریر ننمود، و بعد از اخذ انعام آن وجه را در کیسه کرده در میان دو منار به نظر ارباب حقد و حسد بلند گردانید و آوازه انداخت که هر گاه یکی از جوانان خوش خط سرعین را بخوبی و نیکوی آن خط نویسد عین آن وجه تعلق باو داشته باشد. مدتی ارباب قلم قدم به ولایت یزد گذاشته نظر بر آن گماشتند، و چون زیاده از حوصله و قدرت خود یافتند دندان طمع کنده چشم از آن برداشتند.

در بعضی از تواریخ [۱۲۸ الف] مسطورست که در مبادی حال میانه شیخ ابواسحق و امیر مبارزالدین محمد مظفر مبانیه عهد و پیمان به غلاظ ایمان تأکید یافته بود. در وقتی که امیر محمد در ولایت کرمان به محاربه هزاره و اوغانی مشغول بود امیر شیخ ابواسحاق فرست غنیمت دانسته همت بر استیصال جناب مبارزی

مصرف داشت و با لشکری از قطرات امطار بیش به طرف یزد در حرکت آمد و بنا بر آنکه حاکم یزد شاه مظفر در ملازمت پدر بود شیخ ابواسحاق آن خطه را به تحت تصرف درآورد شاه مظفر بعد از استماع این خبر جهت محافظت عیال و اطفال خود که در قصبه میبید گذاشته بود بر جناح استعجال از کرمان بدان جانب شتافت شیخ ابواسحاق با موازی بیست هزار سوار به ظاهر آن قلعه استوار شتافت. ۵ و نیران جنگ و حرب التهاب یافته چند روز از جانبین غایت کشش و کوشش به تقدیم رسانیدند و امیر شیخ ابواسحاق از امتداد ایام محاصره ملول شده چون دانست که مشاهده پیکر فتح و ظفر میسر نیست لابد یک سواره بدر قلعه رفته از اسب پیاده شده و گفت، بیت :

۱۰ [۱۲۸ب] بیا که نوبت صلحست و دوستی و عنایت

به شرط آنکه نگوئیم از آنچه رفت حکایت

و شاه مظفر از حصار بیرون آمده آن دو سردار یکدیگر را در کنار گرفتند و هریک به منزل خود باز گشتند. بعد از آن امیر شیخ عنان عزیمت به جانب شیراز تافت و امیر محمد بعد از فراغ از محاربه هزاره و جرما علم عزیمت به جانب دارالعباده یزدان عطف فرمود. بعد از وصول موکب همایون بدان خطه بهشت نشان ۱۵ به مسامع جلال رسانیدند که شیخ ابواسحاق به تحریک و اغوای سید غیاث الدین علی یزدی نقض عهد و پیمان نموده، لاجرم شعله غضب جناب مبارزی در التهاب آمده به انهدام مدرسه غیاثیه فرمان داد. فرمانبران حسب فرمان شروع در خرابی کرده نخست سابط و درگاه را با خاک برابر ساختند. سادات و فضلا به خدمت شتافته زبان به استشفاع گشوده عرض نمودند که خرابی مدارس و مساجد سبب ۲۰ انهدام عمروزند گانی است. جناب مبارزی از آن اراده گذشته به دستور علما و فضلا به افاده و استفاده اشتغال نمودند، و بعد از آنکه حاصل موقوفات آن سرکار موقوف شد طلبه علم متفرق شدند و آن مکان شریف از مجالست آن طایفه ناجیه محروم گشته [۱۲۹ الف] خراب حال گردید.

ذکره جملی از احوال سید عضد یزدی

مورخین بلاغت شعار بر صفحه بیان نگاشته‌اند که سید عضد در زمان سلطنت خاقان سعید سلطان ابوسعید چنگیزی بر مدارج عالی ترقی نموده در سنه سبع و ثلاثین و سبعمائه به حکومت خطه فردوس نمای یزد رایت مفاخرت افراخته متوجه آنجا گردید. یكروز قبل از آنکه داخل شهر شود خبر وفات سلطان ابوسعیدخان به امیر مبارزالدین محمد مظفر که به فرمان سلطان به محافظت طرق یزد و داروغگی قیام داشت رسید. خیال سلطنت و پادشاهی در خاطر عالیش خطور نموده بالشکری آراسته به استقبال سید شتافت. سید را مجال مقاومت نبود، به مقابله در نیامده به جانب دارالملک شیراز رفت. امیر محمد خزانه پادشاهی که در یزد بود در حیطه تصرف و ضبط در آورده در آن خطه و سایر بلاد و امصار رایت سلطنت بر افراخت و به قوت بازوی مردی و مردانگی در فارس و عراق و کرمان فرمانروا گردید. آورده‌اند که بعد از آنکه تخت سلطنت عراق و فارس بوجود امیر محمد مظفر آرایش یافت و دارالعباده یزد محل جلوس آن جناب گردید امر وزارت به سید عضد قرار گرفت. وقتی از اوقات امیر محمد با عظمتی تمام گرد محلات یزد طوف می نمود، ناگاه به مکتب خانه رسید. از اسب پیاده گشته اندرون رفت و بنشست. در آن حین نظرش بر طفلی افتاد که ماه چهارده از تابش رخسار رخشان او رشک می برد و مهر جهان افروز از عکس عارضش در عرق خجلت می نشست. آثار سعادت در ناصیه او پیدا و علامات دولت در حرکات و سکناتش هویدا، شهر :

چشم گردون صورت و معنی ندیدست اینچنین

۲۰

بر چنین معنی و صورت آفرین باد آفرین
پادشاه از روی توجه از معلم پرسید که از شاگردان تو کدام يك نیکوتر
می نویسند و این جوان پسر کیست. معلم زبان به ثنای شهنشاهی بر گشاده گفت، شهر :
شاها دوام قاعده عالم از تو باد
اطراف بوستان جهان خرم از تو باد

خط را آن بهتر می نویسد که قلمتراش خوب دارد و قلم را نیکو می تراشد، و آن شخصی می تواند بود که پدرش رزیر سلطان باشد و این پسر سید عضد وزیر پادشاه است و سید جلال نام دارد. سلطان سید زاده را طلب فرمود و گفت سطرری بنویس تا خط ترا خوب تماشا کنم. سید جلال در بدیهه این قطعه را گفته و نوشته بدست سلطان داد، **قطعه:**

۵

چار چیز است که در سنگ اگر جمع شود
لعل و یاقوت شود سنگ بدان خارایی
پاکی طینت و اصل گهر و استعداد
تربیت کردن مهر از فلك مینایی

۱۰

با من این هر سه صفت هست چه در می باید

تربیت از تو که خورشید جهان آرای

۱۵

امیر محمد از حسن خط و زیبائی شعر و قابلیت سید جلال حیران بماند و معلم را انعام و اکرام فرموده گفت این پسر صاحب ادراك عالی است و مراداعیه آن بهم رسیده که او را ملازم نموده به مرتبه عالی رسانم. اما چون ساده روی است از زبان مردم اندیشنا کم. در تربیت او تقصیر جایز مدارتا بزرگ گردد و خدمت سلطنت را سزاوار شود. و مبلغ دو هزار دینار به سید انعام فرمود که در کسب کمالات صرف کن. چون سید جلال به حد کمال رسید ملازمت سلطان اختیار نمود و قصاید در مدح آل مظفر دارد و این دوبیت از جمله یکی از قصاید است، **قصیده:**

۲۰

باز از شکوفه گشت فضای چمن سفید

اطراف دشت گشت ز برگ سمن سفید

در جنب رنگ ژاله و سرخی لاله هست

در معدن سیاه عقیق یمن سفید

سید عضد را در دارالعباده یزد و توابع عمارات و باغات بسیار بوده و در

«محلّه نرسوباد» به جهت مدفن خود عمارت عالی ساخته و در آنجا مدفونست و قنّاء عضدآباد بفرویه به سعی آن جناب جاری گردیده .

ذکر خواجه ضیاءالدین دادیان و بیان عمارت مدرسه ضیائیّه سرپلوك

از مؤلفات اصحاب تواریخ چنان به وضوح پیوسته که خواجه ضیاءالدین در زمان سلاطین آل مظفر در خطّه جنت فزای یزد علم وزارت افراشته بود و در شهر سنه ثمان و ثمانین و سبعمائه معمار همت عالی نهمتش در « محلّه سرپلوك » مدرسه طرح انداخته میاه جدیده جاری ساخت ، و بازاری متصل مشتمل بر هجده دکان ساخت و طنبی در جنب مدرسه به جهت مدفن خود ترتیب داد و هنوز آن عمارت سمت اتمام نیافته بود که بنای زندگانی او انهدام یافته در طنبی مزبور مدفون گردید و بسبب ورود سیل بعضی از مدرسه و بازار با زمین یکسان گشت .

گفتار در ذکر خواجه رکن الدین صاعد و بیان مدرسه بسحاقیه مشهور به بقعه صاعديه و مریمیه

بر ضمایر آفتاب آثار وافغان اخبار بلاد و امصار مخفی نماناد که خواجه رکن الدین صاعد از جمله اعیان و اشراف خطّه فردوس مانند یزد بوده و به مکارم اخلاق و حسن کردار و صدق گفتار از سایر اقران و اکفاء ممتاز و مستثنی می بود و در زمان جهانبانی پادشاهان مظفری بامر وزارت قیام می نمود و در ایام اختیار و اقتدار [۱۲۹ ب] بلکه به توفیق ملک متعال در محلّه مخزن مدرسه ای در غایت تکلف و صفا منقش به لاجورد و طلا و در گاهی عالی رفیع مزین به کاشی الوان ساخت و میاه اشکذر در پایاب جاری فرمود و بعضی از مزرعه بدرآباد مورتی (کذا) با بسیاری از باغات و صحاری بر آن وقف نمود. و اتمام آن بنای سپهر اساس در سنه اثنی و ستین و سبعمائه اتفاق افتاد و تولیت را با آباء عظام جالینوس الزمان حکیم سالک الدین محمد حموی تفویض فرمود. و حال تحریر که دو مرحله از سنه ثمانین و الف هجریه هجرت نموده مدرسه روی به خرابی نهاده و موقوفات از تصرف متولی شرعی

بیرون رفته و اصحاب ثروت و تجمل حاصل اوقاف را به قبضه تصرف درآورده
نوش جان می نمایند .

گفتار در ذکر خواجه غیاث الدین محمد حافظ رازی و ساختن آن جناب مدرسه حافظیه و اقله در اهرستان

- ۵ مورخان پسندیده اخلاق و مستخبران موفور الاستحقاق صحایف اوراق را به
این نقوش آراسته اند که چون بعد از انتقال خاقان صاحبقران امیر تیمور انارالله
برهانه از دنیای فانی به سرای باقی تخت سلطنت عراق و فارس و کرمان به وجود
شریف شاهزاده نامور میرزا اسکندر بن میرزا عمر شیخ بن امیر صاحبقران [۱۳۰
الف] آرایش یافت ، آن حضرت زمام امور دیوانی و سرانجام مهم سلطانی را به کف
کفایت خواجه غیاث الدین محمد گذاشت . و خواجه صاحب وقار به اعلی مدارج
۱۰ اعتبار و اختیار ترقی کرده قدم بر مسند وزارت دیوان اعلی نهاد و دست تصدی او
در رتق و فتق و قبض و بسط و حل و عقد مهمات ممالک اسکندری قوی گردید . و بی
شائبه تکلف خواجه ستوده خصال به صفت حلم و تواضع موصوف بود و نسبت به
مشایخ و علما ارادت و اخلاص تمام ظاهر می نمود . و آن جناب به جهت رفاهیت
احوال کافه برایا و اشاعت خیرات و مبرات پیوسته همت می گماشت . چنانچه در
۱۵ سنه سبع و عشرو ثمانمائمه خالصاً لله تعالی به احداث مدرسه در جنت آباد یزد راغب
گشت و حسب الاشاره او مولانا امام الدین علی ندوشنی که قاضی آن ولایت و در
امر و کالت وزارت پناهی عمل اعتماد بود در «مجله اهرستان» طرح مدرسه عالی رفیع
انداخت و سقوف و جدار به کاشی تراشیده الوان و طلا و لاجورد فراوان منقش نمود
و دریاچه ای مانند فکر عقلا عمیق و بسان همت ارباب همت وسیع در میان مدرسه
۲۰ ساخت [۱۳۰ ب] و میاه تفت و نصیری جاری گردانید و باغی بیست بیست جریب
در جنب مدرسه مشجر ساخت و حمامی نیکو با مسلخ و حیاض و خلوات بنا نمود .
و خواجه موفق قری و مزارع و مستغلات^۱ و خانات و باغات و اراضی بر آن وقف
فرموده بر کتابه مثبت ساخت . و هنوز آن عمارت سمت اتمام نیافته بود که آفتاب

- اقبال میرزا اسکندر از اوج کمال بحضیض و بال انتقال کرد و تند باد اجل دوحه زندگانی آن ثمره گلشن کامرانی را از پای در آورد و ماهچه لوای جهانگشای خاقان عالی مکان میرزا شاهرخ سلطان به برج شرف رسید و تمامی ممالک ماوراءالنهر و خراسان و کرمان و آذربایجان و عراقین و فارس و سواحل دریای عمان و ارمن و گرجستان تا سرحد روم آن پادشاه نافذ فرمان را مسخر گردید ، چنانچه در ۵ تواریخ مبسوطه مسطور است و این نسخه حقیر احتمال گنجایش آن ندارد .
- بنابر مقدمات مذکوره خواجه غیاث الدین محمد منصب وزارت کل را رداع نموده در خطه دلگشای یزد رحل اقامت انداخت . خاقان منصور بعد از فراغ از جدال از راه عراق عنان عزیمت به دارالعباده یزد انعطاف فرموده در قلعه مبارکه نزول ۱۰ اجلال نمود [۱۳۱ الف] و روز جمعه به مسجد جامع آمده به اقامت نماز جمعه اقدام نمود و از آنجا به مدرسه رکنیه تشریف داده شرف زیارت سید حسینی نسب سیدرکن الدین محمد دریافت . در آنجا خواجه ضیاءالدین محمد به تقبیل انامل خاقان عالیشان سرافراز گردیده مورد شفقت و مرحمت گشت و حسبالالتماس خواجه با حشمت پادشاه رفیع منزلت روز دیگر مدرسه حافظیه را به نور حضور ۱۵ منور ساخت . خواجه غیاث الدین به خدمات لایقه قیام نموده طوی پادشاهانه ترتیب داد و پنج طبق فلوری و نقره به رسم پیشکش و نثار ایثار نمود . خاقان منصور چون نذر نموده بود که خانه کعبه معظمه زادهای تعظیما را جامه پوشاند مقرر فرمود که خواجه مشارالیه به بافتن و اتمام آن سعی نماید و خود ماهچه علم ستاره حشم به مستقر سریر جاه و جلال برافراخت . بعد از آنکه جامه سمت اتمام یافت ۲۰ خواجه به دارالسلطنه هرات برد و حسبالفرمان به اتفاق امرای کرام عازم بیت الله الحرام گردید و پس از وصول به مکه معظمه به سعادت طواف کعبه و مقام استسعاد یافته به اهتمام شرفا و خدام آن مطاف انام خانه [۱۳۱ ب] حضرت ملک علام را جامه پوشانیدند و به اتفاق رفقا عنان عزیمت به صوب سریر خلافت تافته در دارالسلطنه هرات به ملازمت خاقان سرافراز گردید . و بتاریخ دوازدهم شهر جمادی الاولی سنه

خمس و عشرین و ثمانمائیه در آن ولایت عازم سفر آخرت گشت. نعلش او را به یزد آورده در گنبد مدرسه به خاک سپردند. بعد از اندک زمان موقوفات از تصرف متولی بیرون رفته بدان سبب عمارت مدرسه خراب گردید و اکنون بغیر از علامت صفه چیزی دیگر بر جای خود قرار ندارد.

۵ گفتار در بیان ثمه [ای] از احوال شاه نظام کرمانی و ذکر وزارت او در جنت آباد یزد فرمان حضرت شاهرخی

- فضای سخنور به اقلام صحت اثر بر صحایف اوراق لیل و نهار نگاشته اند که میرزا بایقرا ولد میرزا عمر شیخ بن صاحبقران گیتی ستان امیر تیمور حسب فرمان خاقان منصور میرزا شاه رخ سلطان در همدان و نهاوند به امر ایالت لوای ابهت افراشته بود. در اواخر ربیع الاول سنه ثمان و عشر و ثمانمائیه علم مخالفت برپای کرده ۱۰ خیال تسخیر دارالملک شیراز نمود. و چنانچه در «حبیب السیر» مذکورست شیراز را فتح نموده در آنجا لوای عیش و عشرت مرتفع گردانید. چون خاقان سعید قضایای فارس شنید [۱۳۲ الف] رای عالم آرای چنان اقتضا فرمود که قبل از آنکه میرزا بایقرا به مزید قوت و قدرت اختصاص یابد خطه فارس را از تحت تصرفش انتزاع نماید. بنا بر آن به تاریخ هفتم جمادی الآخر [ه] سنه مزبور نهضت لوای ۱۵ کشور گشا به جانب فارس اتفاق افتاد و صیت توجه مو کب همایون در خم طاق گنبد گردون پیچید. میرزا بایقرا چون قوت محاربت در حیطة قدرت خود ندید به پای عجز و انکسار بدرگاه خاقان کامیاب شتافت و بار دیگر به محض عنایت پادشاه حقیقی ولایات فارس و عراق در تحت تصرف خاقان سرافراز قرار گرفت و آن حضرت جناح امن و امان به مفارق متوطنان بلاد و امصار انداخت و زمام ۲۰ رتق و فتق حکومت دارالعباده یزد را در قبضه اقتدار شاه نظام کرمانی نهاد. مشارالیه در شهر سنه تسع و عشر و ثمانمائیه به خطه فردوس نشان یزد خرامید و بساط عدالت و نصفت بر وجنات احوال اهالی و رعیت گسترد. و در ایام اختیار به ساختن عمارات خیر جازم گردید و نخست مسجد جامع کبیر را که از جمله احداث مرتضی اعظم

امجد سید رکن الدین محمد بود و به گنج سفید بود به کاشی تراشیده الوان تزیین نمود [۱۳۲ب] و در کتابه سوره «انافتحنا» ثبت فرمود و در شاه نشین گنبد مقصوره محرابی از مرمر بکار گذاشت و در پیش طاق صفه «دوازده امام» به کاشی مثبت ساخت و بر بالای شرفه طاق آیه کریمه «واذیرفع ابراهیم القواعد من البیت و اسمعیل ربنا تقبل منا انک انت السميع العليم» به کاشی نیز بنوشت .

در زبان خاص و عام آن دیار مذکور است که چون شاه نظام اراده نمود که گنبد مقصوره و صفه را به کاشی منقش سازد و در کتابه سوره «انافتحنا» ثبت نماید بجهت نوشتن کتابه از مولانا بهاء الدین هزاراسب که سرآمد خوشنویسان آن زمان بود التماس نمود . مولانا که در آن وقت سن شریفش از هشتاد متجاوز شده بود تعهد آن اثر نمود . در همان شب در عالم رؤیا به خدمت سرخیل انبیا و اشرف اصفیا اعنی حضرت با رفعت خاتم المرسلین صلوات الله و سلامه علیه و آله مشرف گشته آن حضرت او را به نوشتن کتابه امر فرمودند . او ضعف باصره و رعشه دست را عرض نمود . [۱۳۳الف] حضرت قلمی تراشیده باو شفقت فرمودند . چون از خواب درآمد قلم را در دست خود یافت و به خدمتی که مأمور شده بود قیام نمود ، و الحق چنان نوشته که خوشنویسان از مشاهده آن انگشت تحیر به دندان دارند .

و بریمین صفه و گنبد مقصوره جماعتخانه عالی بنا فرمود که از رفعت فلك فرسایش خیمه مینا فام سپهر خجل گردیده و [از] لطافت ابنیه رفیعش قصر خورنق پرده احتجاب بر رخسار کشیده ، شهر :

۲۰ قبة افلاك پیش طارمش نا مرتفع

روضه فردوس پیش ساختش نا دلپذیر

آسمان را از فروز سقف مرفوعش مدار

اختران را بر حریم صحن میمونش مسیر

پر عجایب چون سپهر و پر بدایع چون بهشت

بلکه آمد این و آن با نسبت قصرش قصیر

واضع تقدیر اساسش را مگر ترتیب داد

ورنه وضعی اینچنین هر گز که آرد در ضمیر

- ۵ و در صحن مسجد پایابی حفر کرد و به خشت پخته و کاشی مزین گردانید، و آب محمود آباد جاری ساخت. و پنجره آهنین بر سر پایاب در صحن مسجد گذاشت و فراشخانه بر در مسجد ساخت و بیرون در اصل مسجد کاروانسرای بود که ریسمان-فروشان در آنجامی بودند، [۱۳۳ب] خراب نموده ساخت در مسجد کرد و ده دکان از یمین و یسار آن ساز داد و در میان ساخت حوضی ساخته آب تفت در آن جاری نمود و در کتابه در گاه مسجد القاب خاقان سعید میرزا شاهرخ سلطان به کاشی تراشیده ۱۰ ثبت نمود. و نیز در مسجد چاه آب سرد کننده چاهخانه بساخت و منقش کرد و اشرف علمای ایران و افضل فضلاء دوران مولانا شرف الدین علی مخدوم حسب-الالتماس شاه نظام طوطی طبع شکر افشانش به نظم این ابیات لطافت آیات زبان بیان بگشاد، **نظم:**

- | | |
|--|--|
| <p>۱۵ یوسف ما نمود جلوه ز چاه
ساغر کام پر ز گوهر شد
آب رفته به جوی باز آمد
ملك را داد عدل شاه نظام
صورت زمزم است و بیت الله
۲۰ کز صفا نیست مروه را ثانی
سلسبیل مراد کرد سبیل
[۱۳۴الف] ورنه عالم پراز زلال عطاست
گفت ازین رمز نکته وافی^۱</p> | <p>شکر کز دور چرخ و گردش ماه
یمن اقبال شاه یاور شد
گردش چرخ سازگار آمد
فسحتی یافت عرصه اسلام
در چنین موضعی شریف این چاه
در کش از صدق صاف ریحانی
ساقی بزم عیش نیست بخیل
غافل از تشنه ماند جرم اوراست
عارف پاک مشرب صافی</p> |
|--|--|

ما چنین تشنه و زلال وصال همه عالم گرفت مالا مال
 سال تاریخش ای ستوده صفات «چاه خیر سن» و «نوشم آب حیات»
 گر نگشتی ز سر کار آگاه در شمار آر «گنج دولت شاه»
 کین سه فال نکو ز روی حساب هشتصد و نوزده بود دریاب

جولان کردن جواد خوش رفتار بنان در فضای احوال

دستور عدالت بنیان خواجه عمادالدین مسعود

بر ضمیر منیر صدر نشینان مسند وزارت و مجلس آرایان بزم عمارت که به
 حقیقت جام جهان نما عبارت از آنست، پوشیده نماند که عالی جناب اعظم سعید
 دستور اعلی اقدم حمید، قدوة وزرای عاقبت محمود خواجه عمادالدین مسعود
 ۱۰ اباعن جد در سلك اشraf و اعیان انتظام و بامر وزارت خطه جنت فضای یزد قیام
 داشته اند و پیوسته دوحه آمال اهل فضل و کمال از پرتو آفتاب عنایت ایشان مثمر
 و بارور و درخت بخت ارباب [۱۳۴ب] اشraf و اعیان از قطرات غمام التفاتشان
 سرسبز و سایه گستر بوده اند و نسبت نسب گرامی ایشان به چند واسطه به تمیم
 صاحب رایت حضرت امیر المؤمنین و امام المتقین اسدالله الغالب و مظهر العجایب
 ۱۵ علی بن ابی طالب صلوات الله و سلامه علیه می رسد. و آن جناب به نهایت دین داری
 و پرهیز گاری معروف به اصناف سیر سنی و شیم مرضیه و اخلاق حمیده و اطوار
 پسندیده موصوف بود، و در تکمیل اسباب حشمت و بزرگی از وزرای زمان خود
 ممتاز و مستثنی می نمود و به اشاعه خیرات و ساختن عمارات به غایت مایل و راغب
 بود. در ایام اختیار بلکه در زمان اقتدار بقاع خیر مانند مسجد و مدرسه و مصنعه
 ۲۰ و حمام و غیر ذلک بنا فرمود. لاجرم عنایت سبحانی اشعه قصر اقبالش را مانند نور
 آفتاب به اوج ظهور رسانید و اسم شریفش در نیکوئی بر کتابه مبانی روزگار باقی
 و پایدار ماند، بیت:

در خیر کوش زانکه بر اوراق روزگار

[۱۳۵الف] باقی به ذکر خیر بودن نام آدمی

وفات دستور خجسته صفات در شهر سنه ثمان و ستین و ثمانمائۀ اتفاق افتاده، **مصراع:**

روح پاکش غرقه انوار باد

**ذکر عمارتی که معمار همت وزیر خجسته صفات عاقبت محمود
خواجۀ عماد الملة والدين مسعود در دارالعبادة يزد ساخته**

- معماران مهندس و هنرمندان مؤسس حسب الاشارة وزير صافی ضمير نخست
در محله در مدرسه عبدالقادرية « محاذی خانه سيد اعظم سيد غياث الدين على طرح
خانه مشتمل بر چند خرگاه و طنبی و ايوان و سراستان از ديوان خانه و حرم سرا
انداخته در جنب آن مسجدی مروح منقش بساخت و امام ومؤذن و حافظ به جهت
سرکار مسجد تعيين نموده و در رونق آن مساعی جميله بجای آورد . بنا بر تقدير
ايزدی به تاريخ بيست و سوم فروردين ماه جلالی سنه ستين و ثمانمائۀ به سبب ورود
سيل بنای آن عمارات از هم فرو ريخت ، **بیت :**

- عمارت دل ويران دردمندان است عمارتی که بدان تکیه می توان کردن
و نیز در جنب خانه گنبدی عالی منقش تمام به کاشی تراشیده هفت رنگ
مانند گنبد گردون مرتفع و سقف مقرنش بسان طاق فلك فیروزه فام به جهت
مدفن خود و پدر عالی مقامش ساخته [۱۳۵ب] که تا غایت از تزلزل نوایب زمان
مصون و بنای خجسته صفاتش از تخلخل حوادث دوران مأمون مانده و اتمام آن
در شهر سنه اربع و اربعين و ثمانمائۀ اتفاق افتاد . و در همان سال در سر چهارمنار
به موضع سر کوچه بهر وک پایایی ساخته که آب «گردفرامرز» درو جاریست و تمام
را به آجر کرده . و مسجدی نیز در آنجا ساخته و کتابه به کاشی تراشیده بر درگاه
پایاب نصب نموده، اگر تشنه لبان بادیۀ غفلت به سرچشمۀ خیرات ره نبرده باشند
قدم همت در راه گذاشته در جنب بقعۀ ملکیتیه به دیده بصیرت نظاره نمایند.

برالواح خاطر فايز الجود واقفان انساب و محققان سلسله اکابر و اشراف به
دستیاری کلك بلاغت ایاب می نگارد که لله الحمد والمنة که در سنه اثني و ثمانين و الف
هجریه که این بی بضاعت به تألیف این نسخه قیام داشت چند نفر از اعظم اولاد امجاد
دستور عدالت شعار که به سبب وفور حسب و علو نسب و عظم شان و قدم دودمان در خطه

بهشت نشان یزد علم مفاخرت افراخته برمسند عزت تمکن دارند [۱۳۶ الف] از اولاد اناث مهر سپهر سیادت و احسان، آفتاب آسمان نقابت و ایقان سلاله دودمان سید المرسلین صلوٰه الله المملک المبین **میرزا محمد کاظم دادایی** که سیدی عظیم الشان و فاضلی متعالی مکانست و زبان خاص و عام به مضمون این بیت که در شان او آیتی است گویا، بیت :

ای نور سیادت از جبینت روشن

از طور تو ظاهرست اخلاق حسن

و از اولاد ذکور عالی جناب نجانب پناه تولیت دستگاه جامع الکملات **شهابا مولانا عبدالله** متولی است که به زیور شرف ذات و محاسن صفات و اخلاق حمیده و اطوار پسندیده آراسته ، و دیگری حکمت و فضیلت دستگاه خلف الحکما و النجباء **میرزا سالك الدین محمد** است که در میدان حذاقت گوی مسابقت از اطبای زمان ربوده .

ذکر سردفتر و زرای آفاق فهرست مکارم اخلاق

خواجه ضیاء الدین محمد

۱۵ خلف صدق خواجه عماد الدین مسعودست و به حسن خلق و لطف طبع و علو همت و وفور سخاوت موصوف و به جمع نفایس اموال و افزائی ابطال رجال در میان وزرای عالی مقدار مشهور و معروف بود . بعد از فوت والد عالیشان حسب الحکم فرمانروای ایران خلف وزارت پوشیده قدم بر مسند جلال نهاد [۱۳۶ ب] و بی شایبه تکلف و سخنوری آن دوحه چمن سروری در رعایت رعیت کما ینبغی قیام نموده دقیقه ای از لوازم عدالت و نصفت فرو گذاشت نمی کرد، و به دلالت هادی ارشاد در زمان اقتدار به ساختن عمارات راغب گردید و نخست در «محلّه شهرستان» داخل شهر که منزل والد بزرگوارش بود عمارات عالی از حرمرسا و دیوانخانه در نهایت تکلف و صفا [ی] تمام به طلا و لاجورد منقش بساخت و آن منازل در حال تحریر این نسخه که دو مرحله از سنه اثنی و ثمانین و الف گذشته در تصرف و

محل سکنی عالی جناب تولیت دستگاه **شهاب‌امولانا عبداللہ** متولی است که در سلك اولاد آن جناب انتظام دارد. و دیگر آن وزارت پناه در حوالی خانه مزبور مصنعه [ای] چون حوصله ارباب سخا و وسیع ساخته و مشهور گشته به «مصنعه خواجه» و در جنب منزل مذکور حمای بنا فرموده به اتمام رسانید و اکنون از آن جز نام و نشان نمانده. و همچنین در مقابل حمام خواجه جمال‌الدین خواری به تاریخ سنه خمس و اربعین و ثمانمائه مصنعه وسیع ساخته [۱۳۷ الف] که از آب تفت مملو گشته مردمان مستفید می‌گردند. اما این لب تشنه وادی سرگردانی به سرچشمه آن پی نبرده که به دوستان نشان دهد.

و نیز در «محلّه در مدرسه» به قرب مدرسه امیر آخوریه دیوانخانه [ای] به غایت مرغوب مشتمل بر طنبی و ایوان و شاه نشین ساخته منقش ساخت و بادگیری به ۱۰ بادبانی بداشت و اشعار اشرف‌العلماء مولانا شرف‌الدین علی مخدوم بر سبیل تبرک در کتابه ثبت فرمود، **مثنوی** :

وقت صبحم خرد نامور	کرد خطابی که زهی بی‌خبر
چند بهر آرزویی رو کنی	روی هوس این سو و آن سو کنی
دست تصرف ز جهان باز گیر	کین نه خرابیست عمارت پذیر
روح «نظامی» به دعا شاد کن	وین سخن از گفته او یاد کن:
«صحبت گیتی که تمّی کند	با که وفا کرد که با ما کند»

چون بهار عمر و زندگانی آن وزیر آصف صفاتی از آفت صرصر خزانی پژمردگی یافت تزلزل به قواعد آن عمارات افتاده در اندک زمانی از هم فرو ریخت. و از جمله عمارات [۱۳۷ ب] خواجه ستوده خصال دیگری «میدان خواجه» و «بازار مسگران» و «کاروانسرای خواجه» و «کا کین و چهارسوق در کاروانسراست که بین - الجمهور مشهور و در نظر بینندگان ظاهرو هویدا است. و دیگری «باغ خواجه» واقع در قصبه مهریجرد که در لطافت و خوبی نمونه‌ای از باغ جنت است.

خلف وزیر عاقبت محمود خواجه عمادالدین مسعود

ولدارشد خواجه ضیاءالدین محمد است و به صفت سلامت نفس و لطف طبع و حسن

خلق و مکارم اخلاق معروف و بها کتساب کمالات [و] فضایل انسانی معروف بود و اکثر اوقات خجسته ساعات به ادای وظایف طاعات و عبادات صرف می نمود. چون والد بزرگوارش از جهان گذران به فضای جنان انتقال نمود پادشاه زمان و فرمانفرمای ایران آن جناب را منظور عنایت و رعایت فرموده منصب جلیل القدر وزارت دارالعباده یزدرا بهر ای صواب نمایش مفوض فرمود. خواجه ستوده خصال به واسطه سلامت نفس و عدم میلان خاطر از امر وزارت استعفا نموده دست از آن کار بازداشت و مضمون این بیت را که ، بیت :

[۱۳۸ الف] ز منصب روی در بی منصبی نه

که از هر منصبی بی منصبی به

۱۰ مطمح نظر خجسته اثر گردانیده همت عالی نهمت براذخار مثوبات اخروی گماشت و در غایت اعزاز و احترام و نهایت اجلال و اکرام در وطن مألوف و مسکن معهود یعنی دارالعباده یزد به وظایف طاعات قیام می نمود و چون اجل موعود در رسیدم در آن ولایت عازم سفر آخرت گشته خانه تن از مهمان روح باز پرداخت .

۱۵ ذکر احوال صاحب سعید خواجه شمس الدین محمد طاهر وزیر

در بعضی از تواریخ به نظر رسیده که در سنه ثمان و عشرين و ثمانمائه حسب فرمان قضا جریان خاقان سعید سلطان شاهرخ میرزا وزارت خطه یزد به دستور حمید خواجه شمس الدین محمد طاهر مرجوع گردید . مشارالیه بدان ملک آمده بنای کار بر عدالت نهاد و خاص و عام را به درم و دینار خشنود ساخت. و در سرریگ در جنب مدرسه کیا شجاع الدین بازاری ساخت مشتمل بر پنجاه دکان و در حوالی « خان امیرسام » کاروانسرائی بنا نهاده به اتمام رسانید و بعد از چند وقت دست از شغل و عمل کوتاه نموده در زاویه عقبی منزل گزید .

گفتار در بیان مجملی [۱۳۸ب] از احوال عالی جناب

غفران پناه صاحب اعظم خواجه معین الدین علی میبدی

- آن حاوی فضایل و کمالات از عظمای اشراف و اعیان خطه یزد بود و به-
 فضیلت و دانش ممتاز و مستثنی، و جمال حال خجسته صفاتش به حلیه عدل و راستی
 مزین و محلی، ذات فایض البرکاتش به ادای وظایف طاعات و عبادات موصوف و
 اوقات فرخنده ساعاتش در تقویت ارکان ملت بیضا و ترفیه حال برایا مصروف. در
 آن اوان که آفتاب عنایت ربانی از مطلع سعادت جاودانی طلوع کرده زمام سلطنت
 آذربایجان و عراقین و فارس به کف کفایت و فرمانروایی خاقان اعظم میرزا جهان شاه
 قرار گرفت و خلعت وزارت خطه بهشت رتبه یزد به قامت قابلیت آن جناب راست
 آمده بر وساده حکومت و وزارت و استقلال تمکن یافت و پرتو انوار عدالت و
 مرحمت بر و جنات روزگار اهالی آن دیار تافت و چون زبان زمانه ندای این
 ترانه که، شعر :

داد مظلومان بده مقصود محرومان بدار

دین و دنیا را بدین راه و روش معمور دار

- به گوش هوش رسانیده بود لاجرم در مدت وزارت یکسرموی از مضمون آن تجاوز
 ننمود [۱۳۹ الف] و چون همت والانهمتش به ترفیه حال کافه برایا مقصور
 بود خوانق پاکیزه با صفا از برای صافی دلان ولایت پناه و صوفیان صفة صفوت
 اتصاف «الان اولیا الله» ترتیب داده تا طالبان حقایق و قاصدان دقایق به میامن انقاس
 شریفه ایشان به مقاصد و به مطالب می رسند و آثار انوار و احوال و اوقات ایشان
 ضمیمه سعادات صوری و معنوی می گردد، و وظایف و ادراکات^۱ ارباب مدرسه و خانقاه
 نیز مرتب ساخته تا طلبه از مطالعه علوم و درویشان از اوراد و اذکار خود باز نمانند.

ذکر عمارات صاحب الخیرات والمبرات الموفق بتأید

الملك الولی خواجه معین الدین علی

در تاریخ جدید یزد مذکور و مسطورست که قریه «بفرویه» که از دیهات مشهوره یزد است مدتی بود که به سبب ورود سیل خراب و مجاورین آنجا متفرق گشته بودند. در سنه تسع و خمسين و ثمانمائه عالی جناب وزارت قباب همت به تعمیر آن گذاشت و چون مکان سابق و عمارات آن قابل عمارت و تعمیر نبود بريك طرف قریه که متصل صحرا بود طرح دیه انداخته خیابانی ترتیب داد و آب جاری نمود و بر دو طرف نهر آب بیوتات و مساجد و بساتین [۱۳۹ب] و حوانیت و حمام ساخت، و رعایا که تفرقه به حال ایشان راه یافته به اطراف و جوانب رفته بودند طلب نموده به زراعت و عمارت مأمور فرمود و آن محل را به معین آباد موسوم ساخت و الحال به دستور پیش به «بفرویه» اشتها دارد. و در قریه فیروز آباد میبید حمامی نیکو به اتمام رسانید. و در سنه احدى و ستين و ثمانمائه در مقابل مزار منور سلاله آل طه ویس امامزاده واجب التعظیم امامزاده ابو جعفر محمد علیه التحیه و التسلیم مدرسه عالی اساس طرح انداخته موسوم نمود به مدرسه معینی و حجرات تحتانیه و فوقانیه ترتیب نموده گنبدی رفیع برافراخت و دری مقابل مزار منور مفتوح کرده و پایابی در میان مدرسه حفر نموده آب جدید جاری نمود و بسیاری رقبات و املاک وقف سرکار مزبور نمود. و در همین سال در قریه فیروز آباد میبید خانقاه عالی ساخت و چندان از قری و مزارع بر آن وقف نمود که محاسب و هم از تعداد آن به عجز اعتراف نمود. و پادشاه زمان میرزا جهانشاه هر ساله مبلغ ده هزار دینار کپکی به سیورغال متولی خانقاه انعام و مقرر فرمود که صرف اخراجات اطعام فقرا و مساکین شود. و نیز دستور مکرم «مزار زنگیان» و مدرسه جنب آن عمارت نمود.

برواقفان سلسله انساب مخفی نمائاد که عالی جناب خواجه معین الدین علی جد اعلاى نتیجه الاکابر و الاهالی میرزا عبدالرشید منجم بوده.

ذکر احوال [۱۴۰ الف] خواجه محمد شریف طهرانی

- در «تاریخ جهانگیری» که به «اقبالنامه» اشتباه دارد مذکور و مسطورست که خواجه محمد شریف طهرانی در مبادی حال وزیر محمد خان تکلوحا کم خراسان بود و بعد از فوت محمد خان به خدمت پادشاه جم جاه شاه طهماسب صفوی بهادر خان پیوست و خاقان کامیاب وزارت یزد را باو تفویض فرمود. بعد از مدتی از وزارت یزد معزول گشته حسب فرمان قضا جریان وزارت دارالسلطنه اصفهان باو رجوع گردید و چون از آن شغل ملول گردید عازم سفر آخرت شد.
- از مشارالیه دو پسر ماند: نخستین **آقا طاهر** و ثانی **میرزا غیاث بیک**، و صبیئه میرزا علاءالدوله پسر آقا ملا در حباله نکاح میرزا غیاث بیک بود. بعد از فوت پدر میرزا غیاث بیک با دو پسر و یک دختر متوجه هندوستان گشت و در قندهار صبیئه دیگر حق تعالی به وی ارزانی داشت و در فتح پیور به سعادت زمین بوس پادشاه زمان جلال الدین محمد اکبر پادشاه ناصیه اخلاص نورانی ساخت و در اندک فرصت به دوام خدمت و جوهر رشد [۱۴۰ ب] به والامنصب دیوانی بیوتات فرق عزت برافراخت. و در لاهور علیقلی بیک استاجلو که در بلاد ایران به امر سفره چی گری شاه اسمعیل ثانی سر بلندی داشت از جانب عراق آمده در سلك ملازمان پادشاه جهان انتظام یافت و به حسب سرنوشت دختر میرزا غیاث بیک را که در قندهار به وجود آمده بود به وی نسبت دادند. و در آخر به خدمت جهانگیر پادشاه پیوسته به خطاب «شیرافکن» و منصب مناسب ترقی و تصاعد نمود. بعد از جلوس جهانگیر پادشاه در صوبه بنگاله جاگیر یافته بدان صوب رفت و به خیالات باطل قطب الدین صاحب صوبه بنگاله را کشته در آخر به جزای عمل خویش گرفتار آمده آواره بادیه عدم گردید. و به موجب حکم پادشاهی صبیئه میرزا غیاث بیک [را] که در حباله نکاح شیرافکن بود روانه درگاه والا ساختند و در آن حین میرزا غیاث بیک به خطاب اعتماد الدولگی سر بلندی یافته بود و چون هنگام سطوع کوکب بخت و طلوع اختر مراد در رسید اقبال به استقبال شتافت، طالع از کران خواب بیدار شد، سعادت

روی آورد، دولت حجله آراست، زمانه به مشاطگی پرداخت، هوس گل کرده امید بر خود بالید، [۱۴۱ الف] آرزو هر سو هجوم آورد [ه] درهای بسته را کلید آمد [و] دلپای خسته را دوا شد. بالجمله از نیرنگیهای آسمانی روزی در جشن نوروز جهان افروز به نظر دور بین آن حضرت مقبول آمده در سلك پرستاران حرمسرای پادشاهی انتظام یافت، آنآ فآنآ پایه عزت و قبول و ارتفاع و اعتلا پذیرفت. نخست «نور محل» نام کردند و پس از روزی چند خطاب نور جهان بیگم عنایت شد. جمیع خویشان و منتسبان او به انواع مراحم و نوازش اختصاص یافتند و برادر بیگم به خطاب «آصفخانی» مخاطب گردید به غیر از خطبه، دیگر آنچه لوازم سلطنت و فرمانروائی بود همه به فعل آمد و جمیع امرا به کورنش آمده گوش به فرمان داشتند، سکه بنام بیگم زدند و نقش سکه این بود، شهر :

به حکم شاه جهانگیر یافت صد زیور

به نام نور جهان پادشاه بیگم زر

و طغرای فرامین چنین نقش کردند: «حکم علیه عالیّه مهدعلیا نور جهان بیگم پادشاه»، ورفته رفته کار به جایی کشید که از پادشاه به جز نامی باقی نماند. از خوبی و نیکذاتی بیگم چه نویسم؟ هر جا درمانده بیچاره را عقده پیش آمد و به خدمت او ملتجی گشت گره از کار او گشوده کامیاب مراد ساخت [۱۴۱ ب] و هر کس که به درگاه او پناه برد از آسیب و ظلم و ستم محفوظ ماند و هر جا دختری بود بیگم به قصد ثواب عروسی کرده در خور حالت او جهاز لطف فرمود و میگویند که در عهد دولت خویش پانصد دختر را به ثواب عروس کرده باشد.

و بنا بر توجهات پادشاهان و الاشان هندوستان بهشت نشان برادران و اقوام بیگم به مناصب بلندارجمندی یافتند، خصوصاً قدوة خوانین بلند مکان آصفخان برادر نواب بیگم در زمان سلطنت و فرمانروایی پادشاه صاحبقران شهاب الدین محمد شاه جهان غازی به منصب نه هزاری ذات و نه هزار سوار دو اسپه و سه اسپه

سرافرازی بافت و مداخل ویافت اوهر ساله چهل ودولك و پنجاه هزار روپیه می شده که به حساب رایج ایران مبلغ صد و سی و سه هزار و سیصد و پنجاه تومان شاهی بوده باشد.

ذکر مجملی از احوال مقرب الخاقانی سلمان الزمانی آقا جمال الدین محمدالمشهر به مهتر جمال

- ۵ آن جناب وزیری بود به متانت عقل مشهور و به اصابت رای موسوم و مذکور. دلایل کیاست و کردانی و شواهد فراست و مهربانی بر چهره افعال و ناصیه احوالش لایح و مآثر اخلاص و هواداری و میامن اختصاص و رضا جویی در مساعی جمیله و اجتهادات جلیله اش ظاهر و واضح. زبان زمان در وصف مقالش بدین کلام ترنم نمودی [۱۴۲ الف] و در ادای شمه ای از اوصاف قدر و جلالش به این ابیات توسل جستی، شهر :

ای آصفی که صاحب دیوان چرخ را
در مجلس تو منصب بالا نمی رسد
آنجا که کاتبان تو تحریر می کنند

- ۱۵ حکم قضا به صاحب جوزا نمی رسد
آقا جمال الدین محمد در زمان سلطنت خاقان جنت مکان ابوالفتح شاه طهماسب بهادر خان در اردوی معلی به منصب مشعلچی باشی گری سرافراز بود و چون خاقان کامران نقد اخلاص و دولتخواهی و قابلیت او را در امر مملکت داری بر محك امتحان زده بود رای جهان آرا که هنگام تدبیر در سرانجام ملك داری گوئیا نسخه لوح تقدیر بود به فحوای این مضمون که ، بیت :

۲۰ خدا ترس را بر رعیت گمار

که معمار ملك است و پرهیزگار

آن جناب را به منصب جلیل المرتبه وزارت خطه بهشت رتبت یزد سر بلند گردانید. وزیر عاقبت محمود چون بدان بلاد شتافت به دلجویی سادات و اکابر

و اهالی و دهاقین و رعایا و مستحقین همت گماشت . و چون می دانست که هر
تخمی که در مزرعه عمل بکارند بسی بر نیاید که بر آن بردارند به جز نیکویی
[۱۴۲ب] کاری نمی کرد ، شعر :

خواهی که ترا هیچ بدی ناید پیش

تا بتوانی مکن بدی از کم و بیش

چون نیک و بد تو با تو می گردد باز

بنگر که چکار می کنی در حق خویش

لاجرم در مدت حکومت خاطری ازو آزرده نشد و از بام تا شام در مسند وزارت

نشسته اوقات را به کار سازی خلاق صرف می نمود و به قدر مقدور به احوال رعیت و

زیردستان با خبر می بود. در آن حین همت والانهمتش به ساختن عمارات جاریه پرتو ۱۰

شعور انداخت و به عمارت مسجد جامع کبیر راغب گردید . در افواه خاص و عام

مشهورو به زبان اهالی آن دیار مذکور که وزیر عدالت آیین در جمعه ای از جمعات

به مسجد جامع آمده بعد از ادای وظایف طاعات و عبادات بر در مسجد نشست و

در ساختن عمارت متأمل بود . ناگاه شخصی - که مشهور بود به خواب دیدن و از

مافی الضمیر مردم خبر کردن - حاضر گشت . وزیر موفق باو گفت که ما را اراده ۱۵

امریست ، در خواب دیده صورت آن بیان نمای آن شخص در همان مکان تکیه داده

بعد از زمانی برخواست و گفت در عالم مثال دیدم که دو شمع سبز در دست داشتی و

در دو گوشه درگاه [۱۴۳الف] گذاشتی . وزیر او را انعام فرموده شروع در عمارت

مسجد جامع نمود . از همت عالی نهمتش بر دو رکن طاق سر درگاه اصل که ،

۲۰ مصراع :

طاق بودی طاق اگر جفتش نبودی کهکشان

دو منار بر سوی آسمان کشیده نداء «ان آثارنا تدل علینا » به چهار رکن عالم

رسانید و قبه ای بالای قبه گنبد مقصوره به اتمام رسانید ، مصراع :

فرد بودی قبه گر گردون نبودی ثانیس

و زیلوهای به تکلف به جهت فروش مسجد مزبور ترتیب داد و بعد از فراغ از آنها در حوالی مصلی عتیق کاروانسرای ساخته و تا غایت آباد و به «سرای مهتر جمال» اشتها دارد و در افواه مذکورست که قنات جمالآباد عز آباد در محله مشهور به کمالآباد نیز از آثار وزیر عدالت شعارست. و در اهرستان به قرب باغ شاهی باغی ۵ احداث نمود موسوم به جمالآباد و در وسط آن عمارتی که رشك قصور بود بنا فرمود و در گاهی عالی ترتیب داده قطعه‌ای که مشتمل بر تاریخ اتمام بود به کاشی مثبت ساخت، این دویست که در حین تحریر به خاطر بود زینت این اوراق گشت،
قطعه:

۱۰ جمال‌الدین محمد بنده شاه

چو کرد اتمام این زیبا عمارت

پی اتمام تاریخش خرد گفت

جمالآباد بادا رشك جنت

چون مدتی در امر وزارت و حکومت قیام نمود روزگار رقم عزلت بر صفحه عملش کشیده به اردوی معلی شتافت و در مهمی که سابقاً به او تعلق داشت استقلال ۱۵ یافت. مشهورست که روزی در بارگاه عرش اشتباه شاهی ایستاده بود. شخصی عریضه داد. پادشاه کامیاب باو اشاره نمود که گرفته بعد از مطالعه مضمون به عرض اقدس رساند. مهتر جمال [۱۴۳ ب] چون امی بود عرضه داشت که چیزی نخوانده‌ام. خاقان منصور فرمود که تو با بی‌سوادی بلده دلگشای یزد که عروس جهان و رشك روضه رضوان است خراب ساختی. بی تأمل در جواب گفت که اینهم گناه منست. ۲۰ پادشاه شکفته گشت و او را به وزارت مشهد مقدس معلی سرافراز ساخت. مشارالیه مدتی در بلده طیبه به امر وزارت قیام داشت و مدرسه پایین پا حوالی مسجد جامع ساخت و املاک بسیار بر آن وقف نمود و تا کنون دایرو محل توطن طلبه علوم است.

جولان کردن کمیت واسطی نژاد در عرصه صحایف احوال
 زبدة الاکابر والاهالی میرزا عبدالله ولد
 میرزا سلمان جابری

زمزمه این ندا بگوش هوش ارباب جاه و جلال می‌رساند که آن جناب
 ۵ وزیر بود با رای پیرو بخت جوان. دیده گردون تیز گرد در مدت سیاحت مانند
 او دستوری بر مسند وزارت ندیده و گوش هوش عطارد صفت نصفت نهادی مثل او
 در عرصه زمان نشنیده، شهر :

چشم گردون صورت و معنی ندیدست این چنین

بر چنین معنی و صورت [۱۴۴ الف] آفرین باد آفرین

۱۰ **میرزا عبدالله** ولد اکبر میرزا سلمان اعتماد الدوله بود کد نسبت نسب به
 عبدالله جابر انصاری درست می‌نماید. میرزا سلمان در زمان سلطنت پادشاه مغفور
 شاه اسمعیل ثانی به امداد بخت با سعادت و به دستیاری استعداد و قابلیت
 نخست به منصب نظارت بیوتات سرکار خاصه شریفه سرافرازی یافت و بعد از اندک
 زمانی کوکب طالعش از اوج اقبال طلوع نموده قدم بر مسند وزارت اعظم نهاده
 ۱۵ اعتماد الدوله لقب یافت و حکم شهریار جهان نفاذ یافت که آن عالی مقام در مجلس
 دیوان به جهت تعظیم امرای عالی‌شان قیام نماید. و در زمان خاقان سکندرشان به
 همان دستور بر متکای وزارت تکیه داده به مرتبه ایالت رسید و صاحب طبل و علم
 گردیده وزارت با ایالت جمع نمود و صبیّه اودر حباله نکاح نواب جهانبانی سلطان
 حمزه در آمده بدین جهات پایه قدر و منزلتش ارتقاع یافت.

۲۰ **میرزا عبدالله** که پسر بزرگتر آن وزیر عطارد نظیر بود و به زیور قابلیت و کمال
 آراسته، مستغنی از ذکر اوصافست. در ابتدای دولت والد [۱۴۴ ب] به منصب
 جلیل‌القدر وزارت یزد معزز گردید. بعد از ورود بدان ملک لوای عدالت افراشته
 در فیصل مهمات رعایا و عجزه و مساکین غایت سعی زعایت می‌نمود، تا آنکه معمار
 همتش به ساختن عمارات دلالت نمود. در حوالی «چهارسوق» به جنب «دارالفتح» باغی

- بود مشجر و مکروم با بسیاری از خانه‌های یهودان که در حوالی آن بود مالک گردیده طرح کاروانسرای عالی انداخت و حجرات تحتانیه و فوقانیه ترتیب داده دو دروازه گشود: یکی مقابل حمام و زیر و دیگری به جنب چهارسوق کهنه، و موسوم نمود به «خان دولت» و بازاری بر در سرا ساخته به «بازار علاقه بندان» شهرت یافت.
- و از سرای سلطان محمد تا حوالی «حصار» شارع را عریض و پهناور^۱ گردانیده برجی عالی ساخته دروازه شهر قرار داد و «درب دولت» نام نهاد. و چون در همان سال از شغل وزارت ملول گشته بلکه زمانه رقم عزل بر صفحه عملش کشیده به اردوی معلی رفت، اهالی شهر آن دروازه را مبارک ندانسته مسدود نمودند. و در همان ایام کاروانسرا به عنوان تصرف شرعی به سرکار نواب مستطاب خورشید احتجاب ناموس العالمین [۱۴۵ الف] علیه عالیّه زینب بیگم صبیّه خاقان جنت مکان ابو الفتح شاه طهماسب ۱۰ بهادر خان متعلق گشت. و در سنه خمسین و الف هجری نواب علیه عالیّه خان مزبور را به خاقان فردوس مکان علیین آشیان سلطان شاه صفی انارالله برهانه پیشکش نمود. و الحال داخل خالصجات سرکار خاصه شریفه است. و همچنین آن وزیر با تمکین در اهرستان به قرب «محلّه بیوک» (کذا) به جهت آرامش این جهان خانه عالی اساس طرح انداخته در عمارات تکلف بیشمار نمود و الحال خرابی تمام به حال آن راه یافته.

- القصه بعد آنکه دستور عالی قدر به اردوی معلی رسید به وزارت شاهزاده عالم و عالمیان حمزه میرزا ارجمندی یافت و برادر کهترش **میرزا نظام الملک** مقرب الحضرت و انیس الدوله گشته پایه قدر و منزلتشان از ایوان کیوان در گذشت. میرزا سلمان اعتماد الدوله و والد ایشان وجود بعضی از امرای عالیشان را خار گلزار دولت خود می دانست، با امرای سلوک پسندیده نمی کرد و در فکر دفع آن جماعت ساعی گردید. قورچی باشی و سایر امرای اطوار او بی طاقت گشته به جهت دفع او فرصت می جستند. تا آنکه در شهر سنه تسع و ثمانین و تسعمائه که به سعی علی قلی خان شاملو بیگلربیگی [۱۴۵ ب] خراسان خاقان و افراحتشام گیتی ستان بر تخت

سلطنت آن مملکت جلوس نمود ، شعر :

یافته در خطه صاحب‌دلی سکه نامش رقم عادل

رایان جاه و جلال خاقان سکندرشان به جهت برهم خوردگی بلاد خراسان متوجه آن طرف گردید و از فرّ وصول و نزول موکب کواکب شعار ظاهر بلده فاخره هرات از رتبت بر سقف طارم فیروزه حصار تفاخر نمود . بعد از روزی چند ۵ میرزا سلمان اراده سیر گازرگاه کرده با کوکبه [ای] که چشم روزگار شبیه آن ندیده بود سوار شده متوجه گردید . امر او خوانین پسران و اقوام و ملازمان خود را با گروه انبوه از راه دیگر به جهت قتل میرزا سلمان به آن محل روانه ساختند . پرتو این خبر بر پیشگاه شعور او تافته در کمال اضطراب خود را به دولته‌خانه همیون انداخته حقیقت حال به عرض پادشاه بی‌مثال رسانید . جماعتی که به قصد او کمر بسته بودند از مراجعت مشارالیه آگاه گشته کس به خدمت پادشاه فرستاده عرضه داشتند که عصیان و طغیان امرای خراسان به سبب تحکّمات اعتمادالدوله است و حالا قزلباش پرده از روی کار برداشته‌اند ، اولی آنست که او نیز دامن از منصب وزارت فراهم آورده در گوشه نشیند ، [۱۴۶ الف] حسب الاستدعای امرای میرزا سلمان و ۱۵ میرزا عبدالله و میرزا نظام‌الملک مقید و محبوس گشته اسباب و مایعرف ایشان به تصرف دیوان در آمد ، و بعد از دوسه روز وزیر آصف مقام از لباس حیات عاری گشته از دست ساقی اجل جام هلاکت نوشید .

بعد از واقعه شهادت نواب جهانبانی سلطان حمزه میرزا میرزا عبدالله از حبس خلاصی یافته به شیراز رفت و با فساد او ذوالقدران فارسی جمعیت نموده ۲۰ امرای آن حوالی با میرزا اتفاق نموده رقم عزل بر صفحه حال علی خان حاکم آنجا کشیده مهدیقلی خان شادی تکلو را در میانه خود به ایالت و خانی برگزیده اسباب و جهات علی خان حاکم سابق را به تصرف در آوردند . علی خان در آنوقت در اردوی معلی بود ، ازین اخبار بی آرام گشته متوجه شیراز شد . چون به حوالی شهر رسید مهدیقلی خان و آقایان ذوالقدر به اشاره میرزا عبدالله

به عزم رزم او به استقبال شتافتند. در حمله اول ملازمان علیخان منهزم گردیده مشارالیه به قتل آمد.

بعد ازین حرکت میرزا عبدالله و مهدیقلی خان از ارکان دولت نواب سکندرشان و ابوطالب میرزاخایف و هراسان گشته کس به خراسان به خدمت خاقان گیتی ستان و مرشد قلیخان فرستاده خود را منسوب به ملازمان [۱۴۶ب] عتبه شاه‌ی ساختند. از جانب خاقان گیتی ستان و مرشد قلی خان رقم وزارت دیوان اعلی به اسم میرزا عبدالله و ایالت شیراز به اسم مهدیقلی خان عز صدور یافت. اما ایشان ملاحظه جانب نواب سکندرشان نموده در فارس تغییر خطبه نکردند و رعایت طریقین منظور نمودند.

۱۰ گفتار در خاتمه احوال میرزا عبدالله

از رشحات سحاب بنان در ضمن وقایع زمان خاقان گیتی ستان تحریر یافته که چون حضرت اعلی شاه‌ی به یمن توفیق باری از ولایت خراسان به جانب عراق آمده در دارالسلطنه قزوین بر تخت سلطنت ایران قرار گرفت میرزا عبدالله ولد میرزا سلمان وزارت دیوان اعلی در دست داشت، روی امید به آستان ملایک آشیان نهاد. مرشد قلی خان درباره او التفات نموده به خاطر داشت که وزارت اعظم را به میرزا شاهولی ولد میرزا احمد که در سلك وزرای او انتظام داشت رجوع نماید. ۱۵

مقارن آن فیما بین امرای عظام و مرشد قلی خان غبارنقاری ارتفاع یافت و به سعی میرزا عبدالله شعله آتش خشم و کین افروخته گردید. امرا و مقربان در گاه بامیرزا عبدالله در باب دفع مرشد قلی خان [۱۴۷الف] عهد و پیمان در میان آوردند. اما چنانچه در صحایف سابق اشعاری به آن شده کاری از پیش نبردند. امرا و مقربان در گاه ۲۰

به تیغ سیاست خسرو بهرام انتقام مقتول گردیده میرزا عبدالله با میرزا نظام‌الملک برادرش مورد غضب پادشاهی گشته گرفتار شدند و اسباب وجهات ایشان به تصرف اولیای دولت قاهره درآمد. ایشان مدتی در زوایای ناکامی به سر برده تا آنگاه که به سرای باقی شتافتند.

ذکر مجملی از احوال غازی یک و بیان وصول کوکب طالع
او به درجه شرف و اقبال و تغیر مزاج خاقان گیتی‌ستان
نسبت به وزیر نادان و سوختن خرمن عمر او به آتش
خشم جهان‌سوز

راویان عجایب حکایات و گویندگان غرایب روایات آورده‌اند که مشارالیه
وزیری بود به افروختن آتش ظلم و بیداد معروف و به انگیختن غبار فتنه و فساد
موصوف، دوست و دشمن ازو هراسان و خویش و بیگانه نزد او یکسان، بردوستی او
اصلاً اعتماد نبودی و به اندک چیزی مردم بزرگ را خفیف و بی‌اعتبار ساختی،
شعر:

۱۰ بر افروخت نیران شر و فساد

بر افراخت اعلام جور و عناد

و هر چند که به این اوصاف اتصاف داشت [۱۴۷ب] لیکن به اصابت رای و
تدبیر و غایت وقوف و کردانی در سرانجام امور ملک و مال‌رایت بی‌مثلی می‌افراشت.
در بدایت حال در اردوی معلی به خدمات سرکار خاصه شریفه قیام و اقدام می‌نمود،
و بعد از آنکه انوار کفایت و کردانی از مطلع احوالش به پیشگاه ضمیر منیر ۱۵
خاقانی پرتوانداخته منصب وزارت خطه یزد را به‌وی مفوض ساخت و کما‌یحب
وینبغی به تربیت و رعایتش پرداخت و کوکب اقبال آن جناب به اوج اقبال آن جناب
به اوج استعلاء و استقلال صعود نمود سرافرازی رایت حکومتش بر فراز ملک فرق
فرقد شکست و کمین گشای عزم نافذش بر مسافر سریع‌السیر صبا و دبور راه
آمد شد بر بست، بیت : ۲۰

جهان، وزارت او را به طوع داده عنان

فلک، سعادت او را به فتح گشته ضمان

حقیقت حال آنکه در زمان وزارت او تمامت مملکت خطه یزد در غایت
معموری و آبادانی بود و هیچکس به غیر از او بر رعایا و مزارعان در هیچ باب ظلم

و تعدی نمی توانست کرد، شعر :

نکردی هیچ آب از باد فریاد

قبای گل نگشتی پاره از باد

آخر الامر به کمال دولت و اقبال مغرور گشت و نخوت و جبروت و ابهت و

- ۵ باد بروت او از حدّ در گذشت و به نقیر و قطمیر با رعایا و برایا مضایقه نموده
شیوۀ ظلم و عدوان او رواج یافت. چون حرکات ناشایست و افعال نابایست او
[۱۴۸ الف] از حد اعتدال در گذشت ناگاه از شست قضا ناوک بلا گشاد یافته متوجه
جان او گشت.

تبیین این مقال و تفصیل این اجمال آنکه در وقتی که سپاه سبزه ولاله متوجه

دشت و کوه گردید، شعر :

۱۰

بر خواست به عزم گشت لاله

شد عازم کوه و دشت لاله

زیبنده تاج و سریر از مقر سلطنت روزافزون به جانب مازندران بهشت نشان

نهضت فرمود، مقارن آن شخصی از اهل اعتبار که قابلیت جلوس مجلس خسرو

- ۱۵ سکندر آیین داشت از جانب یزد آمده به عز تقبیل بساط جلالت سرافراز گردید.

پس از روزی چند در خلوتی پادشاه عدالت دستگاه حکایتی که دافع ملالت تواند

بود ازو استنطاق نمود و چون او میل خاطر پادشاه را به جانب عجزه و مساکین و

رفع ظلم و زیادتی ظلم از بیچارگان معلوم داشت صورت احوال نواب و کتّاب هر

بلاد و دیار خصوصاً یزد را به تقریر دلپذیر بر لوح ضمیر همیون نگاشت و گفت

- ۲۰ که تمامت اموال آن ملک را وزیر به قبضه تصرف در آورده و ملازمان او ابواب

ظلم و تعدی بر روی رعیت گشاده، شعر :

گشاده بر خلائق دست بیداد

ز دست ظلم او عالم به فریاد

به چرخ از ناله بیدادش آهنگ

ز بارش قامت مظلوم چون چنگ

و در آن ولایت صورت عدل و رفاہیت مانند رونق مهم اهل هنر [۱۴۸ ب]
در کم و کاست افتاده و این قطعه که از نتایج طبع عندلیب گلستان سخنوری خواجه
۵ غیاث الدین علی نقشبند یزدی بود بر خواند ، قطعه:

ایا شاه بخشندہ دادگر

مبخشای بر هر کجا ظالمیست

خصوصاً به غازی که در شهر یزد

به هر خانه از ظلم او ماتمیست

بود رحم نیکو نه با او ولی ۱۰

که رحمت برو ظلم بر عالمیست

و در همان ایام غازی بیک به جهت تنقیح محاسبه به اردوی معلی آمده در
فرح آباد بهشت بنیاد به عز تقبیل بساط خلافت مشرف گردید و در دفتر خانہ همیون
محاسبہ ایام عمل خود را با مستوفیان عظام چنانچه باید و شاید مفتوح نموده یک
۱۵ دینار از وجوہات سرکار خاصہ شریفہ در نزد او باقی نیامد و حقیقت آن به عرض
اقدس رسید . چون خاطر خطیر پادشاه هفت کشور از جانب او غبار آلود بود به
جایزه و جلد و سرافرازی نیافت . بعد ازان روزی پادشاه ستوده مآثر بر زبان گوهر-
بار فرمود که وزیر عدالت شعار ما را به جهت اخراجات عمارات فرح آباد مبلغی
در کار است ، باید که از بابت وجوہات تحویل خود مبلغ دوازده هزار تومان فرود
۲۰ آوری . غازی بیک زبان به ثنای شاه جهان بخت گشوده گفت ، بیت :

شہا بخت و جاہ تو پایندہ باد

مہ و سال میمون و فرخندہ باد

چیزی از وجوہات دیوان متوجہ من نیست [۱۴۹ الف] و از بسابت سال آیندہ
دسترس نی ، خاقان گیتی ستان فرمود که به سر عزیز ما که زر موجود و ہمراہ

نداری؟ غازی بیک بنابر آنکه، شعر :

کسی را که دولت بگردد ز راه

به راهی شتابد که افتد به چاه

قسم به خاک پای خسرو آفاق یسار نمود و در آن باب مبالغه بسر حد افراط رسانید. در همان شب خواجه سرایی که محرم حریم خاص وزیر بود به عرض اشرف رسانید که مبلغ دوازده هزار تومان تبریزی در صنادیق گذاشته با خود دارد. خسرو فریدون فردیگر از آن ممر چیزی نفرمود، لیکن او را طلب داشته سخن بدگویان و حقیقت سلوک او با درویشان یزد اظهار فرمود، بیت :

بر آورد سر مرد بسیار دان

۱۰ چنین گفت با خسرو کاردان

مرا چون بود دامن از جرم پاک

ندارم ز خبث بداندیش باک

هرچند خاطر انور خسرو سکندر تمکین از رهگذر او غبار آلود بود در آن

وقت مصلحت در اظهار غبار نقار و سیاست او ندیده بهمان مهم او را به جانب یزد روانه فرمودند و متعاقب از ملازمان سرکار خاصه غضنفر بیک نام جوانی را که اگر مردم دیده در شب تار روی او بدیدی گمان بردی که مگر صبح صادق از افق شرق طالع گشته و اگر دیده مردم در پرده ظلام نظر بر عارض زیبایی او افکندی پنداشتی که آفتاب جهانتاب [۱۴۹ب] ازورای حجاب ظاهر و لامع شدی، رخساری چون گل سیراب و خطی چون سنبل تر پر پیچ و تاب، گوئی نقاش حکمت پرده ابداع دایره ای از عنبر تر بر صفحه عذارش کشیده یا به نزهت دهقان قدرت سبزه دلگشای از نواحی چشمه حیاتش دمیده، شعر :

۲۰

چو گان ز مشک بر مه تابان کشیده‌ای

مه را چو گوی درخم چو گان کشیده‌ای

آن خط سبز فام که خضر است نام او

خوش بر کنار چشمه حیوان کشیده‌ای

به جانب یزد فرستادند که غازی بیک را از فضای عالم بقا و حیات بسرحد منزل فنا و ممات رساند و اموال و جهات و سایر مستملکاتش را واصل دیوان گرداند. بیچاره غضنفر بیک چون بدان خطه رسید به زرو گوهر غازی بیک فریفته

به صحبت و عشرت مشغول گردید و با جوانی زیبا روی مشکین موی، سرو بالای ماه سیمای شیرین زبان باریک میان که ترك خطایی از چین زلفش چون سنبل دریچ و تاب بود تعشق آغاز نهاد، سلطان محبت ملک دلش را به استیلاي عشق فرو گرفت، و عقل که کدخدای خانه بدنست رخت رحمت بر بست. و از وقتی که

۱۰ جمشید خورشید به شبستان خانه مغرب می خرامید و مشاطه قدرت عروسان کواکب را بر منظره سپهر گوهر نگار به جلوه [۱۵۰ الف] در می آورد تا محلی که فراش صبح صادق دامن خیمه افق را چون حجاب شرم و نقاب آزر بر می داشت بساط عیش گسترده جامهای شراب ارغوانی در می کشید و آن قمر پیکر زهره جبین را در بر گرفته کام دل ازو حاصل می کرد، شعر :

۱۵ چو جان و تن پیوستند ازان سان

که جان از تن نشد فرق و تن از جان

از هبوب صرصر این خبر شعله خشم خسرو آفاق اشتعال پذیرفت و یکی از قوريساوان را که به غایت سفاک و خونریز و بسیار بی باک و فتنه انگیز بود و به قساوت قلب و قلت رحم موصوف و به شدت مهر و عدم حلم معروف، مثنوی :

ز خونریز هرگز نمی داشت بیم

۲۰ ز بیمش دل چرخ بودی دو نیم

روانه فرمود که به دهره قهر سراستان مملکت بدن وزیر را باغبان آسا از نهال وجود بپردازد.

ذکر انهدام بنای زندگانی غازی بیک و غضنفر بیک

به تقدیر ملک اکبر

- گویندگان این قصه عبرت بخش چنان بر زبان آورده اند که بعد از ورود قوریساول به خطه یزد غضنفر بیک را که میوه عنفوان شباش نورسیده و سبزه گلستان جمالش تازه دمیده و هنوز از باغ زندگانی بر نخورده و از جویبار جوانی تمتعی نیافته بود [۱۵۰ب] به خنجر بی رحمی دست و پا برید و آن جوان سه روز در چهار سوق شهر زنده افتاده آنگاه وداع جان نازنین نمود، و غازی بیک را به سلاسل و اغلال کشیده هر روز از وقتی که غراب سیاه بال شب روی به آشیانه غروب نهاده خیل ستارگان بنات النعش می کشتند تا هنگامی که زمانه در مصیبت کشتگان کسوت سو کواری می پوشید در چهار سوق شهر سرنگون آویخته با سگ شکنجه می نمود. غازی بیک چون نزدیک به آن رسید که به زخم چنگال عقاب عقوبت در پنجه هلاکت افتد با خود خطاب نمود که عمری در بزرگی و تنعم و راحت گذرانیده و شام اوقات شباب را به صبح ایام شیب رسانیدی و روزگار شباب که موسم جمع کردن اسباب کامرانی است نهایت پذیرفت و نهال آمال و امانی بهار جوانی از هبوب صرصر خریف ضعف و ناتوانی سمت انحنا گرفت، قطعه:

بسان پشت کمان گشته پشت من زان روی

که تیر عمر گرانمایه در گذشت ازشت

به پای خاستنم^۱ مشکل است و می گوید

زمانه خیز که این خانه نیست جای نشست

- و مدت چند سال در کمال عظمت و استقلال گذرانیده صبح نشاط و ایام شباب در خدمت فرمانفرمای جهان بشام غم انجام شیب رسانیدی. آخر الامر [۱۵۱الف] سپهر بد مهر به موجب عادت خویش آغاز بیوفائی و میل جفاکاری نموده اگر نفس خود را ازین غرقاب فنا به ساحل نجات نتوان انداخت باری نواب و گماشتگان و صاحب جمعان سرکار پادشاهی و فرزندان و متعلقان و تحویلداران

خود را از آتش خطاب و عتاب و بوثه عذاب می توان رهانید، اولی و انسب آنست که دفاتر مظالم به آب شفقت و مرحمت شسته گردد و آنچه در نزد هر کس هست احدی بر آن اطلاع نیابد تا آن بیچاره با فرزندان به رفاه حال روزگار گذرانند و تو نیز از ثواب بهره مند بوده باشی، چنانچه شیخ مصلح الدین سعدی شیرازی فرمود، شهر :
کسی خسبد آسوده در زیر گل

که خسبد ازو مردم آسوده دل

زرو نعمت اکنون به دوکان تست

که بعد از تو بیرون ز فرمان تست

و به دانه درم و دینار مرغ دل قور یساول را صید نموده آنقدر مهلت خواست که فرزندان و متعلقان را در خلوتی طلب داشته رسم وداع و طلب رضا حاصل نماید. چون این معنی دست داد از ایشان التماس نمود که تمامی دفاتر سابق و لاحق چه از سرکار خاصه شریفه و از سرکار خود با تمامی اسناد و تمسکات باب [۱۵۲] مرحمت شست و شوی دهید و این راز سر بسته پیش احدی لب مگشایید. ایشان همان روز حسب الفرموده عمل نمودند. چون پرتو شعور قور یساول بر آن تافت آتش در نهادش افتاده فرمود تا غازی بیک را پوست کنند و پوستش پر گاه کرده به خانه چشمه هایش دومهره نصب کردند، و به دستور اقتدار آن آصف بی اختیار رارخت پوشانیده بر مرکب باد رفتار سوار نموده به خدمت فرمانفرمای جهان برد. از غرایب اتفاقات «پوستش پر گاه باید» (۱۰۱۳) سال تاریخ این واقعه عبرت بخش است.

ذکر اقتدار محمد زمان بیک در خطه یزد و بیان وزارت
اودر آن ملک

چون نهال دولت غازی بیک از تند باد قهر شاهی بیک زمان منطفی گردید و نسیم دولت خسروی بهار زندگانی آن سالک طریق ظلم و عدوان را به خزان مرگی مبدل گردانید محمد زمان بیک برادر او را که دران اوان به وزارت خطه کاشان

قیام داشت منظور نظر تربیت و ملحوظ عین عنایت کرده عنان اهتمام به سوی انتظام احوالش تافت و وزارت و حکومت بلاد یزد را علاوه [۱۵۳ الف] منصب کاشان گردانیده مقرر داشت که وزیر عدالت کیش در سالی شش شهر در شهر کاشان و تتمه در یزد به خدمت سرکار پادشاهی و فیصل قضایای کافه برایا قیام داشته باشد ، و آن جناب حسب الامر موده به ضبط امور ملک و مال و سرانجام کلیات و جزئیات و مهمات پرداخته در آبادانی الکا و ترفیه حال رعایا و تمهید بساط عدل و احسان سعی تمام می نمود .

- در شهر سنه خمس و عشر بعد الف در اوایل فصل بهار که خسر و ثوابت و سیار از زمستان خانه حوت عنان عزیمت به منازل شرف انعطاف داد و جنود نصرت ورود ریاحین و ازهار روی توجه به بساتین و مرغزار نهاد پادشاه سعادت مند به اراده ۱۰ سیر و شکار مازندران بهشت توامان از مقر سلطنت در حرکت آمده چون رایات جاه و جلال به حوالی کاشان رسید گل تمنای ساکنان آن خطه در چمن امید شکفته گشت و شجره مقصود همگنان به ثمره بهبود بارور شده نوای فرح و سرور از طرب خانه ناهید در گذشت . اشراف و اعیان به لوازم استقبال استعجال فرمودند و رعایا [۱۵۳ ب] و بازاریان به بستن آیین و تزیین آن خطه جنت قرین قیام و اقدام ۱۵ نمودند و تمامی اسواق و داکین را به دیبای هفت رنگ و اجناس روم و فرنگ آرایش دادند و زینت شهر را غیرت کارخانه چین ساخته جواهر اخلاص و دعا بر طبق عرض نهادند . مواکب کواکب مراتب شاهی محفوف به عواطف نامتناهی الهی به آن بلده طیبه در آمده فضای آن ملک مانند فردوس اعلی نضارت یافت . و هم در آن ایام از نزد قیصر روم ایلچی به آستان سلطنت آشیان آمده به سعادت تقبیل قوایم ۲۰ سریر سپهر سلطنت مستسعد گشت . آیین ابتهاج در مزاج همیون در افزود و در بزم نشاط و کامرانی نشسته به سرانجام اسباب طوی و چراغان اشاره فرمود . و کلای عظام با امرای جمشید احتشام چنانچه باید و شاید و غایت علو همت پادشاه بحر مکرمت را لایق نماید به تقدیم رسانیدند .

در شبی که مجلس عیش و کامرانی انعقاد یافته پادشاه صاحب تأیید بر تخت
بخت و سرافرازی بر آمد و جام راح ریحانی و ساغر باده ارغوانی از کف ساقیان
زهره جبین دایر گردید و مغنیان خوش آواز به الحان بهجت افزای نقش غم از
لوح خواطر می ستردند و سازندگان [۱۵۴ الف] نغمه پرداز به نوای چنگ و قانون
۵ علت سودا از دماغ اهل جنون بیرون می بردند، مثنوی :

مغنی در مقام دل نوازی به آهنگ دعای شاه غازی
کشید از دل نوای روح پرور برقص آمد ز صوتش چرخ اخضر
ز لحن دلگشای عود و قانون نشاط می پرستان گشت افزون

در چنان وقتی محمد زمان بیک وزیر به گفتن سخنی که قابل آن مجلس نبود
۱۰ دلیری نمود. از شنیدن آن نایره غضب قیامت لهب پادشاه غضنفر صولت اشتعال
یافته به شکستن دندانهای او امر فرمود. فرمانبران همان زمان به ضرب پتک
آهنگران تمامی دندان طمع وزیر نادان را شکستند. اگرچه در آن وقت رقم
عزل بر صفحه عمل وزیر کشیده نگشت، لیکن از نظر اعتبار افتاده پس از انقضای
اندک زمانی نامش از جریده ارباب اعتبار ساقط گردید.

۱۵ بیان عمل خواجه ابراهیم خلیل

بعد از آنکه دست تقدیر بساط حکومت محمد زمان بیک را برچید خواجه
ابراهیم خلیل به منصب جلیل القدر وزارت خطه یزد مقرر گشته بدان ملک شتافت و
از روی راستی در امر مزبور [۱۵۴ ب] قیام نموده آن ملک را معمور گردانید و کار
به جائی رسانید در نظام و انتظام مهام رعیت و رفاهیت اهالی شهر و ولایت که عقل
۲۰ خرده دان انگشت تعجب به دندان گرفته حیران ماند. بی شایبه تکلف شیوه وزارت
قبایی بود بر بالای او زبینه و شیمه حکومت خلعتی بود قامت قابلیتش را برانده.
اما چون بر ساقه دولت افتاده بود روزگار ناسازگار آن وزیر عدالت شعار را امان
نداد و بعد از چندی رقم عزل بر صفحه عملش کشیده اختلال به احوال ملک و مالش
راه یافت.

ذکر مجملی از احوال خواجه محمد امین شوره بیز خراسانی و کیفیت سلوك او با اکابر و اهالی

مولد و منشأ خواجه محمد امین بجستان است که داخل قصبات ولایت خراسان است و در اوقات شباب و اوان جوانی، بیت :

به دور شاه عباس جوان بخت

که زبید آسمانش پایه تخت

چند گاهی در دفترخانه [۱۵۵ الف] همیون به تحصیل علم سیاق مشغولی کرده فی الجمله مهارتی در آن بهم رسانید و به خدمت آستان سلطنت آشیان خاقان گیتی ستان رسیده منظور نظر عنایت و مرحمت گردید و وزیر خطه یزد گشته پایه قدر و منزلتش صفت ارتفاع پذیرفت و روز بروز عنایت خاقانی نسبت به او بیشتر از پیشتر شده در جمیع امور ملکی و مالی آن بلده دخل کردن گرفت. بدان ای طالب احوال هر کس که خواجه محمد امین شخصی بود بغایت منقلب الاحوال و مختلف الاقوال، علامات یبوست دماغ و سوداویت مزاج در گفتار و کردارش پیدا، و امارات قلت فهم و سخافت رای در حرکات و سکناش هویدا،

شهر :

۱۵

دماغی داشت از افیون مشوش

از آنرو قول و فعلش بود ناخوش

[۱۵۵ ب] زطور عقل فعلش دوربودی

ز قولش راستی مهجور بودی

گاهی برمسند حکومت و ابهت نشسته اصحاب علم و فضیلت را تعظیم ننمودی ۲۰ و احیاناً جهت اندک نفعی کمال تملق به رئیس دیهی کردی. در مجلس شریف اکابر و اهالی بی دهشت تکیه نمودی و بجز اندک سخنی که مخالف مزاج او بودی الفاظ ناخوش برزبان گذرانیدی. اما در منع از ارتکاب منهیات لوازم سعی به جای آوردی.

مشکلتترین امور که در آن اوان جمهور طوایف انام را پیش آمد آن بود که نسیان بر طبیعت آن جناب به مثابه ای غلبه داشت که اگر فی المثل عزیزی ده روز متعاقب او را ملازمت کردی و هر روز تحفه ای لایق و تبرّکی مناسب بنظرش آوردی در روز یازدهم چون او را دیدی باز پرسیدی که وی چه کس است . چون چند سال بدین حال گذشت او نیز حسب فرمان [۱۵۶ الف] خاقان وافر احتشام از آن عمل معزول گردید و مدتی در اردوی معلی بجهت تنقیح ایام عمل سابق گرفتار بود و بواسطه غلبه الم فراوان مریض شده پهلوی بر بستر ناتوانی گذاشت . اصناف مواد فاسده بر شهرستان بدنش استیلا یافت و در آن حین ناگاه ابویحیی به خدمتش رسید و روح او را نیز مانند دیگران مقبوض گردانید ، **مثنوی :**

درین ره خواه سلطان خواه درویش ۱۰

به آخر عقبه مرگ آیدش پیش

درین بستان که جای خرمی نیست

گیاهی بی بقا تر ز آدمی نیست

نورا محمد که در اوایل ایام وزارت غفران پناه میرزا محمد شفیع در خطه جنت صفات یزد به امر وزارت آن جناب اشتغال می نمود و لدارشد خواجه محمد امین بود. بعد از چندی که در کمال عیش و طرب و در نهایت فرح و سرور به آن شغل اقدام داشت فی شهر سنه سبع و خمسين و الف علم عزیمت به جانب دیار آخرت برافراشت.

[۱۵۶ ب] خواجه شهابای کرمانی

از آدمیزادگان دارالامان کرمان بود و آباء و اجداد او در آن ولایت فی الجملة اعتباری داشته اند و پیوسته از جانب حکام و وزرا به امر تصدی و ممیزی علم اعتبار جولان می داده اند . ۲۰

چون خواجه شهابا به سرحد رشد و تمیز رسید به کسب علم سیاق اشتغال

نموده مهارت تمام بهم رسانیده کمر ملازمت خوانین آن ملک بر میان بست، و بعد از آنکه چند سال به خدمات مناسب قیام نموده مالک ملک و مال شد پای در وادی غربت نهاده به اردوی معلی شتافت و به دستیاری طالع و خدمات پسندیده پرتو آفتاب عنایت خاقان فریدون حشمت سکندر شوکت دارامکان، **نظم** :

خسرو جمشید جام و داور دارا علم
 شاه کیخسرو حشم سلطان اسکندر بقا

[۱۵۷ الف] سرور عالی نسب دین پرور عالی حسب

آفتاب اوج شاهی سایه لطف خدا

- اعنی سلطان اعظم و خاقان اعظم پادشاه گیتی پناه سمی عم حبیب الله المؤید من عند الله ابوالمظفر ابوالمنصور شاه عباس ماضی بهادر خان از مطلع مرحمت نامتناهی ۱۰ طالع شده بر وجنات احوالش تافت و به منصب جلیل المرتبه [وزارت] خطه فردوس نمای یزد معزز و مفتخر گردیده پای بر مدارج اعتبار و اقتدار نهاده بدان ملک شتافت و در کمال استقلال بامر مزبور قیام و اقدام نمود. چون چندی بر آن گذشت و زمانه بسی اوراق لیل و نهار در نوشت چون استحقاق آن منزلات در آن عزیز نبود نسبت به رعایا و زیردستان سلوک ناپسند پیش گرفت و با عجزه و ۱۵ دهقانان به نقیر و قطمیر [۵۷ ب] مضایقه نمود و مع هذا کماینگی از عهده ضبط مال سرکار خاصه شریفه بیرون نمی توانست آمد، لهذا خلل فاحش به احوال ملک و مال راه یافت. چون پرتو این خبر بر پیشگاه ضمیر منیر خاقان عدالت گستر رسید رقم عزل بر صفحه عمل وزیر کشیده اختر جاه و جلال دستور نادان به سبب بی مایگی^۱ دانش روی به مغرب زوال آورد و مدتی در اردوی معلی به جهت تنقیح ۲۰ محاسبات توقف داشت تا آنگاه که رخت بر راحله فنا بسته روانه بلاد عقبی گشت.

گفتار در ذکر احوال مرحمت پناه میرزا حسن علی
اصفهانی و بیان وزارت او در بلدة یزد
فردوس نشان

بر صحیفه خاطر ارباب ستوده مآثر روشن و مبرهن خواهد بود که آن جناب
وزیری بود به متانت عقل مشهور و به اصابت رای معروف و مذکور، رقم کلمک
دلپذیرش فتح نامه روزگار و اثر فکر شهر آرایش کارساز ارباب دین و دولت، از
خامه خضر خاصیتش اصحاب عز و شرف را ماده حیات افزا، نظم :
کلمک تو بارک الله بر ملک دین گشاده

[۱۵۸ الف] صد چشمه آب حیوان از قطره سیاهی

مشارالیه از اشراف و اعیان قریه نصر آباد من اعمال دارالسلطنه اصفهان
جنت نشان بود و به وفور قابلیت از مستعدان امصار و بلدان گوی مفاخرت می ربود.
چون در جامه خانه غیب لباس دولت بر بالای والای او دوخته شده و از دیوان
موهبت الهی رقم وزارت خطه یزد به اسم او صورت ثبت یافته بود در زمان خجسته
فرجام خاقان گیتی ستان، شهر :

سروری کز فرّ عدلش بست آیینها زمین

قیصری کز نور رایش داشت آیتها زمان

بدان منصب ارجمند معزز گردیده و مدتی متمادی در کمال نصفت و عدالت در آن
ملك استقلال داشت و یکسرموی پای از جاده عدل و انصاف بیرون نگذاشته در فیصل
مهمات عجزه و رعایا دقیقه [ای] فوت و فرو گذاشت نمی کرد و با چنان شغل و عملی
اوقات صبح و شام به عبادت ملك علام جل ذکره صرف می نمود، و بعضی از اوقات
خجسته ساعات را صرف نوشتن کلام الله مجید می کرد و بعد از اتمام خالصاً مخلصاً
بر مساجد و اماکن [۱۵۸ ب] متبر که وقف می نمود و حال تحریر که دو سنین از سنه
ثمانین و الف گذشته قرآنی بخط آن جناب در « مسجد جامع میر چقماق » هست
که عباد الله از تلاوت و قراءت آن بهره مند می گردند .

هر چند که ابتدای ایام وزارت دستور عدالت آیین بر مسود اوراق پوشیده بود اما انتهای عمل او که سنه احدی و ثلثین و الف هجریه بود ظاهر گردید.

مشهورست که در زمانی که جناب میرزا حسن علی در خطه یزد بر مسند وزارت تمکن داشت حسب فرمان خاقان گیتی ستان یکی از یوزباشیان عظام به امر داروغگی آن مملکت مقرر گردید و چنانچه شیوه بعضی از ارباب اقتدارست دست ۵ تطاول به مال رعایا و عجزه دراز کرده در عرض اندک زمان مبلغی خطیر به سبب اندک جریمه به علت ترجمان گرفت، و بنا بر آنکه حسب الحکم قضا جریان و استمرار مبلغ یکصد تومان در وجه داروغگان مقرر است وزیر عدالت تمکین این رباعی در رشته نظم در آورده به عرض خاقان و افراحتشام رسانید، شعر :

۱۰ شاهها احوال یزد بد می گذرد

ظلم ظالم بسی ز حد می گذرد

در شش ماه اول از دوصد هم بگذشت

در مجلس شاه حرف صد می گذرد

چون حقیقت حال بر خدام آستان جاه و جلال ظاهر گشت رقم عزل بر

صفحه عمل حاکم کشیده مؤاخذه گردید. متوطنین و کافه برایا در سایه عدالت ۱۵ شاهنشاهی آرامش یافته زبان بادای این مقال گشودند، شعر :

یارب این پادشاه کشور گیر

خسرو تاج بخش چرخ سریر

تا ابد باد در جهان منصور

۲۰ چشم بد از جمال جاهش دور ۱

ذکر وزارت میرزا عنایت الله اصفهانی

مشارالیه نواده مرحوم خواجه نعمت الله المیری اصفهانی بود و مدتها به

امر وزارت مهرداد قیام داشت. در شهر سنه اثنی و ثلثین و الف موافق تنگوزئیل به منصب وزارت خطه یزد سربلند گردیده بدان ملک شتافت و در همان چند روز

اول فیما بین او و داروغه آنجا مناقشه و گفتگو بهم رسیده به جنگ و جدال انجامید . وزیر به اراده شکوه داروغه به اردوی معلی رفته خود معزول گردید و در اواخر همان سال که خسرو گردون احتشام عراق عرب را فتح فرموده رایات جاه و جلال متوجه نجف اشرف بود میرزا عنایت الله در عرض راه مریض گشته متوجه سفر عقبی گشت . نعش او را به کربلای معلی برده در حایر مقدس دفن نمودند .

گفتار در ذکر مجملی از احوال [۱۵۹ الف] مرحمت پناه الواصل الی رحمة الله میرزا خلیل الله

الحق جمال حال آن دستور پسندیده افعال به حلیه انواع مکارم اخلاق و اصناف محاسن شیم مانند وفور کرم و سخاوت و اصابت رای و تدبیر و انشراح صدر محلی و آراسته بود و در تمشیت مهم وزارت [و] رواج و رونق ملک چون آصف برخیا آثار ید بیضا می نمود و در محافظت دبن مبین و تقویت شرع سید المرسلین کمر سعی و اجتهاد بر میان جان بسته بود . آباء و اجداد آن آصف مقام درسلک اشراف و اعیان «بها باد» من اعمال قصبه بافق انتظام داشته اند . در زمانی که ایالت خطه یزد به علی قلی خان شاملو متعلق بود به بلده یزد آمده از جمله منشیان مومی- الیه گردید ، رفته رفته به دستیاری استعداد و قابلیت بلکه به محض عنایت حضرت احدیت جل عظمت بر مدارج اعتبار ترقی نموده تصدی **مجوسیان** حسب الرقم خاقان گیتی ستان با و رجوع گردید . و در سنه اربع و ثلثین و الف هجریه النبویه علیه الف الف الثنا والتحیه که طوطی نطق مولانا حسن علی یزدی در این باب گویا گردیده بر صفحات روزگار به یادگار گذاشت که : « کعبه یزد را خلیل آمد » (۱۰۳۴) . پادشاه زمان اختیار ملک و مال خصوصاً منصب جلیل المرتبه وزارت و کر کراقی [۱۵۹ ب] و تصدی خالصه و حکومت مجوسیان و مهم استیفای دارالعباده یزد بررای صواب نمای و فکر مشکل گشایش باز گذاشت ، و آن جناب با وجود جلالت قدر و نفاذ حکم نسبت به ارباب علم و فضیلت در غایت تواضع و تملق بود ، و در تعظیم و اجلال سادات و اصحاب کمال بسیار مبالغه می فرمود ، و در رفاه حال رعایا و

زیردستان غایت سعی می نمود و مضمون این ابیات مطرح نظر داشته در آزار خلائق
اجتناب تمام لازم می دانست، **مثنوی:**

عمر به خشنودی دلها گذار

تا ز تو خشنود شود کردگار

۵ راحت مردم طلب، آزار چیست

جز خجلی حاصل این کار چیست

روز قیامت که بود داوری

شرم نداری که چه عذر آوری؟

لاجرم از رشحات سحاب عدالتش غنچه آمال طبقات اهالی در چمن فرح

۱۰ بشکفت و از زلال مکرمتش نهال امانی کافه برآید در گلزار روزگار نشو و نما پذیرفت،

شعر:

بعد بسی گردش چرخ آزمای

از شده، آوازه عدلش به جای

مشهورست که در ایام وزارت آن جناب گبری بی دین دست خیانت به مال

۱۵ شخصی دراز کرده صاحب آنرا به زخم کاردی مجروح ساخته بود. داوری به خدمت

دستور عدالت آیین آوردند. [۱۶۰ الف] چون تقصیر دزد به درجه ثبوت رسید شحنة

سیاست وزیر به تنبیه او امر فرمود. در وقتی که موکلان سیاست به تازیانه تأدیب

گبر صاحب تقصیر را زدن گرفتند و عدد آن از سه به چهار نرسیده بود کلاه خواری^۱

از سر مجرم بر زمین افتاد. دستور مرحمت شعار از روی شفقت که جبلی ذات

۲۰ ملکی ملکاتش بود به ملازمی امر فرموده گفت که کلاه بر سر آن ملعون بگذار که

چون هوادر غایت برودت است مبادا سرما دروی اثر کند و آزار یابد. بالجمله باین

خلق و مرحمت و مردی و مروت قریب هشت نه سال در آن خطه فردوس نما که

سخن سنجان بلاغت انما در صفت شهر و مجاوران آنجا فرموده اند، **نظم:**

شهری چو بهشت از نکوئی

چون باغ ارم به تازه روئی

مردم آن جمله فرشته سرشت

خوش دل و خوش خوی چواهل بهشت

۵ در کمال عدالت به دلجوئی عجزه و رعایا پرداخت و چون وقت اجل موعود در رسید مرغ روحش به بودن قفس بدن دلگیر گشته روی تسلیم و رضا به فردوس اعلی نهاد، شهر :

اگرچه واقعه بس مشکل است و جان فرسای

به صبر کوش که کس نگذرد ز حکم خدای

۱۰ محل سکنی آن آصف صفات درین دار ملال خانه ایست در «محلۀ گلشن» که [۱۶۰ب] معمار همتش به عمارت آن کمال سعی نموده. و از آن جناب عمارات بسیار مانده، از آن جمله «باغ چشمه محلۀ خیر آباد» و «بازار تازیان» است.

ذکر وزارت میرزا شاه طاهر در خطۀ یزد

۱۵ مشارالیه از اشراف و اعیان ولایت خراسان بوده در زمان دولت و جهان بینی اعلی حضرت فریدون حشمت خاقان جنت آشیان سلطان شاه صفی بهادر خان به - وزارت یزد سرافراز گردیده بدان ملک شتافت و چون گوش سخن شنو نداشت به - غور عجزه و مسا کین و زیرستان نمی رسید و تند خوئی و درشتگوئی پیشنهاد همت نموده سخنانش به آزار و ایدای مردم موقوف بود، شهر :

راحت مردم طلب آزار چیست

جز خجلی حاصل این کار چیست

۲۰ تا آنکه حقیق سلوك ناستوده آن وزیر پر خاشجوی^۱ بر پیشگاه ضمیر منیر پادشاه عدالت آیین روشن گشت و پرتو شعور خاقان جهان بر خصوصیات عمل و کماهی احوال او تافت، لاجرم رقم عزل بر صفحات احوالش کشید.

گفتار در ذکرو وزارت دستور عدالت آیین میرزا معین [۱۶۰ الف]
در بلاد جنت قرین یزد

- آن جناب به علو نسب و سمو حسب و شرافت دودمان و جلالت خاندان
از اکابر و اعیان امتیازی تمام داشت و به امیر ابوالمعالی واقع نویسنده و وزیر قورچیان
نسبت قرابت قریبه درست می نمود. بعد از عزل شاه طاهر منظور نظر عنایت خاقان
عالی منزلت کیوان رفعت سلطان شاه صفی بهادر خان شده رایت وزارت خطه خلد آباد
یزد برافراشت و الحق آن وزیر خجسته سیما به وفور خرد و کمال فهم و صفای
ذهن و حسن تدبیر معروف و مشهور و جوهر ملاطفت و مراقت بر صفحات حالش
ظاهر و لایح و روشنی رفق و مدارا از سخنان وی باهر و واضح بود. هر سخن که
از مطلع طبع او سر زدی مقطعش نیز به لطف ادا نمودی و اگر در فاتحه کلام
از سر غیرت بکلمه هیبت افتتاح نمودی خاتمه مقالش از روی توجه و دلجویی بودی.
حاصل که سخن او بر قاعده لطف و خشم و حلم و قهر بود و طریق بستن و گشادن
و گرفتن و دادن مرعی می داشت. لاجرم ناموس ملک داری و شکوه وزارت و
حکومت داشت و مجموع اکابر و اهالی آن ولایت به دیدار وی شادی کردند و به
ملاقاتش منبسط گشته عجزه و زیرستان مرفه و آسوده بودند. [۱۶۱ ب] او نیز در
ایام وزارت در تشیید مبانی و نیکو کاری دادرعیت پروری بداد و بر صفحات
روزگار نام نیک و ذکر جمیل یادگار گذاشت، شهر :

دو چیز حاصل عمرست خیر و نام نکو

چو زین دو در گزندی کل من علیها فان

- ۲۰ مباش در پی آزار و کار خلق بر آر

کزین دو کار بیابی سعادت دو جهان

تبیین این مقال را طوطی کلك وقایع نگار بدین منوال بر صفحه حال
می نگارد که به سببی از اسباب که شرح آن مناسب تحریر سیاق تاریخ نیست در
سنه تسع و خمسين و الف که مرحمت و غفران پناه الواصل الی رحمة الله میرزا محمد

شفیع خلف زبده الاماثل والاقران حاجی محمد تقی از سفر هندوستان به بلده یزد که محل توطن او بود مراجعت نمود فیما بین وزیر و آن جناب غبار نقاری ارتفاع یافت. میرزا محمد شفیع به اردوی معلی رفته دست عمت گشاد و به دانه درمودینار مرغ دل امرا و ارکان دولت را صید نموده متصدی امر وزارت گردید. میرزا معین به صد حسرت دل از حکومت برداشته به اصفهان شتافت و بنا بر غیرت [۱۶۲ الف] و حمیت لشکر حزن و اندوه در شهرستان بدنش تاختن آورد و امراض متضاده عارض ذات آن خجسته صفات گشته مرغ روحش از قفس قالب پرواز کرد و با عندلیبان چمن قدس دمساز شد.

ذکر عمارات وزیر نیکو نهاد در ولایت یزد

در اوایل وزارت به سرچشمه کثنویه حومه مهندس طبع او طرح باغی انداخته عمارات دلنشین ساخت، و بعد از عزل وزیر باغ مذکور به تصرف شرعی رفعت و معانی پناه زایر بیت الله الحرام میرزا محمد امین در آمد. و نیز در حوالی علیاباد اجرای قناتی نموده طرح باغات انداخت و موسوم ساخت به معیناباد، و بعد از فوت دستور سعادت انتما مزرعه مزبوره که در کمال خرابی بود به بیع لازم به سرکار وکیل عالی حضرت رفیع منزلات و الارتبیت سیادت منقبت میرزا هدایت الله انتقال یافت و بقدر آبادانی به هم رسانیده به هدایت آباد اشتهار یافت.

برضامیر مستمعان احوال سلف مخفی نماناد که هر چند بعد از عزل میرزا معین مرحمت پناه میرزا محمد شفیع بر مسند وزارت یزد تمکن یافته مدتی در آن خطه کامروا بود، لیکن در حین تحریر خصوصیات احوال آن جناب در پرده خفا محجوب بود، لهذا خامه فصاحت بیان [۱۶۲ ب] بند خاموشی بر زبان گذاشته در بیان آن گویا نگردید.

گفتار در ذکر مجملی از آثار وزارت و اقبال پناهی
 نتیجه الاعظام والاهالی صفی قلی ایک خلف ارشد
 مقرب الحضرت الخاقانی شمس محمد علی بیکا ناظر
 بیوتات سرکار خاصه شریفه

- ۵ چون قلم تقدیر بر لوح قضا رقم وزارت به اسم آن حضرت نگاشته گردانیده بود لاجرم به الهامات هاتف غیبی خاقان خلد آشیان صاحب قرانی بر زبان گوهر-
 فشانی فرمود که لایق وزارت و حکومت خطه جنت مرتبت یزد اوست که ذاتی پاک
 و نسبی پاکیزه دارد و بی شک در افتتاح ابواب عدالت و عاطفت نسبت بر رعیت
 اقتدا به والد غفران پناه خود خواهد کرد و تتبع آثار ستوده و رسوم پسندیده او
 نموده عدالت موروثی با مفاخرت مکتسبی جمع ساخته اهالی آن دیار را در سایه
 ۱۰ رعایت آسوده خواهد داشت و لمعه فرّ یزدانی که در جبین مبین او لامع است
 برین معنی دلیلی قاطع و حجتی ساطع است و هیچ صاحب نظر بر آن انکار ندارد ،
 شعر :

بر حشمت سلیمان آن کس که شک نماید

- ۱۵ بر عقل و دانش او خندند مرغ و ماهی
 و الحق آن حضرت وزیری بود رعیت پرور و مرحمت گستر که رای عالم-
 آرایش [۱۶۳ الف] شمع شبستان مملکت بودی و فکر صواب اندیشش به یک تأمل
 هزار عقده مشکل بر گشودی و کشتی دریای فتنه را حلم گران سنگ او در گرداب
 اضطراب ساکن ساختی ، نظم :

- ۲۰ ز عدلش چون رخ خوبان مهوش

به یکجا جمع گشته آب و آتش

و آن وزیر معدلت آیین که ، شعر :

صورت او جامه مجد و سعادت را طراز

معنی او خاتم اقبال و دولت را نگیر

در اول بهار سنهٔ اربع و ستین و الف موافق یوننتئیل ترکی که جمشید گردون
سریر خورشید از شرفسرای ناهید نهضت نموده سایهٔ وصول بر منازل حمل
انداخت و سلطان بهار با لشکر سبزه و ریاحین حدود و اطراف حدایق و بساتین را
مخیم نزول ساخت، شهر :

چهار سوی چمن لشکر بهار گرفت

بنفشه رنگ و سمن بوی و گلنگار گرفت

صبا نقاب ریاحین مشک بیز گشاد

درخت مروحهٔ شاخ سیم بار گرفت

به آن بلدهٔ فردوس مانند خرامید و بساط امن و امان بر روی روزگار صغار و کبار
گشوده به دانهٔ درم و دینار و خلق و احسان مرغ دل همگنان را در دام درآورد،
بیت :

به روزگار همایون او محقق شد که چیست معنی لفظ مکارم الاخلاق

وزیر نیکو ضمیر همواره خیال همنشینی و مجالست اهل طبع [۱۶۳ ب] و

اصحاب فضل بر لوح خاطر می نگاشت و چون به شرب شراب روح افزا و مصاحبت

ماهرویان ناهید سیما شعف تمام داشت در باغات روح افزا و قصور بهشت بنا

جشنها می آراست که زهرهٔ رامشگر از نظارهٔ آن ساز حیرت نواخته به ادای این

نوا مترنم می گشت، شهر :

این چه بزمست مگر گلشن کامست اینجا

خضر در آرزوی جرعهٔ جامست اینجا

نغمهٔ ساز سعادت طرب افزا شب و روز

گردش ساغر انعام مدامست اینجا

نعمت آماده و اسباب طرب جمع شده^۱

مجلس خاص و طربخانهٔ عامست اینجا

۱- نسخهٔ موزهٔ بریتانیا: طرب افزا شب و روز؛ تمجید از روی نسخهٔ کتابخانهٔ مسجد جامع

و چون مجلس کمرانی و اوقات زندگانی را بی روح ریحانی و باده ارغوانی حرام می‌پنداشت هر صبح که جام زرنگار مهر در بزم سپهر لامع شدی از ساقیان خورشید عذار شراب خوشگوار طلبیدی، و هر شام که قدح سیم اندام هلال در مجلس ثوابت و سیار به گردش در آمدی از دست خو برویان دیدار جام باده غمگسار در کشیدی. چون این معنی از حد اعتدال تجاوز نمود و حرارت شراب لطیف در مزاج شریف تصرفی تمام کرد و اسباب مرض قوی گشته استقامت ذات خجسته صفات روی به انحراف آورد و اطبای حاذق و حکمای مدقق [۱۶۴ الف] هر چند در معالجه سعی نمودند به جایی نرسید و بنا بر هدایت الهی لسان حال به فحوای این مقال که،
بیت :

سپیده دم که شدم محرم سرای سرور

۱۰

شنیدم آیه «توبوا الی الله» از لب حور

مترنم گشته آن آصف حشمت آیین به عزمی درست و نیتی صافی صادق از تمامی منکرات و معاصی توبه فرمود و حدت مرض و شدت آن زمان زمان می‌افزود، با وجود این حال از غایت غیرت خود را نمی‌انداخت و دایم در محفه نشسته در اطراف شهر و قصبات سیر می‌فرمود. چون در «بقعه صفویه» که معمار همت آن حضرت ۱۵ در قریه تفت به جهت مدفن خود ساخته بود منزل نمود بر زبان آورد که، مصراع :
در منزل خوب جا گرفتیم

به حسب اتفاق شدت مرض در همان روز به مرتبه‌ای انجامید که حرکت از آن مکان متعذر بود. ناچار چند روزی در آنجا گذرانیده در اوایل شهر ذی حجه الحرام سنه ست و ستین بعد الف مطابق پیچی ئیل از عالم محنت انجام طبل رحیل کوفته ۲۰ به ریاض قدس خرامید و در همان بقعه مدفون گردید، شعر :

آسمان با سینه پر آتش و پشتی دوتاه

شد به هایاهای گریان بر سر آصف پناه

از جمله عمارات آن دستور ستوده خصال بقعه مزبورست موسوم به «بقعه

صفویه» واقع در تفت که املاک و رقبات و بازارچه نو مشهور را بر آن وقف نموده و خانه واقع در «محله میرچقماق» که در حالت اقتدار و اختیار در آنجا سکنی داشت و کاروانسرای «میدان محله میرچقماق» نیز از بناهای آن حضرت است. و این چند بیت در سلك منظوماتش انتظام دارد، نظم:

گذشت از چاره کارم، عقده بس مشکلی دارم
 گریبانی به دست نوجوان جاهلی دارم
 تغافل برده از حد شوخ چشم من نمی داند
 که من هم در تلافیها نگاه غافلی دارم
 نوآموز وفا طفلی حریص صید دل شوخی
 بدنبال من افتادست پندارد دلی دارم

وله

دشت را از خون مه گلگون سوارم رنگ کرد
 بر رم آهو بیابان را ز شوخی تنگ کرد

[۱۶۴ب] گفتار در بیان وصول میرزا جعفر به خطه یزد به امر

وزارت و ذکر مضی از وقایع روزگار و حوادث

لیل و نهار که در آن اوان روی داد

[در] زمزمه این احوال طوطی کلک بیان ندای این مقال بگوش هوش ارباب جاه و جلال می رساند که در اواخر سنه ست و ستین و الف موافق بیچی ثیل طومار اعمال دستور عالی مقدار و زبده وزرای نیکو شعار صفی قلی یک به بند «کل نفس ذائقة الموت» رسیده نفس شریف او دعوت «ارجعی الی ربک راضیه مرضیه» را اجابت نمود و ازین نشیمن به گلشن عدن انتقال فرمود. میرزا جعفر که در آن وقت به سببی از اسباب و بد سلوکی از شکوه و شکایت ساکنان لاهیجان از وزارت آنجا معزول گردیده در کمال ناکامی در اردوی معلی بی سر و سامان می گشت، اما شب و روز

در خیال منصب و استقلال می بود و گوش هوش به پنبه غنلت مسدود ساخته مرغ دلش در هوای جاه پرواز می نمود ناگاه به اراده پادشاه بی انباز کو کب طالعش که روی به حنیض نکبت آورده بود درخشیدن آغاز نهاد و آفتاب اقبالش که به سرحد ادبار رسیده بود از صیقل توجه وزیر اعظم نورانی گشته به منصب جلیل القدر وزارت خطه فردوس نمای یزد معزز و منظور عنایت و شفقت خاقان [۱۶۵ الف] ۵ جهان گردیده قامت او به خلاع فاخره آراسته شد، و دروقتی که جمشید خورشید منازل بروج خریفی می پیمود به آن خطه خرامیده برمسند تمکن و استقلال قرار گرفت. اگر چه به علوهمت و سمو رتبت اتصاف داشت و در سلك اشراف ولایت قزوین منتظم و به واسطه انتساب به اولاد میرجعفر قزوینی رایت مفاخرت می افراشت و به جودت طبع و مهارت در نظم و نثر و اشعار فارسی و ترکی معروف ۱۰ و مشهور بود و پیشنهاد همتش آن بود که درفضای خواطر سادات و علما تخم لطف و احسان بکارد اما از حسن خلق بی بهره بود و جبلتش بر صفت ذمیمه عجب و نخوت و کبر و خویشتن داری و مردم آزاری مجبول و مفطور بود. اشراف واعیان که به ملازمتش می رفتند بی شایبه انتظار هیچکس را بار نمی داد و چون رخصت شدی بعد از آنکه مردم از چند «در بند» در گذشتندی غیر از معدودی که نام بردی ۱۵ کسی را مجال دخول نبود، و اکثر ملاقات نا کرده باز گشتندی. هر چند زمانه ندای این ترانه به گوشش می رسانید به سمع رضا اصغاء نمی نمود، نظم :

درین دار مکافات آنکه بد کرد

نه باجان کسان، با جان خود کرد

اگر خواهی نکو باشی نکو باش

۲۰

همیشه راستگوی و راست خوباش

[۱۶۵ ب] و هاتف غیبی ندای این معانی در می داد، شهر :

فرستی یافته ای خیز و غنیمت دارش

دولتی رو بتو آورد ز کف مگذارش

در همان روز اول خاطر مردم از او متنفر گشت و اجامره و او باش پای

جسارت پیش نهاده دست شجاعت گشادند و گردن از فرمان او پیچیده سربه شورش و فساد بر آوردند و هر روز در قریه ای و هر شب در محله ای کوس مخالفت او می نواختند. وزیر ناتدبیر تند خوئی و درشت گویی با غرور و پندار و نخوت و استکبار جمع کرده دست ظلم دراز کرد و به حرص مال دهن آژگشاد، نظم :

ره مردمی نزد او خوار شد

دلش بنده گنج و دینار شد

و چندانکه نیک خواهان از راه نصیحت به او عرضه داشت می نمودند که ، شهر :

با هیچکس ز خلق جهان دشمنی مکن

تا بر مراد دوست رود روزگار تو

۱۰ نمی شنید ، تا آنکه خاطر خاص و عام به کلی از او متنفر گشت و روی دلها

از راه مودت و موالات او بر گشت و چون از هر گونه دلایل و علامات محقق شد

که وزیر ناخوش حرکات طبل ظلم در زیر گلیم ستم می زند و تا فرصت یافته مافی-

الضمیر خود به عمل می آورد و بر سادات و اکابر و اهالی به حکم وجوب دفع ظلم

که به شرع ثابت شده ضرورت گشت [۱۶۶ الف] که در تدبیر کار او سعی نمایند و

۱۵ پیش از آنکه اختیار نماید بدانچه توانند قیام نمایند و چون همت بلند ایشان

رخصت نمی داد که بیش از آن از وزیر تعدی کشند چه او بنیاد کار بر حيله و

نفاق که منشأ آن ظلم و زیادتی بود نهاده و تمام راهها را به مستحفظان شوارع و

ملازمان اعتمادی خود سپرده که احدی نتواند به طرف اردوی معلی رفت ، به حسب

اتفاق وقتی بود که خسرو انجم سپاه اقلیم سپهر در زمستان خانه جدی در آمده

۲۰ شدت سرما نصاب کمال داشت و روز بروز می افزود و در آن سال فصل شتا از معهود

دیگر سالها لشکر برد بر اطراف و اقطار بلاد و امصار دست به غارت بنات نبات

گشاده از برودت تقصیر نمی کرد و آفتاب عالمتاب از شرمساری اکثر اوقات در

حجاب سحاب متواری بود و ابر با گریه و زاری در گوهر افشانی و کافور باری

سادات و اکابر و اهالی در چنان فصلی تو کل به عون عنایت ربانی قوی داشته پوشیده
و پنهان يك يك و دو دو شب هنگامی که جهان از فراق آفتاب و تراکم سحاب که
[۱۶۶ب] فلك با چراغ ماه راه نمیدید و سحاب از دیده و دم حسود مایه گرفته
برفی عظیم می بارید و هوا چون دل ستمکاران تیره و ابر چون دست دریا نوال
کریمان سیم بار، شهر :

هوا پر زمین پر ز برف

ز لب ره نبردی سوی گوش حرف

از منازل خود بیرون آمده از راه غیر معهود روی به اردوی معلی می گذاشتند. چون
[در] دارالسلطنه اصفهان که محل نزول خسرو آفاق بود اجتماع نمودند و در هنگامی
که خاقان عدالت کیش بر سریر شهریاری جلوس فرموده داد مرحمت گستری ۱۰
می داد، شهر :

گشاده حشمت او دست عدل بر عالم

کشیده سطوت او پای ظلم در زنجیر

اهالی یزد عجز حال خود در معرض عرض رسانیدند، بیت :

۱۵ به پاسخ گشادند یکسر زبان

دعا و ثنا کرده زیب بیان

بد اندیش تو هست بی داد گر

به بی حد رعیت ز بیداد سر

قلم در کش آیین بیداد را

۲۰ کفایت کن از خلق فریاد را

و تا رکن شوکت وزیر به شفقت و توجه وزیر اعظم قوی بود هر که اظهار
شکایت او کرده زبان تشنیه می گشاد و سرش از ضرب گرزو دکنک ایشک آقاسیان
و یساولان شکسته می گشت، و هر مطلب که دستور بیداد گر پیش می گرفت

حسب المدعی^۱ [۱۶۷ الف] ارقام و احکام شرف صدور می یافت و به معاونت امرای عظام مهمات او فیصل پذیر می گشت. و در آن ملک همچنان لوای شوکت او ارتفاع داشت و با عزیزی از اهل اعتبار که نهال کینه آن شخص در فضای خاطر نشانیده باب حسد پرورش می داد بنا بر مصلحت وقت وزیر بدیدن اورفت و مجلس جشن و عیش انعقاد یافت. اتفاقاً دیوان اشعار حافظ شیرین کلام درمیان بود. وزیر روی به حضار کرده گفت مردمان زبان طعن بر ما دراز کرده نقل مجالس و محافل ساخته اند که نهال دشمنی این عزیز در مزرعه دل خود نشانیده در مقام کسر اعتبار او شده ایم. بیان واقع و خلاف آن از روح پر فتوح خواجه شمس الدین محمد حافظ التماس کرده می شود. بعد از تفأل در صفحه یمنی که فال می دانند غزلی بر آمد که این ابیات در آن درج بود، بیت :

درخت دوستی بنشان که کام دل به بار آرد

نهال دشمنی بر کن که رنج بی شمار آرد

چو مهمان خراباتی به عزت باش بارندان

که در دسر کشی جانا گرت مستی خمار آرد

مستمعان از شنیدن این ابیات انگشت تحیر به دندان گزیدند^۲ و وزیر سنان نیزه کینه همچنان به آب ظلم و بیداد به قصد جان مسلمانان آب می داد [۱۶۷ ب] و چندانکه زبان زمان ندای این مقال در می داد که، شهر :

کسی را که روز بد آید به پیش

بیچد سر از راه بهبود خویش

استماع نمی نمود. لاعلاج دیگر باره ارباب و اهالی که در اردوی معلی بودند زبان به ثنای شاه جوانبخت فلک تخت آراسته جواهر این ابیات بر طبق عرض نهاده نثار فرق شهریار گردون اقتدار کردند، نظم :

ایا شاه جم جاه انجم سپاه
 خدیو فلك رتبه عباس شاه
 عدوی ترا افسر از خاک باد
 گریبانش از دست غم چاك باد
 ز بیداد ظالم شها داد داد

۵

که بی عدل و داد تو گیتی مباد

- خاقان صاحبقران به نفس نفیس در مقام تفتیش آمده از اخبار منہیان و فریاد
 دادخواهان حقیقت تعدی میرزا جعفر وزیر بر پیشگاه ضمیرانور خسرو فریدون فر
 روشن گشت . به مقتضای عدالت رقم عزل بر صفحه عمل وزیر بی تدبیر کشیده شد.
 ۱۰ اهالی و عجزه که از وهم مشارالیه مانند قطرات سیماب در اضطراب بودند به مکان
 خود قرار گرفتند . و اوبعد از عزل به اصفهان رفته از غایت غصه امراض مختلفه و
 علل متضاده بر وی استیلا یافته پهلوی بر بستر ناتوانی نهاد و از حسرت وزارت آه
 سرد می کشید تا در سنه اربع و سبعین و الف موافق تنگوزئیل به عالم عقبی منزل
 ساخت . میرزا جعفر اگر چه متلون مزاج^۱ و تند خو بود اما قامت قابلیتش
 به زینت استعداد آراسته بود . [۱۶۸ الف] این بیت زاده طبع اوست که در حین
 ۱۵ تحریر به خاطر بود ثبت گردید ، شهر :

هر که بر من تکیه کرد او تکیه گاهی شد مرا

من بیاسودم چو از من خاطری آسوده شد

و در مرثیه ای که در شأن حضرت اباعبدالله الحسین علیه السلام به نظم آورده

۲۰

این بیت مسطورست :

ای از ازل ز ماتم تو در بسیط خاک

گیسوی شام باز و گریبان صبح چاك

چون کو کب اقبال میرزا جعفر از اوج اعتبار روی به وادی ادبار نهاد پرتو

انوار عواطف خاقانی بر وجنات احوال وزارت و اقبال پناه دستورالزمانی میرزا

محمد شفیع که سابقاً وزیر یزد بود و تا آنوقت که قریب چهار سال می شد به امر وزارت دارالمؤمنین کاشان اشتغال داشت تافته مجدداً وزارت خطه جنت رتبه یزد به آن جناب تعلق گرفت .

چون کمیت واسطی نژاد قلم که در عرصه میدان عرض حال هر طبقه در تکاپوی بود به این مقام رسید مسود اوراق پریشان در شاهجهان آباد که اعظم ولایات هندوستان است رحل اقامت گسترد و بنابر آنکه مفصل احوال دستور عدالت شعار در نظر نبود لاجرم عنان توسن بنان را به ذکر بیان آن انعطاف داده در عرصه عمل حاجی محمد باقر بیک به جولان در می آورد .

گفتار در ذکر مجملی از احوال وزارت پناه حاجی

محمد باقر بیک واد محمد قاسم بیک وزیر چهارم

۱۰

بر ضمایر آفتاب آثار واقفان جاه و مبصران کارخانه اعتبار و استقلال ظاهر و آشکار خواهد بود که محمد قاسم بیک به حسن خلق و وفور اسباب و تجملات از امثال و اقران امتیاز تمام داشت و مدت چند سال در ولایت جهرم من اعمال فارس در کمال اعتبار به امر وزارت اشتغال داشت و چون دست قضا بساط حیات او را [۱۶۸ ب] در نوشت ولد ارشدش حاجی محمد باقر بیک حسب فرمان سلطان صاحب قران به وزارت آنجا سرافرازی یافته مدتی در آن امر اشتغال داشت و در سنه احدی و سبعین بعد الف موافق بارس ئیل از آن مهم معزول گشته نصف استیفای دارالملک شیراز بدو مرجوع گردید . و چون پایه قدر و منزلت خود را زیاد از آن می دانست در اردوی معلى توقف نموده نایبی به شیراز فرستاد . تا آنکه در اواسط سنه اربع و سبعین و الف مطابق لوی ئیل کو کب طالعه رحمت و غفران پناه میرزا محمد

۲۰

شفیع وزیر دارالعباده یزد به حضیض و بال انتقال نموده رخت هستی به سرای باقی کشید، حسب فرمان خاقان خلد آشیان صاحبقرانی شاه عباس ثانی انا الله برهانه منصب جلیل القدر وزارت جنت صفات یزد به مشارالیه مفوض گردیده بدان ملک خرامید . اما از روی بی دماغی و استغنا به امور ملکی نمی پرداخت و رعایا و زارعین و سایر متوطنین آن ملک که رجوع به وجود آن جناب می شدند رحل اقامت

بر آستان [۱۶۹ الف] او انداخته شبها به روز و روزها به شب می آوردند و او در پرده خفا محجوب بوده به نامه و پیغام با ایشان سلوک می نمود. و فلوس یزد را که سلاطین ذوی الاقتدار و وزرای عالی مقدار به جهت رفاه حال رعایا و عجزه هر يك عباسی را پانزده دینار صرف مقرر فرموده به مرور ایام هر عباسی چهل و پنج دینار صرف معمول شده بود، و این معنی باعث آن شده بود که تجار زر عباسی به یزد آورده اقمشه خرید می نمودند، آن جناب فلوس را شکسته صرف را بر طرف نمود و از این حرکت دلهای اهل حرفه خصوصاً شعربافان شکسته دست از شغل خو: بازداشته پا در وادی غربت نهادند. و آن وزیر عدالت شعار چون پیوسته نقش وزارت جهرم در فضای دل می کاشت در اوایل سنه ثمان و سبعین و الف موافق پیچی ئیل از وزارت جنت آباد یزد معزول گشته به مطلب خود فایض گردیده بدان ملك شتافت. ۱۰ كلك دلپذیر طوطی شکرستان بلاغت و سخن سرائی میر محمد قاسم المتخلص به «نبیره» در تاریخ عزل از مهم یزد و سرافرازدن به وزارت جهرم این بیت برالواح روزگار نگاشته، نظم:

«عزل یزد» و «نصب جهرم» هر دو تاریخش یکیست

۱۵ «عزل ظالم» سال تاریخ وزیر جهرم است

جناب حاجی محمد باقر بك گاهی زبان به نظم اشعار می گشاد و این رباعی از جمله منظومات اوست، رباعی:

تقدیر تو ای دوست به ما ارزانی

تدبیر به عقل عقلا ارزانی

۲۰ ما رخت به ساحل تو کل بردیم

کشتیبانی به ناخدا ارزانی

و ایضاً این رباعی از نتایج طبع آن جناب است، رباعی:

این نه فلکی که در هوا می گردد

دانی که شب و روز چرامی گردد

از روز ازل ز بهر تعظیم حسین

بر گرد زمین کربلا می گردد

[۶۹ ب] گفتار در ذکر شمه‌ای از احوال خیر مآل و بیان حسن

اخلاق و سیرت ستوده وزارت و اقبال پناه دستور الوزراء

فی زمانه نظاما للوزاره و المعالی الله قلی یک وزیر

دارالعباده یزد بر سبیل اجمال و اختصار

- آن حضرت به غایت حمیده خصال و پسندیده افعال بود. از اوایل ایام جوانی تا آخر اوقات زندگانی از روی اخلاص حلقه ملازمت و بندگی سلسله علیه صفویه بر گوش جان جای داده بود و روز به روز به جهت نیکو خدمتی مهم او در اوج رفعت و اقبال بود. ۱۰
- تامن حیث الاستقلال زمام مهمات و معاملات و حکومت دارالعباده یزد و توابع به قبضه اقتدار درآورد و وزیر جلیل القدر و متصدی خالصجات و کر کراق سرکار خاصه شریفه و ناظر کل اوقاف دارالعباده مزبور گشت و حکومت و داروغگی مجوسیان که فی الواقع منصبی است عظیم به آن جناب تعلق می داشت و بی شایبه تکلف و سخن آرایبی آن دوحه چمن سروری در مدت چهل سال که در کمال اعتبار و اقتدار در بلده طیبه یزد علم استقلال برافراشته بود پیوسته سرانجام مهمات ۱۵
- سادات و علما و فضلا و مشایخ و ارباب و رعایا و فقرا و غربا را بر ذمه همت خود لازم و واجب می شناخت و به رفاهیت احوال کافه برایا و اشاعت خیرات و مبرات خالص الله تعالی [۱۷۰ الف] همت عالی نهمت مصروف می ساخت و هر کس از جفای روزگار و آسیب زمانه ستمکار مضطرب گشته دست امید در دامن عاطفتش زد مانند ۲۰
- کل جیب و دامن او را از زر تمام عیار پر نمود، شعر :

در ابر اگر زدست تو یک خاصیت نهند

دست تهی برون ندهد هر گز از چنار

و آن وزیر نصفت نهاد به انامل مکرمت و انصاف موصوف و به وفور فراست و کیاست معروف و مشهور بود و مبادی عنفوان او آن جوانی را که خلاصه اوقات

- زندگانی است به اکتساب فضایل نفسانی و تحصیل کمالات انسانی صرف نمود و حقایق اکثر علوم معقول و دقایق بیشتر فنون منقول را بر لوح خاطر عاطر نگاشت و کمال حالش به حلیه اصناف فضل و هنر آراسته گشته رایت سخاوت بر افراشت. به طلاق لسان و فصاحت بیان و حسن خلق و لطف طبع و سلامت نفس مشهور و سرآمد گشت و حکایات غرایب آیات و مسایل فرخنده سمات و اشعار فارسی و ترکی به خاطر داشت و پیوسته غمام انعام و احسانش بفرق اصحاب رشد و رشاد می بارید. هرگز هیچ آفریده از خوان نعمت و انعام بی کرانش مأیوس و محروم نمی گردید. زبان ارباب نظم و نثر از شمول مراحم و عواطفش مدح گوی و ثنا گستر و به جهت تعظیم و تکریم خواص و عوام اسم شریفش بر زبان آوردن ترك ادب می دانستند، لهذا به «آقا» مشهور و معروف گشت، شعر:
- ۱۰ دولت جاوید یافت هر که نکونام زیست

- کز عقبش ذکر خیر زنده کند نام را
و در ایام وزارت و اقتدار آن آصف صفات جم اقتدار شعرای زمان زبان به مدایح او می گشادند. درین محل به این چند بیت که زاده طبع [۱۷۰ب] نجابت و فضیلت پناه نتیجه النجباسیفا میرزا مظفر که گوی دانش و سخنوری از امثال و اقران ۱۵ ر بوده و استعداد و قابلیت ظاهری با نجابت ذاتی جمع نموده در مدح آن جناب به رشته نظم کشیده به جهت تبرک ثبت می شود، قطعه:

- شکر کز مکرمت شاه ولایت گوهر
آنکه دریای شرف را بود او در صدف
جم کی رتبه فریدون سلیمان حشمت
۲۰ کز غلامیش کند قیصر و فغفور شرف
شاه شاهان جهان شاه سلیمان که بود
تاج شاهان زمان افسر شاهان سلف
خویش را بر در او بنده رومی بیند
گر سکندر نهد آئینه انصاف به کف

- خرم از بند گیش جمله شاهان جهان
 شا کر از نسبت فرزندى او شاه نجف
 گر نه هر صبح زند مهر دم از دولت او
 می کشد چرخ چومه برخ اوداغ کلف
 صبح اقبال وی از مشرق امید دمید ۵
- آفتاب فلک معدلت از برج شرف
 یزد آباد شد از مقدم آصف صفتی
 که ندیدست چو او مادر ایام خلف
 آصف معدلت افروز رعیت پرور
 که نگه داردش اقبال شه از بیم تلف ۱۰
 کردن ظلم به زنجیر عدالت بسته است
 جور را رشته بیداد گسسته است ز کف
 چون بود صوفی صافی او جاق صفوی
 بر درش بهر شرف خیل ملایک زده سف
 دولتش را به دعا چون ز خدا می جستم ۱۵
 آمد از شست دعا تیر اجابت به هدف
 شد چو از لطف سلیمان زمان آصف یزد
 مژده تهنیت آورد به گوشم هاتق
 کردم از وی طلب مصرع تاریخی گفت
 که بگو شاه سلیمان شد و آقا آصف ۲۰

اشاره به این معنی «که بگو شاه سلیمان شد و آقا آصف» آنست [۱۷۱ الف] که در آن ایام خجسته فرجام که اورنگ سلطنت و جهانبانی ممالک ایران از یمن قدوم بندگان خاقان سلیمان مکان سلطان سلاطین نشان سلطان شاه سلیمان بهادر خان در علو قدر از سپهر برین برتر آمد افسر خلافت و کشورستانی به برکت وصول

بر فرق آن زیننده سریر کیانی از جمیع اسباب سرافرازی بر سر آمد و فراز منابر به خطبه امامیه اثنا عشریه و القاب همایون شاهیه زینت پذیر گشت و وجوه دنانیر بنام نامی و اسم سامی آن بر گزیده اله سکه و آرایش یافت. اسم مبارک آن حضرت سلطان شاه صفی ثانی بود و در روز نوروز پیچی ٹیل موافق سنه ثمانین و سبعین و الف هجریه به الهام هاتف غیب اسم مبارک آن حضرت سلطان شاه سلیمان بهادر ۵ خان قرار یافت. به اعلام این خبر بهجت اثر رقم عالی مشعر باین معنی به مهر مهر آثار نواب همایون شاهی ظل اللهی به اسم آن آصف ثانی عزورود یافت. بنابر توجهات شاهانه در القاب آن جناب آصفی خطاب فرموده بودند، لاجرم نجابت پناه مشارالیه اشعاری بآن نموده و چون رقم مبارک به عبارتی مرغوب بود لازم نمود که تیمنا ثبت گردد، وهی هذا:

۱۰

حکیم جهان مطاع شد - آنکه وزارت و رفعت و معالی پناه
عزت و عوالی دستگاه آصفی نظاما للوزارة والرفعة الله قلی بیک وزیر
دارالعباده یزد و [۱۷۱ب] کر کراق سرکار خاصه شریفه به توجهات
شاهانه سرافراز گشته بداند که چون سنت سنی و طریقه مرضیه
سلاطین جم آیین سلسله علیه آن بوده که در حین جلوس بر اورنگ ۱۵
سلطنت والا و اتکاء بر چهار بالش خلافت کبری که در حقیقت نوروز
فیروز عالمیان و بهار عالم افروز پیر و جوانست لباس نام نامی و اسم
سامی را مانند رخت نوروزی تجدید می فرموده اند و این معنی در خاطر
والا و ضمیر منیر آسمان سیما مرکوز بود تا درین هنگام که آفتاب
جهانتاب به برج شرف تحویل نموده و ابواب شکفتگی و انبساط بر ۲۰
روی خلوت نشینان اکنان اکام گشوده زمین و آسمان شکفته و
خندان و ایام اهتزاز پیر و جوانست و مع هذا قران سعدین نیز اتفاق
افتاده این اراده مانند اثمار ازهار که به تدریج قدم به حدایق بروز
و ظهور گذارند جلوه و قوع نموده پیرایه نام نامی به طراز سلیمانی

مطرز گردید و رئیس منابر و وجوه دنانیر باین نام نامی زیب و بها یافت و رسانیدن این نوید جان افزا به عهده اهتمام رفعت و معالی پناه صفی قلی بیك قوم مرحوم میرفتاح شد ، می باید به دعای دوام دولت روزافزون مواظبت نموده در نظم و نسق محال متعلقه خود مساعی جمیله به ظهور رساند و به توجهات شاهانه مستمال باشد . تحریراً فی شهر شوال المعظم سنه ثمانین و سبعین بعد الف .

گفتار در ذکر شمه ای از علو نسب و زیر ستوده خصال و بیان وصول کوکب طالع آباء و اجداد و اعمام آن آصف صفات ملکی ملکات به درجه شرف و اقبال

۱۰ [۱۷۲ الف] زبینه رفعت و اجلال و وزیر و متصدی به استقلال سعادت مندی تواند بود که چون نیر دولت و اقبالش از مطلع افق و استقلال طلوع نماید سرگشتگان بوادی نامرادی را در سایه لطف و انصاف جای داده از تاب آفتاب قهر و اعتساف برهاند، و تشنه لبان مسالك بیدادی را از زلال عدل و احسان سیراب ساخته به فضای راحت فزای بر و امتنان رساند، و به گلزار ریاست و سرافرازی از آن در درآید که به دست مرحمت و دلنوازی خار آزار از پای ستم دیده بیرون آرد، و در جویبار وزارت و کامکاری نهال اقبال از آن نشاند که سایه مکرمت و دلداری بر مفارق بر گشته روزگاران گستراند ، بیت :

چو اعلام ریاست بر فرازد رعیت پروری را پیشه سازد
کند تعمیر قصر عدل و احسان پی آسایش اشراف انسان

۲۰ ماصدق این معنی آن حضرت تواند بود که به حسن صورت و سیرت و صفای طبع و به حلاوت گفتار و محاسن کردار و اخلاق حمیده و اوصاف پسندیده معروف و به صحبت علما و فضلا و درویشان و گوشه نشینان به غایت مایل و همگی همتش مقصور به دلجوئی عجزه و مساکین و زیردستان بود، و آن جناب ولدار شد ارجمند علیقلی بیك است که به کمالات و صفات حسنه آراسته و در میدان عبادت گوی مسابقت

- از زهاد و عباد بوده بود و آن جامع اوصاف حمیده خلف صدق علیخان بیک مشهور [۱۷۲ب]
- به قزل علی خان است که در زمان سلطنت و جهان بانی اعلی حضرت خاقان علین آشیان شاه طهماسب با خیل و حشم در غایت عظمت و ابهت به رسم رسالت از جانب فرمانفرمای بلاد گرجستان بیایه سریر سلطنت مصیر آمد. بعد از تبلیغ رسالت بمیان توفیقات سبحانی شعله انوار اسلام در او تافته از روی اخلاص در مجلس همایون خاقانی زبان بکلمه طیبه «لا اله الا الله محمد رسول الله علی ولی الله» گویا گردانید و در سلك مقربان و غلامان بارگاه فلك اشتباه انتظام یافت و متعلقان و خدام او نیز به این دولت ابدی سرافرازی یافتند. هر چند که با پادشاه گرجستان قرابت قریبه داشت و در بعضی از ولات آن ولایت لوای ایالت افراشته تعلق به او میداشت قطع تعلق کرده حلقه بندگی سلسله علیه صفویه در گوش جان جای داده بود و از راه نیکو بندگی و حسن اخلاص یوماً فیوماً مرتبه او در ترقی بود تا آنکه به رتبه ایالت ولایت شکی که از اعمال شیروان است سرافرازی یافت و مدتی مدید من حیث الاستقلال والانفراد به آن منصب عالی قیام می نمود. بعد از رحلت خاقان علین آشیان ازین خاکدان به فرادیس جنان بسبب وقایعی که در تواریخ مبسوطه مسطورست مهمات ولایات ایران مختل ماند و حکام اطراف و سلاطین آفاق دست حیل از آستین جرأت بیرون کرده اطراف ولایات را [۱۷۳الف] به حیطة ضبط و تصرف خود آوردند. گرجیان بی ایمان بر ممالک شیروان مسلط گشته عازم تسخیر ولایت شکی شدند. چون این خبر به قزل علیخان که حاکم آنجا بود رسید به تعبیه لشکر قیام نموده شب دین عزم به مهمیز ستیز تیز ساخت و روی به میدان رزم آورده اعلام قتال بر افراخت. چون تقارب فریقین به تلاقی انجامید و غریو کوس و سورد زلزله در زمین و زمان انداخته علامت صور اسرافیل ظاهر گردانید، باد حمله یلان چراغ زندگانی پر دلان فرو نشانید و شعله سنان پهلوانان خرمن حیات شجاعان را به سرحد احتراق رسانید [و]
- گوهر حسام زمرد فام از خون کشتگان رنگ یاقوت رمانی گرفت، بیت:

ز خون یلان سنگ شد لعل گون

روان شد به روی زمین جوی خون

بهر سو سر سروری نامجوی

به میدان در افتاد مانند گوی

۵ قزل‌علی‌خان که شیر بیشه شجاعت و مردی بود تیغ تیز از نیام انتقام آخته بر قلب لشکر کفر تاخت و در حمله اول جمعی را قتل گردانیده برخاک خذلان انداخت. اما چون اعداء اضعاف مضاعف سپاه اسلام بود از اطراف وجوانب در آمده آن خان عالی‌شأن و سپاه اسلام را بقتل رسانیدند و تمامی جهات و اسباب او را غارت و تاراج نموده ولایت شکی را بتصرف در آوردند.

۱۰ چون قبل از آن متعلقان و فرزندان خان مرحوم بیایه سریر سلطنت مصیر رفته تا آن غایت در [۱۷۳ب] دارالسلطنه قزوین بودند از جور گرجیان مصون و محفوظ ماندند. خان مومی‌الیه را دوخلف نیک اختر بود.

بزرگتر علی قلی بیک است که اسم اورقمزده کلاک بیان گشت و کوچکتر علی بیک که به علی بیک چهاریار مشهور گشته و در زمان دولت و جهان‌بانی ۱۵ خاقان جنت آستان شاه صفی بهادر خان به رتبه بیکلربیگی گری ایروان و حکومت خطه لار سرافراز شده لقب خانی یافت و به کلبعلی خان موسوم گشت. شجاعان روزگار در روز مصاف او را بر افراسیاب تیزچنگ و اسفندیار رویین تن ترجیح میدادند و در جرأت و جلالت از رستم دستان و سام‌نریمان کمتر نمی‌دانستند. لهذا در زمان ایالت ایروان با وجودی که اطراف ممالک ایران مشحون به وجود ۲۰ شیران بیشه شجاعت و خوانین باجرأت و جلالت بود که بهرام کیوان بر اوج آسمان از بیم پیکان خون افشان ایشان سپرزین آفتاب بر سر کشیدی و نهنگ بی‌درنگ در تگ دریا از خوف سنان جان ستان ایشان جوشن پوش گردیدی، نظم :

همه تندخوی و همه تیزچنگ

به صحرا چو شیر و به دریا نهنگ

بر خاتم انگشتی نقش نموده بود که، نظم:

آنکه به شیران جهان غالب است

کلب علی بن ابی طالب است

و همگنان از روی انصاف تصدیق شجاعت کامل و قدرت شهامت شامل آن خان عالیجاه نموده بودند.

۵

[۱۷۴ الف] ذکر مجملی از صفات و شمه‌ای از اوصاف امیر عالیجاه

عدالت شعار کلبعلی خان بیگلربیگی ایروان و رسیدن کوکب

طالع آن عالی مقام به درجه شرف و اقبال

خان مومی‌الیه به صفت شجاعت و بهادری از اکثر شجعان ممتاز بود و در

- ۱۰ میدان رزم و پیکار گوی مسابقت از رستم و اسفندیار می ربود و به قوت دولت پادشاه اسلام در تمامی معارك به استعمال سیف و سنان پرداخته نهایت جلادت و مردانگی بجای می آورد. بنابر آن روز بروز مرتبه او در ترقی بود تا به رتبه ایالت سرافراز گشت. در ایام عنقوان جوانی و زمان دولت اعلیحضرت خاقان گیتی - ستانی سلطان سلاطین شاه عباس ماضی بهادر خان در سلك غلامان آستان سلطنت آشیان به سر می برد و در اسفار و معارك يك اسبه می تاخت و به غیر از شجاعت کامل ۱۵ چیزی دیگر نداشت و به قلیلی تیول که در قرای دارالعباده یزد داشت می ساخت . نوبتی به جهت بازیافت وجه تیول به یزد آمده بود و علی الدوام به تجرع شراب یزدی اشتغال می نمود تا آنکه فیما بین او و حاکم به مخالفت انجامید. داروغه جمعی را به طلب او فرستاد. از رفتن ابا نمود. [۱۷۴ ب] داروغه که به این معنی اطلاع یافت با فوجی از ملازمان متوجه مشارالیه شد.

۲۰

مومی‌الیه بقوت و پهلوانی فرداً و وحیداً به آن جمع حمله برده برخی را زخم دار ساخت. داروغه با ملازمان فرار نمودند. کلبعلی خان که در آنوقت او را علی بيك می گفتند از پی می تاخت تا به حوالی زندان سکندر رومی رسیده قدم در درون نهاد و به زیرزمینی که اصل زندان است تنها رفت و کله آدمی بیرون آورده

يك قرا به می ناب که تخمیناً بهوزن شاه يك من بود در آن ریخته به يك جرعه در کشید. بعد از آن چند روزی توقف نموده به پایة سریر سلطنت مصیر شتافت و در رکاب فلک فرسای پادشاه گیتی ستان به سفر قندهار روان شد و در آن حین دست مکنش به فلسی نمی رسید و در نهایت عنسرت روزگار می گذرانید و زبان حالش به مضمون این بیت مترنم میبود، بیت:

بی عنایت گر بود گردون دون با من چه باک

چون عنایت های شاهنشاه ایران با من است

چون در بعضی از معارك عموماً و در آن سفر خصوصاً اسب جرأت تاخته و بهزور قوت و بهادری پهلوانان رستم شکن را انداخته بود برخی از آن [۱۷۵ الف] به مسامع جاه و جلال رسید. لهذا منظور نظر عنایت و ملحوظ عین تربیت و رعایت کشت و به اصناف انعام و احسان محسود امثال و اقران شده مرتبه او از مراتب اقربا و اخوان در گذشت و به رتبه بلندایشيك آقاسیگری دیوان اعلی سرافرازی یافت و در اندك زمانی داروغگی دارالسلطنه قزوین و منصب جلیل القدر عظیم الشان دیوان بیگی گری علاوه خدمت سابق او شده حسب الامر الاعلی به کلبعلی بيك اشتها ریافت. و در زمان دولت با سعادت نواب خاقان رضوان مکان شاه صفی ماضی بهادر خان به امداد بخت سرمد به اصناف عواطف خسروانه و مراحم پادشاهانه به انعام خلاع فاخره و حکومت خطه لار مفتخر و سرافراز گردیده لقب خانی یافت و مدت دو سال من حیث الاستقلال در آن ولایت لوای ایالت افراشت و بعد از آنکه طهماسب قلی خان حاکم ایروان دفتر حقوق تربیت سلسله علیه صفویه را بر طاق نسیان نهاده نقش اطاعت فرمانفرمای روم بر لوح خاطر نگاشت و ولایت چخور سعدا به تصرف آل عثمان داده متوجه استنبول شد. [۱۷۵ ب] خاقان رضوان مکان فروغ همت بلند نهمتش بر اندیشه تسخیر آن ولایت تافت و به احضار خوانین ذوی الاقتدار و امرای نامدار فرمان داده متوجه ایروان گردید. کلبعلی خان در

آن سفر کمال جرأت و جلالت نموده مردانگیها نمود که ناسخ داستان سام و اسفندیار گردید. بنابر آن منظور عنایت و تربیت گشت، مثنوی:

خسرو کامران عدل طراز

شاه عالی مکان بنده نواز

- بعد از فتح آن ولایت چنانچه در شاهنامه^۱ منظوم و مذکور است. زمام^۲ رتق و فتق^۵ امور مملکت ایروان در قبضه اقتدار او نهاد و مدت چند سال به امر ایالت در آن ولایت استقلال داشت و در آن اوان لوای ابهت و شوکت افراخته پرتو انوار عدالتش بر ساکنان چخور سعد می تاخت و بی شایبه تکلف خان عالی شأن شجاعتی کامل و عدالتی شامل داشت. در امر عدالت پادشاه عدالت شعار انوشیروان بر او تحسین کردی و در میدان مضاف و قتال روح رستم و اسفندیار بر وفور جلالت و پهلوانی^{۱۰} او آفرین گفتی، شعر:

ز شمشیر خون ریز او روز جنگ

همه روی صحرا شدی لاله رنگ

- عاقبة الامر چنانچه عادت قدیم روزگارست هادم اللذات بر شهرستان بدن خان عالی مقدار تاختن آورده مملکت ایروان را وداع نموده متوجه ملک عدم^{۱۵} گردید. از آن جناب سه خلف نیک اختر فریبرز حشمت رستم قدرت زال^۳ فطرت، به یادگار ماند.

بزرگتر^۴ [۱۷۶ الف] محمد زمان خان که نخست به رتبه جتادارباشی گری

- رسیده بعد از آن علم ایالت بر ولایت قوچان و درون افراخت و در سنه اثنی و ثمانین و الف هجریه که تاریخ تحریر این اوراق است در کمال اقتدار حسب فرمان^{۲۰} نواب خاقان سلیمان مکان به بستن بند مرو شاه یجان مأمور گردیده به آن شغل قیام می نماید.

و دیگری رستم خان است که رستم دستان بهم نامی او افتخار می کند و از جمله مقربان بارگاه فلک جاه و صحبت یساول مجلس بهشت اشتباه است و علم ریاضی چنان در لوح خاطر نگاشته که بطلمیوس^۱ اگر در حیات می بود در مجلس افاده او به دو زانو در آمده استفاده می فرمود.

و سیوم زال خان است که زال زر با همه دانش آرزوی مجلس بزمش دارد و در میدان رزم روح رستم بردست و بازوی او «وان یکاد» می خواند و چون به صفت عقل کامل مشهور و به وفور شجاعت شامل معروف و امارات اقبال و اجلال از ناصیه احوالش ظاهر و هویدا است لاجرم در سنه اثنی و ثمانین بعد الف منظور عنایت و الطاف اعلی حضرت خاقان سلیمان مکان شده به منصب والای بیگلربیگی گری و حکومت دارالقراردهار سربلندی یافته رایت اقتدار برافراخت.

ذکر صادرات افعال و واردات احوال حضرت ستوده صفائی
نظام الرفعۃ و المعالی اللہ قلی یک و بیان شمه ای از وقایع
ایام اقبال آن سعادت مند

ولادت خجسته آن جناب روز هفدهم شهر ربیع الاول سنه تسع عشر و الف هجرة النبویه علیه الف الف من التحية اتفاق افتاد. و در ایام رضاع و او ان طفولیت در مہد رعایت و حجر تربیت و الدخویش تربیت یافته اوقات خجسته ساعات می گذرانید و هر چند بزرگتر می شد [۱۷۶ ب] آثار سعادت و اقبال از صادرات افعال و واردات اقوالش ظاهر تر می گردید. هر کس از اهل کیاست و فراست در جبین اش می نگریست می دانست که عنقریب بر اوج کمال ترقی خواهد نمود، و هریک از اصحاب درایت به نور هدایت اخلاق حمیده و اطوار پسندیده اش را مشاهده می فرمود به خاطر می گذرانید که علی اسرع الحال ابواب دولت بر روی روزگارش خواهد گشود.

بیت

آن را که نشان ضرب اعلی است

بر چهره او چو نور پیدا است

در وقتی که مانند ماه تمام چهارده منزل از منازل زندگانی طی نمود منظور نظر کیمیا اثر نواب خاقان گیتی ستانی سلطان شاه عباس ماضی گردیده موجب و مرسوم یافت و در سلك پروانه چیان بارگاه عرش اشتباه انتظام یافت و روز بروز به حسن خدمات پسندیده مرتبه او در ترقی می بود تا آن زمان که آفتاب عنایت بی غایت پادشاه مالك الملك قدیم از مطلع آمال خاقان رضوان مکان شاه صفی صفوی طالع گشته قدم برمسند سلطنت و جهانبانی نهاد و ابواب مرحمت بر روی جهانیان گشاد، بیت:

گشاد حشمت او دست عدل بر عالم

کشید هیبت او پای ظلم در زنجیر

- آن جناب به انواع انعام و عاطفت خسرو ایران سر بلندی یافت و روز بروز ۱۰ مرتبه او در تزايد می بود تا آن که به سعی عم عالی مقدارش کلبعلی خان که در آن وقت از جمله مقربان بارگاه عرش اشتباه و ایشیک آقاسی در گاه فلک جاه بود [۱۷۷ الف] بخدمت کرکراقی سرکار خاصه شریفه سرافرازی یافت و حسب الامر الاعلی بدارالعباده یزد آمده به آن مهم قیام نمود. و به نوعی به خدمت مرجوع اقدام می نمود که زیاده بر آن مقدور و ممکن همگنان نبود. و در هر سال بلکه در هر ماه به خلاع ۱۵ گرامی و الطاف شاهنشاهی معزز و ممتاز میگردید. و در ایام اختیار و اقتدار از روی خلق و احسان همواره با فضلا و علما و دانشمندان و شعرا صحبت داشته بساط انبساط می گسترانید و تخم مهر و محبت در فضای دل همگنان می کاشت و کم آزاری را شعار خود ساخته به مضمون این بیت عمل می نمود، بیت:

- در دولت و اقبال کم آزاری به ۲۰

با خلق به عدل و رفق دلداری به

لاجرم ذره ای از عنایت سبحانی بروجنات احوالش تافته دولت او مانند نور آفتاب درخشیدن آغاز نهاد. و در آغاز دولت و زمان سلطنت خاقان خلد آشیان صاحب قرانی شاه عباس ثانی انارالله برهانه به منصب جلیل المرتبه تصدی خالصجات

خطه یزد و سرکار خاصه شریفه سرافرازی یافته علاوه منصب سابقه گزیدید و یوماً
فیوماً به خدمات مجدد و خلایع فاخره مفتخر و مباهی گردیده زمام اقتدارش بلندی
گرفت، و هراتماس و استدعا که از درگاه پادشاه عالم پناهی نمود به اجابت اقتران
می یافت و او نیز ابواب احسان [۱۷۷ب] بر روی همگنان گشاده درانجاح مطالب
ایشان تقصیر و تهاون نمی نمود. لہذا فصحا و بلغای زمان زبان به مدائحش می گشادند.
و چون این چند بیت که یکی از اهل استعداد در مدح آن جناب در رشته نظم
در آورده در نظر بود ثبت افتاد، شهر:

رفیع منزلتا از فیوض خلق خوش

کند نسیم صبا در چمن گل افشانی

تو آن رفیع جنابی که هندوی در تو

۱۰

نیایدش بنظر اقتدار کیوانی

تو آن یگانه دهری که از ره ادراک

نگفته میشنوی ناشنیده میدان

رموز مخفی تقدیر بر تو مکشوف است

۱۵

ز لوح جبهه خط سرنوشت می خوانی

مراسم شکوه ای از دست بی وفایی دهر

بیان کنم بتو تا عرض حال من دانی

منم که ساحل امیدم از تهی دستی

همیشه می کند از اشک یاس عمانی

منم که کشتی بختم به لجه امید

۲۰

ندیده باد مرادی به غیر طوفانی

غرض ز در دسر بندگان آن خدام

از آن ره است که چون شرح حال من دانی

هزار عیب مرا هست از ره افلاس

عیوب داعی خود را همه بیوشانی

کنار و جیب جهان پر شود ز نقد امید

ز روی جود اگر آستین بیفشانی

مدام تا بود از نور خور جهان روشن

همیشه تا که کند جلوه شام ظلمانی

محب جاه تو بادا به عزو نازا و بود

عدوی رای ترا درد همدم جانی

و دیگری نیز فرموده، رباعی:

ای گوهر عدل و داد پیرایه تو

سود دو جهان بود ز سرمایه تو

در سایه پادشاه باشی جاوید

پاینده بود بر سر ما سایه تو

[۱۷۸ الف] و در سنه سبع و سبعین والف موافق یونتئیل که پادشاه ملک بخش

- ۱۵ خلعت بابیجت «والله یوتی ملکه من یشاء» بر قامت قابلیت خاقان بلند مکان افتخار
سلاطین زمان سلطان سلطان نشان سلطان شاه سلیمان مرتب ساخت آن حضرت
بیش از خواقین صفوی درباره آن جناب لطف و مرحمت مبذول فرموده مهم نظارت
دارالعباده یزد که حسب فرمان خاقان خلد آشیان صاحبقرانی باو مرجوع بود
رقم مجدد عنایت فرمود.

- ۲۰ چون رتبه هریک از بندگان آستان ملایک پاسبان از مضمون فرامین لازم -
الاطاعه ظاهر و نزد همگنان واضح میگردد لهذا درین اوراق ثبت گشت تا موجب
افتخار و سرمایه مباهات اولاد امجاد آن جناب بوده باشد.

«حکم جهان مطاع شد- آنکه چون به موجب رقم نواب خاقان خلد آشیان

صاحب قرانی شاه باباام انارالله برهانه که به تاریخ شهر رمضان المبارک
 سنه ۱۰۷۶ بالمشافه العلیة العالیة الخاقانیة شرف صدور یافته مقرر شده
 که عمال و حکام دارالعباده یزد قضایایی که میانۀ عجزه و رعایا [ی]
 دارالعباده مزبور و توجیهاتی که واقع میشود به وقوف و شعور و اطلاع
 رفعت و معالی پناه کمالا للرفعة و المعالی الله قلی بیک کر کراق
 سر کار خاصه شریفه و متصدی [۱۷۸ ب] محال خالصه دارالعباده مزبور
 پرسش و توجیه نموده بدون وقوف و شعور و اطلاع رفعت و معالی پناه
 مومی الیه پرسش و توجیه نمایند و استدعای امضاء نواب همایون مانمودند
 بنا بر عنایت شاهانه در باره رفعت و معالی پناه مشارالیه و رفاه حال عجزه
 و رعایای دارالعباده مذکور مقرر فرمودیم که عمال و حکام دارالعباده
 مزبور قضایا و توجیهاتی که در میانۀ عجزه و رعایا [ی] دارالعباده مزبور
 واقع شود به وقوف و شعور و اطلاع رفت و معالی پناه مومی الیه پرسش و
 توجیه نموده بدون وقوف و شعور و اطلاع رفعت و معالی پناه مشارالیه
 پرسش و توجیه نمایند و درین باب قدغن دانسته از فرموده تخلف
 نورزند و هر ساله رقم مجدد طلب ندارند و در عهده شناسند. تحریراً
 فی شهر شعبان المعظم سنه ۱۰۷۷.

۵

۱۰

۱۵

و چون منشی تقدیر دیوان ازل منشور وزارت خطه یزد در لـوح قضا بنام
 نامی آن دستور ستوده سیر رقم فرموده بود این معنی در آینه خاطر انور پادشاه
 هفت کشور پرتو انداخت که جهت سرانجام مهام سلطانی و تمشیت معاملات دیوانی
 و ترفیه احوال رعایا و برایا که ودایع بدایع حضرت پروردگاراند جلّ شانه آن
 جناب را [۱۷۹ الف] وزیر می باید ساخت که رعایت جانب سادات عظام و علمای
 اعلام بر ذمه همت خود واجب و لازم می داند و در تنظیم امور مملکت و سرانجام مهام
 وزارت از عقلای زمان و مدبران دوران امتیاز دارد. بنا بر آن آن منصب جلیل المرتبه

۲۰

را به مشارالیه تفویض فرمود و به این عنایت کو کب اقبال آن آصف صفات روی به اوج شرف و رفعت نهاد و سایه مکرمات بروجئات احوال اهالی آنجا گسترده و صورت رقم وزارت دستور عدالت شعار که منشیان دیوان شاهی حسب فرمان خاقان گیتی ستانی به عبارات خوب و استعارات مرغوب تحریر نموده اند اینست:

صورت رقم

- ۵ «حکم جهان مطاع شد - آن که چون رعایت و مراقبت جمعی از بندگان اخلاص نشان که حسن خدمات و نیکو بندگی ایشان بر مرآت ضمیر منیر مهر تنویر کیمیا تأثیر عکس پذیر شده باشد بر ذمت همت پادشاهانه واجب و لازم است لهذا شمه ای از شفقت بی غایت خسروانه
- [۱۷۶ ب] شامل حال و کافل امانی و آمال وزارت و رفعت و معالی پناه ۱۰ عزت و عوالی دستگاه آصفی نظاماً للوزارة والرفعة والمعالی **الله قلی بیک** کرکراق سرکار خاصه شریفه فرموده از ابتداء پیچی ئیل وزارت دارالعباده یزد را با مواجب و رسوم امر مزبور به دستوری که در وجه وزارت و رفعت و معالی پناه حاج الحرمین الشریفین شمسالوزارة **محمد باقر بیک** وزیر جهرم مقرر بود بعلاوه خدمت سابق بوزارت و ۱۵ رفعت و معالی پناه مومی الیه شفقت و مرحمت فرموده ارزانی داشتیم که در آبادانی الکاو رفاهیت رعایا و تحصیل دعای خیر و ضبط مال خاصه شریفه مساعی جمیله بظهور رساند . کلانتر و سادات عظام و ارباب و اهالی و رعایای الکای مزبور وزارت و رفعت و معالی پناه مومی الیه را وزیر الکای مزبور دانسته دست تصدی او را در امر مزبور قوی و مطلق ۲۰ شناسند و از سخن و صلاح حسابی وزارت و رفعت پناه مزبور که [۱۸۰ الف] هر آینه مقرون به صلاح دولت روز افزون و توفیر مال خاصه شریفه بوده باشد بیرون نروند . سبیل وزارت و رفعت و معالی پناه مشارالیه آنکه بارعایا و برایا که ودایع بدایع حضرت آفریدگار جل شأنه اند بر وجه

احسن سلوك نموده نگذارد که از اقویا بر ضعفا و زیردستان ستم و
زیادتی واقع شود . مستوفیان عظام کرام دیوان اعلیٰ رقم این عطیه را
در دفاتر خلود ثبت نموده از شوایب تغییر و تبدیل مصون و محروس
شناسند . تحریر آفی شهر رمضان المبارک سنه ۱۰۷۸ بالمشافهه
العلیه العالیه .»

ونیر حسب فرمان شاهی خلاع خاصه پادشاهی از مندیلو کمر بند و قبا و
بالاپوش به آن دستور ستوده سیر شفقت شد . و در اول فصل بهار که نسیم اعتدال آثار
از شکفتن ریاحین و از هار ساحت عالم خاک را رشک مرغزار افلاک ساخت و خسرو
ثوابت و سیار در بیت الشرف خویش بر سریر سرافرازی نشسته رایت عشرت و
۱۰ کامرانی بر افراخت سلطان گل [۱۸۰ ب] بر تخت حشمت و تجمل تکیه زده
پرده زنگاری از چهره گلناری بگشود و بلبل بی تحمل آغاز نغمه سرایی کرده
به هزار زبان دعای دوام دولت پادشاه ادا می نمود ، مثنوی :

چون گشت بهار عالم افروز

بشکفت چمن ز باد نوردوز

سلطان گل از کمال اعزاز ۱۵

بنشست فراز مسند ناز

از بهر نثار باد گل بیز

از شاخ شکوفه شد گهر ریز

نرگس ز نوای بلبل زار

از خواب خمار گشت بیدار ۲۰

قاصدان صبا رفتار این خبر بهجت اثر به آن آصف جم اقتدار رسانیدند . آن
جناب لوازم محامد و اهب العطایا به جای آورده پیشانی مسکنت بر خاک عبودیت نهاد

- و خواطر فرق انام و ضمایر خواص و عوام به آن بشارت خرم و مسرور گردیده صدای بشارت و آواز تهنیت از ایوان کیوان در گذرانیدند و در صباح نوروز سلطانی موافق پیچی ئیل تر کی آن صدر نشین اورنگ وزارت من حیث الاستقلال والائفراد برمسند حکومت تکیه زده همگی همت عالی نهمت بر تمهید بساط عدالت [۱۸۱ الف]
- ۵ ورعیت پروری مصروف داشت و به قلم لطف و احسان نقش فراغت و رفاهیت بر صحایف ضمایر طوایف انسان نگاشت، و در تفتیش احوال مظلومان شکسته بال بقدر امکان سعی نمود، و به استماع اقوال مغمومان پریشان حال گوش هوش گشود و صورت مطلوب و چهره بهبود محتاجان جفا رسیده را در نقاب تعلل و حجاب توقف نگذاشت. سادات صاحب سعادات را که کو کب سماء رسالت و در دریای ولایت اند به نوعی تعظیم کرد که لوح ضمیر بصورت کمال محبتش نقش پذیر ساختند، و علمای
- ۱۰ عالی درجات را که از مشارق رای هدایت نمایشان مشکوة ایمان و مصاییح عرفان واضح و روشنست به مثابه ای ملحوظ عین عاطفت و مرحمت گردانید که از روی فراغت به افاده و استفاده پرداختند. دهاقین و مزارعان را که نظام حال عالم و عالمیان به انتظام مهام ایشان متعلق است در ظلال مراحم و احسان آسوده و مطمئن گردانیده و از رشحات سحاب مکارم و امتنان مزرعه امید آن طایفه را به صفت خضرت و نصارت
- ۱۵ رسانید. فصحا و شعرا زبان به مدحش گشادند و تاریخ آن منصب عظیم القدر را به نظم آوردند. از آن جمله نونهای بوستان شاعری **خواجه محمد مجیب شهرستانی** [۱۸۱ ب] که هنوز سر از باغ عرفان در نیاورده این عقود درر و جواهر که «کانهن الیاقوت والمرجان» عبارت از آنست آویزه گوش و گردن «حور مقصورات فی الخیام» کرده به مجالس و محافل خواص و عوام فرستاد، نظم:
- ۲۰

بدوران عدل شه دادگر

صفی دویم ظل ایزد تعالی

عطا کرد حق جل شأنه به یزدی

وزیری که کردند عمری تمنی^۱

چه آصف خجسته صفاتی که باشد
نگهدارش از چشم بد حی دانا
چو بنشست بر مسند کامرانی
ز پیر خرد شد رقم این معما
که بنمود چون رخ هلال مبارک
لباس وزارت مبارک باقا

اشعار به این معنی « که بنمود چون رخ هلال مبارک » مراد عید مبارک رمضان است که به حسب اتفاق پنج یوم قبل از آن که خسرو خاوری به دولخانه حمل خرامد ماه مبارک جلوۀ ظهور نموده بود و در روز نوروز عالم افروز آن وزیر باتدبیر قدم بر مسند وزارت و کامرانی نهاد . و ایضاً فرموده :

چون ز تأیید خداوند و ز لطف پادشاه

آسمان قدری فلک شانی امیر یزد شد
منشی دوران الف گردید و گفتا عالمی

میشود آباد چون آقا وزیر یزد شد

بر ضمائر ارباب فضل و دانش مخفی و مستتر نماناد که تاریخ آن منصب عظمی^۱ [۱۸۲ الف] سنه ثمان و سبعین و الف بوده و جناب بلاغت آیات در قطعه اولی فرموده که « لباس وزات مبارک باقا » موافق سنه تسع و سبعین و الف است . چون اکثر ارباب طبیعت تفاوت يك سال کم و زیاد را اذعان فرموده اند التماس از حضرات مخادیم عظام آنکه در حین مطالعه زبان به اعتراض نگشایند و زیاده گویی عندلیب گلشن فصاحت که هنوز در باغ امید نشو و نما نیافته به کم دیگران حساب نمایند.

قطع نظر از بسط بساط تکلف بواسطه اهتزاز نسایم خلق و احسان آصف نصف دثار در آن دیار گلهای آمال و امانی در چمن تمنای اهالی شکفته گشت و روز به روز آثار معدلتش ارتفاع یافته پایه قدر و منزلتش بلندی می یافت و پیوسته از صبح تا وقت ظهر همت بر فیصل مهمات و سرانجام امور مسلمانان میگماشت . و بعد از

- آن تا نزدیک نیمشب با علمای رفیع مقدار و شعرای بلاغت آثار صحبت می‌داشت. در مجلس او لطایف طرب انگیز بسیار می‌گذشت [۱۸۲ ب] و از نتایج افعال و اقوالش شجره مراد و کامرانی بارور می‌گشت. و در اکثر شهر از جانب نواب کامیاب شاهی به انعام خلاع فاخره سرافرازی می‌یافت و جشنهای بزرگانه طرح انداخته خوان احسان می‌گسترانید. و در حینی که دستور عدالت شعار به پوشیدن خلاع پادشاهی سرافرازی یافته بود جناب فصاحت و بلاغت آثار **هولانا شاه محمد یزدی** که به لطف طبع و صفای ذهن موصوف و به هارت در فن شعر و معما معروف و در اکتساب کمالات انسانی مذکور بود، این درمکنون را به رشته نظم کشیده نثار نمود،

قطعه

- ۱۰ ای که از اقبال و جاه و رای و تدبیر و خرد
ساخت ممتازت ز اهل جاه و منصب پادشا
شاه شاهان جهان یعنی سلیمان زمان
آنکه دارد آصفی همچون تو با عدل و سخا
از تو دولت برنگردد تا فلک در گردش است
۱۵ تا بود دوران بود خورشید تابان را ضیا
گشت رشك گلشن جنت ز عدلت ملك یزد
چون دل ویران عاشق ز التفات دلربا
یزدیان از عدل و احسان تو در هر صبح و شام
وردشان چون من نباشد جز دعای بی‌ریا
۲۰ [۱۸۳ الف] گاه تمکین از تو حسن خلق باشد دلپذیر
در بزرگیها بود کوچکدلیها خوشنما
ای تویی امروز در ملك سخن حرف آفرین
داند این معنی به معنی آنکه باشد آشنا

آسمان قدر آصفا چون از سلیمان زمان

شد مشرف از سراپایی ترا سر تا به پا

خواست فایز مصرعی تاریخ پیر عقل گفت

قدر مه افزود مهر انور از زیب قبا

۵ و چون محالست که سپهر غدار درین مرحله نا پایداز ارباب جاه و جلال را
آسوده و برقرار گذارد و نیز هر کمالی را زوالی مقدرست و هر بهاری را خریفی
مقرر در عین نشاط و خرمی که آن دستور ستوده سیر در دیوانخانه نشسته و با دوستان
در صحبت بود که ناگاه مزاج موفور الالبته جشمت تغییر پذیرفته آفتاب حیاتش
به مغرب فنا غروب نمود و این واقعه عظمی^۱ ظهر روز جمعه نهم شهر ذی الحجة^۲ الحرام
سنه تسع و سبعین و الف اتفاق افتاد. ۱۰

چنانچه در ذیل این اوراق خامه جامه سیاه زبان به ادای آن خواهد گشاد ایام
حیات آن جناب شصت سال و هشت ماه و بیست و یکروز بود. از آن حضرت سه پسر نیک
اختر به یادگار ماند: بزرگتر صفی قلی یک است که در سلك غلامان سرکار خاصه
شریفه انتظام دارد [۱۸۳ ب] و دیگری محمد خلیل یک که بعد از پدر عالی قدر از
۱۵ جانب نواب آفتاب احتجاب خورشید قباب ناموس العالمین علیه عالیله والدیه ماجده
نواب کامیاب اشرف اعلی حاکم و متصدی مجوسیان دارالعباده یزد گشت، و
کوچکتر محمد حسین یک است که در سن نه سالگی بود که واقعه هایله والد
بزرگوارش روی نمود.

ذکر عمارات آن آصف خجسته صفات در بلده طیبه یزد

۲۰ در اوایل حال که آن جناب از جانب خاقان جنت آشیان به خدمت کرکراقی
سرکار خاصه شریفه سرافراز گردیده به یزد آمد در محله بازار نو متصل به میدان وقت
[و] ساعت خانه خریداری نمود و در اطراف و جوانب چند خانه دیگر خریده به
یکدیگر متصل ساخت و عمارات عالی از حوضخانه و شاه نشین و طنبی و قهوه خانه طرح

انداخته به اتمام رسانید و در ایام حیات و زمان دولت در آنجا به صحبت مشغولی می نمود.

دیگر احداث باغ صفی آباد واقع در موضع اهرستان است

- باغ مذکور واقع است در جنب باغ زرگری و زمینی سادج و چند درخت توت ثابت بود. آن حضرت در اوان دولت [۱۸۴ الف] خریداری نمود و معماران مدقق و مهندسان حاذق طرح عمارتی رفیع انداخته استادان بنا و عمله توانا آغاز کار کردند و در باب تکلف و لطافت و متانت و نظافت آن بوستان جنت صفت کمال جد و اهتمام بجای آوردند و در اندک زمانی به اتمام رسیده به صفی آباد موسوم گردانید و مادام الحیوة در باب تزئین و تعمیر آن گلشن فرخنده سمات نهایت سعی و اجتهاد بذل می فرمود. لاجرم فضای دلگشایش چون عرصه بهشت پر گل و ریاحین شد و ۱۰ هوای روح افزایش مانند نسیم اردی بهشت فرح بخش دل غمگین گشت. از نضارت ریاض حضرت آیینش سبزه زار سپهر شرمساری برد و از لطافت آب عذوبت مآبش چشمه حیوان عرق خجالت بر جبین آورد، مثنوی:
- لطیف و دلگشا آب و هوایی

- ۱۵ مبارك منزلی فرخنده جایی
درختان چون بتان قد بر کشیده
ز یکدیگر به خوبی سر کشیده
نهال سرو کز جنت خبر داشت
خط «طوبی لهم» بر هر ورق داشت

۲۰ [۱۸۴ ب] دیگر باغ خلیل آباد موضع تفت قهستان

این باغ واقع است در میانه محله گرمسیر و سلطان آباد. در زمان سابقه به تصرف و کلاه شاه عبدالعلی بود، و بعد از فوت حضرت سیادت منقبت به میرزا محمد زمان کلانتر کرمان انتقال یافت. اما به غایت خراب گردیده بود. دستور

والاشان به عنوان ملکیت خریده معمار همت عالی نهمتش به تعمیر و آبادانی آن سعی
موفق به تقدیم رسانید و حوضی از مرمر در میان عمارت ساخته چهار ایوان بر چهار
طرف عمارت طرح انداخت و بادگیری بلند به بادبانی برافراخت و در پیش هر شام
نشین حوضی ساخته خیابانها طرح انداخت و الحق زلال حیاض کوثر مثالش
آبروی ساکنان خطه خاک و اطراف بساتین طربناکش «جنات تجری من تحتها الانهار»
و لطافت آب خوشگوارش به مرتبه ای که هوای اردیبهشتی از خجالت آن قطرات
شبم بجای عرق فرو باریده [۱۸۵ الف] و اعتدال هوای روح افزایش به مثابه ای که
نسیم بهشتی از غیرت آن مضطرب بهر سود دیده ، شعر :

چو باغ ارم ساختش دلگشا

چو صحن فلک عرصه اش جانقزا

مروّج صبا از نسیم گلشن

معطر هوا از دم سنبلش

درختانش طوبی صفت سربسر

بر آورده بر اوج افلاک سر

میوه های لطیفش شیرین تر از شیرۀ جان و سبزه های صحن بساتینش دلفریبتر
از خط عذار جوانان ، نظم :

چو خط بتان سبزه اش دلفریب عذار بساتین ازو دیده زیب

بود عطر گلهاش آرام دل شود حاصل از میوه اش کام دل

و دیگری از عمارت آن جناب بازارچه و قهوه خانه ایست که در حوالی «میدان

وقت [و] ساعت» ساخته . چون مجملی از سیر ستوده و اوصاف حمیده و برخی از

متانت و لطافت و نظافت عمارت با رفعت و بساتین جنت صفت دستور نیکو نهاد و

پسندیده خصلت تحریر یافت اکنون خامۀ مشکین شمامه با جامۀ نیلی شرح خرابی بنای

عمر وزندگانی آن آصف جم اقتدار را بیان می نماید .

[۱۸۵ الف] ذکر انتقال عالیحضرت مرحمت و غفران پناهی
زبدۃالاعاظم والاعالی دستورالوزرائی آقائی کمالالمرحمة
والرضوان الله قلی بیگاوزیر یزدان سرای فانی به عالم جاودانی

- از ضمائر فضایل مآثر ناظران مناظم سخن دانی نیر عالم افروز این معانی طالع
است که جناب جلال سبحانی اشرف طبقات انسانی را به شرف «ولقد کرمنابی آدم»
مشرف گردانیده و به تشریف خطاب «یا بن آدم خلقت العالم لاجلك و خلقتک لاجلی»
فرق مباهات ایشان را به اوج سماوات رسانیده پس نتواند بود که دار قرار و فضای
اقتدار آن نوع گرامی غیر این مرحله بی اعتبار و سرای نا پایدار جایی نباشد،

بیت

- ۱۰ دنیا به نزد اهل خرد بس محقر است با آفتاب قدر تو از ذره کمتر است
بلکه علوشان و رفعت مکان طایفه‌ای که خلعت افتخارشان بطراز «و فضلنا هم
علی کثیر ممن خلقنا» مطرز باشد آنست که بیش از چند سال درین منزل پر ملال
نیایند و چون ندای [۱۸۶ الف] «یا ایتها النفس المطمئنة» شنوند بی شایبه اهمال
به ریاض دلگشای خلد برین انتقال نمایند و به قدم همت ازین محنت سرا به دار بقا
خرامند و به دیده بصیرت نظاره عالم ملکوت نمایند، بیت:
۱۵ برین سرای فنا دل منه که جای دگر

برای مسکن تو بر کشیده اند قصور

- پس قاطبه علمای عالم را معلوم و طایفه فضلائی بنی آدم را مفهوم گردید که
حکمت شامله «حی قدیم» و قدرت کامله پادشاه واجب التعظیم جل شأنه و عم سلطانه
پیوسته مقتضی آنست که سر هر سروری که در تحتگاه «ان مکناهم فی الارض» با فسر
۲۰ پرزیور «تؤتی الملك من تشاء» آراسته گردد عاقبت دست امید از تمشیت امور ملکی
دنیوی باز داشته به مقام «حور مقصورات فی الخیام» انتقال نماید و سنت سنیة حق
عز و علا همواره برین منوال جریان یافته که هر ذوی الاحتشامی که در دارالملك
ربع مسکون و بساط بسیط بوقلمون [۱۸۶ ب] سرافتخار برافرازد آخر الامر از تنگنای
هیاکل جسمانی ملول و متنفر گشته به ساحت وسعت آثار «جنات تجری من تحتها

الانهار، توجه فرماید ، بیت :

نباشد خسروی در دهر جاوید
وفا از ملك دنیا نیست امید
چه شد جمشید را ، دارا کجا رفت

سکندر سوی آن عالم چرا رفت

کجا رفتند بهرام و منوچهر
فریدون چون نقاب افکند بر چهر
همیشه هیچ کس را زندگی نیست
بدنیا خلعت پایندگی نیست

هر چند بر ضمیر عارف هوشمند ظاهر است که از تمهید این مقدمه مقصود چیست و غرض از عرض این تحریر واقعاً ناگزیر کیست خامه مشکین شمامه کسوت سوگواری پوشیده با سینه چاک شرح این واقعه دردناک را به این عبارت درسلک تحریر می کشد که چون نوروز عالم افروز تخاقوی ثیل سنه تسع و سبعین و الف هجریه در رسید مزاج افسرده روزگار که از علل و امراض بارده شتا از اعتدال افتاده بود به صحت و استقامت روی آورد، بهار عالم آرا با هزاران خرمی و دلگشایی جلوه ظهور نمود، [۱۸۷ الف] عالم طراوت و جوانی از سر گرفت ، بساط خوشدلی و نشاط در نزهت آباد جهان گسترده گشت ، یعنی خسرو سیارگان پیرایه بخش مسند شرف و اقبال گشته قدم بر بساط جهان آرای نهاده قسمت سرای جهان را به تازگی نمونه گلزار ارم ساخت ، بیت :

نوروز چو گشت عالم افروز

تاریک شب زمانه شد روز

کیخسرو این چهار ایوان

بر تخت حمل نشست شادان

مشاطه دهر چون رخ یار
 آراست زمانه را دگر بار
 از بهر قدوم شاهد گل
 شد نغمه سرا ز شوق بلبل

- در روز نوروز آن آصف دوران با صد هزاران خرمی و کامرانی در مسند
 وزارت تکیه زده مجلسی عالی بر روی اکابر و اهالی آراسته و ابواب بذل و احسان
 بر روی همگنان گشوده دلپای دور و نزدیک را به خلق و احسان صید نمود. بعد از
 انقضای ایام جشن و سرور نوروزی نواب سکندرشان [۱۸۷ ب] سلیمان مکان افتخار
 سلاطین جهان اعنی اعلیحضرت شاهی ظل اللهی وزیر عالیشان را به تشریف خلاع فاخره
 سرافراز نموده مصحوب معتمدی ارسال یافت. چنانچه رسم و آیین بندگان با اخلاص
 است با جمیع خواص و عوام به استقبال شتافت و در «باغ شاهی» به شرف پوشش
 مشرف گردید و به شکرانه آن موهبت عظمی جشنی بزرگانه ترتیب داده، مصراع:
 «چو چنگ اندران بزم خلقی نواخت» مستعدان شهر تواریخ مرغوبه یافته منظوم
 ساختند. از آن جمله نجابت و بلاغت دستگاه سیفامیرزاه مظفر که در شیوه نظم گوی
 مسابقت از اقران ر بوده تاریخی در نهایت خوبی یافته و درین قطعه اشاره به آن نموده،
 ۱۵

قطعه

به گوشم می رسد هر لحظه از نومه زده شادی

ز الطاف سلیمان جهان با آصف ثانی

سلیمان جهان کز روی استحقاق می زیبد

- ۲۰ کند بر در گهش گر قیصر و فغفور در بانی

شهی کز لعمه شمشیر او آفاق روشن شد

بلی چون تیغ زد [۱۸۸ الف] خورشید عالم گشت نورانی

عقاب از بیم نهیش جانب تیهو نمی بیند

ز سهمش کرد چون اهل ریاضت ترک حیوانی

کلف نبود به روی ماه گویی از سر رغبت
 کشیده همچو زنگی داغ فرمانش به پیشانی
 همان کردست لطفش با وزیر آسمان حشمت
 که با برگ گل سوری کند باران نیسانی
 وزیر معدلت گستر که از معماری عدلش
 به معموری مثل شد ملک یزد از بعد ویرانی
 ز بس عامست در دوران او جمعیت خاطر
 نمی بیند کسی در خاطر عاشق پریشانی
 به امر معدلت خویش اکابر در رضا جوئی
 ز نهی مصلحت جویش اهالی در تن آسانی
 به پاس دولتش دلها پیایی در دعا گویی
 به وصف حشمتش لبها دمام در ثنا خوانی
 به حسن خلق مشهورست آری آن چنین باید
 ندیده هیچکس خورشید را با چین پیشانی
 نگهدارنده از آسیب دورانش نگهدارد
 طبایع را کند ارکان عالم تا نگهبانی
 وزیر مرشد کامل رعیت پرور عادل
 سراپا چون مشرف شد به تشریفات سلطانی
 پی تاریخ در ملک تفکر سیر می کردم
 دو مصرع بر زبان جاری شد از الهام ربانی
 لباس شاه بر اندام آقائی همی زیبید
 چو باید در بر آصف سراپای سلیمانی
 بعد ازان آن دستور عدالت شعار در باغ بهشت آثار اهرستان که رشک فرمای
 قصور و جنان است و زینت افزای روضه رضوان و به یمن همت والای آن حضرت

- عمارت یافته تشریف بردند و هر روز جمعی از اکابر [۱۸۸ ب] انام و اصحاب خجسته فرجام را طلب داشته و مجلسی عالی ترتیب داده با دوستان و محبان یک دل به فراغ بال به عیش و صحبت مشغول بودند تا صبح روز ششم ماه ذی الحجة الحرام سنه مذکور مراجعت به شهر نموده در کمال صحت به منزل تشریف آوردند . مقارن آن ملازمی ابن علی نام که مدت هشت ماه قبل از آن بطرف خراسان به جهة آوردن ابریشم فرستاده بودند رسید و ۵ کتابات عالیجاه وزیر خراسان و حضرات مشهد مقدس رسانید . یکی از دوستان در مکتوب محبت اسلوب تحریر نموده بود که شبی به جهت زیارت به روضه مقدسه حضرت امام الانس والجن ثامن ائمه هدی سلطان علی بن موسی الرضا علیه التحیه و الثنا رفته بعد از شرف زیارت و فراغ از عبادت به منزل خود مراجعت نموده بخواب رفته، در عالم رؤیا مشاهده کردم که شخصی در روضه مقدسه عرش درجه به طواف اشتغال دارد . چون چشمش بر ۱۰ من افتاد [۱۸۹ الف] گفت که زود باشد که الله قلی بیک وزیر به این مکان متبرک حاضر گردد . چون وزیر عالی شان کتابت را مطالعه نمود و مضمون آن را به حضار مجلس تقریر نمود فرمود که ما را گمان نیست که در ایام حیات ^۱ بسدین دولت عظمی مشرف گردیم، نهایتش این که زود باشد که جسد این حقیر را به آن محل شریف که طوافگاه ملایکه مقربین است ببرند . حضار مجلس زبان به دعا گشوده گفتند که ۱۵ چرا این نوع سخنان بر زبان باید گذرانید ؟ در جواب فرمودند که مکرر از ما شنیده اید که شصت مرحله از مراحل زندگانی طی کرده ام و چون دو قرن تمام شده در امسال ازین سرای فانی به سرای باقی انتقال خواهم کرد، و در همان روز به مصالح ملکی و انتظام امور جزوی و کلی و فیصل مهمات خلائق پرداخته یک یک از تحویلداران سر کار دیوان و محصلان سر کار خاصه را طلب داشته تأکید و مبالغه ۲۰ می فرمودند که محاسبات خود را با کتاب دفتر خانه [۱۸۹ ب] سر کار تنقیح داده بروات و نوشتجات و مفاسد حساب خود باز یافت کرده به مهر رسانید که دنیا محل حوادث است و گاه باشد که اگر تقصیر و تکاهل نمائید دیگر فرصت نخواهید یافت

و بعد از ما تأسف خوردن سود ندارد . و در آن روز که چهارشنبه بود اکثر محاسبات تنقیح یافت و بروات به مهر آن حضرت گرفتند . تا صبح روز پنجشنبه به دفتر خانه تشریف آورده کتاب سرکار را به کارسازی خلائق امر فرمود و به جهت مهمات خلائق تا عصری در دفتر خانه نشستند . بعد از آن به حرم سرا رفته اولاد امجاد و اهل بیت را حاضر ساخته سخنان مشعر بر بی وفایی دنیا و ارتحال ازین دار پر جفا بر زبان گذرانیده ۵
فرزند خود را محمد حسین پیک که در صغر سن بود طلب کرده فرمودند که ای نور چشم نمی دانم که فردا در فراق پدر بچه سان گریان و نالان خواهی بود و اندوهی که بتو خواهد رسید به که اظهار خواهی کرد و بعد ازین چشم خود را به دیدار که روشن خواهی نمود ؟

۱۰ [۱۹۰ الف] چون از این کلمات که رایحه فراق به مشام جان می رسید و سیل سرشک از دیده ها روان می شد فراغت یافت به دیوانخانه آمده ملازمان خود را به احضار مصاحبان و دوستان فرستادند و می فرمودند که یک شب دیگر صحبت غنیمت است ،

بیت

صحبت غنیمتست مبدا چو آفتاب

صبحی بر آوری سر و شامی فروبری

درین اثنا و جمعی در سینه احساس نموده متوجه حرمسرای شدند و علی الصباح که روز جمعه و یوم العرفه بود از حرمسرای بیرون آمده به کارسازی و دلجوئی عجزه و مساکین پرداخته نهایت اشفاق و مرحمت درباره ایشان مبذول داشتند . و درین اثنا عالی حضرت شیخ الاسلام و جمعی دیگر از حضرات عالیات سادات و اهالی ۲۰ و اشراف تشریف حضور ارزانی داشتند و بندگان آقایی مقدم آن جمع را گرامی داشته نهایت انبساط نمودند و با ایشان به صحبت مشغول شدند و می فرمودند که الحمد لله که مرتبه دیگر ملاقات میسر گردید [۱۹۰ ب] ، چون وقت صلوٰه جمعه در رسید حضرات اهل مجلس جهت صحت ذات ملکی صفات آن مجمع جود و افضال دست بدعا برداشته به خواندن فاتحه اشتغال نمودند و آن جناب نیز به خواندن فاتحه

فاتحه با ایشان رفاقت می نمود. و چون به آیه کریمه «اهدنا الصراط المستقیم» رسید و حضرات اعزه بر خواستند و آن حضرت نیز میل برخاستن^۱ نمودند که ایشان را مشایعت نماید. و در آن اثنا ضعیفی بر ایشان طاری شده به طریق اهل احتضار پای به سمت قبله کشیده زبان به کلمه طیبه شهادتین گشاده طایر روح پر فتوحش قفس^۲ قالب شکسته به حظایر قدس پرواز نمود، بیت:

هرگز به باغ عمر گیاهی بقا نکرد

هر گرز شست^۳ مرگ خدنگی خطا نکرد

خیاط روزگار به بالای هیچ کس

پیراهنی ندوخت که آخر قبا نکرد

همان لحظه این خبر وحشت اثر در شهر اشتها یافت و نایره حزن و اندوه ۱۰
کانون سینه خواص و عوام را فرو تافته آواز ناله و نفیر بر ناوپیر به چرخ اثیر رسید،

بیت

بر آمد ناله و آه از چپ و راست

[۱۹۱ الف] ز مردوزن فغان و ناله برخاست^۴

ز فریاد و غریو پیرو برنا ۱۵

امارات قیامت گشت پیدا

ازین واقعه هایله علمای اعلام را عمامه عزت از سر افتاده متعجیر شدند که دیگر تربیت از که یابند و فضلی لازم الاحترام را خلعت شکیبائی چاک گشته ندانستند که من بعد ملجاء ایشان که باشد و به مجلس که شتابند، بیت:

بر آمد ابری از دریای اندوه ۲۰

فرو بارید سیل از کوه تا کوه

و از کمال حزن و غم و غایت غصه و الم دوستان و مصاحبان بجای اشک سیلاب

خون از دیده پر نم گشودند، بیت:

به دست غم گریبان چاك كردند
 ز دیده خاك را نمناك كردند
 ز خون دل زمین كردند گلگون
 ز دود آه ایشان تیره گردون
 ز مژگان شد روان جویی پر از خون

علم زد آتش دل‌های محزون
 صبح روز دیگر که خورشید خاوری با کسوت نیلوفر [۱۹۱ب] مانند شعله
 اندوه از درون ماتمزدگان ظاهر شد علما و فضلا بر نهج شرع قویم و سنت حضرت
 سید المرسلین به لوازم تغسیل و تجهیز و تکفین جسد آن جناب قیام نمودند و در محفله
 ۱۰ محفوف به رحمت حی لایموت گذاشته به مسجد جامع بردند و به آن جامع کمالات
 صوری و معنوی نماز گزاردند. ۱ بعد از ادای نماز به مزار فایض الانوار «رکنیه»
 رسانیدند و به مقتضای سنت خیر البریه علیه و آله الف الف صلوة والتحیه مدفون
 گردانیدند، بیت:

دلا نیست دایم بقای حیات
 ۱۵ که عالم ندارد قرار و ثبات
 رسد تخت و بخت ار به اوج کمال
 چو خورشید تابنده یابد زوال
 دوستان انام و محبان با احترام در آن روز عید لوازم پرسش بجای آورده به این
 ابیات ترنم مینمودند، بیت:

۲۰ همی گفت هر يك در آن روز عید
 بدین شومی اندر زمانه ندید
 مبدا بدین گونه عیدی دگر
 کزین شد جهان را خلیده جگر

بود خرمی همگان را به عید

[۱۹۲ الف] درین عید شد شادی از ما بعید

- مستعدان دهر و شعرای عصر تاریخ وفات آن وزیر بی بدیل را به عبارات مختلفه
در سلك نظم کشیدند و در مرتبه آن آصف صفات ملکی ملکات مقطعات منظوم
گردانیدند و از جمله فصاحت شعار بلاغت آثار **خواجه محمد صفی** ولد مرحوم
خواجه محمد ظهیر یزدی این قطعه را بر لوح بیان نگاشت، **قطعه:**

فلکا کج مدار گردونا

ای خراب از تو خاندان بقای

ای که در دور تو ندیده کسی

- ۱۰ خوش دلی را مگر به خواب فزای

روز و شب از غم تو می نالد

چه فقیر و غنی چه شاه و گدای

ای جفا پیشه وفا دشمن

حرکتهای تو همه بی جای

- ۱۵ يك نفس از سر جفا بگذر

يك زمان از در وفا به در آی

بنگر کینه با که می ورزی

يك نظر چشم بینشی بگشای

ای ز دستت بنای دل ویران

- ۲۰ چه ستونی در آمد از تو ز پای

آن بلند اختر نکو تدبیر

آن عطار د ضمیر روشن رای

آن پسندیده خدیو زمان

آن وزارت پناه ملک آرای

[۱۹۲ب] معدن خلق و منبع احسان

مرکز همت و محیط سخای

آن که در سایه سعادت او

کسب فر می نمود بال همای

سایه از فرق آسمان بردست

گشت همسایه زمین ای وای

به لحد سود آفتاب رخی

که زدی صبحدم ازان سیمای

شد هم آغوش خاک آن دستی

که سبق بردی از ید بیضای

لایق دولتش نبود این گوی

پشت پا زد درین خراب سرای

رشته صحبت از زمانه گسست

خیمه در زد به سوی ملک بقای

از ره منزلت به منزل قرب

کرد در روز عید قربان جای

مردمانش ز دیدگان شستند

کعبه بگرفت از براش عزای

سرو آزاد او به باغ نعیم

همچو طوبی نمود نشو و نمای

بود از جان غلام شاه نجف

بست دل را به حیدر و ابنای

چشم از هستی جهان پوشید

غرق بحر امید شد به خدای

گنج بود و به خاک پنهان گشت
 خازنش شد به خلد راهنمای
 به مقام رفیع علیین
 حاجب رحمتش نمود ایماي
 شد چو آصف بدولت و اقبال
 مسند آرای جنت المأوای
 [۱۹۳ الف] سال آن را نمود استفسار

دل ز دستور عقل و فطرت و رای
 دست بر سر زنان همه گفتند

- ۱۰ یزدیان را یتیم کرد آقای
 و فضیلت و صلاحیت دستگاه جامع الکمالات الصوری و المعنوی
 خواجه محمدزکی که در عنفوان جوانی تا آن زمان که قریب چهل سال است
 انیس مجلس خاص و ندیم بزم اختصاص و محرم اسرار آن وزیر صایب تدبیر بود
 به دست اضطراب لباس شکیبائی چاک کرده سیلاب سرشک از دیده خونبار بر روی
 روان میساخت ، مصرع :

« ز مژگان دم بدم خوناب میریخت »

این چند بیت را در تاریخ این واقعه بنظم آورده ، بیت :

چون مشرف شد به اکرام امیرالمومنین

جانب ملک بقا آقای دولتیار شد

- ۲۰ روز جمعه حج اکبر جان پاکش در سجود

همره روح القدس با فرقه احرار شد

لامکان سیر آفتابا عرش فرسا کوکبا

چون برای صید دلها روح تو شنغار شد

گفتمش چون شد ملاقاتت به خیل قدسیان

چون بظهر کوفه روح واصل ابرار شد

گفت درضوان روح وریحان وصل عالی فطرتان

[۱۹۳ب] ازولای مرتضی روحم چو بر خوردار شد

گفت اگر تاریخ تفریدم بخواهی ازقضا

گوهمای روح آقا لامکان سیار شد

وایضاً کلمک سخن گذار ملاقدائی اردگانی بر تحریر آن مضمون زبان گشاده،

مصراع: «همنشین بانبی و آل نبی است». آن حضرت گاهی زبان بنظم اشعار می گشاد،

این چندبیت از نتایج طبع ادراک اوست که در حین تحریر به خاطر بود، بیت:

چوپری ز لطف پنهان ز ریاض دیده باشی

گل نو رسیده من ز کجارسیده باشی

ایضا

فلک ویران نخواهد شد اگر بر دارد از خاکم

پدر از پا نمی افتد اگر دست پسر گیرد

وله ایضاً

بی تو کی هرگز رسد مژگان من بر یکدیگر

از نشستنهای مگر گاهی رود پایم به خواب

برضا میر منشیان سخندان که ناظران جواهر بلاغت و جوهریان بازار فصاحت

به حقیقت ایشانند پوشیده نخواهد بود که فرامین [۱۹۳ب] و احکام سلاطین گردون

احتشام موجب افتخار و مباهات ارباب اعتبار است ورقمی که درباب تصدی خالصه

دارالعباده یزد باسم آن جناب شرف صدور و عز و رودیافته دبیران عطاردنظیر بعبارات

رنگین و استعارات شیرین مرقوم قلم مشکین رقم گردانیده اند، لازم دید که صورت

آن درین اوراق ثبت گردد:

صورت رقم

حکم جهان مطاع شد - آنکه چون از روزی که [۱۹۴الف] صاحب

- اختیار دیوان قضا و فرمان ده کشور فسیح الفضای توتی الملك من تشاء منشور جهانبانی و کشور گشایی نواب کامیاب همایون مارا بتوقیع وقیع رفیع خلود و دوام موشح و مزین ساخته همگی همت والا و جملگی نیت کثیر الاعتلا مصروف و معطوف بدان می باشد که جمعی از کارداناان خیر اندیش و یک جهتان اخلاص کیش را که حسن اخلاص و خدمات ایشان اباعنجد درین دولت والا و دودمان معلی به منصفه ظهور رسیده باشد از اکفا و اقران شرف امتیاز بخشیده به نوعی مشمول نوازش و احسان و مورد الطاف بی پایان فرماییم که مزیدی بر آن متصور نبوده باشد، و مصداق این مقال صورت احوال خجسته مآل رفعت و معالی -
- ۵ پناه عزت و عوالی دستگاه کمال الرفع و المعالی الله قلی بیک برادر زاده عالی جاه کلبعلی خان بیگلربیگی چخور سعد است که حسن اخلاص و کردانی مشارالیه در مرآت ضمیر منیر بیضا نظیر جلوه نما گردیده لهذا از ابتداء قوی ئیل تصدی خالصه دارالعباده یزد سرکار خاصه شریفه را برفعت و معالی پناه مشارالیه مفوض و مرجوع [۱۹۴ب] و آنچه به صیغه حق التصدی و حق القرار و هر اسم و رسم که در وجه ۱۵ متصدیان سابق مقرر بود به رفعت و معالی پناه مومی الیه شفقت و مرحمت فرموده ارزانی داشتیم که من حیث الاستقلال والانفراد به امر مزبور و لوازم آن قیام و اقدام نموده در نظم و نسق امور و تمشیت مهام و آبادانی املاک و رقبات سرکار خاصه شریفه حسن سعی و کردانی خود را بیشتر از بیشتر بر نواب همایون ما ظاهر سازد. مستوفیان عظام کرام ۲۰ دیوان اعلی رقم این عطیه را در دفتر خلود ثبت نموده از شوایب تغییر و تبدیل مصون و محروس شناسند و مهر و نوشته رفعت و معالی پناه مشارالیه را در مهم مزبور معتبر دانسته بدون مهر و نوشته رفعت و معالی پناه متصدی مزبور یک دینار و یک من بار دادوستد نمایند و در

عده شناسند .

برای عقدہ گشای ناقلان آثار و راویان اخبار نو و کهن و ضمیر عالم آرای فصاحت آرایان سخن روشن و مبرهن خواهد بود که اهل تاریخ نخستین کسی را که در سلك وزرا انتظام نموده اند آصف بن برخیاست که وزیر مشیر حضرت سلیمان پیغمبر علی نبینا و علیه من الصلوة افضلها [۱۹۵ الف] و من التحیات اكملها بود و آصف بصفّت نصفت و تقوی و کثرت عبادات و اطلاع بر حقایق اشیا اتصاف داشت و حضرت سلیمان جمیع مهمات ملك و ملت را به وقوف و استصواب او فیصل میداد، لهذا تا غایت متکفلان منصب وزارت را بدان جناب منسوب ساخته و درین لغت قصد توصیف ایشان کرده آصفی می نویسند. و احوال وزرا در خدمت سلاطین کشور گشامتفاوت می بوده و هست، چه بعضی از آن طایفه در کمال استحقاق و استقلال به لوازم آن منصب پرداخته آثار حمیده یادگار گذاشته اند مانند خواجه نظام الملك حسن طوسی و خواجه شمس الدین محمد جوینی وزیر ابا قاخان و جمعی دیگر قدم از جاده وزارت برتر نهاده در جرگه امراء عظام انتظام یافته و در سرانجام امور ملك و ملت مطلق العنان گشتند مثل صدر جهان و خواجه غیاث الدین محمد بن خواجه رشید وزیر سلطان ابوسعید و امیر یار احمد اصفهانی عقب به امیر نجم ثانی وزیر خاقان سلیمان شان ابوالبقا شاه اسمعیل بهادر خان و میرزا سلمان [۱۹۵ ب] جابری وزیر خاقان سکندر شان سلطان محمد پادشاه .

غرض ازین مقدمه آنکه مورخین بلاغت شعار جمیع وزرا را یکسان تعظیم مینمایند و هر يك را فراخور اختیار و استحقاق تعریف و القاب نویسند. بنده فقیر و ذره حقیر که به محض اراده لم یزلی از مبادی سن رشد و تمیز همواره بانشای مؤلفات غریب و املای منشآت بدیع مایل و راغب می بود و هر گاه از شواغل مهم و مناصب اندك فراغت دست می داد بسواد الفاظ و عبارات بلاغت آیات اشتغال می نمود و این

معنی به مثابه عبارت طبیعت این بی بضاعت شد که با وجود آن که به حسب تقدیر ازلی پای در وادی غربت نهاده متوجه هندوستان بود و به واسطه نوایب روزگار و گردش لیل و نهار خاطر متألم و غمناک بود به جهت رفع کدورت در هر منزل که نزول می نمود یا در بلدی که چند روز توقف می کرد سطری چند از نهانخانه ضمیر بر صحیفه ظهور آورده الفاظی دلبنده در شیوه یادگار از احوال خیر مآل وزرای آصف صفات ۵ بر صحایف این اوراق می نگاشت و به اندک زمانی به فیض فضل نامتناهی الهی ریاض بساتین مجلس وزرای عدالت گستر و دبیران دانشور [۱۹۶ الف] از رشحات سحاب خامه فصاحت قرین سمت نمو پذیرفت، نظم:

سوادش نوربخش دیده حور

۱۰ بیاضش چون سواد دیده پر نور
سراسر نثر او چون عقد گوهر
به پاکی دلفریب و روح پرور
جهان افروز چون روز جوانی
نشاط افزا چو صبح زندگانی

۱۵ امید به کمال کرم جاوید آنکه این مخدر بدیع منظر با حسن صورتی در
چهار جهت عالم جلوه نماید و از حسن قبول مبصران بازار سخنوری در عقد جواهر
آبدار و سلك لآلی شاهوار انتظام یابد، بیت:
آنکس که ز شهر آشنائست
داند که متاع ما کجائست

مجلس سیوم از مقاله اولی

در ذکر کلانقران با احتشام

بر شهسواران میدان ادراک روشن است که حق سبحانه و تعالی زمام قوام عالم را به کف قدرت سلاطین با داد و دین سپرده و انتظام احوال بنی آدم را به وجود ایشان منوط و مربوط گردانیده است. پس هر آینه بر خسران جهان و فرمانفرمایان زمان لازم است که جمعی که انوار قابلیت از جبهه حالشان لامع و از حرکات و سکناتشان خیرخواهی کافه برآیا که ودایع حضرت آفریدگار جل شانه [۱۹۶ب] و عم نواله اند ظاهر بوده از حسن خلق که نوریست از انوار حکمت الهی و سرتی از اسرار عزت پادشاهی که بدان نور شریف دیده بصیرت منور کرده بهره تمام داشته باشند زمام اختیار ملک و مال بقبضه اقتدار چنان شخصی باز گذارند، چه نظام سلسله کون و فساد به کف کافی و رای صافی اینان منوط و مربوط است و به حمد الله تعالی که سلاطین حشمت آیین سکندر تمکین دودمان صفوی پیوسته رعایت آن می فرموده اند و از بندگان آستان خلافت مکان و دولتخواهان خیر خواه که به این صفات آراسته اند به خدمات لایقه ممتاز و معزز میگردانند، خصوصاً منصب جلیل القدر کلانتری که از مناصب علیه است. ۱۵

بنابر آن از قدیم الایام سادات عالیشان و اشراف طوایف انسان به مهم کلانتری خطه یزد علم اقتدار افراشته بر مسند تمکن قرار داشته اند، مثل امیر خلیل الله روغنی و معز شاه میرا خلف ارجمندش و سیادت و غفران پناه شاه عبدالقیوم که در سنوات سابقه به نوبت به شغل مذکور قیام نموده اند. چون خصوصیات احوال اینان کما هو حقّه بر مسود اوراق ظاهر نبود و طوطی کلک شیرین مقال در آن باب خاموشی اختیار نمود و بعد از آن غفران پناه میرزا حکیم پای بر مدارج عزت و ۲۰

اعتبار نهاده مدت بیست سال [۱۹۷ الف] درغایت استقلال بآن منصب اشتغال داشت. بعد از آنکه زمانه رقم عزل بر صفحه عملش کشید کارپردازان قضا و قدر سراپرده ابهت و مسند حشمت به جهت تمکن عالی حضرت سیادت منقبت والا رتبت میرزا شاه ابوالبقا و اختر برج سیادت و بزرگواری و نیر سپهر ولایت و سرافرازی دوحه چمن مصطفوی میرمیران گسترانید، شمه‌ای از حال خجسته مآل آن دوسعادتمند

در ذیل مقاله اولی گزارش^۱ یافته درین مقام به تکرار اندیشیده کمیت واسطی نژاد قلم را در میدان عرض حال مرحمت و غفران دستگاه الواصل الی رحمة الملك العلیم میرزا حکیم به جولان در می آورد.

- بر خواطر واقفان احوال ارباب جاه و جلال پوشیده و پنهان نخواهد بود که آن جناب ولد ارشد حکمت پناه مولانا زین الدین طبیب است و به واسطه^{۱۰} انتساب خویشی با عالی حضرت مرحمت و غفران پناه حکیم محمد داود المخاطب به خطاب تقرب خانی همواره رایت مفاخرت می افراشت. بحدت طبع وجودت ذهن و مهارت در فنون فضایل و کمالات و ایثار درم و دینار موصوف و معروف بود و پیوسته همت بر اداء وظایف طاعات و عبادات گماشته لمحهای از ذکر و اوراد فارغ نمی بود.
- در اوایل [۱۹۷ ب] ایام جوانی منظور عین التفات خاقان گیتی ستان، مصرع:^{۱۵}
- « بلند مرتبه عباس شاه دین پرور » گشته بمنصب احتساب خطه یزد سرافرازی یافت. و بنا بر آنکه بر عجزه و رعایا حیف و تعدی جایز نمی داشت و انوار کفایت و کاردانی از مطالع احوالش ظاهر و لامع بود حسب فرمان قضا جریان خسرو زمان بر مسند کلا نتری آن مملکت متمکن گردیده در آن مهم شروع نمود، و به واسطه^{۲۰} وفور فراست و کمال کیاست روز بروز مرتبه او در ترقی می بود و مهمات سلطانی را از روی وقوف و کاردانی به سرانجام مقرون می گردانید. با وجود اشتغال به امثال این اشغال و دخل در مهام ملک و مال از ادای فرایض و نوافل ساعتی غافل و ذاهل نبود و در سردیوان تسبیح بر دست گرفته در اثناء قیل و قال بهوردی که داشت

مشغولی می نمود . و چند گاه در غایت اختیار و اقتدار به لوازم امر مزبور پرداخته
يك دينار و يك من بار از احدی توقع نکرده رایت نیکنامی برمی افراخت و مضمون
این مقال به خاطر میداشت ، شهر :

تو با خلق نیکی کن ای نیک بخت

که فردا نگیرد خدا بر تو سخت

۵

مع ذلك در وقتی که خاقان کیوان مکان فریدون شان ابوالمصور سلطان
شاه صفی بهادرخان [۱۹۸ الف] بر سریر تخت فرمانروایی و اورنگ کشور گشایی
جلوس فرمود ، شهر :

به فر و شرف شاه فیروز بخت

بر آراست تاج و بر افراخت تخت

۱۰

بر اورنگ گیتی ستانی نشست

به آیین صاحبقرانی نشست

تخت پایه رفعت بر دوش آسمانیان نهاد ، چتر سایه رحمت بر فرق زمینیان
افکند ، منبر تارك عزت بر فلك سود ، سکه چهره نشاط بر افروخت ؛ غمازان و
حاسدان راه سخن یافتند و آن کلانتر امانت آثار را به تغلب و تصرف متهم داشته
۱۵ ترد نواب کامیاب اشرف اعلی زبان غمز و سعایت گشادند و آن سخنان در مزاج
همایون تأثیر کرده از آن منصب معزول گشت بلکه او را مقید بپایه سر بر خلافت
مصیر برده مبلغی کلی بدیوان فرود آورد ، نظم :

چه حاصل نازش و نالش زاقبالی و ادباری

۲۰

که نا برهم زنی دیده نه این بینی نه آن بینی

و بعد از چند گاه نوبت دیگر منظور نظر التفات خاقان عالی جاه گشته کرة
ثابیه بهمان مهم منسوب گشت و اعتبار و اختیار بسیار یافته اقتدارش بیشتر از پیشتر
شد . او نیز در استمالت خواطر اکابر و اصاغر سعی موفور و جهد نامحصور بجای
آورد تا در سنه سده و اربعین و الف به سبب شکوه و شکایت خلف الحکما میرزا

- مقیم ولد مرحوم حکیم عبدالله که پیوسته نسبت به وزرا و کلانتران و سایر ارباب مناصب [۱۹۸ب] رقم تقریر و تزویر بر اوراق ضمیر مینگاشت معزول گشت و درین نوبت آنچه داشت از زر و کتب نفیسه واجناس شریفه وظروف چینی و املاک و رقبات و قری و مزارع به باد فنا و تاراج حادثات رفت. پس از آنکه از تقریر معاندان فراغت یافت رخصت حج یافته روانه گردید و چون به بصره رسید عنان از راه حجاز بر تافته به اراده سفر دهند در کشتی نشست و عنان به دست باد سبک رفتار باز داد. هنوز ثلث بحر طی نکرده بود که کشتی عمر فرزند دلبنش میرزا محمد رفیع که به مکارم اخلاق و محاسن آداب آراسته، عدیل و نظیر نداشت، در گرداب فنا افتاد و روز دیگر عندلیب روح پر فتوح آن جناب از تنگنای قفس قالب خلاصی یافته به جانب گلشن قدسی در پرواز آمد، مصراع:

۱۰

«یافت از حادثه دهر نجات»

- و غفران پناه میرزا حکیم را خلف دیگر بود موسوم به میرزا فخرالدین که در تزکیه^۱ نفس نفیس و سیررضیه و شیم مرضیه مثل و مانند نداشت. پس ازین واقعات روانه بلاد هند گشت و در اندک زمان مؤنت تمام بهم رسانید. از آنجا احرام طواف رکن و مقام بسته روانه گشت و بعد از گزاردن^۲ حج و زیارت روضه مطهره حضرت ۱۵ رسالت پناه صلوات الله و سلام علیه بهند مراجعت نمود و از آنجا به بنگاله رفته در آن ولایت عازم سفر آخرت گشت.

ذکر عمارات و آثار آن عالیمقدار درین دنیای ناپایدار

- در اوایل [۱۹۹الف] زمان اقتدار دراصل شهر به مقام «باغ بهشتی» طرح منزلی عالی اساس افکنده در اندک زمانی سقف رفیعش از ایوان کیوان در گذشت و تالاری ۲۰ چون هفت کشور وسیع و درو هفت آسمان نمایان مشتمل بر منظرها و غرفهها ترتیب داده نقاشان و مصوران مانی آسا سقف و جدار آن را به نقوش گوناگون تزیین نمودند.

شهر

این قصر که هست رشك فرمای بهشت

ایام به آب زندگانش سرشت

و در پیش تالار باغچه واقع گشته در صفا و لطافت مانند فردوس برین، خاصیت
 ۵ دم عیسوی در انفاس نسیمش مضمرو حیات آب خضر در صفای هوایش مخمر، و در میان
 آن نهری مانند سلسبیل روان، بی تکلف این مکان از غایت نـزاهت و صفا مانند
 جنت المأوی است، شهر :

جنت و خلد چه خوانیش که در رتبه وزیب

خود قیاسی نکند کس نه بدان ونه بدین

۱۰ خاك او عنبر و آبش بمثل آب حیات

باد او چون نفس روح امین مشك آگین

گر به فردوس بگویم که بهشتت بهشت

کند اقرار و بگوید که چنین است چنین

و دیگری عمارت «دارالفتح» و «قهوه خانه چهار سوق» است که مقیمان کهکشان

۱۵ از بدو ایجاد آب و خاك تا اکنون بدین ارتفاع و زیبایی بنایی بنظر در
 بیاورده اند .

و دیگری «باغ عشرت آباد» و یکی دیگر «باغ سعد آباد» اهرستان است که از

توصیف و تعریف مستغنی اند. و اکنون باغ عشرت آباد داخل خالصجات سرکار

خاصه شریفه [۱۹۹ ب] و سعد آباد به عنوان ملکیت درید تصرف و کیل ورثه عالی حضرت

۲۰ میر جمله شهرستانی قرار دارد . و همچنین «باغ خان» مشهور در قریه تفت ، و مزرعه

فیض آباد حوالی علی آباد که اکنون در تحت مملکات سرکار خاصه شریفه است، و

مزرعه اهر وک ، و مزرعه میرزا محسن حوالی سریزد ، و مزرعه دولت آباد زارچ ،

و مزرعه سرو حوالی شور آب، و غیاث آباد توابع پیداخوید ، و طاحونه تفت به جنب

باغ خان ، و طاحونه عشرت آباد که از جمله مستحدثات اوست، و مزرعه «قریه شیر

کهنه» و بابکان داخل متصرفات آن جناب بود. غرض از ایراد این حکایت آنست که باغات و د کاکین و قری و مزارع آن قدوه ارباب جاه و جلال زیاده از آن است که بدستگیری بنان بیان تواند گشت. و هر ساله مبلغ پنجاه تومان تبریزی مالوجها و وجوهات رقبات اومی شده که بسر کار دیوان مهمسازی می نموده.

چون فارس مضمار سخن گستری از ذکر احوال آن جامع کمالات باز پرداخت بنا بر وعده ای که داده بود عنان بیان به صوب شرح سلوک مستوفیان و ارباب قلم معطوف ساخت.

[۲۰۰ الف] مجلس چهارم از مقاله اولی

از مجلد سیوم

در ذکر مستوفیان عطارد نشان و ارباب قلم

این طبقه جلیله که در بلده طیبه یزد زبان بنان به اخذ جان و مال مسلمانان نیز
نموده اند بسیار اند. اما بعضی از جانب دیوان اعلی و برخی به صلاح حکام و وزرا
به آن مهم قیام می نموده اند. چون ذکر مجموع ایشان موجب تطویل است و اطناب
و اجتناب شیوه ستوده اولوالالباب نیست لاجرم خامه سخن گذار عنان بیان را به
احوال زمره ای که در کتب متقدمین و ازالسنه و افواه معلوم این ذره بی مقدار گشته بر
صحیفه بیان آورده بر طبق عرض می نهد.

آورده اند که در زمان سلاطین ماضی یکی از ارباب قلم را به مهمی تعیین فرموده
به قری و مزارع فرستادند. آن شخص به منزل یکی از رعایا نزول نمود. آن فقیر
چنانچه توانست به خدمات قیام نموده دقیقه ای از دقایق میهمانداری و مردمی
فرو گذاشت نکرد، فاما چنانچه عادت آن طایفه لازم الاحترام است در بستن خراج و قرار
اجارات صرفه و غبطه سر کار دیوان منظور داشته راه و روش حق و حساب را فراموش
نمود، مصراع: ز فعلش راسبی مهجور بودی

[۲۰۰ ب] و بر مزرعه ای که در تصرف میزبان بیچاره بود مبلغی زیاده بر
مالوجها تقرر قرار نمود، بعد از آنکه دبیر عطارد نظیر از منزل آن دهقان متوجه مکان
دیگری گردید دوات و قلم را فراموش کرد. مرد بیچاره به وا همه آنکه مبادا به جهت
باز یافت آن مراجعت نماید و این مرتبه خانه حیات^۱ او را خراب سازد دوات و قلم

را برداشته در پی او روان شد و فریاد می کرد که ای یار مهربان چقماق و آتشدان
 را فراموش کرده ای. دبیر ایستاده گفت که ای عزیز قلمدان است نه آتشدان. درویش
 گفت ای عالی مقام توبه این حربه آتش دز خرمن زراعت و خانه فراغت من زده ای،
 چگونان من این را بنام دیگر خوانم، بیت:

بسوخت آتش ظلم تو جمله تر و خشک

چنین بود چو در افتد به مرغزار آتش

- بالجمله از مشاهیر این طبقه **خواجه عبدالقادر** خلف ارشد **خواجه**
کمال الدین محمد اشکذری است که در زمان سلطان سعید سلطان ابوسعید بهادرخان
 به منصب استیفاء دارالعباده یزد سربلندی یافت و در علم سیاق گوی مسابقت از
 ۱۰ امثال و اقران میر بود، لهذا **خواجه تاج الدین علی شاه** [۲۰۱ الف] وزیر دیوان اعلی او
 را به جهت تنقیح محاسبات ممالک محروسه به اردوی معلی طلب داشت و او حسب فرمان
 در اندک روزی نسخه بر جمع [و] خرج ممالک چنانچه باید و شاید پرداخته به عرض
 رسانید. اما **خواجه علی شاه** مبلغی که قبول کرده بود که بعد از اتمام آن باو دهد
 مضایقه نمود. لاجرم **خواجه عبدالقادر** کمر انتقام وزیر را بر میان بسته به عرض
 ۱۵ سلطان ابوسعید رسانید که **خواجه علی شاه** مبلغ یکصد تومان از سر کار خزانه عامره
 به تغلب تصرف نموده از سایر ممالک برین قیاس باید کرد. حکم سلطانی نفاذ یافت
 که **خواجه عبدالقادر** به حساب تغلب و تصرف **خواجه علی شاه** در مالیات سرکار
 دیوان رسیده حقیقت عرض نماید. ولد امجد **خواجه** مرحوم **خواجه رشید** که
خواجه علی شاه را قاتل والد بزرگوار خود می دانست و در آنوقت در ولایت روم
 می بود از استماع بی توجهی سلطان نسبت به وزیر و تقریر کردن مستوفی بی آرام
 ۲۰ گشت، نظم:

ز شادی بر افروخت رویش روان

چو گل در بهاران بخندید از آن

و احرام پایه سریر خلافت مصیر بست که درین [۲۰۱ ب] امر ممد و معاون

خواجه عبدالقادر باشد. از غرایب واقعات در شبی که داخل اوجان شد جان شیرین به قابض ارواح سپرده و در همان شب خواجه علی شاه که مدتی بود که از غایت غصه و الم امراض مختلفه و علل متضاده برواستیلا یافته و صاحب فراش بود از اوجان کوچ نموده به عالم عقبی منزل گزید و خواجه عبدالقادر از شئامت ابواب تقریر در همان شب و همان منزل رخت هستی بر بسته به ملک عدم شتافت، مثنوی:

چو از لوح دل شست نقش بقا

به صد محنت و درد شد مبتلی

وفا کن بهر کس ولی نعمت است

که در بیوفایی بسی زحمت است

ذکر مدرسه عبدالقادر به

۱۰

معمار همت خواجه مشارالیه در این مقام که الحال «محلّه در مدرسه» مشهور گشته و در آن وقت متصل به صحرا بود مدرسه عالی مشتمل بر حجرات تحتانیه و فوقانیه و گنبدی عالی رفیع که باقیه سپهر مینافام لاف برابری و همسری می زند بنا فرمود و دو گلدسته در دو رکن بیرون برافراخت و تمام را به کاشی تراشیده الوان و طلا و لاجورد تزئین نمود و سوره «انافحتنا» بکاشی بر درگاه ثبت کرده میاه «جدیده» در میان مدرسه [۲۰۲ الف] جاری فرمود، و بازاری مشتمل بر دکانین بسیار ساخته با تمام تمامی موفق گردید و اتمام مدرسه و بازار فی سنه اربع و ثلاثین و سبعمایه اتفاق افتاده، چون خواجه مرقوم در اوجان و داع جان شیرین کرد نعش او را به یزد نقل کرده به گنبد مدرسه بخاک سپردند، رحمه الله علیه.

۲۰

خواجه کمال الدین ابوالمعالی

به شرف ذات و محاسن صفات و اخلاق حمیده و اطوار پسندیده موصوف و

به امر استیفاء خطّه یزد منصوب بود. والد بزرگوارش خواجه برهان الدین لطف الله

در سلك و زرای امیر مبارزالدین محمد مظفر انتظام داشت. از غایت حسن اعتقاد و

نیت پاک در «محلّه شهاب الدین قاسم» به احداث مدرسه عالی در کمال تکلف پرداخت

- و ازاره‌ای به کاشی الوان و سقف به طلا و لاجورد تزیین نمود و دو منار در نهایت ارتفاع بنا فرمود که هر صبح و شام از استماع اصوات مقریانش ساکنان صوامع ملکوت التذاذ می‌یافتند. و نیز حمام و خانقاه و بازاری مشتمل بر دکانین بسیار ساخت و قناتی که با آب دجله و فرات لاف [۲۰۲ب] هم‌مشری می‌زد از «فرشاه» جاری و در میان شهر گذرانیده به مدرسه و خانقاه آورد. و پایایی در صحن مدرسه حفر نموده میاه زارچ جاری نمود. و در حین تحریر این اوراق که دو مرحله از سنه ثمانین و الف هجرت نموده بنای مدرسه و حمام چون بنای عمر نا پایدار فرو ریخته و خانقاه مانند درویشان زاویه نشین خود را به گوشه اختفا کشیده و آب خوشگوارش با چشمه حیوان هم‌چشمی نموده در ظلمات گمنامی مأوا گزیده و بازاری که با بازار مینا سرسودا می‌داشت در دکان بسته و املاک و رقباتی که خواجه موفق وقف مدرسه و خانقاه کرده بود به تصرف متغلبان قرار یافته و اتمام عمارات مذکوره فی‌سنه‌ ۱۰ عشرین و سبعمائه بوده و محل و مکان آرامگاه بانی در گنبد مدرسه است.

خواجه شهاب‌الدین قاسم

- به وفور حسن خلق و مکارم اخلاق معروف و مستوفی به استقلال بود. در ایام اعتبار و اختیار مدرسه‌ای در نهایت زهدت و صفا بنانهاد و تمام به کاشی و لاجورد و طلا مزین نموده در سنه سبع و ثلثین و سبعمایه به اتمام رسانید. و مسجدی مروح در مقابل و بازاری مشتمل بر حوایت در اطراف ساخت، و بازارچه موصوف با بسیاری از باغات و بساتین [۲۰۳الف] وقف نمود. چون اسم موقوفات آن سرکار از زبانها موقوف گشته مدرسه خراب و مکان مسجد خانه‌ها شده.

- ۲۰ **نقاوه دودمان مرتضوی امیر جلال‌الدین حسن شهرستانی اصفهانی**
در اوایل جلوس نواب سکندرشان سلطان محمد پادشاه چند گاه منصب استیفاء ولایت یزد به وجود شریفش مباحات می‌نمود و دران اوان در اهرستان باغی احداث نموده به «باغ مستوفی» موسوم ساخت و عمارت مرغوب در آنجا بنا فرمود. و به واسطه تقدس ذات و علوشان از امر استیفا استعفا نموده دست از آن کار بازداشته به جانب

دارالسلطنه اصفهان شتافت و در اندك زمان به امداد بخت مینمت انجام منظور انظار خاقان گیتی آستان شاه عباس ماضی انارالله برهانه گشت. و خلف عالیشانش میرزا رضی الدین محمد به شرف مصاهره خسرو کامران و بمنصب صدارت ممالك ایران سر بلندی یافت

وجیه الدین قاضی افضل

در نسبت نسب از جمله اشراف و اعیان خطه یزد بود. به سرعت فهم وجودت طبع [۲۰۳ب] معروف و مشهور و در مهارت علم سیاق گوی تقدم از زمرة آن کار ربوده و در امر حساب محاسبان آن زمان را به حساب نمی گرفت و گاهی به اشاره وزراء به امر استیفا قیام نموده استیفای تمام می یافت و از غایت مهارت در آن مهم و علوه مت سر کشی آغاز نهاده به اردوی معلى شتافت و حسب فرمان خاقان گیتی ستان ۱۰ من حیث الاستقلال مستوفی مال و محصول گردید و مدت هفت سال در آن منصب قیام و اقدام نمود. عاقبت به اغوای نفس اماره بنین قلم به الماس مداد آب داده برات زیاده از حساب تحریر نمود و محصولان شدید العدا و مرا به قری و مزارع فرستاده رعایا و دهاقین را در تشویش و تعب انداخت. لاجرم متقاضی اجل به اخذ جاناش کمر بسته ۱۵ نقد حیات^۱ او را به باد غارت و تاراج داد.

اجله سادات عالیشان و خلف نبی آخر الزمان علیه صلوٰة الله الملك المنان میرزا صدر جهان

[از] اکابر زمان و اعیان ایران است. در نسبت نسب عالی و رتبت حسب متعالی آن قدوة اولاد مصطفوی و سلاله دودمان مرتضوی [۲۰۴الف] و ثمره شجره گلشن ۲۰ ابراهیمی اقرار و اعتراف دارند و آن حضرت اخلاق حمیده و اطوار مرضیه را علاوه این نسب عالی ساخته در زمان سلطنت نشان خاقان رضوان مکان شاه صفی صفوی مستوفی دارالعباده یزد گردید. چون علی الدوام خوان ضیافت در نظر خواص

و عوام اناام میگسترانید منافع آن منصب به عشر اخراجات آن حضرت وفانمی نمود و نیز همت عالیش بآن مهم قلیل راضی نمی گردانید، لهذا بعد از دو سال پیاپی سریر سلطنت مصیر رفته دامن از آن شغل در چید و حسب فرمان قضا جریان بمنصب استیفاء خطه لار معزز گردیده چند سال من حیث الاستقلال بآن امر قیام و اقدام می نمود. و در زمان جهانبانی خاقان خلد آشیان صاحبقرانی به اقبال بخت خداداد بلکه باراده مالک الملک لایزال زمام منصب جلیل المراتب وزارت فارس و عنان اختیار ملک و مال آن دیار در کف کفایتش قرار گرفت [۲۰۴ ب] و آن دستور عدالت نهاد مدتی در دارالملک سلیمان علیه التحیه والغفران برمسند وزارت تکیه زده در تمهید قواعد عدالت و نصف قیام و اقدام داشت.

۱۰ خلف الوزرا تاجامیر از احسن المتخاص به واهب

آن عندلیب خوش الحان گلدسته سخن سرایی نبیره دستور اعظم خواجه نعمت الله المیری است و آن وزیر بی نظیر از نبایر خواجه قوام الدین حسین وزیر پادشاه مطاع شاه شجاع مظفری و ممدوح خواجه شمس الدین محمد حافظ شیرازی است. چنانچه حضرت لسان الغیب در دیوان اشعار خود فرموده که، شعر:

۱۵ دریای اخضر فلک و کشتی هلال

هستند غرق نعمت حاجی قوام ما

به حسن تدابیر صایبه و آراء ثاقبه و مهارت در فن شعر و انشا و ممارست در علم تواریخ از اکفاء و اقران سرآمد ابناء زمان بود و در علم سیاق و حیدویگانه دوران و در آن عصر در اصفهان که مولد و منشاء آن جناب است به ثروت و مکنت و تجمل خواجه صاحب حشمت کسی نبود. بنا بر نجابت ارثی و کمالات ذاتی منظور نظر پادشاه فریدون فر [۲۰۵ الف] ستاره حشر سلطان شاه طهماسب انارالله برهانه شده حسب فرمان آن خسرو گردون توامان خواجه ستوده سیر مدت چهل سال من حیث الاستقلال و الانفراد متکی و ساده علیه وزارت اصفهان بود. و در آن اثنا خاطر خطیرش از شغل وزارت انزجار یافته داعیه استعفا نمود. آن پادشاه فردوس جایگاه

به خط مبارک این بیت را که از واردات طبع اقدس بود بر حاشیه عریضه اش رقم فرمود، بیت :

نعیما نعمت الله الممیری وزیر اصفهانی تا بمیری

بنابر آن آن خواجه عالی مقام تا در قید حیات بود به آن شغل شگرف اشتغال داشت و به یمن معدلات و احسان و از غایت حسن خلق و امتنان جذب قلوب اکابر و اصاغر نموده ذکر جمیل و وصف جزیل بر کتابه ایوان روزگار ثبت نمود و در ایام اختیار و اعتبار به صوابدید مدبر عقل دوراندیش تمامی ضیاع و عقار که ارثاً و اکتساباً در ید تصرف و قبضه تملکش بود و قریب به چهل هزار تومان تبریزی می شد بر اولاد امجاد خویش وقف نمود. و ذکر ثروت و خبر مکنت و تجمل آن وزیر ارسطو تطیر بر السنه و افواه صغیر و کبیر [۲۰۵ب] دایر و سایر است .

و از آن جناب اخلاف گرامی که در کشور قابلیت بی عدیل و نظیر بودند به یادگار مانده هر يك در بلدی از بلاد ایران به رتبه وزارت اختصاص یافتند . چنانچه **خواجه میرزا یك والد میرزا حسن و اهب مدتی سمت وزارت استرآباد داشت و خواجه معین الدین علی** برادرش به وزارت مشهد مقدس اشتغال می نمود و درین فن از فیوضات زیارت آستان ملایك آشیان فرزند رسول انس و جان علیه الصلوة والسلام **من الملك المنان** فواید اخروی می اندوخت . و **میرزا عنایت الله** نبیره خواجه نعمت الله جوانی بود به صباحت وجه و وجاهت منظر موصوف و به حسن خلق و علو همت مشهور و معروف، جامع جمیع کمالات صوری و معنوی ، در عهد خویش بر مستوی قامتان انجمن استعداد سر تفاخر و تفوق می افراشت و بر صدر نشینان محافل قابلیت تقدم می نمود . نواب خاقان گیتی ستان شاه عباس ماضی بهادر خان اسکنه الله فی فرادیس الجنان به نوازش و تربیتش التفات فرموده به وزارت دارالعباده یزد [۲۰۶الف] سرافراز گشت و به سببی از اسباب که ذکر سبب موجب اطناب است از آن شغل معزول گشته چون در ناصیه اش آثار نجابت و کاردانی تفرس می فرمود به نوید خدمتی از خدما دیوانی سرافراز فرمود. مشارالیه که مرثده منصب استماع

- نمود، حوصله اش گنجایش آن نیاورده در همان چند روز دامن از اشتغال دنیوی در چیده متوجه شهرستان عدم گردید و نجابت پناه تاجامیر زاحسنا که نسبت قرابت با مرحوم مزبور داشت و به وفور قابلیت بین الاقران ممتاز بود در زمان سلطنت و فرمانروایی خاقان بلند مکان سلطان شاه صفی به منصب استیفای خطه بهشت منزله یزد معزز و مفتخر گردیده مدت چهارده سال در آن شغل قیام داشت و چون بسیار درویش نهاد و متعیش [بود] و به صحبت گوشه نشینان میل تمام داشت و استیفاء خط از منصب استیفا نمی نمود بنا کام دست از آن شغل باز داشت بلکه از امور دنیوی اعراض نموده در زاویه عدم منزوی گردید. مومی الیه بسیار عیاش و عاشق پیشه بود [۲۰۶ب] و پیوسته به نظم اشعار زبان می گشود و قبل از آنکه به منصب استیفا معزز گردد در اصفهان جنت نشان با زاغی نام پسری میل تمام بهمرسانیده اظهار تعشق و تعلق می نمود و در آن کار بحدی سعی نمود که انگشت نمای دور و نزدیک گردید. اما زاغی به نوعی گرفتار پریوشی بود که به دام او در نمی آمد، و آن طوطی بوستان بی وفائی از صحبت زاغ اعراض نموده در باغات فردوس آباد و عمارات بهشت بنیاد با جوانان نو خواسته و عاشقان دلخواسته دست در آغوش و بنوشانوش عشرت پیرامی بود. میرزا حسن به جهت خاطر جوینی معشوق از روی تهدید و وعید غزلی به نظم آورده ۱۵
- به نزد معشوق ارسال نمود و هی هذا، نظم:

ای که صیاد مرا کرده نگاهت نخجیر

با خبر باش که صیدش نشوی سهل مگیر

چنگ بر سینه شاهین قضا بند کند

۲۰ زاغ سیمرغ شکاری که ترا گشته اسیر

منما چین جبین تا به ربائی دل او

دام عنقا نتوان یافتن از موج حصیر

آفتابی که رخ از مطلع حسن تو نمود

[۲۰۷الف] مهر برد پر تو او روشنی از مهر منیر

تو اگر باغ گلی او چمن یاسمن است
 در گلستان جهان هر دو ندارید نظیر
 عطر زلف تو اگر برده دل عالم را
 او هم از نکبت خط کرده جهان را تسخیر
 تیغ ابروت به ابروی کمانش نرسد
 کار شمشیر نیاید ز غلاف شمشیر
 پنجه عشق و دل نازک او انصافست
 بند گردیده به گلبرگ تری ناخن شیر
 عشق تر کیست که از گوشه ابروی کمان
 پادشه را به زمین افکند از روی سریر
 عشق بود آن که به یکدم زدن همت او
 سر منصور ز دار ادب افتاد به زیر
 عالمی صید تو گردید چو او صید تو شد
 بود در طالع حسنت که شوی عالمگیر
 شب که مستانه به بزم تو قدم بگذارد
 سجده شکر کن و در قدم دوست بمیر
 به نگاهی که اسیرانه کند چشمش پوش
 به نیازی که فقیرانه زند دستش گیر
 همچو مژگان خود انگشت به چشمش بگذار
 گر مژگان تو خواهد که بسازد پرتیر
 چمن خویت امروز که با برگ و نواست
 گل به جیبش کن و چون غنچه مسازش دلگیر
 نار پستان تو فرداست که بر نخل قدت
 به طریقیست که بر شاخ بخشد انجیر

به صفای نظر و مهر و محبت سو گند

که اگر آینه اش از تو شود زنگ پذیر

می کنم روز ترا چون شب خود تیره و تار

می کشم زلف ترا چون خط او در زنجیر

و آن طوطی شکرستان فصاحت [۲۰۷ب] در فن انشا ید طولی داشته چنانچه

مهارت او درین علم از رقعهای که به جهت طلب اسب بهمرحمت پناه قاضی صفی الدین محمد اقصی القضاات یزد نوشته ظاهر می گردد.

صورت رقعہ

امید که طره عنان سمند جهانگرد قضا و دنباله لگام توسن عالم نورد
قدر همواره در دست اختیار بندگان عالی مقدار بوده ابلق روز و شب
به کام دل دوستان گام هواخواهی در وادی اراده خاطر ملکوت ناظر
گذاشته، پای دولت محبان دولتخواه از رکاب سعادت اشهب مراد خالی
نگردد.

ثانیاً معروض می دارد که بر پیشگاه خاطر انور فروغ این خبر بهجت اثر
پرتو ظهور افکنده که قبل ازین حسب فرمان قضا جریان وارث سلسله
صاحب براق ز ارشد دودمان را کب دلدل نواب کامیاب سپهر رکاب اشرف
اقدس ارفع اعلی که هزار جان گرامی فدای خاک پای توسن عرش سیر
گردون خرامش باد، مقرر شده بود که پیاده مات عرصه حیات حسن
واهب در جرگه ارباب مناصب دارالعباده یزد که یکه سواران میدان
استعداد و استقلالند در آمده یکسر سمندتند هوش [۲۰۸الف] قلم گوش
آهسته خرام نرم لگام بطریق نذر بهدر گاه معلی فرستاده در خیل خواجه
تاشان سر افتخار به اوج مباهات ساید. و مدتیست که دستور ملک عدالت
و سعادت و اقتدار و شهریار شهر نجابت و اصالت و اعتبار و متصدی محال
خالصه جلالت و جلالت افتخار هر یک ابرشی که در بهار بند جبروت کره

کبود فلک را به باد بروت نخوت در نمی آوردند و از آخر آخره طاحونه گردون گردنکشی کرده دعوی سرطویله گی به رخس رستم و [توسن]^۱ افراسیاب می کردند در زیر جللهای رنگین و افسارهای پر تزئین کشیده به دستکاری مؤنت و پایمردی تمول در پیشگاه عرض جلوه قبول داده اند و این ناقبول به استیفاء غفلت و منصب حیرت مشغول و از سرکشی توسن حرون بخت واژگون پای بند چار جدار عناصر گردیده هر چند بادپای اندیشه را به شش جهت هفت اقلیم پریشانی احوال می دواند که شاید عنان مر کب مدعا و مطلب به دست تمنی در آید تکاور آرزو به زیر زین حصول مقصود در نمی آید.

۵

درینوقت که خیال دوربین در تنگنای این واهمهام در آورده بود که مبادا امیر آخور اعراض [۲۰۸ ب] به تحریک اهل نفاق به تبر تخماق شلتاق سر کو بم کند که درین خدمت چر ا طریق تقصیر سپرده ای جاسوس اندیشه و پیک خیال به گوش هوش این سروشم رسانیدند که مهتران کمر بسته طوایل مر کبان خاص از روی اخلاص به خدمت دو پریرزاد دیو هیکل و دو قمرسیر گردون کفل مشغول و مسرور به قشاول مهر و اطلس سپهر به تیمارداری دوسنبل موی بنفشه کا کل مشغول و مأمورند که یکی با شبرنگ سپهر هم رنگ و یکی با سبز خنگ فلک هم آهنگ است، فارس خیال از استماع این خبر خرمی اثر به تحریک تازیانه طمع شاعرانه سمند امید از جا بر انگيخته بلدطریق توفیق به سر منزل این تفکر رهنمون گردید که هر گاه در معر که ای از معارک نزول حوادث حادثه رو داده و تکاور خیالت از پا در آمده بهر تدبیر کاردانی آن گلگون سوار عرصه جمعیت و عنایت چون صبح روشن ضمیر دواسبه به میدان حمایت تاخته به محافظت احوالت پرداخته چه نقصان دارد اگر کمیت قلم را در صفحه میدان عرض

۱۰

۱۵

۲۰

تمنی^۱ به جلوه در آورد چشم در راه قاید کردی تا آنچه لازمه ذات ملکی
ملکات باشد از قوت به فعل آورند. چون اندیشه امید را مفید دید چون
[۲۰۹ الف] خامه انگشت به چشم قبول گذاشته به این دراز نفسی سخن کوتاه
کرد، چشم داشت از ملازمان رفیع الشان آنکه از بخشایش یکی از آن
دومر کب که با شب‌دیز خسرو و با گلگون شیرین لاف برابری و همسری
می‌زنند کام تلخ کامان وادی حیرت را شیرین سازند و از قلیلی که
به طریق نعل بها و سیل نذر به دست بی بضاعتی و گستاخی به خدمت ملازمان
ارسال داشته دیده بصارت پوشیده داشته بر جرأت کمترین ببخشایند.
رخش دولت علی الدوام در زیر زین سعادت باد.

۱۰ رقعۀ دیگر که به جهت طلب شکر به وزارت پناه میرزا محمد شفیعی وزیر نوشته

طوطیان شکر شکن شیرین منقار اقلام مشکین ارقام شکر نثار خدام
والامقام وزارت شعار پیوسته در شکرستان عدالت و اقبال و نیشکرزار
سختاوت و اجلال به شیرین کلامی منطق گردیده کام امید تلخ مزاجان
مستمند را به شهد شکر خند التفات چاشنی قند مکرر بخشند. صاحب
۱۵ واهب مدتی شد که مربای تربیت این تلخ کام یعنی عدم بضاعت تنگهای
[۲۰۹ ب] شکر خام طمع در خاطر تنگ بالای هم نهاده جو تجار تنگ
تنگ و اندیشه آن دارد که از شکر خواهش قلم تراشیده عارض صفحه
آبرو را بناخن بی آبرویی خراشیده رقعۀ از شیر و شکر چرب و شیرین تر
در سلك انشا در آورده به خدمت ارسال دارد و به گلشکر التفات سرشار
۲۰ طالع زبون را از ضعف طالع بیرون آرد و به گمان اینکه مبادا شکر
تمنی^۱ در آب و عرق انفعال رد سؤال بگذارد طوطی خامه را به اظهار
این شکر شیرینی رخصت نمی‌داد.

الحال که وقت سامان دادن بارخانه اردوی معلی چون تنگ شکر تنگ
گردیده و قیمت شکر نایاب بلکه چون شکر در آبست چاره جز این
ندانست که نی قلم را از لکنت بنده زبان پردازد و چشم دوات را از شکر
خواب بیدار سازد و به این مطلع و حسن مطلع حافظ شیرین کلام مترنم
گردد که، بیت:

۵

صبا به لطف بگو آن غزال رعنا را
که سر به کوه و بیابان تو داده‌ای ما را
شکر فروش که عمرش دراز باد چرا
تفقدی نکند طوطی شکرخا را

چنانچه از دست و دل حوصله فراخ مخلص گستاخ را به [۲۱۰ الف] تنگ
شکر احسان شیرین کام سازند که مصالح مربای طمع قوام یافته مرتبان
امید لبریز شهد حصول مدعی گردد از الطاف جبلّی بعید نخواهد نمود
هر چند طمع چون کالک خامست صفرا به لیمویی می شکند، یقین که
به شکر سفید روی شاهد تمنی سرخ و سفید خواهد گردید. تلخکامی قسمت
دشمنان و شیرین مزاجی نصیب دوستان باد.

۱۰

۱۵

قدوة ارباب قلم میرزا حسین

آن جامع کمالات صوری و معنوی برادر میرزا حسن و اهب و بس از او بزرگتر
بود و به متانت طبع و لطافت ذهن و مهارت در فن شعرو انشا مشهور و معروف. در
مبادی ایام زندگانی و عنقوان اوان جوانی از جانب نواب آفتاب احتجاب قمر-
رکاب علیه‌عالیه زینب بیگم صبیّه شاه جنت مکان شاه طهماسب انارالله برهانه
به منصب تصدی املاک و رقبات خطه یزد سرافرازی یافت و در اندک زمان
استعداد و قابلیت ذاتی و اکتسابی علم استیفا در دارالمؤمنین کاشان برافراخت.
بعد از فوت برادر مرحوم [۲۱۰ ب] در سنه ثمان و خمسين بعد الف مستوفی دارالعباده
یزد شده مدت هفت سال در بلده بهشت منزله استیفاء خط نمود و چون پایه قدر

۲۰

و منزلت خود را زیاده از آن میدانست مهم استیفا را به ولد ارشد میرزا هما یون گذاشته به اردوی معلی شتافت و به تلاش استیفاء خطه رشت که از امهات ولایات گیلان است همت گماشت .

- و بنا بر آنکه در آن اوان به امداد و اعانت زنان مرد صفت جمعی به مناصب عالی سرافراز گردیده بودند این بیت که از نتایج طبع آن جناب است در سلك نظم
- در آورده به نزد یکی از مخدرات عظمی ارسال نمود که ، نظم :
- رشته باریک استیفای رشتی رشته ام

- کو زن مردانه ای کین رشته در سوزن کشد
- اگر چه به مطلب خود فایض نگردید اما در همان سال که دوسنین از سنه سبیین و الف موافق اودی ئیل گذشته بود به منصب وزارت بندر مبارکه عباسی از جانب
- ۱۰ خاقان خلد آشیان صاحبقرانی شاه عباس ثانی سربلندی یافت و در آخر همان سال از امور دنیوی اعراض نموده در خطه لار روی شهرستان عدم نهاد.

مستجمع مکارم اخلاق و احسان میرزا هما یون

- [۲۱۱ الف] به اصناف سیرسینه و شیم مرضیه و اخلاق حمیده و اطوار پسندیده موصوف و به حسن خط و مهارت در علم سیاق معروف بود . در سنه خمس و ستین و
- ۱۵ الف به منصب استیفاء خطه یزد سرافراز شده مدت یازده سال از آن مهم استیفاء خط نمود و در آن مدت پیوسته خوان احسان گسترده باشعرا و ندما گوی مصاحبت و مجالست می باخت ، تا آنکه میرزا مؤمن هرنندی برباد پای تلاش سوار گشته به دستیاری سعی و ابرام دست مراد به گردن مقصود در آورد. میرزا هما یون که مدت
- ۲۰ مدید حسب الارث تکیه بر مسند مراد زده بود با عزلت دمساز نگشته به اردوی معلی شتافت و مجدداً به منصب سابق سرافراز گردید. اما زمانه غدار با اومساعدت نکرده هنوز پروانچه عملش صورت اتمام نیافته بود که روزنامه چه حیاتش به اختتام رسیده در هفتم شهر رمضان المبارک سنه سبع و سبیین و الف در دار السلطنه اصفهان از دست ساقی اجل جام راحت انجام ممات نوشیده به عالم جاودان شتافت.



[۲۱۱ب] بر رأی مهرانجلای راقمان صحایف آمال و محرران لطایف اقبال مخفی نماناد که مجملی از احوال مستوفیان عطاردنشان که به موجب حکم و فرمان پادشاهان عظیم الشان در خطه یزد به امر استیفا قیام نموده اند و براین حقیر ظاهر گردیده بود به دستیاری خامه بلاغت آیین به تحریر پیوست .
و در این مقام نیز لازم دید که ذکر جمعی از اصحاب قلم که بر مدارج دانش ترقی نموده به مرتبه عالی رسیده اند و در این بلده طیب به دستیاری قابلیت و استعداد کمیت واسطی نژاد قلم را در میدان صحایف اوراق به جولان در آورده به سان نیزه خطی خامه اخذ مال کافه برآیا که ودایع بدایع حضرت آفریدگار جل شأنه و عم نواله اند نموده اند درین اوراق تحریر یابد تا نام آن زمره واجب الحرمة در صفحه ۱۰ روزگار باقی ماند .

آورده اند که شخصی از ارباب قلم که به وفور فضایل نفسانی و اکتساب کمالات انسانی موصوف و به زیور صلاح و پرهیزگاری معروف بود حلقه ارادت یکی از فضایل دانشور در گوش کشیده غاشیه حسن عقیدت بر دوش افکنده بود و پیوسته به ملازمتش می شتافت. [۲۱۲الف] اما از جانب آن عالم ربانی زیاده توجهی درباره خود نمی دید . نوبتی در حضور یکی از دوستان گله آغاز کرده گفت سبب عدم توجه آن خدام را نمی دانم و چندانکه به ملازمت عتبه علیه اش کمر خدمت بر میان می بندم آثار شفقت مشاهده نمی کنم ، استدعا آنست که شمه ای ازین معنی به عرض رسانی و آنچه در جواب فرماید بمن رسانی . آن شخص به خدمت شیخ رفته ماجرای گذشته ۲۰ تقریر کرد و التماس درباره یار عزیز خود نمود . شیخ فرمود که سبب آنست که عمر عزیز را صرف کاری می کند که پروردگار عالمیان ناراضی و خلاق از نیزه قلم او در زحمت و از تیغ زبان او زخم دار [و] دلفکار [ند]، شهر :

همه ریو [و] رنگست و مکرو فریب

نه صدق و مروت نه صبر و شکیب

آن شخص گفت که آن عزیز اگر عملش شوم و شغلش مذموم^۱ است اما طینتی پاک و دلی صاف دارد. هرگز جامی ارغوانی به لب نگذاشته و چشم خیانت به جمال خوبان نگشاده. حسب المقدور بر ریاضت منهاج عبادت و طاعت میپردازد و روز و شب به تدارك اوقات که در غرور و جهالت ضایع کرده مشغولی می نماید و توشه راه عقبی به توبه و انابت مهیا میگرداند و زنگاری که از ظلمت [۲۱۲ب] شب سیاه جوانی بر آینه سینه می بابد به مدد روشنائی صبح شیخوخت^۲ جلاداده نورانی می سازد و به مضمون این بیت عمل می نماید، بیت:

صبح پیری میدهد آخر دمی هشیار شو

خواب نیکو نیست در وقت سحر بیدار شو

۱۰. شیخ فرمود که آنچه گفתי حق و صدق و از غایله مکرو ریا مبراست. اما او در جرگه ارباب قلم انتظام دارد و خصوص آن طبقه جلیله طبیعت مار دارند. بدان آن قوم چون ارقم وافعی و نیکان ایشان مانند شترمار و مار آبی [اند]، اگرچه از قسم ثانی ضرر چندان به آدمی نمی رسد اما از مشاهده آنها خاطر مکدر می گردد.



۱۵. مجعلا حقیقت احوال مستوفیان عطار نشان که به فرمان سلاطین جهان در خطه یزد علم اقتدار افروخته بودند و بر حقیر فقیر ظاهر گردیده به دستیاری بنان بیان گردید. درین مقام لازم دید که مجملی از احوال جمعی که در آن علم نادره دوران و سردفتر دبیران زمان بوده اند درین صحیفه نگارش یابد.

و مقدم آن طبقه جلیله خواجه قطب الدین خسرو شاه میبدی است که سلسله نسب

۲۰. او به امیر کبیر اعظم امیر جلال الدین چقماق شامی می پیوندد، و آن جناب در علم سیاق به مرتبه کمال رسیده بود. [۲۱۳الف] در زمان سلطنت شاه جنات مکان ابوالفتح شاه طهماسب بهادر خان قرار مال و منال در العبادت یزد داده و نسخه قانون بر آن درست داشته و در علم سیاق و تعلیم حساب تألیفی مرتب نموده موسوم به «خلاصه الحساب»

والحق در آن رساله کمال فصاحت و بلاغت بکار برده سخنوران سابق و حساب-
دانان لاحق مانند چنان رساله تألیف و تحریر ننموده‌اند و تولیت مسجد جامع
میرچماق حسب الشرط واقف متعلق به آن جناب بوده و الحال نسبت به اولاد او دارد،
اما مباشرین اوقاف در حیطة ضبط و تصرف خود در آورده‌اند و جز نام تولیت چیزی
با ایشان نیست. ۵

و آن جناب گاهی به نظم اشعار زبان می‌گشاید و «بیانی» تخلص می‌نموده، این
رباعی از منظومات اوست، رباعی:

حیرانم و از حدّ شده حیرانی من
ز اندازه برون بی سرو سامانی من
چندان که به حال خویشتن می‌نگرم

۱۰

جمع آمده اسباب پریشانی من

و دیگری عمده ارباب اهل قلم و محاسب مدقق سلیم النفس راست قلم معز از محمدا
نویسنده است که به انواع فضل و هنر موصوف و به حسن خط و لطف طبع معروف و
به غایت خوش محاوره و شیرین کلام و به واسطه وفور استعداد و راست قلمی مرجع
اصحاب انام بود. در مبادی ایام جوانی تا انتهای اوقات زندگانی که سن شریفش قریب ۱۵
هفتاد سال رسیده بود در دارالعباده یزد به امر نویسندگی قیام داشت و راستی را شعار
خود ساخته یک دینار و یک من باربر احدی [۱۳ ب] زیادتى روا نمى داشت و با وجود آن
شغل خطیر در طاعت و عبادت دقیقه‌ای فرو گذاشت نکرده اوقات صبح و شام به عبادت ملک
علام جل ذکره می‌گذرانید. و چون از روی دفتر روزگار نقش بی‌وفایی دنیا را
خوانده می‌دانست که نوش مسرت بی‌نیش مضرت صورت نبندد و نقد گنج بی‌مار ۲۰
رنج عنا به دست نیاید و به زرو گوهر دنیا فریفته شدن نه کار عاقلانست که آن متاعی
است عاریتی که هر روز فرسوده شده در دست دیگری خواهد بود و با هیچکس راه وفا
به سر نخواهد برد، شهر:

يك گل بی خار درین باغ نیست

لاله او بی اثر داغ نیست

تیغ زند بر تو و گویی خور است

زرد کند رویت و گویی زر است

- نظرات التفات به مزخرفات ۱ آن نمی انداخت تا آنکه در شهر سنه ۵۰۰
دامن از صحبت اهل دنیا فراهم آورده به مضمون این ابیات عمل نمود که، مثنوی:

صحبت گیتی که تمنی کند

با که وفا کرد که با ما کند

مغر وفا نیست درین استخوان

- ۱۰ بوی وفا نیست درین خاکدان

ازین سرای فانی به عالم باقی خرامید، مصراع: بقای حقیقی بقای خداست.

و دیگری از دیران دانشور حضرت سیادت و نجابت پناه نظارت و معالی

دستگاه شمس امیر محمد طاهر است [۲۱۴ الف] که صبیحه زاده مرحمت پناه معز امحمد

و سلاله حضرت خیر البرایا صلوٰه الله و سلامه علیه است که تیر سپهر کمان بیان او

- ۱۵ نتواند کشید و منشی فلك به قدم تأمل بر مدارج مصنوعات بنانش نیارد رسید. گویی

زبان كلك لطافت شعارش مخزن اسرار فصاحت و سریر خامه ظرافت آثارش مطلع

انوار بلاغت، هر در معانی که به الماس تفکر بسفتی سنجیده ارباب هوش و هر نقد

حقایق که به میزان تدبیر سنجیدی پسندیده اصحاب خرد، زلال فکر صائبش به تعریفات

کامل و توصیفات شامل به نظر خریداران دقایق درمی آورد، نظم:

- ۲۰ معانی تقریر او جانفزای

مبانی تحریر او دلپذیر

نی كلك او طوطی نطق را

خجل کرده از نغمه های صریر

در مبادی ایام طفولیت در خدمت جدّ نامور به تعلیم علم سیاق اشتغال نمود و در اندک زمان بر مدارج دانش عروج نموده به امر تحریر دفاتر قیام نمود و در آن باب گوی مسابقت و رجحان از دبیران ماتقدم در ربود، بلکه بر دفاتر ایشان قلم نسخ کشیده به اختراع امری چند که مستحسن ارباب کمال و استعداد بود جرأت نمود [۲۱۴ب] چنانکه گفته اند، شهر:

شاگرد قابل به از استاد هم بسیست

مشعل شود افروخته از شمع در حساب

نسخه جاتی^۱ که در علم سیاق به قلم معجز رقم بر صفحات ایام تحریر نموده از تعریف و توسیف مستغنی است. صحایف تدبیر آن دبیر عطار در نظیر که نقش بند سپهر بلند شاگرد بیان او و دبیر زیبا تقریر ریزه خور خوان بیان اوست لفظی چون لئالی منظوم دلگشای و خطی چون در منشور طرب افزای، شهر:

لطف لفظش داده با هم آب و آتش را قرار

حسن خطش کرده با هم آب و آتش را قرین

و حالا جمعی که در علم سیاق علم اقتدار افراشته به سلامت فطرت و جودت قابلیت به انامل سعی رقم مهارت بر صفحات دهر می نگارند در خدمت آن جناب کسب این علم شریف نموده اند و طریقه آن سید نیکو صفات را پیشنهاد نظر فطرت سلیم ساخته متابعت می کنند. قوت حافظه آن جناب به مرتبه ایست که طوماری که یک صد اسم نوشته در تحت هر یک مبلغی تحریر یافته باشد به یک نظر اسامی و مبلغها را به خاطر گرفته در حفظ می خواند و به میزان در می آورد و بی آنکه آحاد و عشرات و مئات والوفرا به دستور قانون و قواعد اهل حساب حساب نماید میزان می نماید و بی شایبه تکلف در آن شیوه بی مثل زمان و فرید عصر است چنانکه گفته اند، مصراع:

طبع لطیف تو همه فکر نکو کند.

راقم حروف به زبان گستاخی در علم سیاق خود رادر سلك شاگردانش می شمارد.

سبحان الله غلط گفتم انتساب قطره به دریا عین بی ادبیست و اقتباس ذره از خور
[۲۱۵ الف] والاغایت بوالعجبی، شعر:

چه نسبت ذره را با مهر انور

نمی شاید خزف در عقد گوهر

- ۵ غرض ازین اظهار آنکه اگر کلك-خن گذار درین مقام بیش ازین در ذکر
مکارم اخلاق و محاسن آداب آن جناب مبالغه کند شاید که مردم عیب جوی بنا بر
نسبت مذکور به خود ستایی حمل نمایند. لاجرم از اطناب اجتناب نموده مرقوم قلم
خجسته رقم می گرداند که آن سید حسینی نسب بعد از چند سال که به امر استیفای
خطه یزد و تحریر دفاتر به دستور جد ماجد قیام نمود به پایمردی قابلیت و به دستیاری
استعداد به اردوی معلی رفته با امرای کرام و مستوفیان عظام گوی مصاحبت
در میدان اختلاط با ختن آغاز نهاد و در اندک زمان مطبوع طبایع صغار و کبار گشت.
تا آنکه حسب الحکم جهان مطاع آفتاب شعاع نظارت خالصجات دارالعباده یزد
سرکار خاصه شریفه به آن جناب مرجوع گردید و حالت حریر که دوسنین از سنه
ثمانین و الف گذشته به همان مهم اشتغال دارد.
- ۱۵ و سرآمد آن طبقه لازم الاحترام عالیجناب -یادت و غفران پناه سلاله العظام
زینا امیر سید علیانویسنده است که به اصناف سیر سنی و وفور اخلاق حمیده و اطوار
پسندیده معروف و به تکمیل اسباب بزرگی و سعادت دارین مشهور و به حسن خط
تعلیق و وقوف در علم سیاق [۲۱۵ ب] و به سرعت فهم وجودت طبع از اکثر ارباب
قلم ممتاز و مستثنی بود. از اوایل ایام صبی تا نهایت اوقات زندگانی همواره در
عمل استیفا و تحریر دفاتر مالو جهات و محصولات علم بی مثلی افراخته رقم مهارت
بر صفحات دهر می نگاشت و حسب حکم جهان مطاع آفتاب شعاع اشراف کر کراقی
خطه یزد سرکار خاصه شریفه به آن سید پسندیده صفات متعلق و مرجوع بود. در
خطه یزد وزرا و مستوفیان هیچ مهمی را بی وقوف و استصواب آن جناب فیصل
نمی دادند و در توجیهات و تحصیلات و قرار مهمات مزارعان و محترفات رای صواب-

نمایش را عمده دانسته ابواب مشورت می گشادند و با وجود این اشغال لیلاً و نهاراً
 همت عالی نهمت بر اداء وظایف طاعات و عبادات افزوده گاه و بیگاه مضمون این
 ابیات حقایق سمات با خود تکرار می کرد ، نظم :

ای دل ازین جهان دل آزار در گذر
 وز تنگنای گنبد دوّار در گذر
 کار جهان نه لایق اهل بصیرتست
 مردانه وار از سر این کار در گذر
 چون میتوان به گلشن روحانیان رسید

سعیی نمای وزین ره پر خار در گذر
 و چون سن شریفش قریب به هشتاد سال رسید ندای «یا ایتهالنفس المطمئنة»
 را به گوش هوش شنیده متوجه ریاض قدس گردید. عنایت ازلی آن سید حسینی نسب
 در [۲۱۶ الف] خلف ارجمندی کرامت فرموده که انوار نجابت از ناصیه او تابان و
 شعاع سعادت بر صفحات حالش درخشان ، بیت :

خجسته طالع و روشن دل و مبارک پی

فرشته طلعت و نیک اختر و همایون فال

موسوم به میرزا محمد ابراهیم که دیده بصیرتش از سرمه توفیق روشنایی
 یافته و پرتو انوار الهی بر چهره حال خیرمآلش تافته اکثر اوقاف خجسته ساعات
 به اداء وظایف طاعات و عبادات صرف می نماید و همواره بر سجاده پرهیز گاری نشسته
 شرایط اوراد به جای می آورد ، شعر :

سرمایه سعادت دنیا عبادتست

پیرایه کرامت عقبی عبادتست

و چون اشراف کر کراقی سر کار خاصه شریفه منصب ارثی آن سید نیکو
 سیرت پاکیزه خصلت است در زمان حیات والد حسب الرقم خاقان خلد آشیان
 صاحبقرانی رجوع به آن جناب گردید و در نهایت دیانت و پرهیز گاری و بغایت امانت

و دین داری بدان مهم اشتغال نمود و پیوسته وقار [۲۱۶ب] و بردباری را شعار خود نمود، لهذا فرق همتش به تاج تواضع زینت گرفت و کتف منقبتش به خلعت حلم زیور یافت و فرموده حکما را که اشاره به این معنی نموده اند که تواضع دشمن را دوست گرداند و دوست را به مرتبه اقربا رساند پیشنهاد همت ساخته با کافه برایا که ودایع حضرت پروردگار جل ذکره اند با حسن وجهی سلوک مسلوک می دارد. بنا بر آن خواص به صحبت شریفش مایل گردیده عوام مضمون این بیت را ورد زبان ساختند،

بیت

بر خور ز حیات ابد و عمر مخلد

کانست دعا شام و سحر پیرو جوان را

- ۱۰ بر ضمائر ارباب توفیق و اصحاب سعادت روشن و مبرهن خواهد بود که اوصاف حمیده و اطوار پسندیده آن جناب از حیطة ضبط بیرون است. اگر کمیت واسطی- نژاد قلم در صفحه میدان عرض آن در آید از رفتار مانده از عهده بیان عشری از اعشار آن بیرون نخواهد آمد، باری درین مقام به همین قدر اختصار نموده مابقی رجوع به صحبت شریفش مینماید.

- ۱۵ [۲۱۷الف] محل سکنی آن عزیز دو جهانی خانه ایست در «محلّه مریاباد» که از غایت صفا چون دوضه بهشت پر نور و از صفای هوا چون باغ ارم محل بهجت و سرور،

نظم

سبزه ها نو دمیده بر لب جوی

باد صبح از شکوفه عنبربوی

- ۲۰ زلف سنبل به حلقه های کمند

کرده جعد بنفشه را در بند



این بود کلمه ای چند از احوال مستوفیان که به مقتضای زمان زبان قلم به انشای آن مسارعت نمود و بر وجهی که توانست و دانست از عهده شرح آن بیرون

آمد . امیدواری به مکارم اوصاف افاضل انام و محاسن اطوارا کابر عالی مقام چنانست
 که ذیل اغماض بر کلمات ناسنجیده و عبارات ناپسندیده کمینه بی بضاعت پوشند
 و از روی ذره پروری و فقیرنوازی ، **مصراع** : با آنکه سراسر همه [زشت] افتادست ،
 به عین الرضا ملحوظ سازند ، **مثنوی** : [۲۱۷ب]

هر چه درین سینه نهان داشتم

يك به يك از دل به زبان داشتم

گر بد و گر نيك فكندم به پیش

پوش بد من به نكویی خویش

چونكه به این پایه رساندم کلام

به كه كنم ختم سخن والسلام

[۲۱۸ الف] مجلس پنجم مقاله اولی

از مجلد سیوم

در بیان احوال مین باشیان و یوز باشیان شجاعت آثار

- بر ضمیر منیر مهر تنویر مالکان دولت و اقبال و شجعان معارک تهود و اجلال روشن و مبرهن خواهد بود که نخست شخصی ازین طبقه جلالت شعار که در خطه جنت نشان یزد علم استقلال افراشت، صاحب حشمت صایب تدبیر مرجع و ملاذ اعظم روشن- ضمیر فارس مضمار تفاخر مولانا فخرالدین احمد بافق^۱ است که آباء کرام و اجداد عظام وافر احتشام او از قدیم الایام در سلك اعظم و اشراف قصبه طيبة بافق انتظام داشته رایت اعتبار و اقتدار می افراختند. و خال آن حضرت اشرف فضلی زمان و افضل علمای دوران مولانا شرف الدین علی بافق^۲ که به وفور علم و دین- ۱۰ داری و مزید فضل و پرهیزگاری از سایر اکابر هر دیار امتیاز داشت همواره به لوازم درس و فتوی پرداخته نقش افاده بر الواح خاطر طلبه می نگاشت، در سلك مقربان بارگاه فلك جاه و از جمله مصاحبان مجلس جنت اشتباه خاقان جنت مکان شاه طهماسب علیه الرحمة و الغفران انتظام داشت و پیوسته [۲۱۸ ب] پادشاه عدالت دستگاه همت عالی نهمت بر استرضاء خاطر شریفش می گماشت. ۱۵
- در کتاب «سلم السموات» که از جمله مؤلفات شیخ ابوالقاسم کازرونی است مذکورست که جناب اشرف العلما مولانا شرف الدین علی در دارالملک شیراز کسب علوم و فضایل نموده و جاه و عزتی تمام داشته، در واقعه قتل سلطان بایزید ولد سلطان سلیمان فرمانفرمای ولایت روم و اولاد اربعه او چنانچه در تواریخ

مبسوطه مسطورست به حسب تقدیر ایزدی در دارالسلطنه قزوین روی داد آن جناب
این رباعی به رشته نظم کشیده در مجلس بهشت آیین شاه جنت مکان بیان فرمود، رباعی:

دست ستم سپهر بیداد نما

سر پنجه فتنه داشت از پنج بالا

چون دعوی زور پنجه بابخت تو کرد

۵

اقبال تو ساخت دستش از پنجه جدا

و این بیت نیز از نتایج افکار آن بزرگوارست که در دیوان خوشتر از آب
حیاتش به نظر درآمده، بیت:

نخواهم بگذرد سوی چمن باد از سر کویش

که ترسم بوی او گیرد گل و غیری کند بویش

۱۰

✽ صاحب کتاب «هفت اقلیم» مرقوم ساخته که اشرف الفضلا مولانا شرف-

الدین علی بافقی در ملك سخنوری و لطافت بیان سرآمد بود، تا اختر فضایلش به افق

کمال برآمد از پرتو طلوع آن عرصه ساحت حال فصاحت روشن گشت و تا

گلبن افاضتش از جویبار سراستان کمالات سر کشید فضای دلگشای بلاغت

نورانی گردید و آن جناب در سلك فضلا به زمان خود انتظام داشته در غایت عزت و

۱۵

احترام روزگار به پایان رسانید و اشعار بلاغت آثارش اکثر قصاید است که مزین^۱

بنام نامی و القاب گرامی خاقان جنت مکان ابوالفتح شاه طهماسب انارالله برهانه

گردانیده و آنچه نوشته می شود از آن جمله است، نظم:

ز عنبرین خط او بر بیاض صفحه ماه

نوشت كلك قضا شرح ثم وجه الله

۲۰

بقدر طول زمان گر زمین پذیرد عرض

ترا هنوز کم است از برای «عرض سپاه»

۱- اصل: مزین

✽ از ستاره بیعد در حاشیه بر گهای ۲۱۸ ب- ۲۱۹ الف مسطورست و نسخه وزیر فاقده
آنست.

ظفر برون نرود ار شمار لشکر تو

بدان صفت که شش از شصت و پنج از پنجاه

حسود جاه ترا با کمال پستی طبع

فکنده است به چاه عمیق بخت سیاه

که آفتاب اگر بگذرد به تحت الارض

نمایدش به نظر همچنان که آب از چاه

ز بس که خاک نشینان آستان ترا

بلند ساخته ایزد اساس مسند و گاه

بزیر طادم عالی اساس چرخ برین

۱۰ گهی که راست نشینند و کج نهند کلاه

روزی از اوقات خاقان وافر احتشام اعنی شاهنشاه زمان با آن جناب سخنی

می گفت و او از گرانی گوش بدان واقف نشد. بعد از آنکه پرتو شعورش بدان تافت

در بدیهه فرمود، شعر:

از گرانی صدف نشد گوشم

۱۵ قول شه را که بود در زمین

جای آن بود کز گرانی گوش

پای تا سر فرو روم بزمین

و مولانا فخرالدین احمد در مبادی ایام جوانی و عنفوان ایام زندگانی

به تحصیل فضایل و کمالات مشغولی می نمود تا آنکه پادشاه بی انباز مفاتیح سلطنت

ایران را به قبضه اقتدار خسرو کامکار، بیت:

۲۰

شایسته افسر کیانی زبنده تخت خسروانی

اعنی خاقان گردون احتشام گیتی ستانی شاه عباس ماضی داد و آن حضرت

پشت بر مسند حشمت و کامرانی نهاده پرتو عاطفت و عدالت بر تنظیم امور جمهور

نزدیک و دور افکنده جناح مرحمت و احسان بر مفارق طوایف انسان گسترده آن جناب به امداد بخت خداداد به پایه سریر خلافت مصیر شتافت ، مثنوی :

خسرو کامران عدل طراز شاه عالی مکان بنده نواز

التفات و عنایت بی نهایت درباره او فرموده فرمان همایون شرف نفاذ یافت که آن جناب در دارالشجاء بافق و دارالعباده یزد موازی سیصد نفر از مبارزان

جلادت آثار و دلاوران رستم اقتدار در سلك ملازمان سر کار خاصه شریفه انتظام دهد

که در معارك درمو کب فلك فرسای نقد جان نثار خدام عالی مقام پادشاه کشورستان

نمایند [۲۱۹ الف] و از آن باک ندارند . آن سر خیل افاضل حسب فرمان

شاهنشاه عادل به بلاد مذکوره شتافت و موازی سیصد نفر از تفنگچیان قدر انداز

و قلعه گشایان شجاعت شعار که هر یک در صحرای هیجا به نوک سنان ثعبان مانند کوه

الوند را از پیش برداشتندی و در معرکه نام و ننگ به پیکان تیر خدنگ تخم اجل

در زمین دل مخالفان کاشتندی و به گلوله تفنگ آتش فعل تزلزل درار کان قلعه

اولاد مرزبان انداختندی فراهم آورد و آن جوانان ، نظم :

همه با دل شاد و با ساز جنگ

همه گیتی افروز با نام و ننگ

به اتفاق آن جناب به پایه سریر خلافت مصیر پادشاه هفت کشور شتافتند و

مشمول عواطف بی دریغ گشتند و خسرو جهان پناه قامت قابلیت مین باشی اخلاص پناه

را به تشریفات فاخره بیاراست و ولایت بافق و سریزد و فهرج یزد و بعضی از محال

حومه کرمان و مفازه ^۱ و جندق و نوقات و غیر ذلک را به تیول و ضبط او مقرر فرمود

و به جهت اولاد امجاد آن جناب سیورغالات تعیین نمود ، مومی الیه در حکومت

آن ولایت استقلال یافت [۲۱۹ ب] و لوای اقتدار افراخته پرتو انوار عدالتش بر

وجنات احوال رعایا و متوطنان آنجا تافت و بی شایبه تکلف و غایله تصلف آن حضرت

شجاعتی کامل و عدالتی شامل داشت و در ادای وظایف طاعات و عبادات رایت سعی و

اهتمام می افراشت . از صبح تا شام در اشاعت نصف و احسان گذرانیدی و از بام

تا شام در اوقات نوافل و قرائت قرآن بسر بردی . در میدان مصاف و قتال روح رستم و اسفندیار بر وفور جلالت او آفرین کردی و در محراب عبادت و نماز روان عباد و زهاد بر کمال اخلاص و نیازمندی او شرط تحسین به جای آوردی ، بیت :

به روزش همه معدلت کار بود

شب از بهر طاعات بیدار بود
ز شمشیر خونریز او روز جنگ

همه روی صحرا شدی لاله رنگ

و چون آن افتخار اهل اقتدار به جمع نفایس اموال و افزونی ابطال رجال و به حسب استقلال و اجلال استظهار تمام پیدا کرد ناگاه پیک اجل در رسیده مرضی مهلك بر ذات شریفش طاری گردید [۲۲۰ الف] و مدبر طبیعت دست از تدبیر ۱۰ امور شهرستان بدن کوتاه کرده از عاام فانی به جهان جاودانی انتقال نمود ، مصراع :

آنکه پاینده و باقیست خدا خواهد بود.

رباعی

ای دل چو فنای عالم از حکم قضاست

هر روز مصیبتی به تقدیر خداست ۱۵
خوش آنکه صحیفه حیات خود را

پیوسته به خاتم عبادت آراست

و از آن عالیشان پنج خلف نیک اختر به یادگار ماند، بدین ترتیب : میرزا هدایت

بیک و ملا محمد مظفر المشتهر به میرزا خان و میرزا عنایت بیک و میرزا شمس الدین

ابراهیم و میرزا سلطان مسعود. و از آن جمله میرزا عنایت بیک و میرزا سلطان مسعود ۲۰ به رتبه جلیل المرتبه مین باشیگری سرافراز گردیدند و احوال خیر مآل هر یک در محل خود رقم زده کلك بیان خواهد گشت، انشاء الله تعالی و حده العزیز.

وسایر فرزندان و برادران و اقوام آن عالی مکان در غایت اعزاز و احترام

و نهایت اجلال و اکرام در وطن مألوف و مسکن معهود یعنی دار الشجاعة بافق روزگار

گذرانیدند و می گذرانند و طوایف انام [۲۲۰ ب] از خواص و عوام آن دیار به وجود
فایض الجود ایشان مستظهر و مطمئن خاطر بوده و هستند .

و آن حضرت در داری وفا و سرای بی بقا عمارات رفیع ارتفاع و باغات دلگشا
احداث نموده، و از آن جمله در «محلۀ مال امیر» خارج دارالعبادۀ یزد منزلی در نهایت
تکلف و صفا ساخته و در آنجا سکنی داشتند . و بعد از آن که افتخارا کابرو اهالی
رایت عزیمت به دیار بقا برافراخت منصب عالی مین باشیگری حسب الحکم قضا جریان
خاقان والا شان گیتی ستان شاه عباس ماضی به اقبال پناه جلالت دستگاه جلالا محمدا
برادرزاده آن حضرت مفوض گردید . فروغ این معنی بر پیشگاه ضمیر هوشمندان
آگاه می تابد که نضارت روضۀ دولت و اقبال از سرچشمۀ شمشیر آبدار است و
۱۰ اضاعت شمع امانی و آمال از پرتو شعله سنان شهاب آثار روشنی دیده امید در غبار
معرکه پیکار توان دید و فروغ حدقه سعادت جاوید از سواد شب کارزار باید
طلبید ، شعر :

هر کس که کشید از میان تیغ جهاد

پیوسته قدم به وادی غزو نهاد

گردد به ریاض ملک دایم دلشاد

۱۵

[۲۲۱ الف] در سایۀ شمشیر بود باغ مراد

مصادق این سیاق صورت حال خجسته مآل رفعت و اقبال پناه جلالا محمدا
است که از مبادی ایام جوانی تا نهایت اوقات اقبال و کامرانی همواره در رکاب
فلك فرسای فرمانفرمای ربع مسکون اعنی خاقان ولایت پناه گیتی ستان خلدالله
ملکه و سلطانه مانند ظفر و نصرت ملازم آستان اقبال آشیان بود ، و در اکثر معارك
۲۰ نقد جان در کف گرفته به سبب قوت دولت پادشاهی و به امداد شجاعت موروثی بر
عسا کر روم و گرجی غالب می آمد . در معرکه شجاعت و دلآوری از کمال جلالت
و میدان داری روح رستم را خجل ساختی ، و در میدان محاربت و تیغ گذاری از
صعوبت ستیز و خونریز بنیادش جعان اسفندیار توان را بر انداختی ، و از سهم گرز گران-

- سنگش کیوان بر سپهر هفتم اضطراب نمودی، و از بیم پیکان تیر خدنگش چشم مریخ شبی بر بستر فراغت نغزودی. شمشیر آبدارش در دریای هیجاهمه جاوهمه وقت بگردن خصم می‌رسید، و شعله سنان خونریزش در صحرای و غامدام خرمن حیات اعدا [را] محترق می‌گردانید. لاجرم دست عنایت ایزدی ابواب مرادات [۲۲۱ب] بر روی او گشود و از رشحات سحاب مرحمتی شاهنشاهی گل دولتش در مملکت تمنی^۱ شکفته گردید.
- و منصب جلیل القدر عظیم الشان مین باشیگری و حکومت بافق و بهاباد و توابع ولواحق و نوقات و حومه کرمان مع مفازه^۲ و جندق و سریزد و فهرج در قبضه اقتدارش قرار گرفته پایه قدر و منزلتش از ایوان کیوان در گذشت. در زمان کامرانی و استقلال و ایام دولت و اجلال همواره به ایثار درم و دینار خاطر بیگانه و خویش و ضمایر غنی و درویش را خرم و مسرور می‌گردانید و پیوسته بساط عیش و نشاط مبسوط داشته به تجرّع شراب ارغوانی و استماع الحان صبوح را به عیوق و عیوق را به صبوح می‌رسانید تا در سنه^۳ و اربعین و الف که سلطان مراد فرمانفرمای ولایت روم به اراده تسخیر و فتح دارالسلام بغداد با لشکری که اندیشه حساب و تعداد ایشان در ضمیر وهم و قیاس نگنجد روی توجه به عراق عرب نهاد حسب اشاره شاهنشاه ملایک سپاه مظهر الطاف ربانی مورد فیوضات جاودانی آفتاب جهان تاب افق.
- ۱۵ معدلت و انصاف شعله جهانسوز نهال جور و اعتساف ملاذ سلاطین بلند اقتدار سلطان شاه صفی بهادر خان آن جناب به اتفاق بعضی از امرای عالیشان [۲۲۲ الف] به جهت محافظت شهر و قلعه بدان ملک شتافت و محافظت طرفی از حصار و نگاهداشت بعضی از بروج در عهده اهتمام آن جناب مقرر گردید.
- ۲۰ چنانچه در جلد دوم این مجلد مرقوم قلم فیروزی رقم گردیده سلطان مراد بعد از جنگ و جدال شهر و قلعه را بهید تصرف و قبضه اقتدار در آورده در آن حین یکی از بروج که فی الجمله از آسیب توپ و تفنگ محفوظ مانده بود آن حضرت با جمعی از بهادران شجاعت آثار و جوانان رستم اقتدار که عدد ایشان به دویست می‌رسید، شعر:

همه با دل شاد و با ساز جنگ

همه گیتی افروز با نام و ننگ

قطب وار پای وقار در مرکز قرار چون اساس دولت خاقان سکندر اقتدار استوار گردانید و سبک دست به تیر و کمان یازید و چپ را الف و راست را دال ساخته ،

شعر :

خدنکش الف از خم نون و دال

روان کرد بر سینه بد سگال

جوانان بافق که به بهادری و حصار داری مشهور و در واقع ایشان طایفه‌ای اند

در شیوه شجاعت و بهادری بعد کمال و در دلاوری و پهلوانی بسی شبه و مثال

به موافقت او چون ستاره در خیل ماه [۲۲۲ ب] از چرخ کمان شهاب پیکان آتش -

فشان و گلوله تفنگ آتش خوی به جان رومیان روان گردانیدند. چون خبر جرأت

آن فوج نصرت شعار و قتل عسا کر روم نکبت دثار به سلطان مراد رسید به خیال

آنکه دفع ایشان به اسهل وجهی میسر خواهد گردید از پیکار ایشان چندان حساسی

بر نداشت و متعاقب هم عسا کر خود را به پای برج می فرستاد و بهادران ایران به زخم

تیر و گلوله دمار از نهاد آن قوم بر می آوردند، تا مدت چهار روز هر روز از وقتی

که جمشید شرقی انتساب آفتاب سنجق ارتفاع از قلعه حصار فیروزه کار سپهر بر

می افراخت تا اوانی که رایت عزیمت به جانب نهانخانه مغرب انعطاف می فرمود

لشکر ادبار شعار روم به پای برج شتافته در تسخیر آن می کوشیدند و چون دست

قدرت و کمند همتشان به کنگره آن نمی رسید ناچار خاک بی ناموسی بر مفارق

خویش ریخته باز می گردیدند. آخر الامر سلطان روم خود به پای برج آمده امان -

نامه مانند اساس دولت خویش نا استوار و رسولی به نزد دلیران فرستاده به هر حيله

که دانست و توانست آن جماعت را به زیر آورد. جلالا محمد ا مکمل و مسلح داخل

بارگاه [۲۲۳ الف] فرمان فرمای روم شد. در اثنای مکالمه و گفتگو شعله غضب

در کانون دل سلطان مراد مشتعل شد و دود سبکباری روی به روزنه دماغش نهاد و

عقل از تیرگی دخان خبث باطن که چون ابر ظلمت سبب تاریکی دیده او گشته بود به قتل دلیران فرمان داد و اسباب حشمت و تجمل مین باشی مذکور را که زیاده از چند و چون بود در حیطة ضبط [و] تصرف در آورده او را به موکلان هوشیار سپرده به جانب دیار روم برد و بعد از آن از آن جناب خبری به ایران نرسید و حقیقت این‌همه‌ضمون به وضوح انجامید، شهر :

جهان را هر گلی بر نوک خاریست

خزانی در پی هر نو بهاریست

وصال غنچه بی خار جفا نیست

چراغ لاله بی باد فنا نیست

۱۰ جهان گر گنج دارد مار با اوست

و گر خرما نماید خار با اوست

و چون خامه مشکین عمامه بر سبیل اجمال شمه‌ای از حال آن جناب جلالت-

آثار را در سلك تحریر کشید اکنون عندلیب بنان را در گلزار باغات آن حضرت به ترنم در آورده بر صفحه بیان می نگارد که آن جناب در اوان اقتدار

۱۵ بل زمان اختیار در قصبه بافق [۲۲۳ ب] به احداث باغی فردوس نما امر فرمود و آن باغی است در غایت نیکویی و نهایت زیبایی، مشهور به « باغ عمارت ». عماراتش از قصر و ایوان همه منقش و بساتینش سبزی با طراوت و دلکش، و در میان باغ قصری ساخته شده که ایوان او در رفعت با کیوان دعوت همسری می کند و شرفاتش از روی اوج سر بر ماه و مهر می افرازد، شهر :

۲۰ تبارك الله از این قصر آسمان مقدار

که روبد از سر بامش فلك به دیده غبار

فراز شرفه او ماه قبه سیمین

درون غرفه او مهر شمس زر کار

گفتار در بیان وصول کوکب طالع^۱ مطلع الانوار جاه و جلال
میرزا عنایت بیک به درجه شرف و اقبال و ذکر شمه‌ای از صادرات
افعال آن قدوة ارباب استقلال

خامه گوهر فشان بر صفحات بیان بدینگونه رقم می زند که آن حضرت
۵ به صفت عدالت و شجاعت اتصاف داشت و پیوسته همت عالی نهمت بر تقویت
ارکان ملت بیضا و تمشیت امور شریعت غرا می گماشت و در ایام دولت و حکومت
سادات عظام و علمای اعلام و مشایخ کرام [را] که در قصبه بافق و بهاباد ساکن بودند
از مؤونات و تکالیف دیوانی معاف [۲۲۴ الف] و مرفوع القلم ساخت و به همین منوال
به حال ضعفا و بیچارگان پرداخته و وظیفه و مدد معاش به جهت هر یک مقرر داشت
۱۰ و هم در عنفوان اوان جوانی به تهور و دلاوری معروف گشته در میدان شجاعت گوی
مسابقت از مبارزان رستم آیین در ربود ، بیت :

به دور شاه عباس جوان بخت

که زبید آسمانش پایه تخت

کوکب اقبالش در نفاذ امر و علو شأن و مزید اقتدار و کمال اختیار روی
۱۵ به اوج شرف و رفعت نهاده به منصب یوزباشیگری سرافرازی یافت و کمر خدمت بر
میان جان بسته همواره در موکب فلک احتشام پادشاه می بود تا آنگاه که به اراده
پادشاه ملك بخش خاقان سکندر شوکت دارا کیاست فریدون شان سلطان سلاطین
جهان سلطان شاه صفی صفوی موسوی بهادر خان قدم بر سریر پادشاهی ایران نهاد
و به سرپنجه قدرت قادر کن فیکون مقالید ایالت ربع مسکون به قبضه درایت آن
۲۰ حضرت داده ماهچه رایت ظفر آیینش از مشرق عظمت طلوع کرد . حکام زمان
و سلاطین نافذ فرمان سر بر خط فرمانش نهاده روی به آستان ملایک آشیان
گذاشتند ، مثنوی :

به گردش ز گردان هر کشوری

به اندک زمان جمع شد لشکری

بگسترده سر خیل کار آگاهان

[۲۲۴ب] بساط بزرگی به رسم جهان

- طهماسب قلی خان حاکم دارالملک ایروان خاک بی ناموسی و ادبار بر فرق خویش پاشیده روی از آستان ملایک آشین گردانید و قلعه ایروان و سایر محال قلمرو چخور سعد را به تصرف قیصر داده روی به خدمت سلطان روم نهاد. و چون این خبر به مسامع جاه و جلال رسید رای مملکت آرای خاقان بلند مکان اقتضای آن فرمود که به جانب ایروان و دیار روم حرکت نماید و ولایت موروثی را به حیطة تصرف در آورده سلطان مراد والی ولایت روم را گوشمالی دهد که دیگر باره پای غرور از حد قدرت و مکنت خود فراتر نگذاشته بندگان عاصی این دودمان عالیشان را به خدمت خود راه ندهد، شعر:

۱۰

کان سیه دل که شد از جام هوی مست غرور

فتنه انگیز تر از غمزۀ خوبان گردد

- بنا برین سایه التفات بر ترتیب سپاه انداخته در اول بهار سنه ۱ و اربعین و الف که لشکر سبزه و ریاحین در اطراف دشت و بساتین حرکت نمود و سلطان گل به اصناف حشمت و تجمل روی به باغ و بستان آورده به زخم پیکان خار جنود ۱۰ شتوی را از فضای ۲ گلزار منهزم گردانید با سپاهی مانند [۲۲۵ الف] اوراق اشجار بسیار و بسان قطرات امطار بی شمار همه چون کوه آهن پولاد پوش و چون سیل تندرو با افغان و خروش رایت عزیمت به صوب چخور سعد برافراخت و بعد از وصول بدان ارض و بام سرا پرده حشمت و عظمت برافراشته گشت. پاشایان و سنجق بیگیان روم که در قلعه ایروان بودند از وسوسه دیو غرور و پندار به حصانت حصار و تیغ بسیار ۲۰ مغرور گشته سر به ربه متابعیت و گردن به طوق بندگی و اطاعت در نیاورده دست به انداختن توپ و تفنگ گشادند. چون جرأت و سرکشی ارباب خلاف ظاهر گشت حسب فرمان قهرمان زمان عسا کر نصرت نشان دایره کردار قلعه و حصار را در میان

گرفته در تضییق محصوران کوشیدند و ازدو طرف نیران جنگ اشتعال یافته توپ و تفنگ صاعد و هابط گردید و چند روز از وقتی که بر افق مشرق علم نورانی صبح صادق نمایان می شد تا زمانی که تیغ آفتاب از حجاب غروب نیام می ساخت شمشیر کینه و جدال آخته رایات جنگ و قتال افراخته بود ، بعد از انقضای يك ماه در هنگامی که جمشید منوچهر چهر به عزم تسخیر حصار زبرجد نگار سپهر لوای ضیا ۵ بر افراخت و شهر بند گردون به تیغ جهان ستان عالم اقطاع [۲۲۵ ب] شعاع از حشر اختر و مواکب کواکب پرداخت شهر :

کشید از کمین تیغ کین شاه مهر

بپرداخت ز انجم حصار سپهر

۱۰ مصراع:

خدیو جهان بخش گیتی ستان

جبه توکل پوشید و برسمند دولت ابد پیوند به سعادت و اقبال سوار گشته غریو و خروش کور که و کوس در خم طاق آبنوس سپهر افتاد ، لشکر فیروزی اثر ، مصراع :

به فرمان سلطان صاحب قران

۱۵

روی قهر به حصار و قلعه آورده از هر جانبی جنگ در انداختند و از آهن تیغ بر سنگ دلاها و از تیغ آتش پیکار افراخته کمند همت بر تسخیر آن حصن حصین انداختند ، شهر :

ز هر سو چو تنگ اندر آمد سپاه

یکی ابر گفتی بر آمد سیاه

۲۰

که باران او بود شمشیر و تیر

جهان شد به کردار دریای قیر

و یکی از بروج قلعه که تسخیر آن در عهده شیر بیشه مردی و نهنک دریای پر دلی میرزا عنایت بيك و تفنگچیان تابین او بود و آن برجی بود به غایت محکم و استوار ، بلندی بارویش به مرتبه ای که چون پاسبانش به کنگره بر آمدی از آسیب

شیر فلک در خطر بودی و عمق خندقش به حیثیتی که اگر در تهش سبزه دمیدی
از تعرض گاو زمین امان نیافتی، از پهنای خندقش [۲۲۶ الف] عقاب به یک پرواز
نتوانستی گذشت، و مرغ بر کنگره اش اگر توانستی برسد از شدت حرارت
آفتاب نتوانستی نشست، نظم:

۵ به غایتی ز بلندی که عقل نتوانست

کمند فکر فکندن به طرف بام حصار

آن شیر دل که در بحر کین نهنگی بود مردم خوار و در بیشه پیکار شیری
بود پیل شکار پای مردی پیش گذاشت و دست شجاعت از آستین تأیید آسمانی بر
آورده به یک ساعت قبل از غازیان شیر شکار خود را بر فراز چنان برجی رسانیده
۱۰ علم فتح را استوار ساخته در نظر ارباب شجاعت ظاهر نمود، فلک دوار ازان حرکت
حیران و مریخ خنجر گذار از آن کار انگشت تعجب در دهان بماند، شعر:

گر آن جنگ رستم بدیدی به خواب

شدی از نهیبش دل و زهره آب

قورچیان عظام و سائر ملازمان آستان خلائق مکان چون چنان دیدند عرق
حمیتشان در حرکت آمده روی جلادت به فتح قلعه و حصار آوردند و از اطراف و
۱۵ جوانب هجوم نموده جنگ در انداختند. مثنوی:

به جنبش در آمد سپه فوج فوج

چو دریای جوشان به هنگام موج

دل و جان پر از کین قیصر همه

۲۰ به کف گرز و شمشیر و خنجر همه

[۲۲۶ ب] لا جرم نسیم فیروزی از مهب دولت غرا وزیدن گرفت و والی
قلعه از نهیب صولت بهادران گردون سطوت مضطرب و مضطر گشته از در عجز و
مسکنت در آمد و آوازه این فتح نامدار که سرمایه فتوح سلاطین کامکار است به
اقطار امصار رسید، شعر:

جهان شد پر آوازه فتح شاه
 ز هر جانبی تا يك ساله راه
 فزود اهل اسلام را خرمی
 دل مشرك از خوف وحشت غمی
 از آن اهل ایمان به امن اندرند

کزو کافران خون دل میخورند

- بنا بر چنان دلیری که از آن جناب صادر گشت تحسین پادشاه حشمت آیین
 بروجنات احوالش تافت و هر روز در کمال دولت و نفاذ امر و حکومت و رفعت
 ترقی زیادت می یافت تا در سنه^۱ اربعین و الف هجریه که کوکب بخت جلایا
 ۱۰ محمدا به حدود و بال رسید آفتاب اقبال آن حضرت سمت ارتفاع گرفته به منصب
 جلیل المرتبه مین باشیگری معزز و مفتخر گشت و چون [نهال] قامت قابلیتش بر
 جویبار اقبال بالا کشید به فرمان خاقان جهان روی توجه به حکومتگاه خود نهاد و
 در تشیید قواعد نصفت پرداخته درهای عدل و انصاف بر گشاد و به نفس نفیس سرانجام
 کلیات و جزئیات مهمات را از پیش خود گرفت [۲۲۷ الف] و در تعمیر باغ
 ۱۵ و بستان و ترفیه حال رعایا و برایا سعی تمام نمود و در افاضه خیرات و اشاعه
 حسنات و انعام علما و اکرام فضلا کمال اهتمام فرمود. و هم در آن ایام در اصل
 قصبه بافق مصالایی در نهایت وسعت و تکلف بنا کرد و به اتمام رسانید و در کمال
 اعتبار و اقتدار گاهی در رکاب فلك فرسای پادشاه سکندر آیین به خدمات لایقه
 قیام نموده بعضی اوقات به امر حکومت در محال ترشیز و تون و طبس لوای ابهت
 ۲۰ می افراخت و مابقی ایام اقبال در متنزهات فردوس نمای یزد و محال تیول خود
 با اکابر و اهالی به عیش و عشرت و صحبت روزگار می گذرانید و چون رایت اعتبار و
 اقتدار آن جناب در غایت ابهت و اقبال سر به فلك دوار کشید و در سنه^۲ اثنی و خمسین
 و الف که فراشان قضا و قدر بساط جهانبانی و سریر سلطنت و فرمانروائی عرصه
 ربع مسکون را جهت جلوس همایون نواب کامیاب سپهر رکاب کیوان بارگاه

ملایک سپاه باسط بساط امن و امان رافع لوای عدل و احسان سلطان سلطان نشان
صاحب قران گیتی ستان ابوالمظفر ابوالمنصور سلطان شاه عباس ثانی بهادرخان
خلدالله ملکه و سلطانه زیب وزینت داده منشیان دیوان «والله یوتی ملکه من یشاء»
منشور خلافت معموره جهان بنام نامی آن حضرت نوشتند سلاطین اطراف و کردن -
کشان [۲۲۷ ب] آفاق و امرای نامدار و بهادران امصار غاشیه بندگی بر دوش و
کمر فرمان برداری بر میان بستند ، نظم :

سراسر دلیران ایران زمین

کشیدند صف بر یسار و یمین

پی تهنیت یک یک همگنان

۱۰ زبان بر گشادند زانو زنان

که شاهها به زیب و فرو تخت و تاج

بمان تا بماند ز آدم نتاج

ترا بندگانیم از جان و دل

ولی بندگان ز خدمت خجل

۱۵ نه ما چاکرانییم و تو شهریار

که ما بندگان تو خداوندگار

و چون شاهنشاه ایران بر مسند خاقانی متمکن گشت ابواب خزاین و دفاین

بگشاد و مجموع از کان دولت و اعیان حضرت و طبقات حشم و طوایف خدام را

بهمواهب فراوان و عطایای بی کران بنواخت ، شعر :

رعیت ز انصافش آباد شد

۲۰

ز بخشش سپاهش همه شاد شد

و امرا و خوانین و سایر مقربان را به مناصب بلند و مراتب ارجمند مفتخر

و سرافراز گردانید و همگی همت خاطر قدسی مظاهر ملکوت ناظر بر آن گماشت

که دارالملک قندهار که بسی از اسباب چنانچه در جلد دوم این مجلد بدستیاری

کلك وقایع نگار مرقوم قلم فیروزی رقم شده در تحت تصرف فرمانفرمای بلاد هند در آمده بود مجدداً در حیطة ضبط و تصرف [۲۲۸ الف] این دودمان خلافت نشان قرار گیرد، و به این اراده همیون در زمستان سنه ثمان و خمسین والف که آفتاب تابان در اواخر جدی بود و از شدت برودت آب رود منجمد شده مانند نقره خام می نمود و از بسیاری برف قلعه کوه و فضای صحرا و بساط هامون مسطح شده و با هم مساوی و از وفور طوفان باران کره خاک غدیری می نمود صاحب قران زمان از سریر خلافت مصیر برمر کب کوه شکوه قمر مسیر بر آمده عنان عزیمت بدان ولایت ارتقا فرمود، شعر :

روان کرد لشکر به عزم جهاد

سمند ظفر زیر ران مراد

۱۰

و چون رایت نصرت شعار محفوف به عنایت آفرید گار در ساحت قندهار رسیده سرا پرده ابهت و تمکین افراشته گشت و قبه بارگاه کیوان دستگاه از اوج افلاک و ذروه سماک در گذشت حاکم نافر جام و امرایی که در آن قلعه بودند چون از دانش مایه و از سعادت پیرایه نداشتند به اقدام اطاعت و فرمانبرداری پیش نیامده طریق طغیان و عصیان سپرده ابواب قلعه چون بخت خود بستند و پای جهالت از طریق ضلالت فراتر نهاده دست جسارت از آستین بی باکی بر آوردند، لاجرم امر واجب الامتثال به فتح قلعه و استیصال آن زمره صادر گشت [۲۲۸ ب] و در اول بهار طراوت شعار تسع و خمسین و الف که سلطان بلند جناب آفتاب بقلعه عالی محل حمل نهضت نمود و بهار در تیز تاز صبا از هوا داری خسرو ربیع جهانگشا قلعه غنچه را بی آنکه سنان خار بخون لاله رنگین گردد به چستی و چالاکی بگشود، شعر :

۲۰

صبا به قلعه گشائی غنچه بسته کمر

به فر دولت شاه ربیع عدل سیر

نکرد خار سنان را به خون لاله خضاب

حصار غنچه شده فتح با ذخیره زر

- عسا کر گردون مآثر روی جلادت و اقتدار به فتح حصار آوردند و از اطراف و جوانب هجوم آورده چنان جنگی در پیوست که تابهرام خون آشام به کوتوالی قلعه زبرجد قام حصار فلك موسومست واقعه‌ای بدان هولناکی یاد نداشت و چون ۵ نزدیک شد که قلعه را به غلبه و قهر بگشایند سیلاب رعب و بیم در خانه تمکن ساکنان بروج افتاد و والی قلعه از نهیب صولت بهادران گردون سطوت مضطرب و مضطر گشته از در عجز و مسکنت در آمده به اقدام عبودیت و بندگی طریق اطاعت و انقیاد سپردن گرفت و با اکابر و اهالی از حصار بیرون آمده روی بر آستان سلطنت آشیان که سجده گاه سرافرازان روی زمین و بوسه گاه سلاطین جمشید تمکین ۱۰ بود نهادند. [۲۲۹ الف] در آن یورش شیر بیشه هیجا میرزا عنایت بیک، شهر:

گروهی نه پر دل که يك پاره دل

نیوشیده آهن که آهن گسل

- شجاعتی نمود که داستان رستم و اسفندیار در نظر ها خوار و بی اعتبار گشت . لاجرم حضرت خاقان صاحبقران صنوف مراحم و عواطف خسروانه درباره اوارزانی ۱۵ داشته به خلاع فاخره و انعامات مفتخر و سرافراز فرمود و داروغگی و حکومت تون و طبس علاوه آن گردانید. و ایضاً چنانچه در همان کتاب افادت ایاب مرقوم است سپاه تیره رای هند که محاسب و هم به عقد انامل و قیاس تخمین و شمار آن نمیتوانست کرد به اراده تسخیر قندهار روی جلادت به آن مرز و بوم نهاده و از دستبرد سپاه اقبال پناه ایران شکسته راه فرار پیموده بودند در سنه ثلث وستین بعد ۲۰ الف باز به فرمان پادشاه هندی یکی از شاهزادگان با لشکر فراوان متوجه قندهار گشت. چون پرتو این خبر بر ضمیر منیر خاقان سکندر تمکین رسید حسب اشاره همایون بعضی از امرا و شجعان روانه آن ملک گشتند و بعد از ورود به فرمان حاکم قلعه هر يك از بروج و محافظ دروازه بجمعی از دلیران و مبارزان رستم

تو امان مقرر شده نگاهبانی «دروازه ماشول» بعهده اهتمام میرزا عنایت بیک و جوانان [۲۲۹ ب] تایین او قرار گرفت. به حسب اتفاق عسا کر هندی در برابر آن دروازه رحل اقامت گسترده کمر همت به فتح و جدال بستند. مین باشی اسفندیار شوکت دروازه مزبور را چون بخت خاقان دارا احتشام گشاده تخته پل بر روی خندق انداخته در شاه برج قرار گرفت. سران سپاه مخالف چون چنان مشاهده کردند آن را فوزی عظیم دانسته بهیأت اجتماعی قدم جرأت پیش گذاشتند. بهادرانی که بر فراز برج و باره بودند دست به انداختن تیر و تفنگ گشاده بسیاری از آن قوم تیره رای را برخاک مذلت^۱ انداختند، نظم:

کمان گشت دهقان صفت تخم کار

۱۰ و را تخم پیکان و دل کشتزار

سپاه ناقص عقل هند چون حال بدان منوال دیدند خجلت زده و شرمسار خاک بی ناموسی بر فرق خویش پاشیده روی به بنگاه خود آوردند و تا مدت چهار ماه و ده روز حال بدین منوال جاری بود، عاقبت چون دانستند که دست قدرتشان به خاکریز نمی رسد نا کام راه فرار پیمودند.

۱۵ بر مرآت ضمیر منیر ارباب جاه و جلال مستور نماناد که در آن اوقات که سپاه مخالف در برابر قلعه و حصار نشسته هر روزه به طرف «دروازه ماشول» که محل قرار مین باشی شجاعت قرین بود [رایت] جنگ و جدال افراخته می گشت^۲ [۲۳۰ الف] از بسیاری سعی و زرد و خورد^۳ مزاج آن عالی مقدار از نهج استقامت انحراف یافته به سرحد سقم و علت شتافت و اطبا هر چند سعی نمودند فایده بر استعمال دوا و غذا مترتب نگشت، عاقبت مدبر طبیعت دست از تمشیت امور قلعه بدن کوتاه کرد، شهر:

اینست همیشه عادت چرخ کبود

چون بی غمی دید زوال آرد زود

۱- اصل: مزلت ۲- ازینجا درصعافی دو ورق پس و پیشی روی داده است، اصلاح شد.

۳- اصل: خرد ۴- اصل: مرتب

از آن حضرت خلف ارجمند سعادت‌مندی که ماه برج جلال و آفتاب اوج مکرمت است موسوم به میرزا فخرالدوله به یادگارماند. سیمای بزرگی از ناصیه خجسته اثرش ظاهر و امارات اقبال و جاه از حرکات و سکناش باهر، مصراع:
چو بدر درخشنده روشن لقا

- ۵ خاقان صاحبقران سکندر مکان رعایت حقوق خدمات والد غفران پناه و اجداد عظامش نموده اورا به منصب جلیل‌القدر یوزباشی گری سرافراز و بین‌الاقربان ممتاز فرمود، و حال تحریر این صحیفه که سنه اربع و ثمانین و الف است آن فرازنده^۱ مسند جلال بر وساده ابته و کامرانی متمکن و به امر مزبور قیام و اقدام دارد.

ذکر شمه‌ای از حشمت و کامرانی رفعت و اقبال پناه میرزا سلطان

- ۱۰ مسعود و بیان مجملی از احوال آن عاقبت محمود

- باز بلبل طبع خرد سخن ساز این نغمه آغاز نهاد که در آن زمان که افتخار [۲۳۰ ب] فضای روشن ضمیر و مرجع ارباب جاه و اهل شمشیر مولانا فخرالدین احمد والد آن حضرت به دیار عقبی شتافت بنا بر آنکه آن عاقبت محمود هنوز در صغر سن و در مبادی اوان صبی بود در قصبه بافق که مسکن و موطن آباء عظامش بود توقف نموده همت بر تحصیل گماشت. بعد از چندی به دلالت هادی توفیق به دارالعلم شیراز تشریف داده به تحصیل فضایل و کمالات مشغولی فرمود و همواره به مجلس اکابر علما تشریف برده نسبت به سایر صلحا و فقرا طریقه اخلاص و ارادت بجای می‌آورد و به طاعات و عبادات اوقات شریف صرف می‌فرمود، نظم:

نشستی به اهل عبادت همه

۲۰

سر انجام کارش سعادت همه

فرو نامدش سر به چرخ کبود

همین سربه محرابش آمد فرود

در آن اثنا شمه‌ای از حسن کردار و عظمت و اقتدار آباء نامدار آن جناب بر

پیشگاه ضمیر انور خاقان فریدون حشمت دارا کیاست ، شهر :

فرازنده تاج کیخسروی

طرازنده تخت اسکندری

شهر

عظیم قدری که قدر او و حشمت او

اگر در افتد بر اوج نه سپهر ظلال

چنان ز قدرش قدر فلك بیفزاید

که گر چونش کند آفتاب از اختربال

دگر ز سطح فلك با کمال گرم روی

[۲۳۱ الف] دقیقه ای نکند طی بصد هزاران سال

السلطان بن السلطان بن السلطان سلطان شاه صفی موسوی الصفوی بهادر خان

روشن گشته فرمان واجب الامتثال عزورود و شرف صدور یافت که روی امید به

آستان سلطنت آشیان آورد . بنا بر فرمان پادشاه کامران آن حضرت روی ارادت

به پایة سریر خلافت مصیر آورده زبان به ثنا و ستایش بر گشاد که ، شهر :

ای در پناه چترت خورشید پادشاهی

محکوم امر و نهیت از ماه تا به ماهی

هم ملک تست ایمن از صدمه تزلزل

هم دور تست فارغ از وصمت تباهی

از رای تست عالی رایات کامکاری

در شان تست منزل آیات پادشاهی

التفات و عنایات بی نهایت خاقان وافر احتشام شامل حالش شده منظور نظر

مرحمت گشت و به خلایع فاخره و منصب یوزباشیگری جلو خاصه شریفه سر افتخار

به اوج اعتبار رسانید و پیوسته در رکاب ظفر انتساب و اسفار و معارك نقد جان

بر کف گرفته نثار اقدام شاهنشاه زمان کرده به خدمات لایقه قیام و اقدام داشت ،

تا در سنه اربع و ستین و الف که غفران پناه میرزا عنایت بیک چنانچه در صدر این

صحیفه مرقوم گشته در قندهار جان نازنین به جوار مغفرت [۲۳۱ ب] رب العالمین سپرده رخت به ریاض رضوان کشید، پرتو آفتاب عنایت خاقان کامران خلد. آشیان صاحبقران از مطلع مرحمت نامتناهی طالع شده بروجنات احوال خیرمآل آن حضرت تافت و من حیث الاستقلال د مسند مین باشیگری و حکومت دارالشجاعة بافق و بهاباد و نوقات و مفازه^۱ و جندق تکیه داده پایه قدر و منزلتش از امثال و اقران در گذشت، و بی شایبه تکلف و سخنوری آن مهر سپهر سروری حاکمی بود در کمال نصفت و رعیت پروری و نهایت معدلت و مرحمت گستری. نسبت به اهل فضل و هنر التفات بسیار داشت و همواره همت عالی نهمت بر انتظام حال رعیت و زیردستان می گماشت، نظم:

۱۰ فرو مرد بدعت در ایام او
نبودی بجز مکرمت کام او
و هم در زمان استقلال در منزل «چاه قادر» که وسط راه یزد و بافق و چون تیه موسی از آب و آبادانی دور است سرایی در نهایت وسعت و تکلف ساخته گرد ستم از چهره مترددین بسترده، و در قصبه طیبه بافق حمامی در افروختگی و گرمی چون سینه عاشقان و در لطافت و پاکیزگی مانند خاطر ارباب عرفان بنا فرمود و ۱۵ از جامه خانه التفات لنگهای لطیف و کیسهای پاکیزه به جهت صادرین و واردین معین نمود و حجامان چرب دست جهت خدمت برپای داشته [۲۳۲ الف] خاطر ها را از اجرت آزاد کرد، شعر:

که گرما به در دهر دید این چنین؟
۲۰ که گلشن ازو گشته گلخن نشین
جهانیست از جامش اختر شناس
که هست این رصد بر ضمیرش قیاس
به مهر آب و آتش در آغوش هم
در آن خاک تن ایمن از باد غم

ز شامش فروزان صفای سحر
در آن فرش مرمر به جای صخر
برای جدارش ز کاشی تراش
دل کان فیروزه اندر خراش
در آن لاله‌رویان به بالای سرو

ز جامش نگه رشک بال تندرو

و چون رایت اعتبار و اختیارش در غایت ابهت و اقتدار سربه فلک دوار کشید
به تاریخ شهر سنهٔ احدی و سبعین بعد الف در دارالسلطنهٔ اصفهان به عارضهٔ صعب
مبتلی گشت، چنانچه اطباء حاذق و حکماء مدقق هر چند در ابراء آن مرض و
ازالهٔ آن سعی نمودند جوهر ذات یسندیده صفات را صورت صحت دست نداد و صفت
ضعف قوت پذیرفته عندلیب روح پر فتوحش از قفس قالب به جانب گلشن ریاض
قدس در پرواز آمد، شعر:

جانش مقیم روضهٔ دورالسرو باد

خلوتسرای مرقد او پر ز نور باد

چون واقعهٔ آن حضرت به عرض مقربان بارگاه جلالت خسرو کامران رسید
و از چهرهٔ حال و صفحهٔ آمال جلالت و اقبال پناه محمد حسین بیک برادر زاده
[۲۳۲ ب] غفران پناه مزبور دلایل عزت و شواهد عظمت پیدا و در میدان جلالت
و سپاهیگری گوی مسابقت از یکه سواران معرکهٔ دلیری می‌ربود و حسن خدمات
و جانسپاری آبای نامدارش منظور نظر خاقان سکندرشان بود لاجرم او را به عنایات
پادشاهانه و نوازشات خسروانه ممتاز و به منصب موروثی سرافراز گردانید، به جهت
محافظة دارالقرار قندهار روانهٔ آن سرحد فرمود.

و آن عالی مقدار بعد از ورود بدان دیار علم شوکت افراخته به خدمات
سرکار خاصهٔ شریفه قیام و اقدام می نمود و با وجود غلوی جوانی و استعداد عیش
و کامرانی حیا و تقوی بر او غالب و از مناهی و ملاهی به غایت محترز و

مجتنب می بود. چون مدت چند سال در آن مملکت در غایت ابهت گذرانید در سنه ثلث و سبعین و الف موافق توشقان ثیل بنا بر اقتضاء قضاء مالک الملك واجب التعظیم سر بر بستر ناتوانی نهاده مضمون آیه کریمه «و ما تدری نفس بای ارض تموت» وصف الحال آن مهر سپهر اقبال گشت و چون زمان حیات مقرر به سر آمده بود داعی «یا ایته النفس المطمئنه» رالبیک اجابت گفته به هزار حسرت در گذشت، بیت:

تا دیده دید واقعه زین صعبتر ندید

دل کین خبر شنید کسش با خبر ندید

پس از فوت آن حضرت قره العین سپهر جلالت و ماه اوج حکومت [۲۳۳ الف] میرزا فخرالدین احمد که انوار بزرگی از ناصیه خجسته اش طالع و ۱۰ آثار جلالت و حکومت از بشره همایونش ساطع به وفور شجاعت و دلاوری مشهور و به صفت نباهت و سخاوت بر السنه وافواه مذکور، مصراع:

فلك احتشام معالی پناه

به فرمان خاقان صاحبقران گیتی ستان افسر حکومت بر سر نهاده لوای استقلال منصب مین باشیگری افراشت و با عجزه و زیردستان عدل و داد ورزیده با کافه ۱۵ برایا بر وجه احسن معاش فرموده والی یومنا هذا که مسود اوراق در دارالخلد حیدر آباد [است] و تاریخ هجری به شهر رجب المرجب سنه اربع و ثمانین و الف رسیده آن حضرت جلالت دستگاه در قصبه بافق و بهاباد به امر حکومت اشتغال دارد و رجاء واثق و وثوق صادق که آن عالی مقام در سایه دولت و معدلت آفتاب اوج پادشاهی خلد الله تعالی ملکه و سلطانه به اعلی مدارج اقبال شتابد و فروغ ۲۰ انوار جاه و جلال از مطلع عنایت نواب کامیاب شاهنشاهی بر وجنات احوالش تابد، شعر:

خواهم که به ظل دولت شاه جهان

بر مسند اقبال بماند جاوید



[۲۳۳ب] و چون به مراقبت رفیق توفیق قلم صاحب تحقیق جواهر اخبار این طبقه جلیله را تا این غایت در سلك عبارت کشید از رشحات چشمه حیات بخش دوات رطب اللسان گشته عنان بیان به صوب تحریر بدایع وقایع دیگران معطوف گردانید. ۵

بر ضمیر دانش پذیر والیان ممالك سخن و خاطر مهر تنویر واقفان حکایات نو و کهن پوشیده نماید که در صدر مقاله اولی مقرر شده بود که برخی از احوال مباشرین اوقاف و عمال جزو سرکار دیوانی در مجلس سادس و سابع نگارش شود و چون کمیت خوش رفتار قلم در عرصه احوال هر طبقه تکاپویی نموده به سر منزل ایشان رسید مسود اوراق که غریب وادی حیرت و نا کامی بود ۱۰ در رکاب ظفر انتساب نواب قدسی القاب^۱ [۲۳۴ الف] پادشاهزاده نامدار کامکار، قره باصره دولت، غره ناصیه سلطنت. تازه نهال بوستان رفعت، نوباوه گلستان ابهت، نور حدیقه شوکت و حشمت، ثمره روحیه عظمت و جلال، یکتا گوهر دودمان گیتی ستانی، خلاصه اولاد حضرت صاحبقرانی، عالی نژاد والا گهر سلطان محمد ۱۵ اکبر به تاریخ نهم شهر شعبان المعظم سنه تسع و ثمانین بعد الف بدارالامان ملتان داخل گردید. اما چون هر خزانی را بهاری در عقب و هر لیلی را بهاری متعاقب می باشد در خلال اختلال احوال ریاح امانی و آمال از مهب جاه و جلال در اهتزاز آمده غنچه دل مانند دل غنچه از تنسم نسیم بهاری تبسم آغاز نهاد و انوار [۲۳۴ب] لطف و افضال از مطلع دولت و اقبال لامع گشته نرگس دیده را مانند ۲۰ دیده نرگس از خواب ناز باز گشاده شجره امید به ثمره سعادت جاوید بارور گردید، بیت:

دمید صبح سعادت ز مشرق آمال

رسید مژده دولت ز هاتق اقبال

یعنی به محض موهبت ایزد متعال بنده خاکسار منظور نظر کیمیا اثر آن

پادشاهزاده عالی گهر که مهر منیر در سپهر مستدیر هر صباح اقتباس نور از مصباح
رای جهان آرایش می نماید و زحل بلند محل بر فراز طلسم هفتم هر شام جهت
پاسبانی قصر کامرانیش ابواب افتخار بر روی خود می گشاید، نظم:
پایه قدر او ازان بیش است

۵ که توانم ادای آن [۲۳۵ الف] کردن

بلکه نتوان به صد هزار زبان

عشر اوصاف او بیان کردن

- گردید، و مهم وزارت و خدمت «خان سامانی» سرکار نواب مستطاب معلم القاب
آفتاب احتجاب قمر رکاب مریم آداب علیه عالیۀ متعالیه حرم محترم خود که بلقییس
سراپرده عصمت و شاهزاده دودمان سلطنت و عظمت است علاوه منصب «دو صدی» حقیر
۱۰ نموده به خطاب «خان سامان» سرافراز فرموده به مقام عنایت و التفات درآمد.
بنا برین امور فرصت تألیف و تحقیق احوال جمعی که ملتزم شده بود نماند.
و سبب دیگر آنکه برخی از خصوصیات هر يك از این طبقه به تقریب
مناسبت در ضمن وقایع سابقه به قید کتابت [۲۳۵ ب] در آمده و به عون عنایت
یزدانی مجملی دیگر در تحت حکایات آینده تحریر خواهد یافت. لا جرم درین
۱۵ مقام طریق اختصار مسلوک داشته متعرض [۲۳۶ الف] حالات ایشان نگشت و عنان
جواد خامۀ بلاغت نژاد را به صوب تحریر مقاله ثانیه انعطاف داد، و هو الهادی
فی سبیل الرشاد.

[۲۳۶ ب] مقالة ثانیه از مجلد سیم

در ذکر علما و قضاة و محاسبان و واعظان و خطباء و منجمان و خطاطان و اطبا
و شعرا و اشراف و اعیان از خواص و عوام

که خامه بلاغت نشان به همین ترتیب درده فصل بیان خواهد نمود، انشاء الله تعالی
۵ وحده العزیز، شعر:

خدایا ثنای تو گویم نخست
که بالاتر از هر سخن حمد تست
تویی صانع انجم و نه سپهر
ز انوار لطف تو یک ذره مهر
ز انشای صنع تو در روزگار
۱۰ سواد شب است و بیاض نهار

فصل اول

در بیان شمه‌ای از احوال علما و فضلا

بدان ای عزیز که این ضعیف طریق طلب قدم قدم نور دیده و اوراق صحف
۱۵ ورق ورق گردیده و از هنر کس سخنی شنیده تا سرمایه احوال این زمره جلیله
چون خرقة و لقمه درویشان هر پاره از جایی و هر لقمه از سرایی فراهم آورده،
نظم:

به پوست تخته و کشکول و بانگ شیء الله

جهان بگشتم کاینک منم گدای سخن

ز نقد عمر عزیزم هر آنچه رایج بود

به رونمای سخن رفت و در بهای سخن

۹. علما و فضلا که در خطه یزد در ظلال مرحمت نامتناهی الهی در غایت فراغت به نشر فضایل و کمالات اشتغال نموده بشمارند و بیان حالات مجموع موجب اطناب و تطویل، لاجرم خامه نکتهدان صحایف [۲۳۷ الف] این اوراق را به ذکر مجملی از حال مشاهیر این طبقه می آراید و تقدیم و تأخیر منظور نمی دارد.

اشرف فضای ایران والطف علمای دوران جامع کمالات صوری

و معنوی مولانا شرف الدین علی الیزدی

۱۰

آن حضرت به کمال دانش و سخنوری علم گشته و به جمال فطنت و هنر پروری از امثال و اقران در گذشته، عقود منشوراتش کامثال اللؤلؤ المکنون فرح بخش خواطر و در منظوماتش در نظر دیده و روان مبصر بهتر از عقود جواهر، شعر:

روشن روان تیز زبان بلند قدر

۱۵ مجلس فروز انجمن آرای سرفراز

- همواره در عراق و فارس نزد سلاطین حشمت آیین معزز و محترم می بود و به قلم لطایف نگار مؤلفات بدایع آثار بر صحیفه روزگار و اوراق لیل و نهار تحریر می نمود. مدتی مدید در کمال اعتبار انیس خاص و ندیم بزم اختصاص خاقان مظفر-لوا معین السلطنه شاهرخ میرزا بود و به لفظ گوهر بار آن حضرت به جناب مخدومی، ملقب گردیده بود. در سنه خمس و اربعین و ثمانمائۀ فارس مضمار تهور ۲۰ میرزا سلطان محمد بن میرزا بایسنقر در ممالك عراق به تخت سلطنت متمکن گشته در دار المؤمنین قم نزول اجلال فرمود. به سمع شاهزاده رسید که مخدوم جهان مولانا شرف الدین علی در بلده یزد بر مسند افاده نشسته [۲۳۷ ب] و چندانکه سلاطین زمان استدعای حضور شریفش میکنند التفات نمی فرماید. شاهزاده عالیقدر را داعیه

صحبت آن جناب غالب گشته نشانی به استدعای حضور موفور السرورش در قلم آورده مصحوب بعضی از مقربان با تحف فراوان به جانب دارالعباده یزد ارسال نمود. آن حضرت حسب فرمان قضا جریان متوجه پایة سریر سلطنت مصیر گردید. چون قرب وصول قریب گردید شاهزاده با خواص امرا به استقبال شتافت و آن حضرت را در آغوش عطوفت کشیده آن مقدار اشفاق و مهربانی اظهار کرد که مزیدی بر آن متصور نبود. بعد از ورود به منازل جنت آثار همواره شاهزاده عالی مقدار با فوجی از علمای خجسته صفات در خدمت آن جناب صحبت می داشت و بیشتر اوقات فرخنده ساعات به تحصیل فضایل و تحقیق مسائل همت می گماشت. و بنابر آنکه در آن ایام از اطراف بلاد و امصار اکابر و اشراف به درگاه شاهزاده عالیجاه جمع آمدند و دخل آن خسرو در یادل به خرجش وفا نمی کرد بعضی از مردم فتان به عرض رسانیدند که ضعف شیخوخت^۱ بر مزاج همایون حضرت خاقانی مستولی گردیده و قوا به مرتبه ای ضعیف شده که آن حضرت را مجال حرکت نمانده فرصت غنیمت باید شمرد و بلده اصفهان و شیراز را به تحت تصرف در آورد و حال آنکه در آن زمان [۲۳۸ الف] حکومت اصفهان تعلق به امیر سعادت خواند شاه می داشت و میرزا عبدالله ولد میرزا ابراهیم سلطان در شیراز علم حکومت می افراشت. القصه میرزا سلطان محمد آن سخنان را قبول نموده بیک ناگاه بر سر اصفهان تاخت و امیر سعادت را گرفته مقید و محبوس ساخته اموال بسیار از آن ولایت حاصل کرده به سپاهیان بخشید و یورش فارس را پیشنهاد همت بلند نهمت گردانید. چون این خبر به سمع شریف خاقان عالی گهر رسید با وجود ضعف شیخوخت^۱ به واسطه رعایت ناموس پادشاهی در شهر سنه خمسین و ثمانمائیه لوای نصرت انتما به جانب فارس و عراق بر افراشت. چون مملکت ری مضرب خیام عسا کر نصرت انجام شد از استماع این خبر از یورش فارس عنان باز کشیده راه فرار پیش گرفت. خاقان سرافراز فرار شاهزاده را معلوم فرموده عنان انصراف به صوب اصفهان معطوف ساخت و چون در آن بلده نزول اجلال فرمود جمعی از سادات و فضلا را که در سلك هواداران

میرزا سلطان محمد انتظام داشتند مؤاخذ و معاتب گردانید ، بلکه در اواسط ماه مبارک رمضان اکثر آن قوم عالیشان را به یاسا رسانید و جناب اشرف الفضلاو المحققین مولانا شرف الدین علی را طلب فرمود و بنا بر آنکه حضرت خاقانی شنیده بود که نوتی خدمت مولوی بر شاهزاده خوانده که ، شهر :

۵ [۲۳۸ ب] چرخ است پیرو اختر بخت تونوجوان

آن به که پیر دولت خود با جوان دهد

و می گفته که حضرت خاقان سعید متوجه این جانب نخواهد شد ، پرسید که تو از کجا می گفتی که من بدان جانب نخواهم آمد . مولانا جواب داد که من این سخن را از روی دلایل نجومی نمی گفتم بلکه به قیاس عقلی عرضه می داشتم ، زیرا که شاهزاده نهالست خجسته ظلال بر جویبار دولت و اقبال بالا کشیده ، و ۱۰ آفتابست فرخنده پرتو از افق حشمت و استقلال طالع گردیده . ظاهر چنان بود که از صرصر غضب خسرو عالی گهر از پای در نیاید و در برج عاطفت خاقان بحروبر از وصمت زوال و عقدۀ کسوف ایمن ماند .

میرزا عبداللطیف که خاطر متوجه مخلص حضرت مولوی داشت عرض نمود که پدرم میرزا الغ بیک مدتیست به جهت اتمام رصد در سمرقند طالب خدمت ۱۵ مولوی است ، اگر رای عالی اقتضا فرماید او را به نزد والد گرامی فرستم . حسب الاستدعای شاهزاده اشاره خاقان سعید درین معنی نموده شد و میرزا عبداللطیف آن جناب را در کمال اعزاز و اکرام به جانب ماوراءالنهر فرستاد . بعد از وصول به بلاد ترکستان مدت ها در نهایت احترام مصاحب میرزا الغ بیک می بود . بعد از واقعه هایلۀ خاقان سعید چون سلطنت بلاد خراسان با میرزا [۲۳۹ الف] سلطان محمد ۲۰ قرار گرفت حضرت مخدومی را رخصت انصراف به جانب دارالعبادۀ یزد داد و مایحتاج سفر از خیمه و خرگاه و سایر اسباب سرانجام فرموده هر ساله به جهت مدد معاش آن جناب مبلغ پانزده هزار دینار از بابت وجوهات یزد مقرر فرمود . در شهر سنه ثلث و خمسين و ثمانمائة حضرت مولانا شرف الدین علی بلده

یزد را به نور حضور منور فرمود و پس از يك ماه به قریه تفت در «باغچه مخدوم» که به یمن همت عالی نهمتش عمارت یافته بود رحل اقامت گسترده و به موجب استدعای علما آغاز درس و افاده نموده پرتو انوار ضمیر دانش پذیرش بر صفحات احوال طلبه تافت.

- ۵ در کتاب «سلم السموات» که از جمله مؤلفات شیخ ابوالقاسم ولد شیخ ابو حامد کازرانی (کذا) است مرقوم و مسطور گشته که حضرت اشرف العلما مولانا شرف الدین علی یزدی صاحب «ظفر نامه» و جناب خواجه صابن الدین محمد تر که اصفهانی، شارح «فصوص الحکم» بعد از تحصیل علوم رغبت تمام به مشاهده درویش صاحب حال و ولی صاحب کمال داشتند. چنان مصلحت دیدند که در جست و جوی این معنی مسافرت نمایند با کتب و مؤونات بسیار توجه بغداد شدند و در مدرسه نزول نمودند و به طریق طلب گرد محلات و کوچه های بغداد گشتند.
- [۲۳۹ ب] به در خانه ای رسیدند که دو درویش در آنجا نشسته بودند. از حال ایشان پرسیدند. گفتند ما را پیریست، در این خانه ساکن است و ما در خدمت او بر این در مجاوریم. استدعای ملاقات پیر نمودند و بعد از صحبت التماس رفاقت و همراهی او کردند. وی گفت طریقه ماترک است و شما را کتب و متعلقات بسیار هست.
- ۱۵ ایشان به مدرسه آمدند و جمله کتب و مؤونات سفر بر طلبه علوم و مستحقین ایثار کردند و به خدمت درویش باز گشتند و مدتها با درویش مسافرت کردند و احتمال ریاضات نمودند. اصلا فتح البابی که منظور ایشان بود دست نداد و چیزی از مشاهده کرامات و خارق عادات اتفاق نیفتاد. از صحبت پیر جدا شدند و به مصر رفتند.
- ۲۰ شنیدند که درویشی صاحب حال مدتیست که از خلق منقطع گشته و در بالاخانه خانقاهی منزویست. بر خانقاه رفتند و مدتی مجاور شدند. اتفاق صحبت نیفتاد، تا آنکه آن درویش وفات یافت. ناچار عزیمت مراجعت نمودند. چون به تبریز رسیدند شنیدند که زنی مجذوبه از غیب خبر می دهد و خلقی بروگرد آمده اند. ایشان نیز آنجا رفتند. آن زن از خصایص سفر و اسامی ایشان خبر داد و گفت سبب آنکه درویش ثانی با شما خلطه نمود [۲۴۰ الف] بی وفایی بود که با درویش

اول نمودید .

از جمله مؤلفات افادت ایاب آن جناب یکی کتاب بلاغت ایاب «ظفرنامه» است که به اعتقاد اکثر مؤرخین در فن تاریخ به لطافت و نظافت آن در اسلوب فارسی نسخه‌ای مکتوب نیست، و آن کتاب شریف بواسطه حسن اهتمام میرزا ابراهیم سلطان در شهر سنه ثمان و عشرين و ثمانمائه به اتمام رسید . و «حقایق التهلیل» و «حلل مطرز» و «منتخب» آن در فن معما و لغزو «شرح قصیده برده» و «کنه المراد در علم وفق اعداد» از جمله نتایج اقلام بلاغت نظام آن فاضل عالی مقام است .

وفاتش در سنه ثمان و خمسين و ثمانمائه اتفاق افتاد و در «مزار شریفه» واقع در جنب «مسجد جامع محله میرچقماق» که بانی آن مولانا شمس الدین علی والد آن جناب بود و حضرت مخدومی در جنب آن عمارت مدرسه ساخته و «شرفیه» نام کرده مدفون گشت .

جناب غفران پناه مولانا شمس الدین محمد برادر زاده آن جناب در عمارت و تعمیر «مدرسه و خانقاه شریفه» کمال اهتمام فرمود و اطعام هر روزه به جهت فقرا و درویشان و مرسوم قراء و مؤذنان تعیین نموده مدتی مدید هر صباح و مسا درویشان و فقرا مستفیض و بهره مند می بودند . الحال آن عمارت روی به خرابی آورده [۲۴۰ ب] و حکم سایر بقاع الخیر به هم رسانیده .

بر رأی جهان آرای ارباب استعداد مخفی نخواهد بود که «جناب مخدومی» گاهی زبان به نظم اشعار می گشود و این غزل از نتایج طبع آن حضرت است که در حین تحریر به خاطر بود ، غزل :

۲۰ سواره بر سر ره جلوه‌ای نمودی و رفتی

هزار تیر بلا بر رخم گشودی و رفتی

سواره دوش به میدان چومست ناز گذشتی

به يك كرمه دل عالمی ربودی و رفتی

چه آتش از دل من کم شود ازینکه تویکره
 بسان برق ز دورم رخی نمودی و رفتی
 نه کشتن شرفند قصد بود در دم رفتن

به صید می شدی و خنجر آزمودی و رفتی

افضل الفضلاء المتقدمین اعلم العلماء المتأخرین افتخار الحکماء

المتبحرین مولانا مؤمن حسین یزدی

۵

از غایت تبهر در علوم معقول و منقول و از کمال مهارت در مباحث فروع
 و اصول بر جمیع فضلاء فایق بود و در میدان تحقیق و آن حلال معضلات رسایل و
 توضیح خفیات متقدمین قصب السبق از دانشمندان زمان می ربود ، بیعت :

سپهر علم را بود آفتابی

۱۰

فنون فضل را جامع کتابی

آن استظهارالعلما در مبادی ایام زندگانی همت بر کسب کمال گماشت

و در صحبت دانشمندان شرایط تلمذ بجای آورد و به واسطه قابلیت اصلی [۲۴۱]

الف] بلکه به محض عنایت لم یزلی هنوز در سن شباب بود که از شمیم فضایل و

کمالاتش مشام مستنشقان گلزار علوم معطر گشت و از رشحات قلم گوهر بارش

۱۵

ریاض دانش در حضرت و نصارت از ساحت بوستان ارم در گذشت . لاجرم اعظم

افاضل به امید کسب علم و دانش متوجه ملازمتش بودند و بعد از ادراک آن سعادت

عظمی از شعشعه ضمیر فیض آثارش اقتباس انوار کمالات می نمودند . در ایام جهان بینی

خسرو گیتی ستانی به حسب تقدیر مفتح الابواب آن جامع فضل و کمال را عارضه ای

دست داد که اطبا از معالجه عاجز آمدند . آخر الامر مرغ روح شریفش از تنگنای

۲۰

قفس قالب به فضای عالم ارواح طیران نمود .

رباعیات آن فاضل عالی مقام در میان ارباب فضل مذکور و منظومات فصاحت-

آیاتش ورد زبان خاص و عام این چند رباعی که از نتایج طبع مستقیم آن دانشمند

یگانه است و در حین تحریر به خاطر بود زینت این صحیفه گردید ، رباعی :

در مرتبه علی نه چون است و نه چند
در خانه حق زاده به جانش سو گند
بی فرزندی که خانه زادی دارد
شک نیست که باشدش بجای فرزند

۵

[۲۴۱ب] ایضا

که بسته زلف همچو زنجیر شدم
گاه از نگهی نشانه تیر شدم
آزادی هر دو کون می خواست دلم
در بندگی نفس و هوی پیر شدم

۱۰

ایضا

مست می عشقیم و جنون در سر ماست
این کهنه سفال چرخ کی درخور ماست
آبی که ازو عمر ابد یافته خضر
بر خاک فشانده ته ساغر ماست

۱۵

ایضا

شادی ز دل کسی گریزنده مباد
بر گریه کس زمانه را خنده مباد
هر دم غمی از رهگذری باید خورد
روزی کسی چنین پراکنده مباد

۲۰

ایضا

لبریز ز باده ساغر جهال است
پیمانه ما ز غصه مالا مال است
اوضاع جهان اگر برین منوال است
خوبست که رسم عمر استعجال است

ایضا

در دهر بنای خرمی منهدم است
و اسباب نشاط و عیش نامنتظم است
خون می خورم و نمی زنم دم گویا
طفلم من و تنگنای گیتی رحم است

۵

و حضرت بخشنده بی منت دوخلف نیک اختر سعادت مند به آن قدوه اصحاب
فضل و کمال عنایت فرموده بود که به حسن صورت و سیرت آراسته و نهال جود
ایشان از صفات ذمیه پیراسته . یکی **میرزا ابوالحسن** که به جودت طبع و حدت
ذهن و فصاحت بیان و طلاقت لسان موصوف و معروف و هم در عنفوان ایام جوانی
ازین منزل فانی به دیار باقی خرامید . و دیگری حضرت [۲۴۲ الف] خجسته صفات
میرزا ابوالهادی که از ناصیه سعادت اثرش انوار بزرگی طالع و آثار جلالت از
بشره پاکیزه اش ساطع ، در زمان خلافت و فرمانروایی ماه آسمان عظمت و شهر یاری
مرکز دایره شوکت و جهان داری خاقان جمجاه ملایک سپاه مظهر الطاف اله ، شعر :

شاه قوی طالع فیروز جنگ

گلبن این روضه فیروزه رنگ

۱۵

داغ نه ناصیه سرکشان

تیغ زن تارک لشکرکشان

ابوالمظفر سلطان شاه صفی صفوی موسوی بهادر خان اراده سفر هندوستان
نمود و بعد از عرض رخصت سلطان صاحب سعادت از غایت عنایت قامت قابلیتش را
به تشریفات شاهانه آراسته اجازت رفتن فرمود . بعد از ورود بدان مملکت در کمال
اعتبار به ملازمت حضرت پادشاه آن دیار شهاب الدین محمد شاه جهان رسیده چند
سر اسب عراقی با سایر نفایس به رسم پیشکش به نظر گذرانیده درجه قبول و
شرف استحسان یافت و به تشریفات معزز گشت . بعد از چندی عنان ابلق مراد به
جانب دارالخلد حیدر آباد انعطاف داد و در آن خطه به خدمت قطب فلك سلطنت

۲۰

و کامکاری سلطان عبدالله قطبشاه رسید. چون از اوضاع و اطوارش لواضع نجابت درخشان و از حسن گفتار و کردارش دلالت سعادت نمایان بود بنا بر آن منظور نظر آن پادشاه والجاه گردید و مدتی در غایت [۲۴۲ب] فراغت و رفاه حال و در نهایت عزت و اجلال در متنزهات فردوس نمای آن ملک روزگار می گذرانید ، تا در شهرور سنه^۱ به حسب اقتضای قضا آن حضرت به عارضه ای افتاده چنانچه طبای حاذق و حکمای مدقق هر چند در ازاله آن سعی نمودند جوهر ذات پسندیده صفات را صورت صحت دست نداد و ضعف صفت قوت پذیرفته عندلیب روح پر فتوحش از قفس قالب به جانب گلشن ریاض قدس در پرواز آمد و فحوای مضمون این رباعی به ظهور پیوست ، رباعی :

بی خار اگر گلی میسر بودی

۱۰.

هر دم به جهان لذت دیگر بودی

این کهنه سرای زندگانی ما را

خوش بود اگر نه مرگ بر در بودی

بعد از این واقعه هایلہ قدوة ارباب جاه و جلال امیر محمد سعید میر جمله

حیدرآباد نظر بر دوام آشناییهای سابق نموده یکی از معتمدان خود را تعیین ۱۵ فرمود تا نعلش آن غفران پناه را از حیدرآباد به نجف اشرف نقل نموده در آن ارض مقدس به خاک سپرد و به جهت مجاوران آن مکان متبرک تحف کرامت و ارسال فرمود .

و از حضرت مرحوم مغفور خلف سعادت مندی میرزا محمد صفی نام

به یادگار مانده که به فنون فضایل و کمالات آراسته و به محاسن ۲۰ شیم پیراسته و به ذکر مکارم اخلاق و قدم خاندان معروف و مشهور و از اکابر و اشراف ممتاز گشته و سیمای بزرگی و نجابت از ناصیه اش طالع و ظاهر، مصراع: «به دانش بزرگی و به همت بلند» و از طرفام نهال سیادت از دودمان رسالت پناهی می افرازد چه نسبت صبیبه زادگی با عالی حضرت سیادت و غفران پناه حاوی علوم

مصطفوی، جامع کلام مرتضوی، الواصل الی رحمة الله الولی^۱ امیر معزالدین محمد شیخ الاسلام دارد و پیوسته در خطه بهشت منزله یزد با کمال اقتدار اوقات با برکات به اکتساب فضایل و کمالات مصروف می دارد.

جامع اصناف علوم محسوس و منقول حاوی انواع مسایل فروع و اصول مولانا محمد صادق

علوشان آن جناب در میان، [۲۴۳ الف] علما کالشمس فی وسط السماء هویدا و کمال دانش و تبهر در علوم معقول و منقول ضرب المثل فضلا، در علم فقه و حدیث بی مثل و بدل و در فنون علوم از اکثر علما افضل، در حسن سیرت و نقاء سریرت دست پرورد عنایت سبحانی، به جودت طبیعت وحدت قریحت جامع انواع کمالات نفسانی. ذهن سلیمش در ادراک اقسام علوم به درجه کمال ترقی نموده، طبع مستقیمش در میدان اکتساب فنون قصب السبق از علمای زمان ربوده، جواهر زواهر مصفاتش مثال اللؤلؤ المکنون، شعر:

ای طبع تو هشاطه ابکار سخن

از رشحه کلمك تو جهانی گلشن

آن فاضل فرخنده صفات به صفت تواضع و پرهیزگاری و حلم و دینداری اتصاف داشت و همواره نقش افاده و تألیف بر صفحات خاطر شریف می نگاشت. در اندك فرصتی آوازه فضل و کمال و زهد و دیانت آن فاضل بی نظیر روی زمین در اقطار و امصار رسیده و پرتوی از آن بر پیشگاه ضمیر منیر خاقان گیتی ستان، مصراع:

که ختم گشت برو تا ابد جهانیانی^۱

تافت، [۲۴۳ ب] رای حقیقت بین خسرو عدالت آیین، مصراع:

سلطان تاج بخش جهاندار تخت گیر

اقتضای آن فرمود که مبلغ یک هزار تومان نقد و جنس که همه ساله از بابت خالصه در وجه مستحقین آن خطه مقرر است آن جناب به ارباب وظایف و استحقاق

رساند . چون اطاعت امر پادشاهی بر کافه خلائق واجب و لازم است آن جناب انگشت قبول بر دیده گذاشته در غایت اختیار و نهایت دیانت و اعتبار به لوازم آن مهم اقدام نمود و هر روز مرتبه او در تزايد می بود ، تا مدت چهل سال من حیث الاستقلال بدان امر اشتغال داشت و چون به مقتضای کربمه « کل شیء عهالك الا وجهه له الحكم و اليه ترجعون » ثبات و دوام خاصه ذات بیچون قادر کن فیکون است و انتقال و ارتحال از دنیای دون لازم وجود محنت فرسود، در شهر سنه ثلث وستین بعد الف آن ، مصراع :

سپهر فضل و مهر اوج افضال
در بلده یزد به جوار مغفرت ایزد متعال پیوست ، مصراع :
شد مقیم کوی ارباب وصول .

۱۰

اعظم اهل علم و اجتهاد و اکابر اصحاب زهد و ارشاد و مطهر فیض
الهی مولانا محمد باقر یزدی

برادر اعیانی طغرای فرامین فضل و کمال و عنوان مناشیر عزت و جلال
مولانا محمد صادق بود ، شعر :

۱۵

هر یکی در مکارم اخلاق

شده چون آفتاب عالم گیر

فضایل و کمالات ارسطو حکمت، افلاطون دانش مولانا محمد باقر بسیار است
و تصنیفات افادت آیاتش در علوم دینی و فنون نقلیه و ریاضی و سایر علوم بی شمار
و محتاج به شرح و بیان نیست ، مصراع :

۲۰

به ماهتاب چه حاجت شب تجلی را.

لاجرم خامه گوهر فشان بر صفحات بیان به همین قدر اختصار نمود و به
مناسبت کلام عنان خوشخرام بنان به صوب ثبت اثری از اولاد امجاد آن جناب
انعطاف می دهد که جامع فضل و کمالات مولانا محمد حسین که ، مصراع :

به فضل و هنر مثل او کس نبود

خلف ارجمند سعادتمند آن جناب بود . و عالیجناب حقایق و معارف آگاه مولانا محمد مجید که در فضل و کمال به درجه بلند و مرتبه ارجمند ترقی نموده شرف صبیبه زادگی مولانا زین العابدین برادر آن جناب با کمال و قابلیت ذاتی جمع نموده و همواره نکات رنگین و کلمات شیرین بر لوح بیان می نگارد و پیوسته در مسجد جامع دارالسلطنه اصفهان مجلس افاده گشاده جمعی کثیر و جمعی غفیر از طلبه علوم از میامن با بر کاتش مستفیض و بهره مند می گردند .

[۲۴۴ الف] عالیجناب فضایل پناه افادت دستگاه افتخار المحققین

استظهار المحدثین حاوی الفروع والاصول

مولانا محمد مقیم یزدی

- ۱۰ علوم مرتبه آن نقطه دایره تقوی و طهارت در تحصیل علم و فضیلت به مرتبه ایست که در مذهب علمای علیه امامیه کمال درجه یافته و از غایت تبهر در علوم فقه و حدیث معتقد حکام اسلام و مرجع علمای واجب الاحترام آن دیار گردیده ، فصاحت بیان و طلاقت لسان آن جناب از درجه توصیف بیرون و نهایت دینداری و پرهیز- گاریش نزد اکابر و اصاغر بسان فروغ آفتاب ظاهر و هویدا . و چون آن مزین
- ۱۵ محراب عبادت به صفت علم و عمل موصوفست و به غایت تقوی و دینداری معروف هر گز از هیچ پادشاه و الاجاه و صدور عالیجاه انعام و سیورغال و وظیفه و مدد معاش قبول ننموده و به سبب آنکه پیوسته صفحه درس و فتوی و ایوان علم و تقوی آراسته و ابواب تقریر معانی تفسیر و حدیث گشاده جمعی کثیر از طلبه علوم و درویشان در صحبت شریفش بسر می برند [۲۴۴ ب] و از نتایج طبع و میامن باطنش بهره ور گردیده شرایط تلمذ و ارادت بجای می آورند .
- ۲۰

از جمله مؤلفات بلاغت سماءش ترجمه « جامع الاخبار » و کتاب « من لایحضره الفقیه » است و تفسیر قرآن مجید معروف به « سفینه النجاة » که به نکات بدیع و استعارات دقیق نوشته و در میان طوایف انام مشهور گردیده . و چون امامت و گزاردن ۱ نماز جمعه و جماعت از سنت سنیه حضرت خاتم الانبیا علیه من الصلوات

و حضرات ائمه معصومین صلوات الله و سلامه علیهم اجمعین است آن پیشوای اهل طاعت متابعت امام الرسل و پیشوایان اهل توکل نموده در اوقات صلوٰه به آب دیده وضو ساخته و به پای خضوع به مسجد شتافته ، مصراع :

روی نیاز بر زمین ، دست دعا پر آسمان

- به آداب فرایض می پردازد . و امید که توفیق طاعات قرین اوقات خجسته ساعتش باد .

بر ضمیر منیر واقفان سلسله انساب مخفی نماناد که حضرت بخشنده

بی منت تعالی شأنه جهان بین آن جناب را به دیدار اولاد امجاد که هر یک در

میدان عبادت گوی مسابقت از زهاد ربوده اند روشن ساخته و در وقتی [۲۴۵ الف]

- ۱۰ که آن جامع فضل و افضال به معرکه جهاد با شیطان رجیم و نفس اماره کمر
اجتهاد بسته به آداب صلوٰه خمس می پردازد صف اول به پشت گرمی و شجاعت
فرزندان گرامی استحکام می یابد .

و فرزند ارشد اکبر آن جناب مولانا کمال الدین محسن به حسن خلق و صفای

بشره و طلاقت لسان و سیرسنیه معروف و به غایت فضل و کمال و نهایت زهد و تقوی

- ۱۵ مشهور ، پیوسته ایوان درس و افاده گشاده جمعی از طلبه علوم از صحبت با برکاتش
مستفیض می گردند .

دیگری مولانا حسنا که از غایت زهد و تقوی محتاج به تعریف نیست ،

همواره اوقات خجسته ساعات به ادای وظایف طاعات و عبادات صرف می نماید .

و دیگری مولانا محمد تقی که به تمامی صفات حسنه آراسته و به زیور

- ۲۰ کمالات و فضایل پیراسته ، شعر :

خلوت دیگران و صحبت او

وحدت این و آن کثرت او

پای رفعت بر آسمان دارد

سر خدمت بر آستان دارد

در عبادت به گفتن و دیدن

حق او طرز حق پرستیدن

در دلش این و آن نمی گنجد

هیچ جز حق درو نمی گنجد

۵ [۲۴۵ ب] و این معانی در شأن او آیتیست نازل: گوش حق شنو، زبانی

حق گوی، چشمی حق بین، دلی حق جوی، خاطری عرفان رای، سینه [ای] معرفت خیز، تار کی آسمان سای.

و دیگری مولانا محمد مفید است که سیرت پسندیده و اطوار گزیده دارد.

صاحب خلق و جمال و جامع فضل و کمال به مطالعه تألیف الفتش بیگانگان در

۱۰ شرح متن آشنایی، شعر:

آنکه رخسار او ندید چه دید

و آنکه نشنید ازو سخن چه شنید

سال و ماه ابد پیوندش در سرخیابان عشر سیوم، و غلغله فضایل و کمالاتش

در مغز ساکنان سپهر هفتم.

۱۵

و خامس ایشان مطیعا محمدا و سادس مولانا محمد ابراهیم. آن دو گوهر

گرانمایه تحصیل کمالات و فضایل در خدمت والد بزرگوار نموده اند. اولین در

اوان شباب و عنقوان جوانی شرف زیارت بیت الله الحرام و روضه منوره حضرت سیدالانام

صلوات الله و سلامه علیه دریافته و ثانی از راه زهد و عبادت متابعت ابراهیم ادهم

۲۰ نموده امید که روز به روز خاص و عام این دیار به میامن با برکاتشان مستفیض و

بهره ور گردند.

[۲۴۶ الف] ذکر اهتزاز صرصر خزان از مهب تقدیر حضرت سبحانی

در بهار چمن زندگانی اعلم العلمایی مولانا محمد مقیماء یزدی

گفتم که ز غصه مشکلی بنویسم

وز درد فراق حاصلی بنویسم

کو دل که از آن حال غمی شرح دهم

کو دست کزان درد دلی بنویسم

افسوس که سپهر غدار ارباب فضل و کمال را در مسند افاده آسوده و برقرار
نمی گذارد و فریاد که زمانه ستمکار پیوسته تخم آزار در فضای ضمیر خاص و عام
می کارد ، شعر :

آن روز که آب و خاک برهم زده اند

بر طینت آدم رقم غم زده اند

خالی نبود آدمی از درد و بلا

کین ضربت اولین بر آدم زده اند

۱۰ باغبان قدر نهال ثمر بخش کدام فاضل افادت دستگاه را در چمن زندگانی
پروزش داد که بالاخره خریف اجل اوراق شجره وجودش را به باد فنا بر نداد و
کاتب دیوان قضا نام کدام حقایق آگاه را در دیوان «برفع درجات» ثبت کرد که
عاقبت الامر رقم ختم بر حاشیه اوراق حیاتش نکشید ، شعر :

خورشید حیات که بود پاینده

۱۵ [۲۴۶ ب] دایم نبود نور بقا تابنده

چه شه چه گدا چه خواجه و چه بنده

باشد همه را به يك اجل آینده

۲۰ «کل شیء هالك الاوجه له الحكم و الیه ترجعون» . غرض ازین تحریر و مقصود
برین تقریر آنکه آن جناب در صغر سن نزد علمای انام در تحصیل علوم محسوس و
منقول شرایط اجتهاد مرعی داشته لوازم اهتمام بجای آورد و به اندک زمانی
سرآمد علمای عالم گشته شمایم نتایج طبع سلیمش مانند روایح گلهای بهاری ازوزیدن
نسیم به مشام ناظران مناظم فضیلت وری رسید و نسایم خصایص ذهن مستقیمش
همچون فوایح فیض اثر حواشی ریاض مؤلفات عالمیان معالِم سخن سازی را تزیین
داده ، خامه گوهر نثارش عقود دقایق نکته دانی در دست امانی شرایف امثال

نهاد، شعر:

ز لفظ دُرفشانش گشت بی قیل

مبین معنی آیات تنزیل

ز ابر کلک او بحر معانی

شدی پر از زلال زندگانی

۵

لاجرم آن فاضل ستوده شیم به التماس مسلمین به لوازم درس و افاده پرداخت [۲۴۷ الف] و نیز مدت چهل سال در «مسجد جامع کبیر» دارالعباده یزد به اقامت فرایض جمعه و جمعاعات قیام و اقدام نمود و در فیصل شرعیات کافه برایا خود را معاف نداشته در این ابواب غایت جد و جهد به جای می آورد. و در هنگام فرصت و ایام تعطیل به تألیف و تصنیف همت نیکو نهمت مصروف و معطوف می داشت ۱۰ و چون متقاضی اجل که حجتش در محکمه قضا به نشان «لا یستأخرون ساعة و لا یستقدمون» ثبت یافته بود در رسید و تاریخ هجری به روز جمعه بیست و پنجم شهر رمضان المبارک سنه اربع و ثمانین و الف رسید، مو کلان قضا و قدر گریبان جان آن جناب را گرفته کشان کشان به عیادت دوستی به «محلّه میرچقماق» بردند. ۱۵ بعد از مراجعت در وقتی که به «میدان قلعه» عبور می فرمود سه جاعل از ملازمان تجار قزوینی از روی جهل و غرور به دوانیدن مراکب اجل سیر اشتغال داشتند، از باد حمله مر کبان آن فاضل عالی مکان بر خاک ناتوانی افتاده اعضایش توتیا- آسا گشت. نهال ثمر بخش گلزار فضل و کمال از اهتزاز صرصر بیداد عالم پر ملال از پای در افتاد و کوکب آسمان علم و هنر از اوج برج افضال روی به حضيض خانه و بال نهاد. مؤمنان آن حوالی ازین واقعه عبرت بخش اطلاع یافته آن جناب را ۲۰ بر دوش مهربانی گرفته به منزل شریفش رسانیدند.

[۲۴۷ ب] فرزندان و متعلقان و اصحاب و دوستان از وقوع این واقعه بی طاقت گشته آواز گریه و افغان به مرتبه ای بلند ساختند که غلغله در زمین و زمان افتاد و به موافقت ایشان سیلاب اشک از دیده معتکفان عالم بالا و مقیمان ملاء اعلی بگشاد

و بعد از سه روز که یکشنبه بیست و هفتم ماه مبارک رمضان بود عندلیب روح پر فتوحش از قفس قالب به جانب گلشن ریاض قدس در پرواز آمد و نایره حزن و اندوه کانون درون خاص و عام را فرو تافت و آواز ناله و فغان بر ناو پیر صدا در گنبد سپهر مدور انداخت ، شعر :

- زین مصیبت جان آن دارد که چشم آفتاب
 دامن گردون ز اشک گرم آلاید به خون
 لیک با حکم قضا جان را چو می افتد رجوع
 مرجع دل نیست جز « انا لیه راجعون »
 چه گویم که متوطنان بلده یزد را از حدوث آن واقعه هایلّه چه مقدار
 اضطراب دست داد و چه نویسم که سادات و افاضل را از وقوع آن حادثه شامله ۱۰
 چگونه اندوهی اتفاق افتاد ، شعر :
 ز اندوه این ماتم جان گسل
 روان کرد وز دیده ها خون دل
 عاقبت همگنان دست در حبل متین تحمل زده به تجهیز و تکفین قیام نمودند
 و به ختمات آیات بینات کلام ملک علام روح شریفش را شاد فرمودند و جسد مطهرش ۱۵
 را در « حظیره » حوالی « میدان وقت [و] ساعت » به مقتضای سنت خیر البریه علیه السلام
 والتحیه مدفون گردانیدند .

* عارف معارف از لی واقف علوم خفی و جلی علامه العلمایی

شفیعاً محمداً المخاطب به خطاب مستطاب « دانشمند خانی »

- شمه ای از اوصاف کمال و اندکی از فضل و افضال و مجملی از جاه و جلال ۲۰
 آن حضرت حمیده خصال بیان می گردد . ظاهر حالش به وفور دانش و تبحر علوم
 آراسته و به درجات عالیّه اجتهاد و اخلاق حسنه پیراسته ، باطن فیض مواطنش به
 فقر و درویش نهادی موصوف ، ظاهر جاه و جلالش مانند آفتاب تابنده معروف ،
 نظم :

آراسته بود جانش از زیور علم

بر فرق سر مبارکش افسر علم
در اوایل ایام شباب تحصیل علوم در خدمت سلاله خاندان حضرت خیر الانام
امیر معزالدین محمد شیخ الاسلام که لوح ضمیر مهر تنویرش مطرح اشعه انوار کتب
الهی و صحیفه خاطر عالی مآثرش مهبط لوامع حقایق اخبار حضرت رسالت پناهی
بود نموده. بعد از آن چند وقتی در دار السلطنه اصفهان اوقات شریف به افاده و استفاده
صرف فرمود و در سنه^۱ الف هجری به حسب سر نوشت و تقدیرات ازلی متوجه بلاد
هندوستان شده چون وارد آن ملک شد کو کب طالع ارجمندش از افق سعادت و اجلال
لامع گردیده منظور عین التفات خسرو آن دیار گردیده نخست به منصب «یک هزاری»
ذات و پانصد سوار سرافرازی یافت و پس از آنکه انوار دانش و فضل و کمال آن
منبع فضل و افضال بر پیشگاه ضمیر انور پادشاهی پرتو انداخت به خطاب مستطاب
«دانشمند خانی» و منصب جلیل المرتبه «پنج هزاری» ذات و سه هزار سوار یک اسبه
و دو اسبه مفتخر و سر بلند شده «بخشی الملك» گردید و آن جناب معدلت شعار به نشر
عدل و احسان قریب جود و امتنان لوای مفاخرت و ابقای ذکر جمیل و ادحاء فضل
جلیل را مقصد همت بلند ساخت و تخم محبت در فضای سینه ارباب عرفان کاشت.
و چون خیاط قضا قبای اقبال بر قامت قابلیت او دوخت و دست صنع و قدرت
انگشتی اجلال در انگشت دولت او کرد. باران انعامش چنان بر خاص و عام
هر دیار بارید که آوازه آن به گوش اهالی روم و شام رسید، بلکه چمن آمال ساکنان
اقطار و امصار از رشحات سیاح قیمتی آثارش تازم و ریّان گشت، در بذل و سخا طریق
افراط می سپرد و در جود و عطا گوی از متقدمان و متأخران می برد. به حکم آنکه، شعر:

جهان نیمی ز بهر شاد کامیست

دگر نیمی ز بهر نیک نامیست

چو بگشایی گشاید بند بر تو

فرو بندی فرو بندند بر تو

از منافع و مداخلش آنچه می‌رسید بی‌ثبت مستوفی و مشرف می‌بخشید و خط
نسخ بر حکایات حاتم و آل برمک می‌کشید. هیچ سایل از زبانش کلمه لا و لم
نشنید و هیچ فقیر از مایده احسانش بی‌بهره باز نگشت، شهر:
ز غایت کرم اندر کلام تو نی نیست

در اعتقاد تو ضد است نون مگر نی را

آدمیزادگان اقطار که در محبس هند به قید مفلسی گرفتار می‌گشتند کیسه
امید ایشان را به نقود ابیض و احمر مالا مال گردانیده روانه وطن می‌کرد. و در ایام
اقتدار آن مقدار کتب نفیسه جمع ساخت که هرگز هیچ صاحب جاهی را میسر
نگشت.

و بنابر آنکه بقای موجودات از جمله ممتنع است در شهر سنه احدی
و سبعین و الف آن جناب پهلوی بر بستر ناتوانی گذاشته بعد از روزی چند جهان
فانی را وداع کرده روی به عالم باقی آورد، نظم:
هر کس به بهانه‌ای ازین دیر فنا

شد عازم آن سرای جاوید بقا

باقی نبود کسی به عالم ابد

غیر از احدی که نیست او را هم‌تا

دوستان و محبتان و ملازمان حسب الوصیت در شاه جهان آباد به مقام قدم
حضرت رسول حظیره‌ای که آن جناب به جهت همین مصلحت ساخته بود مدفون
ساختند. از جمله آثار آن جناب حظیره‌ایست که مسطور گشت و دیگر خانه‌ایست
که در کمال تکلف و صفا و غایت زینت و بها در شاه جهان آباد معمار همت عالی
نهمتش به اتمام رسانیده.

و حضرت رب جلیل آن حاوی علوم نبوی را خلف ارشد ارجمندی موسوم
به میرزا محمد نصیر کرامت فرموده که به جودت طبع سلیم و سلامت ذهن مستقیم
از ابنای زمان امتیاز تمام دارد و در ایام جوانی تحصیل کمالات نفسانی نموده

مقبول اعالی و اصاغر گردیده و در این اوقات در غایت اعزاز و احترام و نهایت حرمت و اکرام در وطن مألوف و مسکن معهود اعنی خطه بهشت نمای یزد تشریف دارد و طوایف انام به وجود با کرامتش مستظهر و به صحبت پرفیض مشعوف اند. ۱۴

[۲۴۸ الف] جامع فضل و کمال مولانا علاءالدین محمد

ولد رشید مرحوم مولانا محمد حسین قاری بود و در مکارم اخلاق و محاسن اعراق و لطف گفتار و حسن کردار سرآمد ابنای روزگار می نمود. طبع پاکش از اقسام فضایل و کمالات بهره ور، و ذهن دراکش نقاد قنون علم و هنر. رشحات خامه بدایع نگارش بسان خط خوبان گل عذار دلفریب، و اثر آب کلك بدایع لطایف آثارش همچون عقود جواهر مکنون پر زینت و زیب. در مبادی ایام جوانی از تحصیل علوم و فنون محسوس و مفهوم در میدان درس و افاده از امثال و اقران قصب السبق در ربود و به دستیاری عنایت حضرت پروردگار و به پایمردی توفیق دومرتبه سفر حجاز و یثرب نموده، بعد از آن در قریه تفت من اعمال یزد همت بلند برادای وظایف طاعات و عبادات گماشت و به درس و افاده اشتغال نمود و الحق در آن اوقات طلبه علوم [۲۴۸ ب] از نتایج طبع نقادش مستفیض می گشتند و سالکان زهد و تقوی و طالبان دولت عقبی نسبت به آن جناب در غایت اعتقاد سلوک می نمودند تا در اوایل محرم الحرام سنه ثمانین و الف بر بستر ناتوانی افتاده بعد از همت هشت روز از محنت آباد جهان به ریاض راحت فزای جنان انتقال فرمود، قطعه:

مخدوم اهل علم علاء جهان فضل

دردا که کو کب شرفش در وبال رفت

آمد ز اوج عزّ قدم همچو روح قدس

در عالم مثال ولی بی مثال رفت

عنایت ایزدی آن، مصراع:

علامه بی مثال آفاق

را فرزندی کرامت فرموده که آثار صلاح از ناصیهٔ حالش هویدا و به سن هفت سالگی رسیده امید که به مراتب والد مرحوم رسد .

محل سکنی آن جناب در اوایل حال منزلی بود موروثی در «محلّه خلف بقعه» و در اواخر حیات «باغچهٔ قاضی مشهورا» در قریهٔ تفت و «باغ زرگری» اهرستان که از غایت شهرت محتاج به تعریف و توصیف نیست .

و «حمام فرط» و بازار جنب آن ملک شرعی آن جناب بود .

افادت پناه امینا محمد عادل

فاضلی است زاهد صفت با امانت و عالمی است کم آزار با دیانت. در علم صرف و نحوی بدل ، [۲۴۹ الف] و در علم کلام و منطق ضرب المثل، به صیام دهر روزگار می گذارند و همواره به وظایف طاعات و عبادات قیام می نماید .

در صلاح و تقوی منزلتی یافته که گوشه نشینان آن دیار در یوزهٔ همت از باطن او می کنند و گرم روان بادیهٔ مجاهدت استمداد عنایت از بدرقهٔ نظر او می نمایند، بیت:

روی خوبست و کمال هنر و دامن پاک

لاجرم همت پا کان دو عالم با اوست.

فضیلت و کمالات دستگاه مولانا محمد داود

ارشد اولاد توفیق آثار حاجی محمد شفیع مصلائی بود . مبادی عنفوان اوان جوانی را که خلاصهٔ اوقات زندگانی است به اکتساب فضایل نفسانی و تحصیل کمالات انسانی صرف نموده به اندک زمانی حقایق اکثر علوم معقول و دقایق بیشتر فنون معقول را بر لوح خاطر نگاشت و در نوشتن خطوط خصوصاً خط ثلث و نسخ^۱ ورقاع و ریحان قلم نسخ^۱ بر خطوط استادان ماهر کشید و جمال حالش به حلیهٔ اسناف فضل و هنر آراسته گشته رایت بسی مثلی بر افراشت [۲۴۹ ب]

به طلاقت لسان و فصاحت بیان و حسن خلق و لطف طبع و سلامت نفس مشهور گشت. حاصل الامر آن جناب در بیان فضایل و آداب بحری بود بی کران و در معرفت و حقایق گنجی بود گوهر افشان. لاجرم اکابر و اهالی به صحبت شریفش مایل نمودند و به مجالست او اظهار دلخوشی میکردند و هم در ایام شباب آن جناب به گزاردن^۱ حج اسلام و طواف روضه مقدسه خیر الانام علیه الصلوة والسلام مشرف شده به وطن مألوف مراجعت نمود و به افاده و استفاده مشغولی می نمود. تا در شهر سنه ثمانین و الف قاید تقدیر عنان جاننش گرفته به جانب هندوستان کشید. چون به حوالی جهرم رسید سر بر بستر ناتوانی نهاد و مضمون آیه کریمه «و ماتدري نفس بای ارض تموت» وصف الحال او آمده همچنان منزل به منزل طی می نمود. چون زمان حیات مقرر به سر آمد به مقام کوخرد حوالی بندر گنگ رسید و داعی «یا ایتها النفس المطمئنة» را لبیک اجابت گفته به هزار حسرت عازم سفر عقبی گشت، نظم:

کرد عزم سفر ولی سفری

[۲۵۰ الف] که از آن هیچکس نداد نشان

سفری چون شب دراز فراق

همچو روز وداع آفت جان

بود کان هنر غریب بدان

که نهان شد به زیر سنگ چو کان

قصه کوتاه به خاک غربت مرد

گشت در خاک همچو گنج نهان

در خط استاد بود لبیک چه سود

که نبودش ز مرگ خط امان

اعیان علما و افضل فضلا مولانا محمد شریف مزنگ

آن جناب سر آمد فضلاء محققین و افضل علماء مدققین بود. در مبادی ایام شباب به تکمیل فنون معقول و منقول و تحصیل فروع و اصول موفق گشته تا آخر

ایام حیات^۱ به افاده مشغولی میفرمود ، نخل قامت با استقامتش در محراب عبادت چون کمان ابروی خوبان خمیده و دیده دل ریاضت کشیده اش در مرآت رخسار مهرویان جز پرتو جمال حقیقت صورتی ندیده ، از صبح تا شام در بیان اسرار حقایق و معارف زبان گشوده و از شام تا بام به رکوع و سجود و قیام و قعود اقدام فرموده ، شعر :

همه ذکر او در رکوع و سجود

همه فکر او در قیام و قعود

محل سکنی آن جناب [۲۵۰ ب] در داردنیادر « محله خلف باغ عزاباد » بود و انتقال روح مطهرش به منزهات عالم عقبی در شهور سنه^۴ اتفاق افتاد.

۱۰

فضیلت پناه نورا محمدا اعلمی

آن جناب برادر اعیانی وزارت و غفران پناه برهانامیرزا خلیل اللهاء وزیر بود و به شرف علم و عمل اتصاف داشت و پیوسته در باب رفع اخراجات و تکالیف دیوانی از رعایای آنجا سخنان به عرض عمال می رسانید و عمال خجسته اعمال آن سخنان را به سمع رضا می شنودند .

۱۵ بدان ای عزیز که آن جناب به طلاق لسان معروف و در گفتن الفاظ مغلظه

مهارت تمام بهم رسانیده در نهایت ادب تکلم می نمود .

چنانچه مشهور است که گبری بهرام نام خرواری هیمه به جهت فروختن حمل الاغ نموده متوجه محلی بود . آن جناب اراده خریداری کرده به این عبارت فرمود: خدام حضرت رئیس کمال الدین بهرام حفظه الله این وقر حطب که بهریسمان

۲۰ رطب بر خلف حمار مرتب داشته اید^۵ ۱ به چند دینار عراقی به داعی باخلاص مبیع می فرمایید . گبر این سخن را فهم نکرده گفت ملا ترکی نمی دانم . آن جناب متبسم شده فرمود عجب از هوش خدام با کمال دانش و قابلیت ذاتی کلام فضلا را به لسان اترک نسبت جنسیت دهند . چندان که گبر سعی نمود آن سخنان را

ندانست، و آن جناب هر چند خواست که به او فهماند نتوانست. ناچار از سربیع و شری گذشتند.

و ایضاً اشتها دارد که میرزا خسرو که از نبایر خواجه قطب الدین خسرو شاه

میبیدی است در مبادی عنفوان جوانی بعضی از اوقات شریف به کبوتر پرانی صرف می نمود و منزل او در همسایگی خانه نورا محمدا بود. پیوسته آن جناب از کردار میرزا خسرو انکار نموده در نصایح او تقصیر نمی نمود. اما او اصلاً آن سخنان را به سمع رضا اصغاء نمی فرمود و در امر مزبور غایت سعی به جای می آورد.

نوبتی به همان شغل بر فراز بام با همکاران در گفت و شنود بود. جناب فضیلت - پناهی بر بام خانه خود رفته زبان به نصایح او گشود: که ای میرزا خسرو تا چند حمامه بازی را شعار خود ساخته و به قبول نصیحت من نپرداخته قدم بر سطح

می گذاری و احجار ارضی را به ید بد خود برداشته به سوی سماء مطبق معلق می اندازی و اندیشه نمی نمائی که بعد از رجوع آن از فلك مطبق معلق به سوی درك اسفل که مرکز اصلی اوست اگر خدا نخواسته بردست یا پای یکی از اهالی

حرم محترم ما که بدایع و دایع حضرت آفرید گارند خورده اشل یا اعرج گردد چگونه از عهده جنایت آن بیرون می توانی آمد. میرزا خسرو از راه مزاح تفك آتش خا را از پنبه و باروت پر ساخته به جانب نورا محمدا آتش داد. آن عزیز بر پشت

افتاده فریاد کرد که: حضرت والدۀ ماجده نوشیدم! والدۀ عصمت پناهش فرمود چه چیز؟ گفت شما فنگ! آن صالحه از صدای تفنگ و اضطراب فرزند جامۀ صبر

و شکیبایی چاك زده خود را برسانید و چندانکه ملاحظه نمود اثر زخم ندید. باز آن جناب فرمود نیکو ملاحظه کنید که به جان و سر برادر عالیقدرم برهانا خلیل-

اللہاء سلمه الله تعالی که مکرر مشاهده افتاده که بندگان میرزایی ما تحت مناقیر عصفیرا زده، عجب با کمال مهارت که تیر او خطا شده باشد. بعد از آنکه برو ظاهر گشت که اثر گلوله و زخمی نیست برخاسته^۱ گفت الحمد لله که خلل در

هنر آن عزیز راه یافته و تیر او خطا میشود .

بدان ای عزیز که به این قسم سخن گفتن مخصوص آن جناب نبوده و دیگران هم در نهایت غلظت تکلم می نموده اند . چنانچه در « حبیب السیر » مرقوم است که خواجه جمال الدین یلغز وزیر پادشاه مرحوم سلطان حسین بن سلطان اویس مقید بود به آنکه بغایت مغلظ تکلم نماید .

- و دو پسر داشت موسوم به عبدالله و فضل الله . نوتی امیر شمس الدین ز کریا یکی از نوکران ترك را جهت طلب کاه به خدمت خواجه جمال الدین فرستاد . چون آن شخص پیغام بگزارد خواجه جواب داد که به سر عبدالله و به جان فضل الله که در متبن ما چندان تبنی موجود نیست که عسافیر به مناقیر بر سطوح بیوت کشند . ترك بیچاره معنی این کلمات را ندانسته باردیگر گفت چه جواب فرمودید .
- ۱۰ خواجه فرمود که اعادت عبارات از عادات اولوالالباب بعید است . آن ترك چون دید که هر چند می ایستد سخنی مفهوم نمی شود باز گشت و امیر شمس الدین ز کریا را گفت من هر چند از خواجه کاه می طلبم او قران می خواند .
- اعاظم اهل علم واجتهاد و اکابر ارباب زهد و

۱۵ رشاد مولانا زین الدین

توضیح کلام الله را عبارات فصاحت آیاتش وافی و تصحیح احادیث حضرت رسالت پناهی را اشارات حقیقت صفاتش کافی ، کشف مشکلات رسائل سلف را منطق بلیغش مبین و رفع شبهات [۲۵۱ الف] مسایل خلف را بیان بدیعش متضمن ، خلاصه روزگار متقدمین در مرآت طبع نقادش مصور و نقاوه آثار متأخرین بر صحیفه ضمیر فیض پذیرش محرر ، شعر :

۲۰

هست نوك كلك او مفتاح باب مشکلات

هست نور رای او مصباح راه اهتدا

می برد لطف کلامش تاب از آب حیات

می زند بحر کمالش موج بر اوج سما

و آن جناب در سلك اشراف و اعیان ولایت یزد منتظم ، و به رقت قلب و کثرت عبادت از زهاد زمان ممتاز ، و به مزید مکنت و اسباب و افزونی املاک و رقبات از ارباب حال مستثنی بود . و اکثر اوقات خجسته ساعات به اداء وظایف طاعات و عبادات صرف مینمود . و همواره بر سجاده پرهیز گاری و دین داری نشسته شرایط افاده علوم ظاهری و باطنی به جای می آورد ، نظم :

ازو نور ایمان فروزنده بود

به او سنت مصطفی زنده بود

و آن جامع فضایل را دو خلف نیک اختر پسندیده خصال حمیده اخلاق خجسته افعال بود :

۱۰ یکی میرزا محمد صالح نام که بواسطه اتصاف به وفور مکارم اخلاق و محاسن آداب همواره نقش خیر خواهی بر صحایف خاطر نگاشته نهال موت در پیشگاه ضمیر صغیر و کبیر می نشانید [۲۵۱ ب] و چون سن شریفش قریب به هفتاد رسید متوجه ریاض قدس گردید . محل سکنی آن جناب درین دار بی بقا منزلست بهشت نما در « محله گنبد سبز » مشهورا .

۱۵ و دیگری به میرزا محمد سلیم موسوم که سیمای نجابت از ناصیه خجسته اثرش ظاهر و وفور فهم وجودت طبع و قابلیتش نزد همگنان باهر ، پیوسته اکابر و اهالی جویای صحبت شریفش بودند و در غایت اعزاز و احترام و نهایت اجلال و اکرام با وی سلوک می نمودند .

و چون متقاضی اجل موعود در رسیدن سنه خمس و سبعین و الف دامن از صحبت برچیده متوجه عالم آخرت گردید . و از آن جناب خلف سعادت مندی به یاد گار مانده میرزا محمد مظهر نام که به زیور قابلیت و کمالات آراسته و در مکارم اخلاق و محاسن اعراق و لطف گفتار و حسن کردار سر آمد ابنای روزگار گشته طبع پاکش از اقسام کمالات بهره ور و ذهن دراکش نقاوه علم و هنر . [منشورات] منشوراتش مثال سخنان سبحان به زیور جواهر بلاغت آراسته و منظومات منشآتش مانند لآل بحر عمان

از شوایب عیب و منقصت پیراسته . رشحات خامه بدایع نگارش بسان خط خوبان گلعذار دلفریب ، و ترشح کلك لطایف آثارش همچون عقود جواهر مکنون پر زینت و زیب . [۲۵۲ الف] مهارتش در فن معما و نظم تاریخ به جایی رسیده که رقم نسخ بر گفتار چهره آن صنف کشیده . محبتش در خاطرها چنان سرشته گشته که نقش غم را در آن جای نمانده . قصاید و مقطعات طبع سحر آثارش مانند عقود جواهر آبدار مزین ، رخسار عرایس ابکار سخن و غزلیات خامه گهر نثارش « کامثال اللؤلؤ المکنون » زیور گوش هوش اصحاب انجمن .

چون در حین تحریر احوال خیر مآل آن زبده نجبا این غریب وادی سرگردانی در حیدرآباد رحل اقامت گسترده ندامت تمام به احوال و اوضاع خود داشت و مضمون این ابیات به خاطر گذرانیده دریافت صحبت عزیزان از درگاه احدیت ۱۰ مسألت مینمود، بیت :

غرض ز عمر بجز وصل دوستداران نیست

ز زندگی غرضی جز حضور یاران نیست

قسم به جان عزیزان که شاد کامی دهر

۱۵ به غیر صحبت یاران و غمگساران نیست

از منظومات آن جامع کمالات چیزی به خاطر نمی رسید ، لاجرم طوطی

کلك شیرین منقار زبان در کام خاموشی کشیده صحایف این اوراق زیب و زینت نیافت .

افادت مآب قدوة المحققين و افضل المتأخرين

۲۰ [۲۵۲ ب] مولانا وجیه الدین فضل الله

عالمیست متبحرو به طلاق لسان و فصاحت بیان مباهی و مفتخر ، و به جودت

ذهن و حدت طبع سرآمد افاضل . مولد و منشأ آن جناب قریه عقدا من اعمال

یزد است . در مبادی ایام شباب و جوانی همگی همت به تحصیل مصروف ساخته در

اندک زمانی از اکتساب فضایل و کمالات بهره تمام یافته در سلك علما منتظم گشته

بلکه رایت بی مثلی برافراخت . و بعد از آن بر مسند افاده نشسته به مباحثه علوم دینیّه اشتغال فرمود و الیوم حسب الاستدعای اکابر و اهالی در آستانه مقدسه فرزند حضرت خیر البریه اعنی امامزاده واجب التعظیم والتکریم امامزاده ابو جعفر محمد علیه التحیه والتسلیم و در بقعه رفیعۀ خونزاده و مخدومزاده به لوازم افاده می پردازد و از برکات انفاس شریفش تلامذه مستفیض و بهره ور می گردند و به زبان حال مضمون این مقال به ادا میرسانند، نظم :

ای مشکل اهل فضل از کلك تو حل

گشته به فنون علم در دهر مثل

طبع تو در انواع فضایل کامل

ذات تو ز اصحاب فضیلت افضل

و بخشنده بی منت آن جناب را چند خلف صالح زاهد عابد عالم کرامت

فرموده .

بزرگتر هولا نامسعود نام که در خدمت [۲۵۳ الف] والد بزرگوار تحصیل علوم نموده و از اقسام فضایل بهره تمام یافته .

سیادت و افادت پناه علامی شمسالسیاده

امیر محمد صالح اردکانی

جمال حالش به علونسب و تبجر در علوم معقول و منقول آراسته بود و در فن ریاضی و حکمیّات سرآمد فضلالی دوران می نمود . طبع سلیمش مدرک مخفیّات مؤلفات علماء متقدمین و ذهن مستقیمش مظهر مخزونات مصنفات فضلالی متأخرین . در عنقوان اوان جوانی از بلده اردکان که منشأ و مولودش بود بعضی اوقات به دارالسلطنه اصفهان رفته و برخی احوال به دارالعباده یزد آمده تحصیل علوم نمود و به اندک زمانی تکمیل اکثر فنون کرده قصب السبق از امثال و اقران در ربود . آنگاه علم عزیمت به جانب دیار هند برافراشته روانه گردید . بعد از ورود چون شاه جهان آباد و کهنه دهلی را از وحشت هندو نژادان ظلمات « بعضها فوق بعض » مشحون دید خاطر عاشرش متأذی گشت و به مقتضای حدیث حب الوطن

مراجعت فرمود و در خطه بهشت منزله یزد رحل اقامت انداخته چند گاه به قلم دانش نقش افاده بر صحیفه خاطر طلبه می نگاشت تا در شهر سنه^۱ [۲۵۳ ب] توجه به صوب عالم آخرت نمود و دو پسر خجسته سیر یادگار گذاشت : میرزا محمد نصیر و میرزا وجیه الدین ، و این دو جوان فضیلت نشان به لطف طبع و صفاء ذهن و اخلاق حمیده و اطوار پسندیده موصوف و معروف اند. و میرزا محمد نصیر در سنه ثمان و سبعین و الف مستوفی موقوفات سرکار مشایخ عظام کرام دادائیه علیه الرحمة والتحية گشته مدت سه چهار سال در آن امر اشتغال داشت .

افادت پناه جامع الاوصافی حاجی

محمد تقی استیفاجی

- ۱۰ آن جناب به صفت ورع و پرهیز گاری و وقوف و کاردانی در امور دنیوی اتصاف دارد و به زیور حسن خلق که نوربست از انوار حکمت الهی و سوری از اسرار عزت پناهی که بدان نور شریف دیده بصیرت منور گردد ، آراسته . از بدایت حال تا این زمان که سن شریفش از خمسین سنه تجاوز نموده اوقات با برکات به تحصیل علوم و به اکتساب کمالات مصروف داشته در خیرخواهی [۲۵۴ الف] عباد الله و کلمة الحق خود را معاف نداشته ، و از گفتار و کردارش بوی نفاق به مشام ۱۵ اولوالالباب نرسیده ، بلکه پیوسته نقش خیرخواهی کافه برایا بر ضمیر منیر نگاشته رعایت و مراقبت همگنان را واجب و لازم میدانند . لاجرم ارباب جاه و جلال به صحبتش راغب و اهل فضل و کمال به مجالستش مایل و عجزه و زیردستان به دیدارش خرسنداند^۲ ، شهر :

- ۲۰ هر چند فکر میکنم از هر چه در جهان

نام نکوست حاصل ایام آدمی^۳

و چون میدانند که ملاحظه دیانت لازمست و دیانت محافظت امانتست که میان بنده و خداوندست و کسی بر آن اطلاع نیابد مگر بعد از اظهار آن، وصیانت

قانون دیانت موجب سعادت هر دوسرای بلکه سبب وصول رضای خداست ، شهر :
در دیانت کوش تادنیا ودین گردد فروغ

بی دیانت را نه دنیا بر مرادست و نه دین

آن جناب در گفتار و کردار همین شیوه ستوده منظور نظر همت داشته یکسر
موی پای از شاهراه دین داری بر نداشت. بنا بر آن در سنه اربع و ستین و الف که مسند
آرای وزارت صفی قلی بیك خلف مقرب الخاقانی محمد علی بیك ناظر بیوتات سرکار
خاصه شریفه بامر حکومت و وزارت به مملکت یزد آمد [۲۵۴ ب] به تکلیف تمام
و مبالغه مالا کلام مهم استیفا چگیری اقمشه انقادی سرکار خاصه شریفه در عهده
اهتمام او گذاشت . و آن جناب در زمان صاحب دخلی رایت کفایت و درویش
نوازی برافراشت و در رعایت و جانبداری زیردستان و اهل حرفه خود را معاف
نداشت . و چون از اشغال دنیوی ملول گردید و اجل مقرر در رسید جهان فانی
را وداع نموده در شهر سنه^۱ ثمانین و الف متوجه ریاض رضوان گردید .

مولانا محمد شرفی

به ذکر مکارم اخلاق و قدم خاندان ممتاز بود و نسبت قرابت با اشرف العلماء
افضل الفضلا مولانا شرف الدین یزدی المشتهر به «مخدوم» که از غایت اشتها احتیاج
به توعیف و تعریف ندارد درست می نمود و در اوایل حال سالها صاحب رتق و فتق
سرکار حضرت کرامت منقبت ولایت مرتبت مرتضی ممالک اسلام شاه نورالدین
نعمت الله ثانی بوده لوای و کالت و نیابت می افراشت و در اواسط زمان خلافت و
فرمانروایی ، مصراع :

شهریار کامیاب گاه بخش کامکار

ابوالفتح شاه ظهماسب بهادر خان انارالله برهانه از بلده یزد که وطن مألوفش
بود به دارالسلطنه قزوین رفته منظور نظر کیمیا تأثیر پادشاه جنت مکان گشته در
سلك ندمای بارگاه فلک جاه انتظام یافت و مادام الحیوة در نهایت اعتبار روزگار

گذرانیده تخم محبت و اخلاص در مرزعه دل همگنان می کاشت . این رباعی از نتایج فکر آن جنابست که در حین تحریر به خاطر آمده در این اوراق [۲۵۵ الف] نگارش یافت ، رباعی :

خواهم که به کام خویش ای مهر گسل

- ۵ در زلف دلاویز تو آویزم دل
چین در سر زلف دلکشت بگذارم
تا هیچ دلی درو نگیرد منزل

الموفق بتأییدات الهی مولانا

معین الدین معلم یزدی

- ۱۰ در زمان خود اعلم علما و افقه فقها بود و پیوسته اوقات با برکات را به درس و افاده علوم عقلی و نقلی صرف نمود . به قلم بلاغت رقم تألیفات فصاحت شیم بر صفحات روزگار مرقوم می گردانید ، و از اوایل زمان سلطنت سلاطین حشمت تمکین آل مظفر که شهریاران نیک سیرت ملک نهاد و جهانداران خوب صورت پاک اعتقاد بودند تا اواخر استقلال آن زمره عدالت کیش در بلده فاخره یزد بر سجاده تقوی و پرهیز گاری نشسته مردم آن دیار از تزکیه نفس نفیس و تصفیه خاطر خطیرش بهره مند می گشتند . و همواره جمعی کثیر از فضلا و اهل طلبه طریق ملازمتش پوئیده به صحبت با فیض مستفیض بوده مضمون این مقال به گوش هوش یکدیگر می رسانیدند ، شعر :

صحبت غنیمتست عزیزان درین چمن

- ۲۰ فرداست همچو گل همه برباد رفته ایم
و پادشاه مطاع سلطان [۲۵۵ ب] جلال الدین شاه شجاع از زمان صبی تا اوان اوقات [شباب] زندگانی به قدم اخلاص به مجلس درس آن جناب شتافته به تحصیل علوم دینی و کمالات انسانی اشتغال داشت ، و حسب الاستدعای پادشاه وافر احتشام آن حاوی فضایل « تاریخ معینی مظفری » که مشتمل است بر ذکر جهانگیری و

خصوصیات و وقایع احوال خسروان مظفری به قلم فصاحت رقم رقوم ساخته و بلبل-
نویان گلشن انشا و نغمه پردازان چمن املا به هزار زبان اعتراف نموده اند که در
هیچ وقت و اوان عذار اجزای تألیف را به مثل الفاظ درر نثار آن نسخه به خط و
خال عنبر فام زیب و زینت نداده اند .

و در سنه تسع و ثمانین و سبعمائیه معمار همت مولانا معین الدین در اهرستان
بموضع « داربندک » طرح مسجدی عالی اساس و گنبدی رفیع ارتفاع انداخته در
نهایت خوبی و تکلف به اتمام رسانیده و پنجره کاشی بر شارع گذاشت و باغی دلگشا
در جنب مسجد احداث فرمود و در سنه مذکوره به مقتضای « کل نفس ذائقة
الموت » بنای حیات آن جناب انهدام یافته در گنبد مسجد مزبور مدفون گردید .
[۲۵۶ الف] و بسبب طول زمان خرابی تمام به آن عمارت راه یافته بود و
از مجالست زهاد و عباد محروم گشته بود. در سنه احدی و ثمانین و الف هجری معمار
همت عالی نه مت حضرت سیادت منقبت فرشته خصلت نیکو سیرت زبده اکابر و اعظام
قدوة سادات ذوالمکارم، شعر:

همه حسن و همه خلق و همه حلم

همه لطف و همه جود و همه علم

اعنی میرزا محمد کاظم دادائی که ذات محمدمت صفاتش از ذکر مکارم و اوصاف
مستغنی و طبع دراکش به انواع فضایل و کمالات متحلی، شعر:
چراغ روشن از نور امامت

مه تابنده بر برج کرامت

به تعمیر مسجد و مزار مزبور ساعی گردیده در نهایت تکلف و صفا به اتمام رسانید.
الحال از رفعت فلك فرسای گنبد مقصوره و جماعتخانه اش خیمه مینافام سپهر
خجل گردیده در لطافت ابنیه رفیعش قصر خورنق پرده احتجاج بر رخسارش کشیده ،

بیت:

تا بر گذشت سقف رفیعش ز آفتاب

گرونی سایه دارشب و روز در غم است

مولانا عبد الله یزدی صاحب حاشیه

از جمله اشراف و اعیان بهاباد بافق است و پیوسته بقلم گوهر نگار نقش

- تألیف و تصنیف بر لوح روزگار می نگاشت و در میدان درس و افاده [۲۵۶ ب] ۵
گوی سبقت و رجحان بر امثال و اقران می ربود .

از جمله تألیفاتش دو حاشیه است: یکی بر «مختصر معانی» و دیگری بر «حاشیه

خطائی» . و مهارتش در فنون علم فقه به غایتی بود که می گفته اگر متوجه بدان
علم کردم به توفیق الله عالی برهان دلایل عقلی بر مسایل فقهی گفته چنان علم فقه

- را مدلل سازم که مجال چون و چرا نماند . بر خواطر دانیان سلسله انساب پوشیده ۱۰
نماند که فخر الوزرا ^۱ برهانامیرزا خلیل الله وزیر خطه یزد نسبت قرابت قریبه با
آن فاضل افادت دستگاه داشت و بدان واسطه علم مفاخرت می افراشت .

مولانا حاجی حسین اردکانی

مردی صالح فاضل پسندیده اخلاق بود و دامن عرض خود را به اغراض دنیویه

- کمتر می آلود و پیوسته به ادای وظایف طاعات و روایت عبادات قیام و اقدام می- ۱۵
نمود. در اواخر ایام حیات به دار السلطنه اصفهان رفته به افاده و استفاده اشتغال داشت
تا وقتی که متوجه بلاد عقبی گشت. میرزا ابوالفضایل که جوان پسندیده اخلاق نیکو-
صفات است و لدا رجمند آن جناب است و تاحین تحریر این اوراق در اردکان [۲۵۷ الف]
که مسکن آباء و اجدادش است به امر زراعت و عمارت و تحصیل ثواب آخرت
مشغولی می نماید . ۲۰

مولانا سلطان حسین ندوشنی

افضل و اعلم فقهاء و محدثین عصر خود بود. از وطن مألوف به دار السلطنه اصفهان

رفته به افاده و استفاده اشتغال نمود و بغایت دین دار و پرهیزگار و با تقوی بود

و در ترك مستلذات دنیا درجه علیاداشت. از مأ کولات ومشروبات به سدرمق قناعت می فرمود و اکثر ایام صایم می بود و از غایت اشتها منظور نظر توجهات پادشاه گیتی ستان اعنی خاقان والاشان ، مصراع :

جهان دار دین دار عباس شاه

۵ گردید و در سنه عشرین و الف هجری که صدر اعظم قاضی خان به ایلچی گری روم مأمور شده حسب فرمان قضا جریان آن جناب به رفاقت مقرر گردید و بعد از مراجعت [۲۵۷ ب] از آن سفر چند سال دیگر در کمال اعتبار و نهایت زهد و وقار در اصفهان به افاده مشغولی داشت.

۱۰ و بنابر آنکه از دایره فنا و فوات هیچ کس را خروج ممکن نیست و هر که قدم در عالم وجود نهاد هر آینه شربت اجلش باید نوشید و لباس هلاکتش می باید پوشید ، او نیز چون دیگران ندای ارجعی شنیده راه عالم باقی پیمود .

[۲۵۸ الف] ملاعباس گیلانی

۱۵ فضیلت پناه مشار الیه در ایام شباب و عنفوان جوانی از بلاد گیلان که مولد مألوفش بود به دارالعلم شیراز آمده به طب علوم دینی و تحصیل کمالات اشتغال نمود و در اندک روزگار بر مدارج دانش ترقی نمود ، اما به غایت تندخو و درشتگو بود و در حین درس و تعلیم باطلبه کمال درشتی کردی ، مصراع :

بی محابا ، پاک طینت ، تندخو ، آتش مزاج

و گاه بودی که به حرب و ضرب می رسانیدی .

۲۰ نوبتی بنا بر مقدمه ای که شرح آن لایق سیاق نیست فیما بین آن فاضل شجاعت آثار و آصف عدالت شعار مناقشه و مجادله روی نمود و کار به حدی رسید که مولانای مومی الیه را بودن در شیراز محال مینمود. ناکام ترك مجاورت آن ملک داده به دارالعباده یزد آمد و در «مصلی کبوترخان»^۱ گوشه خلوتی اختیار نموده از تکلفات خورش و پوشش به کشکینه و پشمینه قناعت نمود و پشت بر اسباب دنیا

کرده روی به تهیه زاد آخرت آورد ، بیت:

سوخته تاب تجلی شده شیفته حضرت موسی شده

در اندک زمان آوازه فضل و صلاح آن عزیز [۲۵۸ ب] به حوالی و نواحی افتاد . فضلا و علما از دور و نزدیک به رسم تیمن و تبرک و تحصیل علوم در خدمتش آمد شد آغاز نهادند و چون او را به زیور دانش آراسته یافتند در مواد اعتقاد افزوده ۵ تردد بیشتر می نمودند . اما به احتیاط تمام مباحثه کرده مضمون این بیت به ادا می رساند، شعر :

رسیده ام من تشنه جگر به چشمه صاف

ولی چه سود که یارای آب خوردن نیست

چون سالی چند برین گذشت از صحبت مردم آن دیار ملول گردیده اجابت ۱۰ دعوت حق نمود و از جام « کل نفس ذائقة الموت » بی هوش افتاد ، بیت:

هر آنکه زاد ز مادر بیایدش نوشید

ز جام دهر می « کل من علیها فان »

فضیلت و صلاحیت دستگاه مولانا عبدالله عادل

آن عزیز دوجہانی برمدارج دانش عروج کرده و جوهر نفس ناطقه را به زیور ۱۵ فضایل تحلیل نموده و از صحبت خلق احتراز فرموده باندک کفافی قانع شده و دیده از خلائق دینی بردوخته و خاشاک اخلاق ناپاک را بشعله آتش ریاضت سوخته ، و دیده چشم بیدارش از فرط شب زنده داری چهره خواب ندیده ، گوش هوشش از غایت [۲۵۹ الف] پرهیز گاری جز ندای « واللہ یدعو الی دار السلام » نشنیده، شعر:

۲۰ دمش گنجینه تحقیق ریزان

جبینش آفتاب صبح خیزان

آن جناب چهار مرتبه به دستیاری مؤونت و توشه توکل سفر به بطحا و شرب کرده و به شرف زیارت بیت الله الحرام و مرقد منور و معطر سید انام صلوات الله و سلام علیه استسعاد یافته ، و در هیچ وقت از اوقات از پادشاهان ذی شان و صدور

عالی مکان و وظیفه و مدد معاش نگرفته .

لله الحمد و المنة ده در حین تحریر که دوسنین از سنه ثمانین و الف هجری گذشته آن فاضل عبادت شعار در دارالعباده یزدتوفیق مقیم و ساکنین آنجا به میامن با فیضش بهره مند می گردند.

۵ جناب فضیلت پناهی کمالات دستگاهی خواجه محمدزکی

مکارم اخلاق و محاسن صفات در طینت آن جامع کمالات سرشته و قلم خجسته رقم آیت جوانمردی و فتوت بر صفحات حال آن جناب نوشته . به صیقل صحبت او غبار ملال از آینه دل دوستان محومی گردد و بنور حضور او ظلمات آفات از هوای سینه محبان مرتفع می شود ، شعر:

دل که آینه شاهی است غباری دارد

۱۰

از خدا می طلبم صحبت روشن رایی

[۲۵۹ب] از مبادی عنقوان جوانی تا این اوان که سن شریفش شش مرحله از منازل عشره طی نموده روزها بوادی کسب فضایل و کمالات به سر برده و شبها مناهج عبادت را به طریق جهد و مجاهده به پایان رسانیده ، بیت:

شمع محبت به دل افروختی

۱۵

هر چه به جز حق همه را سوختی

و خلف ارشد آن جنات خواجه محمد مغیث جوانیست به صفت کمالات معروف و به شرف ذات و حسن صفات موسوم و موصوف ، بیت:

با ادب جان فزا ، با سخن دلپذیر

۲۰

با خرد بیکران ، با هنر بی شمار

و آن عزیز مصاحبی است مناسب و دوستی است موافق و رفیقی است مهربان ، دل مصاحبان در صحبت او تازه و خرم و سینه محبان به محبت او مبتهج و بی غم . و در حین تحریر ، این غریب وادی تحیر خصلتهای ستوده و صفتهای پسندیده آن دوست حقیقی و برادر دینی را به خاطر گذرانیده این ابیات را انگاشته

این اوراق ساخت ، شعر:

مرد را دوستان صاحب‌دل

زیور دین و زینت دنیا است

نعمت دهر اگر چه بسیار است

نعمتی بهتر از رفیق کجاست

۵

فضیلت و کمالات دستگاه زایر بیت‌الله الحرام حاجی میر شیخ احمد دادائی

[۲۶۰ الف] آن جناب به کمال خرد و صلاح هنر آراسته و به داد و امانت

و تقوی و دیانت زینت یافته و به حق گزاری^۱ و نصیحت و هواخواهی مسلمین

از امثال و اقران ممتاز گشته، اکابر و اشراف مشتاق صحبت او و خواص و عوام

آرزومند مجالست او. سلسله نسب پاکیزه اش به سلطان الاولیا و برهان‌الاعتقیا سلطان

تقی‌الدین دادا محمدا علیه‌الرحمه انتظام دارد و به دستور آباء عظام و اجداد کرام

از زمانی که نوبت جمشید سریر خورشید در پیشگاه ایوان « والسماء بینناها »

می‌نواریند و تا وقتی که بساط مشکین شعار سلطان شب در فضای « والارض فرشناها »

می‌گسترانند اوقات شریفش به موعظت عباد و قضای حاجات مسلمین و مسلمات

۱۵

مصروف می‌گردد ، شعر :

بهر حرفی فلک را کیسه پرداز

بهر کاری قضا را محرم راز

و از هنگامی که مواکب سپاه نجوم و ثواقب در میدان سپهر به جولان

می‌آیند تا فرصتی که فراشان قدرت بواسطه قنذیل صبح عالم آرا که از مطلع

افق فروزان شده آثار طلیعه آفتاب جهانتاب به ساکنان اقطار زمین می‌نمایند شمع‌وار

بر قدم طاعت ایستاده و از سوز محبت و شعله توفیق در گداز آمده [۲۶۰ ب]

اشک می‌بارد، نظم :

به آب دیده دست از خویش شسته
 ز کنج فقر گنج فیض جسته
 زده بر هر دو عالم پشت پایی
 ز خود بیگانه با حق آشنایی
 افادت و فضیلت دستگاه مولانا محمد محسن مصلاهی

۵

در فنون علوم و کمالات کمال مرتبه و درجه یافت و به نوشتن خطوط خط نسخ
 بر مرقومات خوشنویسان عراق و فارس کشیده ، از لطافت صورت و اعتدال مزاج
 او استدلال خوبی توان کرد و از ذهن کاملش دلالت دانش فهم توان نمود . سقیم
 مزاجان کند فهم که به تربیت آن فاضل سر ارادت گذرانند ، اگر چه طبع ایشان
 ۱۰ از نهج اعتدال منحرف گشته باشد به نظر تربیت و تازیانه تعلیم او در اندک زمان
 به مرتبه کمال رسند . چه از اثر تربیت آن جناب سنگ خاره یا قوت فرح افزای
 ولعل آبدار دلگشای تواند شد ، چنانچه اکابر اشاره به آن نموده اند ، شعر:
 از تربیت است کاب گوهر گردد

خون در تن نافه مشک اذفر گردد

وان آهن تیره روی بی قیمت را

۱۵

اکسیر چو تربیت کند زر گردد

مؤسس مبانی فضایل و سالک مسالك کمال شهاب مولانا عبداللها

آن جناب ولد اکبر ارشد مولانا محمد محسن است که [۲۶۱ الف] به انواع
 آداب محلی گشته و با اصناف فضایل و کمالات آراسته ، چنانچه بزرگان فرموده اند:

بیت

ندارد پدر هیچ با یسته تر

۲۰

ز فرزند شایسته شایسته تر

و الحق در معرفت کمالات گنجی است گوهر افشان و به فنون فضایل
 بحری است بیکران و در تحریر نمودن خط ثلث و نسخ «صیرفی» دوران .

الموفق بتأییدات ربانی میرزا تقی ولد توفیق آثاری

حاجی محمد رضای بندشی

جوانی است پسندیده خصال حمیده افعال، به کمال صلاح و تقوی موصوف و به صفت علم و فطانت و طلاق لسان و فصاحت بیان معروف. چون موفق به تأییدات الهی گشته با آنکه در حین تحریر که هنوز هجده مرحله از منازل سنیته طی نموده ۵ در اکثر علوم و قوف تمام بهم رسانیده، بلکه از بعضی فضلا و دانشمندان رجحان یافته و همگی اوقات در «مسجد جامع کبیر» بعد از ادای وظایف طاعات و عبادات به درس و افاده اشتغال می نماید و طلبه علوم از افاضه ضمیر فیض پذیرش مستفید می گردند و نیز در نوشتن خطوط سته گوی مسابقت از اقران ربوده و چهره جمال خط به نقطه خال ندرت گشوده و به حسن قدرت [۲۶۱ب] از استادان بلند رتبت در ۱۰ گذشته و به روش دلپسند خط نسخ بر رخسار آثار ناسخان سحرمدار کشیده. اگر این دوییت از نتایج طبع سلیم آن عزیز می بود به غایت مناسب و بجا بود، نظم:

جوهری قدر خط من داند

ورنه در دهر مهره بسیار است

۱۵ زان سبب خط من بود شیرین
که نی کلك من شکر بار است

مولانا محمود طبسی

طالب علمی متبحر بود و در علم حدیث و فقه اظهار مهارت می نمود و به ارشاد و نصایح فرق برایا به غایت مشعوف و در زهد و پرهیزگاری سرآمد زهاد و عباد. سالها در مقصوده جامع میرچقماق علم موعظه افراخته به نصیحت خلائق مشغولی ۲۰ داشت.

مولانا علی

برادر مولانا محمود طبسی بود و مدتها غاشیه ارادت علامه عصر مولانا نورالله واعظ بردوش گرفته خود را از جمله شاگردان آن جناب می شمرد، و در تمامی

جمعات در «مسجد جامع کبیر» در وقتی که علامی مومی الیه بگفتن وعظ قیام می نمود در برابر منبر به قرائت کلام ملك علام اشتغال داشته در نهایت خوش - خوانی صدای بهجت فزا به گوش حاضران می رسانید .

اعلم العلماء و افضل الفضلاء مولانا رفیع‌المحمد اردکانی

۵ آن جناب جامع اصناف فیوضاتست. به نصیحت وارشاد فرق عباد می پرداخت و الحق در آن باب به احسن وجهی و ابلغ صورتی رایت تفوق برامثال و افاضل می افراخت . از سایر اقسام فضایل نیز بهره تمام داشته همواره نقش تتبع سنن سنیة حضرت مصطفویه علیه التحیه بر لوح خاطر عاطرمی نگاشت. در علم کلام و منطق و حکمیات اعلم علمای زمان خود بود و در درس سایر علوم معقول و منقول کمال دقت و لطف طبع ظاهر می نمود. [۲۶۲ الف] سالها در قصبه طیبه اردکان من اعمال یزد که محل توطن و مسکن مألوفش بود به درس و افادت اشتغال می نمود . در اوایل سنه ثمانین و الف از محنت آباد جهان به ریاض راحت فزای جنان انتقال فرمود ،

شعر :

جانش مقیم روضه دارالسرور باد

خلوتسرای مرقد او پر ز نور باد

۱۵ بر ضمائر آفتاب مآثر طالبان احوال علماء دین دار پوشیده نماند که مسود اوراق از زبان گوهر افشان سرخیل فضلا مولانا رفیع‌الدین محمداء مزبور شنید که در اوایل ایام جوانی در مدرسه ای از مدارس اصفهان به تحصیل علوم اشتغال می نمودم و در شبی از شبها در حین مطالعه سلطان منام^۱ بر شهرستان دماغم غلبه کرده سر بر بستر آسایش گذاشتم . بعد از اندک زمان از حرکات و صدای جمعی از خواب در آمده چهار نفر را در نهایت حقارت جثه دیدم که دو بر بالای^۲ سرود و بر پایین پا گوشه های قالیچه ای که بر آن غنوده بودم

۲۰

گرفته از جای برداشتند . از غایت خوف و دهشت به خواندن آیه کریمه آیه الكرسي شروع کردم . دو نفر که در بالای سر بودند دست از قالیچه برداشته به رفقا خطاب نمودند که به خواندن قرآن اشتغال دارد . دیگران در جواب گفتند با کی نیست و همه به اتفاق قالیچه را گردانیدند، چنانچه سر به جای پا و پا به جای سر قرار گرفت . بعد از آن از نظر من غایب گشتند . بعد از تفحص ظاهر گشت که قرآن مجید در پایین پای بوده به خواب رفته بودم .

شیخ زاده محمد حافظ

در سلك حفاظ کلام ملك علام انتظام داشت و از اوایل ایام صبی تا نهایت اوقات شیب در «مسجد جامع کبیر» دارالعباده یزد به قرائت قرآن مجید اشتغال نموده همت بر ادای وظایف طاعات و عبادات می گماشت و همواره اوقات شریف را مستغرق ۱۰ ذکر الهی گردانیده جمعی کثیر از باطنش اقتباس انوار سعادت می نمودند. و او را پسری بود میرزا ابراهیم نام که مهر درخشان روشنی از چهره رخشان او وام کردی و ماه تابان از زیبایی رخسارش و تازگی عذارش در میدان سپهر سرگشته گشتی و باوجود حسن صورت بخوبی سیرت آراسته بود و نهال جمال به ازهار کمال زیور بسته. از طرف مادر در زمره اولاد رسالت پناهی صلی الله علیه و آله و سلم انتظام یافته . ۱۵ ناگاه چشم زخم روزگار به آن جوان رسیده [۲۶۲ ب] به دست یکی از جهال کشته گشته به عالم آخرت شتافت . شیخ زاده محمد از فراق قره العین گریان و نالان نعش فرزند دلبنده بر راحله توفیق نهاده کربت غربت و خطر سفر قبول نموده از غم و ناله زاد و توشه بر داشته روی به آستانه عرش درجه سلطان کرامت و امامت صلوات الله و سلامه علیه آورده متوجه خراسان گشت و مضمون این بیت به ادا می رسانید، ۲۰ شعر :

هر دو گامی کرد چشم چشمه خونین روان

حال رفتن چون بود این خود نخسین منزلست

بعد از ورود به آن مشهد عطر سا روی نیاز بر زمین و جسد نور دیده به خاک

نهاده به طاعت و عبادت شبانروزی همت گماشت، تا آنگاه که داعی حق را لبیک

اجابت گفته در گذشت . مشهور است که آن موفق به تأییدات ابدی قرآن مجید در حفظ کتابت کرده و الحال در «مسجد جامع کبیر» در صف حفاظ گذاشته مؤمنان از قرائت آن بهره‌ور می‌گردند.

فضیلت پناه مولانا محمد طاهر

آباء و اجداد آن جناب در سلك اشراف و اعیان ولایت بافق انتظام داشتند و جد او مولانا عبد الله مدتی در آن ملك به امور دنیوی صاحب اختیار بود و چون رخت هستی به عالم بقا کشید ولد امجدش مولانا میر حسین [۲۶۳ الف] که در زهد و تقوی درجه علیا داشت بعد از تفحص و تجسس هر کس به غیر وجه شرعی چیزی به پدرش داده بود رد نموده ابراء الذمه حاصل نموده آنگاه به خطه یزد آمده به وظایف عبادات پرداخت تا وقتی که به ریاض جنان خرامید . و مولانا محمد طاهر که به مکارم اخلاق و محاسن آداب سرآمد گشته از اوایل ایام صبی تا این زمان همواره به تحصیل علوم مشغول و به اداء وظایف طاعات و عبادات قیام دارد .

خواجه عبدالغالب

ولد حاجی محمد امین است ، در اوایل ایام جوانی که اوان نشاط و کامرانی است از ارتکاب مناهی و ملامتی به یکبارگی در گذشت و روی به محراب عبادت و پرهیزگاری آورد ، و هم در آن ایام به اشاره هادی توفیق روانه حجاز و یثرب شده شرف طواف بیت الله الحرام و زیارت روضه حضرت رسول انس و جان صلوات الله الم لك المنان دریافته به وطن مألوف مراجعت نمود و به تحصیل علوم مشغول شده در اکثر فنون علمی مهارت تمام بهم رسانید ، و الحال در «مصلی کبوتر خان» که محل فیوضاتست به درس و افاده اشتغال دارد .

افادت و فضیلت پناهی مولانا هدایت الله آبشوری

از جمله دانشمندان خطه یزد است و در علم حکمیات و ریاضی عدیل و نظیر

ندارد و به وفور فضایل و محاسن خصایل [۲۶۳ب] برا کثر امثال و اقران امتیاز دارد. از مبادی ایام نشو و نما تا این زمان که سن شریفش قریب به شصت رسیده پیوسته بعد از افاده و استفاده سجاده دین داری گسترده به ادای وظایف طاعات و رواتب عبادات قیام و اقدام می نماید، و از غایت علو همت از صحبت و مجالست ارباب جاه و جلال روی گردانیده نظر التفات به مزخرفات دنیوی نمی فرماید و طالب درویشان اهل حال^۵ بوده به زبان مقال مضمون این رباعی به ادا می رساند، رباعی:

از هر دو جهان گذشته می خواهم

وز مهر و وفا سرشته می خواهم

مانند دل کباب در پهلوی خویش

۱۰ يك سوخته برشته می خواهم

و آن جناب را ولد یست صالح خواجه محمد زکی نام که اوقات خود را صرف عبادات می نمایند.

مولانا قطبا

در زهد و تقوی درجه علیا داشت و همواره همت بر ادای وظایف طاعات و عبادات می گماشت. در اوایل ایام جوانی از قریه «خویدک» که محل توطن آباء و ۱۵ اجدادش بود به یزد آمده به تحصیل علوم مشغول گردید و روی به محراب پرهیزگاری آورده جیب خود را به گرد گناه آلوده نساخت، تا وقتی که متوجه عالم بقا گردید. و از وی پسری ماند ملا محمد ربیع نام که به تحصیل علوم ساعی [است] [۲۶ الف] و در ادای طاعات غایت جهد بجای می آورد.

۲۰ کمالات دستگاه خواجه اسمعیل مصلاهی

به لطف طبع و سرعت فهم و محاسن سیرت معروف است. در ایام شباب به تحصیل علوم و کمالات قیام نموده از امثال و اقران رتبه تقدم یافت و از حسن خط قلم نسخ بر خطوط استادان کشید و حال تحریر این صحیفه در دار السلطنه اصفهان به تحصیل و کسب کمالات اشتغال دارد.

سید حسیب نجیب امیر محمد رفیع ولد مرحوم
امیر محمد ابراهیم

جوانیست ستوده خصال به زیور صلاح آراسته و به اقسام کمال پیراسته، هم
در عهد شباب به دستیاری عنایت الهی و به پایمردی همت متوجه حجاز گشته به شرف
طواف بیت الله الحرام استسعاد یافته به وطن مألوف مراجعت نمود و اکنون به
تحصیل علوم دینی و آداب فرایض اشتغال دارد.

افادت دستگاه مولانا عبدالباقی

خلف مرحوم مولانا زین العابدین است که شمه‌ای از صفات آن جناب به
دستیاری کلام و قیام نگار درین رساله نگارش یافته، و مولانا عبدالباقی در اکثر
علوم مهارت تمام بهم رسانیده و در حسن خط انگشت نمای دور و نزدیک شده خط
نسخ [۲۶۳ ب] نسخ مرقومات متقدمین و حسن خطش مرضی طبایع متأخرین.

حاوی فضایل نفسانی شیخ یحیی عشیره اردکانی

به صفت علم و فضیلت و زهد و عبادت موصوف بود. در بدایت حال از قصبه
طیبه اردکان که محل توطن آباء و اجدادش بود به دارالسلطنه اصفهان رفته به افاده
و استفاده همت گماشت و در خدمت علمای آن دیار استماع حدیث و تحصیل علم
فقه و تفسیر و قراءت نموده در جمیع علوم مهارت کامل پیدا نمود و در آخر علمای
انام و فضایل کرام به اجتهادش اذعان فرمودند. اما اودر همان ایام داعی «یا ایته‌ها
النفس المطمئنة، ارجعی الی ربك راضیه مرضیه» را لبیک اجابت گفته به جهان
جاودان توجه نمود.

ملا میرزا علی باقی

۲۰

آن جناب به صفت فضل و تقوی و پاکیزه روزگاری و پرهیزگاری مشهور
و معروف بود و مدتها در «مسجد جامع کبیر» خطه یزد گوشه اختیار کرده به
طاعت و عبادت شبانروزی اشتغال داشت و بعد از چند روز که به صوم می گذرانید
یک روز [۲۶۵ الف] افطار میکرد و هرگز پیرامن دنیای فانی نمی گشت، شعر:

چو بودش ملك ملك جاودانی

نبودی طالب دنیای فانی

سید مرحوم امیر مظفر شیخ دادانی

[در] حقیقت زهد و عبادت و اطاعت او امر و نواهی الهی و متابعت سنن سنیّه

- حضرت رسالت پناهی تقصیری از آن جناب واقع نشده، و در تمامی اصناف طاعات
به مرتبه‌ای اجتهاد و اهتمام می نمود که فوق آن درجه [۲۶۵ب] تصور نتوان کرد
و زیاده بر آن دقیقه‌ای به خزانه خیال در نتوان آورد.

[۲۶۶ ب] زینت مجالس و آیین محافل نوراً محمداء جلد

بر خواطر فیض مظاهر از باب قابلیت و استعداد و صدر نشینان مسند افاده

- و ارشاد ظاهر و مبرهن خواهد بود که آن عزیز صورت نیکو دارد و نیکویی صورت
به زیبایی معنی دلیلیست روشن که «الظاهر عنوان الباطن» و بزرگان گفته اند
حسن عنوان از لطف مضمون نامه خبر می دهد ، بیت :
هر که عاقل بود از خوبی عنوان داند

که در آن نامه خبرهای نکو خواهد بود

- و صفحه عذارش به آیت حسن مزین است و بدین دلیل نیکویی از تازمه-
۱۵ روی او چشم توان داشت ، مصراع :

کسی که روی تو ای گل ندید هیچ ندید

و رخساره حالش به خال خوبی آراسته است و حسن صورت نمونه لطافت

معنی است ، نظم :

- ۲۰ هر که اخلاق ظاهرش با خلق

نیک بینی گمان بد مبرش

کاروانسالار عمر شریفش پنج مرحله از منازل عشره طی نموده و آوازه فضل

و کمالاتش در هفده محله یزد افتاده . درین مدت پیوسته جزو بیاض در بغل هرجا
مجلسی منعقد می شود از طلبه علوم به نور حضور آن مجمع را روشن می سازد و به دو

زانو در آمده بلی بلی می گوید و هر مسئله که به میان می آید [۲۶۷ الف] غواص فکر را بیحر تفکر فرستاده بعد از ساعتی گوهر جوابی بر طبق بیان نهاده نثار حضار می سازد ، اما هیچ کس به جای خرف بر نمی دارد و با اینهمه سعی و کدّ که چون شمع گداخته و لمحهای ازسوز و گداز مطالعه و مباحثه فارغ نبوده تا «شرح جامی» خوانده و به اعتقاد ناقص خود هیچ عبارت نفهمیده ، شعر :

اگر از مخزن توفیق عطایی نرسد

سعی سودی نکند جهد به جایی نرسد

چه کند بیچاره! هر چند جهد بیش می کند تصرفش در آن کمتر است و چندان که نهال عبارت در گلشن خیال می نشاند به جز ثمره نسیان باز نمی آورد و در لباس زهاد و عباد آراسته با تحت الحنک بسته به معبد گبران می رود ، شعر :

هیچ کس منکر تحت الحنک زاهد نیست

اینقدر هست که چسبانتر ازین می باید

و شانه و مسواک در دست و خرقة صوفیانه دربر ، گوی مسابقت و جلد روی از چابک سواران ربوده به معرکه جنگ گاو و طاس بازی حاضر می گردد . و عجب اگر این بیت از زبان حال آن فاضل بر صفحه مقالش مرقوم نگشته ، نظم :

خرقه پوشی من از غایت دین داری نیست

پرده ای بر سر صد عیب نهان می پوشم

کمالات آن عزیز [۲۶۷ ب] بسیارست . به دست چپ خط را خوب می نویسد -

اما صورتی ندارد . و در فن تاریخ خوانی مهارت تمام دارد ، اما سواد ندارد و از بس خوب می خواند عبارت در میان نمی ماند . نوبتی در حین خواندن «تاریخ عالم آرا» زینل بیک توشمال باشی [را] زنبیل بنگ^۱ توشمال باشی و «اللیل حبلی» را «لیلی چیلی» خوانده . در شیوه عشق و عاشقی اندازه ندارد . گاه گاه عاشق دختران گبر می شود ، اما معشوق معین نیست . و از وقتی که مرغ زرین جناح آفتاب در آشیانه مغرب قرار می گیرد تا اوانی که زاهد سفید پوش صبح صادق از گوشه خلوت قدم بیرون می گذارد

گرد محله و کوچۀ یار خود می گردد ، اما خانه را نمی داند و شمع وار از شعله
هجران می سوزد و اشک حسرت می ریزد و می گوید ، شعر :

همچو صبحم يك نفس باقیست کو دیدار یار

دلبرم گر رخ نماید جان بر افشانم چو شمع

و از مضمون جانش فحوای این بیت مستفاد می شود ، بیت :

دارم امشب گرمیی در سر که نشینم ز پای

تا سرا پای وجود خود نسوزانم چو شمع

نیکوتر آنکه زود از عاشقی فراغت می باید و با آنکه سخن معشوق به گوشش

نرسیده اظهار محبت و تعشق و راز و نیازش می کند و [۸ - الف] نقلهای عجیب و غریب

از زبان معشوق معدوم نقل مجلس می سازد و به سوز سینه دود آه به کرۀ اثیر
۱۰ رسانیده می گوید ، بیت :

محبت شمع فانوس است کی پوشیده می ماند

غم او عاقبت در پرده رسوا می کند ما را

حکایت ملا التربوق بن پشم بن پانزده را نیکو به رشته نظم کشیده و معانی

غریب و استعارات عجیب به یادگار گذاشته ، امید که به مطالعه آن موفق بوده
۱۵ باشد .

به گوش هوش ابوالبصائر والابصار می رساند که فصاحت و بلاغت شعار مولانا

نورالدین محمد در اداء حکایات و بیان روایات مزخرفات نادرۀ دوران است ،

چنانچه در باب عشق بازی و کمال تعلقی که با دختر گبری داشته بدین عبارت در

رشته بیان آورده : که دخت زردشتی نرادی در دام فریب آورده ام در نهایت حسن و
۲۰ غایت جمال ، آهو چشمی که به عشوه شیرین شیر شرزه را شکار نماید و به شیوه

روبه بازی صد همچو من را خواب خر گوش سازد ، مثنوی :

در سرم دیگر همای عشق یار

ریخت طرح آشیان از خار خار

شوق بر گرد دلم پرمی‌زند
 از طپیدن حلقه بر در می‌زند
 همچو فانوس از فروغ عشق دوست
 جمله خونم نور شد در زیر پوست
 [۲۶۸ب] از دلم بر خیزد آه از شوق یار
 چون ز تاب مهر از دریا بخار
 بر دلم زد عشق اکسیر گداز
 شد ز خون مرده‌ام پروانه ساز
 اشکم آید از دل پر اضطراب
 از گل بر قست در جامم گلاب
 عضو عضو مشق سودا می‌کند
 از طپیدن بال و پر و می‌کند
 فکر خالی برده آرام از برم
 مور را سر داده در مغز سرم
 گشت دل بر کاکل شمعی اسیر
 کش پر پروانه‌ام ریزد عبیر
 سوز غم در استخوانم یافت راه
 شد تنم چون شمع صرف اشک و آه
 یاد زلفی سوخت خون در پیکرم
 بوی عنبر می‌دهد خاکسترم
 باز در مغزم شرابی ریخت عشق
 روغنم با شعله‌ای^۱ آمیخت عشق
 دلبری برد از دلم صبر و قرار
 کز رخس برقع بود صبح بهار

۵

۱۰

۱۵

۲۰

فتنه جویی آفت صبر و شکیب

نوگلی چشم غزالش عندلیب

زلف پرچین کرده عمر دراز

نوڪ مژگان خامه تصویر ناز

گردش چشمی چو دور روزگار

صد هزاران فتنه‌اش اندر کنار

از زنجندان بر کباب دل ز دور

سرنگون کرده نمکدان بلور

از صفا سبب ذقن کوکب شده

گشته شبنم هاله و غبغب شده

[۲۶۹ الف] غمزه‌اش بر سینه‌ناوک می‌زند

خنده‌اش بر بوسه چشمک می‌زند

عنبر از سودای زلفش تردماغ

سینه ماهی ز پشت پاش داغ

سینه‌اش از بس که باشد نرم و صاف

بوسه از لغزش ناستد تا به ناف

صاف مروارید و مه را بیختند

طرح لوح سینه‌اش را ریختند

سینه‌اش دل برده از خوبی زحور

در صفا سرچشمه آب بلور

بوی گل در نستر نپنهان شده

غنچه سان بالیده و پستان شده

ابرویش از ناز چشم نیم خواب

می‌زند پشت کمان بر آفتاب

گشت شیدای چنین چشمی دلم
 ز آتش گل سوخت آخر حاصله
 روزم از خورشید تابان شد سیاه
 رفت دین و دل به تاراج نگاه
 گفتمش ای از تو دلها کامیاب
 از تو زهر آرزو در شهد ناب
 شادی وصل و غم هجران ز تو
 گرمی هنگامه دوران ز تو
 گر توانی چاره کن درد مرا
 ارغوانی کن رخ زرد مرا
 سوختم از انتظار وصل یار
 ای بهشت از دوزخ هجرم برآر
 در جوابم با زبان حال گفت:
 کی شده با محنت ایام جفت

شب عشرت غنیمت دان و داد خوشدلی بستان
 که در عالم نمی داند کسی احوال فردا را
 [۲۶۹ب] و در اثنای تقریر حکایت، زمان به زمان آه سرد از سردرد کشیده
 می گوید که ای دوستان زبان سرزنش کوتاه کنید و مرا ملامت مکنید که منظور من
 چنان دلربائیست که زلف شبرنگش در درازی شب یلدا را مدد می دهد و روی جان-
 بخشش به کمال حسن از مه چهارده سبق می برد. زاهد شب زنده دار اگر خیال
 جمال او را در خواب بیند چون صبح پاکیزه دامن از مهر رویش گریبان خرقة
 پرهیز چاک زند، شعر:

به دیدن همایون به بالا بلند
 به ابرو کمان و به گیسو کند

چو سروی که پیدا کند در چمن

ز گیسو بنفشه ز عارض سمن

مرا با چنان نازنین دلبستگی بهم رسیده که مشاهده جمالش را حاصل-
الحیات می دانم و تماشای زلف و خالش را سرمایه زندگانی می شمرم . هر نفس
جاذبه عشق جانان جوهر جانم را به جانب خود می کشد و طره طرار دلارام نقد
شکیبایی از جیب دلم درمی ربايد . شعر :

من نه به اختیار خود می روم از قفای او

گیسوی چون کمند او می بردم کشان کشان

و آن شوخ فتنه انگیز چون مرغ دل مرا مقید دام زلف دلاویز دیده کمان
ابرو را تابنا گوش کشیده [۲۷۰ الف] و خدنگ غمزه بر هدف سینه ام می گشاید و
ساعت به ساعت به کرشمه های رنگین و عشوه های شیرین بندی دیگر بر پای دلم
می نهد ، شعر :

رسم عاشق کشی و شیوه شهر آشوبی

جامه ای بود که بر قامت او دوخته است

و از آنجا که استغنائی^۱ حسن اوست به مجرد عشق بازی با من قانع نمی شود
و از اطراف و جوانب دیگران را نیز مسخر می سازد و کمند دلربایی در گردن
شوریدگان بیابان هوس انداخته به جانب خود می کشاند .

الحال با جوانی زیبا طلعت نیکو سیرت که خط سبزش مانند خضر بر لب
آب حیات رسیده و سبزه خطش چون سنبل بهشت بر کنار جویبار کوثر دمیده ،
شعر ،

۲۰

به گرد لعل لب او دمیده سبزه خط

چو بر حوالی آب حیات مهر گیاه

سر و کاری آغاز نهاده و آن جوان نیز به غرقاب عشق در افتاده و بر جریده
حالش از دفتر ثبت رقمی و بر صفحه روزگار از اثر حیات رقمی نمانده . چون به

خلاف طبع از جانان این حر کات دیدم که ناپسندم آمد دامن از صحبت او در کشیدم
و مهر ازو برچیده و گفتم ، شعر :

برو هرچه می بایدت پیش گیر

سر مانداری سر خویش گیر

۵ بر پیشگاه خاطر عشق بازان عرصه جهان مختفی نماناد که با آنکه حکایت
آن عزیز بطول کشید سخن ناگفته و درّ ناسفته درین باب بسیار ماند ، شعر :
سخن دراز کشیدیم ، همچنان باقیست

حدیث دلبر فتن و عاشق مفتون

ملا محمود اردکانی

۱۰ مدتی مدید همت [۲۷۰ ب] بر تعلیم و تعلم اطفال مسلمین گماشته جمعی کثیر
در خدمتش راه هدایت یافتند. اکنون در مسجد جامع چقماقیه که جامع اصناف
فیوض است به امر پیش نمازی و نصیحت و ارشاد فرق عباد اشتغال دارد و همواره
نقش سنن سنیه حضرت مصطفویه بر الواح خاطر همگنان می نگارد .

خواجه محمد علی ولد خواجه عبدالله

ساکن خلف باغ عز آباد

۱۵

مرد درویش و شپسندیده اخلاق است و دامن غرض خود را به اغراض دنیویه
کمتر آلوده می سازد و پیوسته به ادای وظایف طاعات و رواتب عبادات قیام و اقدام
نموده بر سجاده پرهیزگاری نشسته به اظهار زهد و تقوی و ارشاد فرق برایا به
غایت مشعوفست و جهة سوانح مهمات مردم استخاره کرده واقعات تقریر می نماید،
۲۰ و در سلوک و ریاضت و داشتن چله و تسخیر کسواکب و اجنه اوقات شریف صرف
نموده در آن باب حکایات نقل می کند و گاهی به معالجه امراض و علل عباد امة
همت گماشته به مداوا می پردازد . از عزیزی استماع شد که وقتی از اوقات آقا
رفیع ولد آقا جلال بر بستر ناتوانی افتاده اطباء حذاقت دستگاه از معالجه عاجز آمده
به عجز اعتراف [۲۷۰ الف] نمودند . آن سجاده نشین مسند زهد و تقوی بر بالین اورفته به

معالجه پرداخت و به سمع جمع رسانید که چند یوم دیگر جهانبینش از دیدن عاطل و باطل خواهد ماند و بعد از پنجشش یوم روشن می گردد. بلکه صحت بدنی نیز یافته در سلك تندرستان منسلک می شود. به حسب اتفاق چنانکه بیان نموده بوده واقع گردیده مشاهده اولوالابصار گردید .

۵ شیخ یحیی معلم اردکانی

حافظ کلام الله است و در علم قراءت مهارت تمام حاصل نموده و در صلاح و تقوی تتبع قدما می کند. مدتی مدید در «مسجد جامع کبیر» در صدر حفاظ به قراءت قرآن مجید و فرقان حمید اشتغال داشت و هم در آن ایام در جنب مسجد مزبور به تعلیم اطفال همت می گماشت و به تازیانه شفقت تأدیب ایشان می کرد . ناگاه شوق سفر هند و خیال دور و دراز عنان اختیار او را گرفته بدان دیار برد و پس از دو ۱۰ سال به الهام ملهم توفیق و دلالت هادی سیل به حجاز و یثرب شتافته و شرف طواف رکن و مقام و زیارت رسول آخر الزمان علیه التحیه والسلام دریافته به خطه یزد مراجعت نمود و الحال به امر حافظی و به تعلیم اطفال مؤمنین مشغولی دارد .

ملا محمد کوزه گر

به مزید زهد و تقوی و کثرت طاعات و عبادات از زهاد [۲۷۱ب] و عباد ۱۵ زمان ممتاز گشته چندین سال به طلب علم مشغولی نموده مهارت تمام در مسائل شرعی بهم رسانیده بود و به سبب کمال تواضع و حسن خلق همواره تخم مهر و محبت در فضای خاطر صغیر و کبیر می کاشت ، شعر :

معاصی نیامد ازو در وجود

۲۰ ز لوٹ گنه پاك و معصوم بود

به جهت کمال دین داری و پرهیز گاری مردمان به تقبیل انامش رغبت داشتند و او سپر ممانعت بر روی کشیده به غایت از آن حرکت احتراز می نمود و این معنی سبب آن گردیده بود که اکثر مسلمانان از روی اعتقاد و یا از راه مزاح

همت بر تقبیل دست و پای اومی بستند و احیاناً اگر احدی را این معنی میسر می گشت آن صالح متقی اراده می کرد که در عوض دست آن شخص را بوسه دهد و سر در عقب او نهاده کوچه به کوچه در قفای اومی گشت، و گاه بودی که در اثنایی که به نماز مشغول بود احدی این حرکت می کرد. بعد از سلام سر در عقب آن مرد گذاشته تا دست و پایش نمی بوسید دست از سرش بر نمی داشت و چون عمرش قریب به هشتاد رسید از سجاده تقوی برخاسته^۱ متوجه ریاض خلد گردید.



و چون جواد خوش خرام خامه از جولان در میدان احوال این طبقه کرام باز پرداخت به موجب وعده که کرده بود عنان به صوب احوال قضاة اسلام معطوف ساخت.

[۲۷۲ الف] فصل ثانی از مقاله دوم

در بیان احوال قضاة اسلام

- بر مرآت ضمیر آفتاب کردار علمای دین دار صورت این معنی عکس پذیر خواهد بود که قضاة اسلام و مقویان مهام ملت خیر الانام علیه الصلوة و السلام هر گاه که در فیصل قضایای شرعیه از اغراض دنیوی اعراض و اجتناب نموده میل مدافعه نمایند و جمال حال خود را به حلیه امانت و دین داری که بهترین صفات انسانیت بیارایند ، هر آینه شرع شریف احمدی و دین حنیف جعفری رواج و رونق تمام خواهد یافت و مسلمین و مسلمات که بدایع و دایع حضرت آفرید گارند جلت عظمت در مهاد امن و امان روزگار می توانند گذرانید و جمعی ازین طبقه جلیله که به صفات موصوفه و اطوار گزیده آراسته و در خطه یزدبر مسند قضا تکیه داده ۱۰ و احوال خیر مآلشان برین خادم دین مبین ظاهر و هویدا گردیده بر صفحه بیان می آورد ، بمنه و کرمه .

قاضی کمال الدین میر حسین میبدی

- در سلك افاضل علمای عراق بلکه اعظم دانشمندان آفاق انتظام داشت و در مملکت یزد به امر قضا منصوب بوده علم دیانت و امانت می افراشت، [۲۷۲ ب] و عالی - ۱۵ جناب صاحب اعظم دستور وزراء معظم خواجه معین الدین علی میبدی ولد آن حاوی فضایل و کمالات نفسانی وزیر دارالعباده یزد بوده و احوال خجسته مآل آن منبع جود و احسان در ذیل حالات وزرا به دستیاری کلك حقایق بیان مرقوم گردیده .

از جمله مؤلفات قاضی کمال الدین میر حسین شرح دیوان معجز نشان حضرت مقدسه امیر المؤمنین علیه التحیه والثنا تصنیفی است دانش اثر و مطبوع طباع سلیمه دانشوران فضیلت پرور. همچنین آن جناب بر «کافیه» و «هدایه حکمت» و «طوالع» و «شمسیه» حواشی دقیقه در عقد انشا انتظام داده و در آن مؤلفات کمال دانش و جودت طبع خود را بر منصفه عرض و بیان نهاده. در فن معمانیز رساله‌ای نوشته مفیده به میزان ذهن اصحاب نظم و نثر سنجیده.

و در یکی از مؤلفات درج نموده که روزی در مسند قضا نشسته و بر متکاء افاده تکیه داده بودم. شخصی مذکور ساخت که در «کوچه دیگ بندان» حوالی «میدان وقت [و] ساعت» عورتی که مدت هفت سال حامله بود و روز قبل ازین وضع حملش شده و دختری ازو تولد یافته و او را فاطمه سربزرگ نام نهاده، هر کس بخانه ایشان در می آید آن دختر وصف الحال آن کس [۲۷۳ الف] بیتی از اشعار خواجه شمس الدین محمد حافظ شیرازی می خواند. ازین سخن متعجب گشتم و به اتفاق جمعی از اهل فضل و دانش به در آن خانه شتافتم. چون حلقه بر در آشنا کردیم آن دختر مادر خود را آواز داده گفت: قاضی شهر با جمعی بدیدن ما آمده اند، در بگشا تا در آیند. چون در آمدیم و چشم او بر ما افتاد در کمال فصاحت این بیت را بر ما خواند، شعر:

چون ما به گرد دامن مردی نمی رسیم

شاید که گرد دامن مردی بمارسد

تعجب کنان باز گشتیم. روز دیگر استماع افتاد که به مزخرفات دنیی ناپایدار التفات ننموده و به عالم باقی خرامید.

۲۰ صاحب «نگارستان» مرقوم قلم فیروزی رقم گردانیده که قاضی کمال الدین میر حسین مزبور در شرح دیوان معجز بیان حضرت امیر المؤمنین و امام المتقین اسد الله الغالب علی بن ابی طالب صلوٰة الله و سلامه علیه ایراد نموده که از جمعی مردم مقبول الروایه شنیدم که در خطه یزد طفلی تولد یافت که انواع سخنان می گفت و قرآن و اشعار می خواند و از احوال خفیه غیبیه خبر می داد و چون دو ساله گشت

وفات یافت و خواجه معین‌الدین علی پدرم آن طفل را دیده بود ، قطعه :

از غرایب هر آنچه می‌شنوی

که نیایی به منع آن برهان

ممکنش دان نه ممتنع که حکیم

گفت دعه ببقعة الامکان ۵

بالجمله به تقدیرایزد سبحانی در اوایل دولت و پادشاهی خاقان سلیمان شان

ابوالبقا شاه اسمعیل بهادرخان سبجل حیات آن قاضی کامل الصفات به خاتم انقضا
مختوم گشت و نقد حیات به قابض ارواح سپرد .

مکشوف رأی حقیقت پیرای ارباب دانش و بینش آنکه از اسناد معتبره به نظر

درة بی مقدار در آمده که در آن ایام که قاضی کمال‌الدین میرحسین در مسند قضای ۱۰

خطه یزد متمکن بوده القاب آن جناب را بدین عبارات در اسانید مرقوم می نموده اند:

« عالی حضرت شریعت شعار حقیقت دثار، مخدوم علی الاطلاق، قاضی القضاة فی الافاق،

اعلم العلماء المتقدمین، افضل الفقهاء المتأخرین، جامع المعقول والمنقول [۲۷۳ب]،

حاوی الفروع والاصول، کشف المشکلات العقلیه، حلال المعضلات النقلیه، صاحب

النفس القدسیه و الکمالات الانسیه، المؤید من عندالله مالک الکونین خواجه کمال ۱۵

الشریعة و الحقیقة والطریقة والتقوی والدين امیرحسین قاضی نافذالحکم خلدالله

تعالی ظلال معدلته و اقباله بین الانام . »

خلف الاکابر والاهالی میرزا عبدالرشیدامنجم از اولاد امجاد آن جنابست و

از عمارات رفیع بنایش که در نظر ارباب بصایر ظاهر است « حمام قاضی » است که در

حوالی « میدان خواجه » ساخته. آن جناب را اشعار دلفریب و معانی خاص بسیار ۲۰

است و « منطقی » تخلص می فرموده ، این غزل از جمله دیوان اشعار او بخاطر بود

ثبت افتاد ، غزل :

رفتیم و دل ملازم آن آستان بماند

چون مرغ پر شکسته که در آشیان بماند .

افروختیم شمع محبت هزار بار
 از آتش فراق که در استخوان بماند
 ماریست گرد گنج حقیقت بر آمده
 داغت که در درون دل ناتوان بماند
 گردون به سینه داغ تو دارد ز روی مهر
 اینک بین که ماه ز داغش نشان بماند
 هر کس بروی یار دهد آب دیده را
 جز «منطقی» که دیده‌او خون فشان بماند
 این معما باسم «حسام» زاده طبع آن فاضل عالی مقام است ، معما :
 از حسن بی حد تو ای نازنین شمایل
 عاقل شد دست مجنون مجنون شد دست عاقل

جامع سعادات دنیوی و اخروی ومظهر لطف الهی

شیخ علی صبح جبل عاملی

در فضل و کمال به درجه بلند و مرتبه ارجمند رسیده بود . [۲۷۴ الف] در
 اوایل سلطنت پادشاه گیتی ستان به منصب جلیل المرتبه شیخ الاسلامی خطه یزد معزز
 گشته علم شریعت پروری برافراخت و در تشیید قواعد اسلام و تمهید مبانی ملت
 خیر الانام علیه الصلوة والسلام ابواب سعی و اجتهاد گشاده ، درهای معاصی بر روی
 خلائق بر بست و به آب تقوی گردد گناه از چهره اهالی آن دیار فروشت . و
 چون پیشنهاد خاطرش تقویت دین نبوی و ترویج ملت مصطفوی بود پادشاه شریعت-
 پرور دست تصدی آن زبده متورعین را در تمشیت آن امر خطیر قوی ساخته زمان-
 زمان پرتو تحسین بر وجنات احوالش می تافت . و در باب منع از شراب و آزار
 شراب خوارگان به نوعی اهتمام می نمود که در آن عصر مستی جز در چشم مشکین-
 خطان خطایی مشاهده نظاره گیان نمی گشت . رندان باده نوش از صولات تازیانه اش
 دست از گردن صراحی و لب از لب پیاله برداشته شکسته خاطر با تسبیح و مسواک

به مساجد آمد و شد آغاز نهاده بجای تهلیل به مضمون این دوبیت حافظ شیرین کلام ترنم می نمودند ، غزل :

[۲۷۴ ب] بود آیا که در میکرده ها بگشایند

گره از کار فرو بسته ما بگشایند

در میخانه بستند خدایا مپسند

که در خانه تزویر و ریا بگشایند

در شهر و نواحی هر جا خمخانه از گلاب ناب مالامال و اندیشه وصول به آنجا جهت ریختن شراب امری محال بود ، مصراع :

آنجا مگر شمال وزد یا صبا رسد

۱۰ پیک شریعتش راه برده آن راح ریحانی و باده ارغوانی را برخاک راه می ریخت و جویی از یاقوت حمرا در میان کوچه و بازار روان می ساخت . رندان می پرست از استشمام رایحه آن از دست رفته از اشک عقیق رنگ رخساره را لعل گون ساخته در غایت حسرت سر انگشت تأسف به دندان گزیده کلمه « یالیتنی کنت ترابا » بر زبان می آوردند .

۱۵ نقلی است مشهور که در آن اوان جمعی از بی باکان اوزبک از جانب والی ترکستان متوجه پایه سریر خلافت مصیر شاهنشاه ایران بودند . چون به خطه یزد رسیدند چند روزی به جهت آسایش از رنج راه رحل اقامت گسترده به نای و نوش مشغول گشتند . اتفاقاً [۲۷۵ الف] حضرت شریعت دستگاه سواره بدان محله رسید . از نغمه پردازی طنبور و شادی دایره که حلقه غلامی او در گوش کرده از نشاط در پوست نمی گنجید ، به غم آزی کمانچه پیک شعورش بدانجاراه یافته از اسب پیاده گشت و کلمه توحید بر زبان رانده فرداً و وحیداً بدان مجلس داخل شده صراحی را از پای در آورد و آبروی دختر رز بر خاک مذلت ریخت و نای که همدمی ارباب طرب می کرد بند از بندش جدا ساخت و دایره را به ضرب طپانچه از دایره نشاط بیرون کرد . ترکان باده نوش از مشاهده آن حال جهان در چشمشان تاریک گشته

دم نیار ستند زد .

غرض از عرض این حکایت آنکه چون در آن زمان سلاطین حشمت آیین
قضات و محتسبان امین دین دار متشرع تعیین نموده دست تکفل ایشان را قوی
و مطلق می داشتند و به این مرتبه در ترویج ملت بیضا و نفاذ احکام شریعت غرا
می کوشیدند لاجرم یوماً فیوما ساحت مملکت سعت وسعت می گرفت و ساعة فساعة
ریاض دولت صفت خضرت و نصارت می پذیرفت ، قطعه :

سرسبزی نهال سعادت به باغ ملک

[۲۷۵ب] بی رشحه عیون شرایع طمع مدار

لیکن زلال چشمه دین کی شود روان

بی یاری سیاست شاهان کامکار

۱۰

امیر عبدالغفارالمشتهر به میر بزرگ

مرجع سادات و اعلم علما بود. در زمان سلطنت و اقبال خاقان جنت مکان
در خطه یزد به لوازم امر قضا اشتغال داشت و در فیصل قضایاء بر ایا به دستور آباء و
اجداد بزرگوار خویش در طریق امانت و دیانت سلوک می نمود و مع ذلك به امر
درس و فتوی و نشر علوم دینی می پرداخت و همواره طلبه را از فواید ذهن وقاد و
۱۵ مآثر طبع نقاد مستفید و بهره ور می ساخت .

شاه عبدالعلی

از اعظم سادات عبدالوهابی بود و به لوازم منصب اقاضی القضاتی بلدة یزد علم
اقتدار بر می افراشت و از علوم دینی و کمالات نفسانی بهرۀ تمام داشت و هرگز
خیال مداهنه و ملاحظه بر ضمیر منیر نمی گذرانید. و چون علم عزیمت به جانب دیار
۲۰ عافیت بر افراخت حسب فرمان قضا جریان خاقان گیتی ستان خلف ارشد ارجمند
سعادت مندش میرزا محمد ابراهیم بر مسند قضاء آن ملک متمکن گردید . و آن
جناب نیز به دستور آباء عظام و اجداد کرام مدتی مدید به لوازم آن امر جلیل القدر
اقدام می نمود .

[۲۷۶ الف] میرزا محمد مؤمن

- مقتداء سادات عالیشان و پیشوای دانشمندان بلند مکان بود. در زمان سلطنت و جهانبانی اعلیحضرت خاقان فریدون مکان گیتیستان مدتی در کمال استقلال در خطه بهشت نمای یزد به تمشیت منصب جلیل المرتبه اقصی القضاتی قیام و اقدام می فرمود و تا آخر ایام حیات بر مسند جاه و جلال متمکن بوده همواره نقش امانت و دیانت و خیرخواهی برارایا بر سجل ضمیر و صحیفه خاطر عاطر می نگاشت.
- بعد از وفات آن حضرت میرزا شاه عبدالباقی که خلف ارشد او بود تصدی موقوفات متفرقه آن ملک را اختیار نموده داد و ستد اوقاف در عهده اهتمامش بود تا آنگاه که متوجه عافیت آباد عقبی گردید. و از آن جناب سه خلف نیک اختر به یادگار ماند. میرزا ابوالفتوح که ولد میانی بود، در سنه تسع و سبعین و الف هجریه از ۱۰ وطن مألوف هجرت نموده با توشه توکل و پایمردی همت قدم در بلاد هند سیه بختان نهاد و نخست کوکب اقبالش درخشیدن آغاز نهاده به منصب «دو صدی» رسید و پس از دو سال چنانچه عادت روزگار است ستاره بختش روی به نشیب آورده در حوالی [۲۷۶ ب] پشاول در وقتی که فیما بین امرا و خوانین هند و افغانه یوسف زئی^۱ مجادله به مقاتله انجامید و افغانه چون سباع شکاری که در گله گور و آهوا فتند و مانند عقاب شکوهمند که قصد مرغان ضعیف غراب صفت کنند بر مردم هند حمله بردند و خرمن زندگانی جمله سوخته روز حیاتشان تیره تر از پرزاغ و روی زمین از خونشان گونه منقار طوطی گرفت، شعر:
- ز بس کشته کافتاد بر کوه و دشت

۲۰ جهان گفت بس بس که از حد گذشت

قلیلی از سپاه هند راه هزیمت یافته اسباب و جهات ایشان به باد غارت و تاراج رفت، اموال آن جناب نیز صورت هباء منثورا گرفت و بهزار مشقت جان خود را از ورطه خوف و بیم بیرون آورد. فرمانفرمای بلاد هند در مقام تدارک و دلجویی آمده یکصدی از منصب او کم نموده به تعیناتی کشمیر مقرر ساخت. در اوایل سنه

ثلث وثمانین و الف که آن عزیز روانه کشمیر بود مسود اوراق در شاه جهان آباد با او به صحبت یکدیگر رسیده غمزدای خاطر هم گردیدیم .

امیر غیاث الدین محمد

آن جناب در انواع فضایل و کمالات نصاب کامل حاصل نموده در سلك سادات رفیع مقدار و فضلاء کبار دارالسعادة ابرقوه انتظام داشت و در فن انشا و علم املا بی مثل زمان خود بود. در اوایل سلطنت و فرمانروایی اعلیحضرت خاقان رضوان مکان علیین آشیان به منصب شیخ الاسلامی بلده یزد علم اقتدارافراشت و مدتی در آن امر اشتغال می نمود تا وقتی که سجل عملش به قلم عزل مزین گردیده به وطن مألوف و مسکن معهود شتافت و در آنجا کارسازی سفر خیراثر فنا نموده روانه گشت. از آن جناب يك پسر ماند میرزا ابوالفضل نام که بعضی اوقات در ابرقوه به امر شیخ الاسلامی و مدتی در محال باوانات^۱ به شغل تصدی و منصب وزارت اشتغال می نمود.

[۲۷۷ الف] افضل الفقها نورا محمداء مفتی

در سلك افاضل علمای دارالسلطنة اصفهان انتظام داشت. در زمان سلطنت شاهنشاه قضا فرمان گیتی ستان سمی عم رسول ملک منان، نظم :
ابوالغازی آن شاه گیتی ستان

که دادست دوران به دستش عنان

جهاندار جم قدر گیتی پناه

که خورشید ملکست و ظلّ اله

۲۰ به منصب جلیل القدر شیخ الاسلامی خطه یزد ممتاز گردیده بدان ملک شتافت و چند سال من حیث الاستقلال به لوازم آن مهم و فیصل قضایای فرق عباد اشتغال داشت و در آن اوقات يك دینار و يك من بار از احدی طمع و توقع نکرده رایت نیکنامی برافراشت . و بعد از آنکه از آن امر دلگیر گشت به دارالسلطنة اصفهان مراجعت کرده مدتها بی آنکه مقید به منصبی باشد روزگار می گذرانید تا آنگاه

۱- در اصل چنین است. ظاهر امر ادبوانات است. در نسخه وزیرى بوانات آمده است.

که عازم سفر آخرت گشت. و حالت تحریر که دوسنین از ثمانین و الف گذشته [۲۷۷ ب] خلف العلمایو، میرزا فضل که به محامد سیر و محاسن شیم آراسته و از مستعدان زمان و ولد ارشد آن جنابست در غایت احترام و نهایت اکرام در اصفهان بروساده عزت و اعتبار تمکن دارد.

میر محمد صفی

در سلك اشراف سادات حسینی قصبه نایین منتظم بود و با زبده [اولاد] آل عبا میرزا رفیع الدین محمد قرابت قریبه داشت. در اواسط سلطنت خاقان گیتی ستان به موجب فرمان واجب الاذعان متصدی شرعیات و شیخ الاسلام بلده یزد گردید و در فیصل قضایا اقتدا بسنت سنیه آباء عظام و اجداد کرام خویش کرده غایت سعی و اجتهاد و نهایت امانت بجای می آورد. بعد از دوسه سال بواسطه سلامت نفس و عدم میلان خاطر بسر انجام اشغال دنیوی از امر شیخ الاسلامی استعفا فرموده دست از آن کار باز داشت. و در حین تحریر و لدا ر شدش میرزا محمد یوسف در غایت احترام در اصفهان بسر میبرد.

[۲۷۸ الف] عالی حضرت سیادت منقبت افادت مرتبت خفران پناه

الواصل الى رحمة الله امير معز الدين
محمد شيخ الاسلام

سده سنیه اش ملاذ طوایف اکابر و اشراف انام و عتبه علیه اش مجمع خاص و عام، لوح ضمیر مهر تنویرش مطرح اشعه انوار کتب الهی و صحیفه خاطر عالی مآثرش مهبط لوا مع حقایق اخبار حضرت رسالت پناهی، گنجینه سینه اش به جواهر زواهر علوم مشحون و عقود درر کلمات در مخزن باطن خجسته میامنش مخزون. ۲۰
نیر شمایل نبوی از مشارق جمال خجسته مالش طالع و شعشه آثار فضایل مرتضوی از مطالع خصایص علم و کمالش لامع. رأی عالم آرایش کشف اسرار معالم تنزیل و طبع مشکل گشایش حلال معضلات مواقف تأویل. فنون مکنون که

از علوم ابوعلی و علامه طوسی در ستر خفا محبوب بود در نظر بصیرتش جلوه ظهور داشت و اسرار آن مخزون که از معلم اول و ثانی مکتوب مانده بود قلم عنایت سبحانی بر صحیفه ضمیرش می نگاشت ، شعر :

زبانش مظهر اسرار تحقیق

ضمیرش مظهر انوار توفیق

جمال دین مزین ز اهتمامش

علوم شرع واضح از کلامش

ز توضیح بیانش گشته روشن

بر اهل علم هر مشکل زهر فن

آن حضرت در علم تفسیر و حدیث بی نظیر آفاق گشته و در سایر اقسام علوم دینی و انواع فنون تعیینیه از مفسران و محدثان به استحقاق در گذشته و پیوسته به قلم هدایت ازلی نقش و ارشاد و نصیحت بر الواح [۲۷۸ ب] خواطر اعظم اشراف و اکابر می نگاشتند و بعد از فراغ از آن شغل بقیه اوقات خجسته ساعات را مستغرق طاعات و عبادات ساخته به اذکار مثوبات اخروی می پرداختند. در زمان سلطنت خاقان زمان و فرمانفرمای جهان شاه صفی صفوی بهادر خان به تکلیف تمام و مبالغه مالا کلام منصب عظیم الشأن شیخ الاسلامی دارالعباده یزد به وجود فایض الجود آن حضرت زیب و زینت یافت و دین مبین حضرت رسالت پناهی رواج و شرع شریف احمدی رونق مجدد گرفت ، شعر :

شد از سعیش قوی ارکان اسلام

ندارد جز شریعت پروری کام

اگر چه راضی به آن شغل نبود اما رعایت جانب امر و فرمان پادشاهی نموده در فیصل قضایای مسلمین و مسلمات توجه می نمود و چون محالست که سپهر غدار درین مرحله ناپایدار ارباب فضل و افضال را آسوده و بر قرار گذارد در شهر سنه خمسین و الف هجریه داعی «والله یدعو الی دارالسلام» ندای «یا ایته النفس المطمئنه»

به گوش هوشش رسانید و آن جامع حقایق شرعیه خاطر از امور دنیوی فارغ گردانیده
به ضیافتخانه « و فیها ماتشتهیه الانفس و تلذالاعین » خرامید، نهال ثمر بخش فضل و
افضال به صرصر فنا از پای در افتاد و آفتاب درخشنده برج سیادت و نقابت از اوج
کمال روی به حسیض و بال نهاد، شعر :

روح پاکش در جهان پرنور باد

[۲۷۹ الف] چشم زخم از خاندانش دور باد

گاهی آن حضرت متوجه نظم اشعار می شدند و این رباعی در مدح حضرات
مطهرات فرموده :

از بعد نبی خواجه خورشید غلام

۱۰ میدان که دوازده امامند مدام

از مهر جهان فروز و شک نیست که مهر

گردد به دوازده مهش دور تمام

حضرت ستوده حسب حسینی نسب عارف رموز مسایل

شرعی واقف علوم عقلی و نقلی سلاله سلسله

امامزاده عریضی امیر محمد جعفر مفتی

۱۵

به زیور کمالات علمی و عملی متحلی و از رذایل و نقایص نفسانی متخلی،

[۲۷۹ ب] ذات کامل الصفاتش منبع فنون فضایل و معالی ، و محکمه حقانیت

اساسش مرجع اصاغر و اکابر و اعالی، و مکنون ضمیر منیرش محض خیر و نیک

خواهی . و به تحقیق که این سخن از تکلف بیگانه و از ریا بریست و نه از قبیل

تصنیفات منشیانه و آرایش سخنوریست شعر :

۲۰

خجسته ذات شریفش به صورت بشری

تبارك الله گویی که رحمتیست جسیم

در علم فقه و حدیث کمال تفقه دارد ، چنانچه اهالی این دیار پیوسته از رای

رزینش استفتا می نمایند و در معضلات مسایل از ذهن وقادش انحلال می جویند. در

اکثر علوم متداوله خاصه در فن طب ید طولی دارند، اما از غایت دین داری متوجه
معالجه مرضی از امراض جسمانی نگشته سوداوی مزاجان علت تنازع را به داروی
سودمند تصالح مداوا می نماید. از لسان گوهر افشانش که مفاتیح خزاین فضل و
احسانست در وقت افاده، نظم:

عقل واله شود و دیده بماند حیران

دل منور شود و قوت روان یابد جان

به ظرافت طبع وجودت ذهن و سرعت قریحت اتصاف داشت و جمهور عقلا به حسن
تدائیر صایبه وصحت آراء ثاقبه اش اقرار و اعتراف دارند و از کمال وثوق و اعتقاد
همه روزه صغیر و کبیر درمهام کلیه وامور جزئیة برای مقتبس^۱ تقصی می نمایند،
شعر:

شد از سعیش قوی ارکان اسلام

ندارد جز شریعت پروری کام

[۲۸۰ الف] در تحریر سجلات و صکوک شرعیه متوحد زمان و منفرد عصر است.

چنانکه بر محررات مهره این فن همیشه نقطه شک گذاشته خط بطلان می کشند و
پیوسته فیصل معاملات شرعیه و قطع منازعات کلیه در خدمت شریفش می شود و آباء و
اجداد کرامش نیز در اعصار خود مشارالیه و مرجع الیه طوایف خلائق بوده اند.
امیدواری به کمال مکرمت کردگاری آنکه پیوسته آن حاوی فضایل انسانی مقرون
به حصول انواع امالی و امانی در غایت عافیت و کامرانی روزگار خجسته آثار
گذراند و پیوسته از رشحات سحاب کلك گوهر بار و قطرات غمام خامه گوهر نثار
ریاض فضل و کمال را ناضر و ریّان گرداند، بمنه و فضله و عون و طول.

مقوی شریعت غر۱ و حامی دین حنیف بیضا

قاضی صفی الدین محمد

بر سرا بوستان خاطر فیض مظاهر ارباب فضل و کمال و صدر نشینان مسند
شریعت و اجلال آرایش یافته خواهد بود که اشتها آن افتخار قضاة عظیم المقدار

به کمال علم و دانش در اقطار امصار به مرتبه ایست که احتیاج شرع و بیان ندارد و اعتبار آن استظهار فضلالی بلاغت دثار در زمان سلاطین حشمت آیین به مثابه ای بود که قلم دو زبان [۲۸۰ ب] تبیین آن را کما ینبغی محال می شمارد و الحق آن شریعت دستگاه قاضی بود صایب تدبیر روشن ضمیر که به طریق مناصحت جهانی را به راه صلاح آورده بر شاه راه شرع اقدس ثابت قدم گردانیدی و به نوشداروی موعظت انحراف مزاج عدالت را زایل ساخته بر سمت سلامت صفت استقامت بخشیدی و چون مزاج بر مزاج آن جناب غلبه داشت همواره نکات رنگین و کلمات شریں بر لوح بیان می نگاشت و آنچه گفتی به صدق و صواب مقرون و به فواید حکمت و عواید فضیلت مشحون بود . و در ایامی که بر مسند قضا تمکن داشت احدی را یارای آن نبود که سرپایی از جاده شریعت غرا بیرون گذارد .

تبیین این مقال بر سیل اجمال طوطی کلك بلاغت شعار بیان می نماید که قاضی صفی الدین محمد برادر زاده قاضی عبدالؤمن هرنندی است و قاضی عبدالؤمن سالهای بسیار به حساب ارث و استحقاق بر مسند شرعیات آن ولایت اشتغال داشت و قاضی صفی الدین محمد در ایام خجسته آغاز فرخنده انجام سلطنت خاقان و افراحتشام گیتی ستان از وطن مألوف هجرت نموده به یزد آمد و هم در آن روزها از جناب صدور عظام به امر تصدی موقوفات [۲۸۱ الف] اشتغال نموده در اندک روزی نظارت سرکار مزبور نیز در قبضه اختیارش قرار گرفت و او به رهنمایی نفس سلیم و ارشاد پیر عقل با رعایا و برایا بروجه احسن سلوک مسلوك می داشت و چون جمال حالش به متابعت ملت حضرت خیر الانام علیه السلام زیب و زینت داشت و همواره همت عالی نهمت بر تقویت ارکان شریعت غرا و تمشیت مهام ملت بیضامی گماشت بنابر آن کار فرمایان قضا و قدر منصب اقصی القضاتی دارالعباده یزد و توابع و لواحق و منع و زجر اصحاب فسق و فجور من حیث الاستقلال در کف کفایت و قبضه درایت او گذاشتند و آن جامع کمال بر مسند جلال نشسته به آب معدلت و انصاف گرد ظلم و اعتساف از چهره اهالی آن حوالی فروشت و در ترویج امور شریعت مساعی جمیل به تقدیم

رسانید و در تمشیت آن امر بر وجهی آثار اقتدار ظاهر ساخته بود که هیچکس از مردم آن دیار خیال ارتکاب مناهی در حواشی ضمیر نمی گذاشت و زمان تا زمان پرتو تحسین پادشاه سکندر آیین بر وجنات احوالش تافته تا در کمال دولت و نفاذ امر ترقی عالی یافته منصب نظارت کل خالصجات علاوه مناصبش گشت و بواسطه اطوار حمیده و آثار پسندیده به اندک زمانی اختیار ملک و مال آن ولایت [۲۸۱ ب] مسخر فرمان او گشته پایه قدر و منزلتش از ایوان کیوان در گذشت و فرمان واجب الاذعان شرف نفاذ یافت که سایر عمال از سخن و صوابدید آن قدوه اهل کمال تجاوز ننموده وجوه مستحقین و حاصل و مداخل خالصجات مادام که بروات به مهر آن جناب نرسد هیچکس داد و ستد ننماید. و چون دوام و ثبات جمیع ممکنات از مقوله محالاتست و فنا و زوال تمامی مخلوقات از قبیل واجبات مقارن آنکه کوکب اقبالش به کمال رسید آفتاب حیاتش به حضيض و بال تحویل نموده سر بر بستر ناتوانی گذاشت و چون دانست که از دایره فنا و فوات هیچکس را خروج ممکن نیست و هر که قدم در عالم وجود نهاد هر آینه شربت اجلش باید نوشید ناچار در شهور سنه ثلث و ستین و الف که عمر عزیزش قریب به هشتاد رسیده بود دل از مال و جاه بر داشته راه عالم باقی پیمود، مصراع:

ز دارالقضا شد به دارالسلام

از آن جناب گرامی خلفی به یادگار ماند میرزا محمد مفید نام که به لطف طبع وجودت ذهن و مکارم خلق معروف و به شیوه تهور و سخاوت و کمال همت موصوف است و از اوان رشد تا این زمان که عمر شریفش قریب به هفتاد رسیده پیوسته با حضرات عمال و حکام مصاحبت و مجالست نموده همگی اعزاز و احترام و اکرامش بجای می آورند. در شهور سنه احدی و ثمانین و الف امر جلیل القدر احتساب خطه یزد به آن جناب رجوع گردیده [۲۸۲ الف] و حالا در آن مهم استقلال دارد. و بخشنده بی منت جهانبین آن جناب را به دیدار دو اختر برج سعادت^۱ که دوجوان پسندیده خصال حمیده افعال خجسته اطوار که

به محاسن آداب و مکارم اخلاق و حسن خلق و استقامت طبع و سلامت نفس زیب و زینت یافته اند روشن ساخته: بزرگتر میرزا محمد عظیم که لمعات اصناف صفات محمدت آثارش بسان فروغ آفتاب بر تمامی فرق بشر ظاهر و هویداست و محتاج به شرح و بیان نیست ، مصراع :

۵ به ماهتاب چه حاجت شب تجلی را

و آن حاوی کمالات نفسانی در سنه خمس و سبعین والف به امداد و توفیق سبحانی در ایام شباب و عنفوان اوان جوانی که بیست مرحله از منازل سنی طی نموده بود به دلالت هادی دین قویم و هدایت دلیل « واللّه یهدی من یشاء الی صراط مستقیم » قدم از سر ساخته و آن را سرمایه همه مرادات شناخته پای در وادی بطحا و یثرب نهاد و به ادای مناسک حج اسلام و طواف بیت الله الحرام پرداخته به زیارت روضه منوره حضرت خیر الانام علیه السلام سرافرازی یافت و از آنجا به عتبات عالیات شتافته سعادت ابدی حاصل نمود، شعر :

پسای ملامت زده بر سنگ آرز

روی نهاده به زمین نیاز

۱۵ و پس از آن در ضمان امان حضرت منان به وطن مألوف و مسکن معهود مراجعت نمود و اکنون در غایت اعزاز و احترام و فراغت خاطر در دارالعباده یزد مقام دارد و همواره اوقات شریف را به ادای وظایف طاعات مصروف می دارد .

و کهتر میرزا محمد سدید است که بواسطه [۲۸۲ب] اتصاف به وفور مکارم اخلاق و محاسن آداب انگشت نمای خرد و بزرگ گشته و به سبب صلاحیت جبلی و ملایمت اصلی و توفیق سرمدی از مبادی ایام صبی اوقات خجسته ساعات را به ۲۰ تحصیل علوم عقلی و نقلی مصروف داشته بواسطه جودت ذهن و حدت طبع به اندک زمانی قصب السبق از امثال و اقران ربوده رایت مهارت در فنون محسوس و مفهوم بر افراشت، و بی شایبه تکلف درین روزگار آن جناب به مزید صلاح و تقوی وسعی

در اوامر طاعت و عبادت و تحصیل در علم و فضیلت از اکثر صنایع آن ولایت علم مفاخرت می افرازد.

بر خواطر ارباب اجلال مخفی نماناد که جناب قاضی صفی الدین محمد در ایام اقتدار و کامرانی باجرای قنوات و انشاء عمارات عالی و قصور زرنگاری بسیار راغب بود و در شهر و بلوکات باغات بهشت بنیاد احداث فرمود. در بدایت حال در قریه توران پشت باغی مروح طرح انداخته عمارتی نیکو ساخت و در حوالی آن قناتی جاری ساخته مزرعه احداث کرد مشتمل بر باغات و عمارات و حمام و غیر ذلک و موسوم نمود به مفید آباد. و در قریه تفت باغی که رضوان از رشک آن انگشت تحیر بدندان داشت در ید تصرفش بود و بعد از فوت او متعلق گشت بافادت پناه مولانا علاء الدین محمد. و در اصل قصبه مهریچرد خانه و باغچه که بنا کرده معمار همت خواجه عبدالعظیم سمنانی بود، با بسیاری از باغات و اراضی و حقابه به عنوان تملیک شرعی داخل متصرفات او گشت. و در «محلّه پیر برج» خانه عالی اساس طرح انداخته در ایام حیات بلکه زمان اقتدار در آنجا بسر می برد. و همچنین در اکثر قری و مزارع املاک و رقبات و باغات بهم رسانید. و در اصل شهر مستغلات^۱ بیشمار خریده و فور آنها بحدی رسید که هر ساله مالوجهات و جهاتی که موافق قانون مملکت بسر کار دیوان میداد قریب بمبلغ سی و پنج تومان تبریزی میشد.

شریعت پناه قاضی محمد محسن

بعد از آنکه متقاضی اجل که حجتش در محلّه قضا بنشان «لایستأخرون ساعة ولا یستقدمون» ثبت یافته بود در رسید و قاضی صفی الدین محمد علم عزیمت بصوب عالم آخرت برافراخت. قاضی محمد محسن ولد قاضی عبدالؤمن هرندی که به شرف مصاهرت آن جناب اختصاص داشت بر مسند قضای خطه یزد متمکن گشت و پس از چندی سفر حجاز و یثرب اختیار نموده متوجه آن صوب گشت. مولانا شاه تقی که نسبت قرابت قریبه به آن جناب داشت به خدمت دیوان الصدارة العلیة العالیة عرضه داشت که مرغ روح قاضی محمد محسن که در تنگنای قفس قالب محبوس بود در

در بادیه از زندان بدن خلاصی یافته بطرف آشیانه عقبی پرواز نموده است و در ضمن این عرض استدعای منصب قضا کرده [۲۸۳ ب] بمطلب خویش فایض گردید. بعد از آنکه قاضی محمد محسن از آن سفر مراجعت نموده از فوت خود و نصب او در مسند قضا مطلع گردید به غایت متألم گشته آن زمان مرگ خود را معاینه دید. روی به اردوی معلی نهاده به عرض مقربان بارگاه خلافت پناه رسانید، شعر

نشان هستی من زان جهان همی دادند

امید لطف حقم باز این جهان آورد

و به شاهد و بینة ثابت و محکوم به نمود که در قید حیات است، اگر چه وکلای دیوان الصدارة العلیه العالیه قول اول را اصح می دانستند و خلاف شبهه بآن راه نمی دادند، اما بنا بر اخذ ارمغان و رشوه سخن او را به سمع رضا اصفا نموده بدستور سابق مهم مزبور را رجوع به او نمودند. بعد از مدتی زمانه رقم عزل بر صفحه عملش کشید و در شهر سنه احدی و ثمانین و الف علم عزیمت بصوب عالم آخرت بر افراخت .

سیادت و شریعت پناه افادت و فضیلت و نجابت دستگاه

خلف السادات شها با میرزا عبداللهاء نایب الصداره

العلیه العالیه

۱۵

نخل بند حدایق اخبار گلدسته احوال آن حضرت را بدین روایت زیب و زینت می دهد که سیادت و غفران پناه [۲۸۴ الف] میر محمد حسین المشتهر به میراجری والد ماجد آن حضرت از جمله اجله سادات صاحب سعادت عظیم القدر دار المؤمنین استرآباد است و به جودت طبع سلیم و حدت ذهن مستقیم و اتصاف به فضایل و اکتساب کمالات سرآمد اکابر زمان و مستعدان دوران بود و به وفور تمول و ثروت مشهور و به صفت نجابت و قدمت خاندان برالسنه و افواه مذکور . املاک و رقباتش از حیطة ضبط بیرون و نقایس اسبابش زیاده از چند و چون : همواره اوقات خجسته

۲۰

ساعات به صحبت ارباب نظم و نثر صرف می نمود و احیاناً زبان به نظم اشعار می گشود.
این دو بیت در سلك منظومات آن جامع کمالات انتظام دارد ، نظم :

ما نواسنجان محنت خانه زاد غربتیم

در میان بیضه ما را ز آشیان برداشتند

وله

بس که کردم گریه بر یاد قد آن می پرست

سبزه ازویرانه ام يك گردن ازمینا گذاشت

و چون محالست که زمانه ستمگر ارباب مجد و معالی را پایدار و برقرار
گذارد و حکم محکم و قضای مبرم سمت تقدیم و تأخیر گیرد در شهر سنه سبع
و اربعین و الف جمعی از اهل شر و فساد که از آن جناب کینه دیرینه در سینه
بداندیش داشتند قاصد انهدام بنای حیاتش گشتند و شبی با تیغهای کشیده در قریه
اشکذر به سر بالینش رفته [۲۸۴ ب] چند زخم بروی زدند تا به رحمت الهی پیوست.
روز دیگر هر چند حکام آن ولایت تفحص و تفتیش نمودند از قاتل خبری نشنیدند
و نه بر حقیقت جرمه مقتول شهید مطلع گردیدند .

در آنوقت که نهال حیات آن سید ستوده خصال به تیغ ستم اعادی از پای در آمد
سلاله آل طه و یس میرزا عبداللها که عقل وافر و کیاستی زاید الوصف داشت و هم
از عهد خردی آثار بزرگی در ناصیه خجسته اش ظاهر و هویدا بود از خطه یزد که
وطن مألوفش بود به دار السلطنه اصفهان رفته به اکتساب فضایل و کمالات پرداخته
آغاز درس و تحصیل علوم فرمود و به اندک زمانی تکمیل اکثر فنون کرده قصب السبق از
امثال و اقران در ر بوده پایه قدر و منزلتش ارتفاع یافت و بواسطه کمال فراست و کیاست
و علو نسب و سمو حسب و شرافت دودمان و قرابت قریبه که با سید صاحب حشمت صایب
تدبیر مرجع و ملاذ فضلالی روشن ضمیر میرزا محمد شفیع مستوفی موقوفات ممالک
محروسه داشت پرتو التفات پدری و توجه و اشفاق خویشی [پروری] آن حضرت بر
وجنات احوال خیر مآلش تافته به مصاهرت آن قدوة ارباب جاه و به منصب جلیل القدر

احتساب دارالعباده یزد معزز گردید. و بنا بر آنکه آن سید مرتضوی خصال به زیور ایمان و اسلام و حلیه متابعت ملت حضرت خیر الانام علیه الصلوة و السلام [۲۸۵ الف] زیب و زینت داشت و همواره همت عالی نهمت بر تقویت ارکان شریعت غرا و تمشیت مهام ملت بیضا می گماشت در سنه اربع و ستین و الف حسب فرمان قضا جریان خسرو خلد آشیان صاحبقران تقسیم وجوه مستحقین دارالعباده یزد ۵ که فی الحقیقه منصبیست از مناصب علیه به قبضه اختیار و اقتدارش قرار یافت و چون امانت رکنی اعظم است از خصال حمیده و دیانت اصلی محکم از اخلاق پسندیده، شعر:

شرع که بنیاد صیانت نهاد

۱۰ قاعده دین به دیانت نهاد

و این خصال حمیده و اوصاف پسندیده لازمه ذات شریف آن حضرت است مدت چند سال در آن مهم به نوعی قیام و اقدام نمود که موجب سعادت هر دوسرای بلکه سبب حصول رضای حق سبحانه و تعالی گردید، شعر:

از دیانت کار می گیرد نظام

۱۵ وز امانت مرد کامل می شود

و همچنین میرزا عبداللها در سنه ثلث و سبعین و الف به منصب نیابت صدارت علم اقتدار افرشته در فیصل قضایای شرعیه غایت امانت و دین داری و نهایت دیانت و پرهیزگاری ظاهر ساخت و در کمال استقلال به قطع و فصل مهمات دینیه پرداخته مضمون حکم همایون « فاحکم بین الناس بالحق » همواره مطمح نظر عالی اثر گردانیده در هیچ قضیه از قضایای فرق انام از مقتضای فتوی علمای اسلام تجاوز ۲۰ نمی نماید. و حالا در غایت اعزاز و احترام و نهایت اجلال و اکرام در وطن مألوف و مسکن معهود اعنی خطه یزد تشریف دارد و به همان مهم پرتو اهتمام انداخته طوایف انام از خواص و عوام به وجود فایض الجودش مستظهر و مطمئن خاطر بوده لوازم حسن عقیدت به جای می آورند. و بخشنده بی ولد از فیض فضل ربّانی و اطعام

عام سبحانی آن حضرت را خلفی ارجمند موسوم به میرزا محمد مهدی کرامت فرموده که هم از عهد خردی آثار بزرگی از ناصیه خجسته اش ظاهر است . امید که در خدمت والد بزرگوار بر مدارج علیه عروج نماید . برپیشگاه خاطر اصحاب بینش مخفی ننماید که آن حضرت سیادت منقبت در وقتی که قدم بر مسند منصب احتساب گذاشت در «محلّه مصلی عتیق» که منزل آباء عظامش بود طرح عمارتی دلگشا انداخته در نهایت تکلف به اتمام رسانید و میاه دهاباد در میان حوضخانه و اطراف عمارت جاری ساخت و اکنون در خرمی و صفا به جایی رسیده که عذوبت زلال خوشگوارش از عین سلسبیل حکایت می کند و لطافت هوای فرح افزایش از نسیم جنات النعیم روایت می نماید .

[۲۸۵ ب] اعلم العلماء و افضل الفقهاء آقا بدیعاً

محمد اشیخ الاسلام

لمعات فضایل و کمالات آن جناب مانند فروغ آفتاب جهانتاب منور عرصه [ربع] مسکون است و رشحات اقلام فیض انجام آن زبده شیخ و شاب بسان قطرات سحاب حضرت بخش فضای جهان بوقلمون . حاشیه سجاده اش مهبط فیوضات غیبی و آستانه خلوتش مستقر واردات عالم لاریبی ، شعر :

بر سر از شین شرع ساخته تاج

دل او عرش و مسجدش معراج

درشهور سنه خمسین و الف که قدوه ارباب علم و عرفان و دوحه چمن پیغمبر آخر الزمان صلوات الله و سلامه من الملك العلام امیر معزالدین محمد شیخ الاسلام،

۲۰ مصراع :

کرد رحلت به سوی خلد برین

آن جناب به منصب جلیل القدر شیخ الاسلامی یزد منصوب گشت و در فیصل قضایا اقتدا به سنت سنیه حضرات ائمه هدی نمود و تمامی همت بر احیای رسوم شرع مصروف داشت و همگی همت بر امضای لوازم خیر مقصور ساخت . مرغ محبت دنیا

در ساحت سینه او آشیانی نیافته و پرتو التفاتی از خورشید ضمیرش بر جهان تیره‌وش
نتافته ، شعر :

خوش آن کسان که گذشتند پاک چون خورشید

که سایه‌ای به سر این جهان نیفکندند

وبا وجود این ورع و زهدات [۲۸۶ الف] آنچه از خزانه ولله خزاین السموات
والارض نصیب آن حضرت شدی بر فقرا و غربا ایثار فرمودی ، نظم :

رسان کواکب ایثار را بر اوج سپهر

ز برج بذل که ایثار را بسی اثر است

چون قریب مدت بیست سال در آن خطه به فیصل قضایای مسلمین قیام نموده

- ۱۰ از آن شغل هر گاه فراغت حاصل می نمود مجلس افاده گشاده از تفحات انفس فضایل
اقتباسش ضمایر بسیاری از طلبه علوم روشن می گشت . و چون سن شریفش از هفتاد
تجاوز نمود ناگاه گوش هوشش صغیر عقاب اجل شنیده مرغ روح پرفتوحش قفس
از قالب شکسته به سراستان جنان پرواز نمود . ولد ارشد ارجمند افادت پناهش
میرزا قواما محمدا قایم مقام گشت و اعتبار و اختیار آن حضرت در آن ولایت از امثال
و اقران در گذشت و در فیصل قضایای شرعی غایت امانت و دین داری و نهایت
۱۵ دیانت و پرهیزگاری ظاهر ساخته مضمون حکم همایون « فاحکم بین الناس بالحق »
همواره مطمح نظر عالی اثر می نمود . و در هیچ دقیقه از قضایای فرقانام از مقتضای
فتوای علماء اسلام تجاوز نمی نمود ، بیت :

چو قاضی به فکر ت نویسد سجل

۲۰ نگردد ز « دستار بندان » خجل

بعد از چند سال که به آن شغل استقلال داشت در شهر سنه خمس و سبعین

والف ، مصراع :

از حکم قضا سجل عمرش طی شد .

[۲۸۶ ب] و از آن حضرت دوپسر عالی گهر به یادگار ماند :

مہتر عالی جناب فضایل پناه میرزا محمد مفیث و کہتر حضرت افادت و شریعت دستگاہ اقصی القضاتی میرزا محمد حبیب . بعد از آنکہ والد غفران پناه ایشان ، مصرع :

یافت از حادثہ دہر نجات

منصب قضاء دارالعبادۃ یزد و اضافات مفوض بہ رأی صواب نمای حضرت شریعت پناہی میرزا محمد حبیب گردیدہ در فیصل قضایاء شرعیہ اقتدا بہ سنت سنیہ آباء عظام و اجداد کرام خویش نمود . و در حین تحریر این اوراق کہ دو سنین از سنہ ثمانین و الف گذشتہ ہر دو برادر خجستہ سیر در غایت اعزاز و احترام یکی بہ افادہ و استفاده و دیگری بر مسند قضا تمکن دارند ، شعر :

آن بود خورشید منظر ، این بود بر جیس قدر

آن بود محمود طالع ، این بود مسعود فال

حضرت سیادت و شریعت پناہی افادت و فضیلت

دستگاہی شمس۱ میرزا محمد باقر

امامی اصفہانی

در سلك اولاد امجاد امامزادہ واجب التعظیم امامزادہ زین العابدین علیہ التحیۃ والتسلیم انتظام و بہر تبت برادر زادگی و شرف مصاہرت با قدوة السادات والنحبا شمس۱ امیر سید محمد مستوفی موقوفات ممالک محروسہ دارد . قامت قابلیتش بہ زیور کمال فضل و انسانیت و غایت مکارم اخلاق [۲۸۷ الف] و شریعت پیروری آراستہ ، طبع لطیفش مدرك اسرار علوم و ذہن شریفش حاوی فنون . در بدایت حال بہ منصب احتساب خطہ فردوس نمای یزد و استیفای کل موقوفات آن ملك معزز گردیدہ بر مسند استقلال نشست و بعد از چند سال امر اقصی القضاتی بہ آن جناب متعلق گشتہ رقم بطلان بر دفتر موقوفات کشید . و چون چندی برین گذشت و

زمانه بسی اوراق لیل و نهار را به سبجل شرع آرایی درنوشت به سببی از اسباب آن ،
شعر :

حامی دین حضرت نبوی جانشین جناب مرتضوی

فی سنه ثلث و سبعین بعد الف قالیچہ قضا را به مسند شیخ الاسلامی مبدل ساخت .
آنگاه همت بلند بر فیصل قضایاء فرق عباد گماشت و با ارباب مجد و معالی^۵
سلوک پسندیده مسلوک فرمود. و در شهور سنه خمس و سبعین و الف حسب الفرمان
قضا جریان خاقان خلد آشیان صاحبقران تقسیم وجوه مستحقین که از مناصب علیه
است علاوه مهماتش گشت ، و از آن اوان الی یومنا هذا در کمال اعتبار و نهایت
استقلال به مهمات مزبوره اشتغال دارد و به وظایف طاعات و عبادات غایت سعی به
جای می آورد. و در منزل جنت نمای « باغچه بهشتی » که عمارت یافته غفران پناه^{۱۰}
میرزا حکیم کلانتر است با علماء و اهل حال صحبت می دارد .

شریعت پناه مرحمت دستگاه مولانا

شاه تقی نایب الصداره

برادر زاده و داماد عمده المحدثین و افتخار المحققین آقابدیعیاء شیخ الاسلام
بود و از فنون علوم متداوله بهره مند، و در بعضی اقسام فضایل و کمال دعوی مهارت^{۱۵}
می نمود. در بدایت حال به امر نیابت صدارت به خطه یزد آمده چند گاه به همان مهم
راضی و شاگرد بود. [۲۸۷ ب] در سنه خمس و ستین و الف که اقضی القضاتی قاضی
محمد محسن هرنندی که با آن جناب قرابت قریبه داشت به اراده گزاردن^۱ حج اسلام
روانه حجاز گردید جناب نایب الصداره به دیوان الصدارة العلیه العالیه عرض نمود
که شریعت پناه مذکور از راه بادیه عنان گردانیده به جانب دارالملک فنا رفته^{۲۰}
است، به جایزه و جلدوی این خبر منصب جلیل القدر قضا به دستیاری کارکنان قدر
و قضا به او متعلق گشت . قاضی محمد محسن بعد از مراجعت از سفر خیر اثر بر
آن حال اطلاع یافته آن زمان مرگ خود را معاینه دید و به اردوی معلی شتافته به
شاهد و بینه ثابت و محکوم به ساخت که در قید حیاتست. هر چند که و کلاء عظام

دیوان الصداره مخبر نخست را صحیح القول و عادل می دانستند بنا بر خاطر جویی او ادعایش را قبول کردند و به دستور سابق مهم مزبور را در عهده اتمامش گذاشتند . مولانا شاه تقی باز وسیله ساخته شیخ الاسلامی دارالعباده یزد را که با عمش بود در قبضه تصرف در آورده بر قالیچه شریعت پروری شاد و خرم نشست و با خود تکرار می کرد،
 ۵ مصراع:

فرصت امروز غنیمت شمار

آقا بدیع محمد نیز به اردوی معلی رفته بعد از مشقت بی شمار آن منصب جلیل المرتبه را از ید او انتزاع کرده به جهت فرزند ارشد سعادت مند میرزا قوام الدین محمد که آثار قابلیت و کمال از ناصیه احوالش هویدا بود گرفت. آنگاه مولانا شاه تقی به منصب نیابت صدارت راضی گشته مدتی در نهایت اعتبار در آن کار علم اقتدار می افراشت و چون متقاضی اجل موعود در رسید فی سنه اثنی و سبعین بعد الف دست از امور دنیوی کوتاه کرده به سرای راحت آباد عقبی شتافت .

[۲۸۸ الف] شریعت و نجابت پناهی مطلع

انوار شرع نبوی میرزا محمد معصوم

قاضی قصبه مهریچرد

۱۵

در سلك اشرف و اعیان دارالمدینه میبدا انتظام و به قدم خاندان و عظم دودمان افتخار و مباهات دارد و به اصناف سنی و شیم مرضیه و لطف طبع و صفای ذهن و اخلاق حمیده و اطوار پسندیده مشهور و معروف گشته، در فن انشا و تحریر صکوک شرعی و مناشیر مهارت کامل حاصل نموده اوقات شباب و ایام جوانی را به اکتساب فضایل و کمالات صرف نمود تا در آن فنون از امثال و اقران رتبه تقدم و رجحان یافت . و چون کمال اسلام و دین داری و وفور دیانت و پرهیز گارش مانند لوازم خورشید درخشیدن آغاز نهاد منصب جلیل المرتبه قضای قصبه مهریچرد و توابع و لواحق به قبضه اقتدارش قرار گرفت و الحق که در فیصل قضایا اقتدا به سنت سنی حضرت خیر البریه کرده غایت امانت و پرهیز گاری ظاهر می سازد و از حرکات

۲۰

و سکنات و سجلاتش نهایت اشفاق نسبت به عبادالله ظاهر گشته در کمال اعتبار و استقلال و استغنا به قطع و فصل مهمات فرق برایا همت می گمارد و به مزخرفات دنیوی چندان التفات نمی فرماید . امید که پیوسته برمسند شرع پروری متمکن و خاص و عام از صحبت فیض اثرش بهره مند گردند ، بمنه و کرمه .

- و آن جامع کمالات را ولد رشیدیست میرزا محمد رضی نام که در خدمت والد بزرگوار به کسب کمال اشتغال دارد .

[۲۸۸ ب] افادت و افاضت پناه جامع الکملات

مولانا ابوالبقاء

- اکثر اوقات ایام شباب را به اکتساب فضایل نفسانی و کمالات انسانی صرف نموده در میدان درس و افاده از امثال و اقران قصب السبق در ربود و در فن انشا و ۱۰ تحریر مکاتیب و مناشیر مهارت کامل حاصل کرده در تحریر سجلات و صکوک شرعیه متوحد زمان و منفرد عصر گشت و بر محررات مهره این فن نقطه شک گذاشته خط بطلان کشید . به تکلیف صدور عالی مقام و عمال خجسته اعمال و اکابر و اشراف متوجه قضای قصبه طیبه میبند و سایر محال گردیده برمسند شریعت پروری نشست . و در قطع و فصل قضایای شرعیه طریق اجتهاد مسلوک داشته در غایت امانت ۱۵ و دین داری و نهایت دیانت و پرهیز گاری قیام و اقدام نموده همواره به لوازم درس و فتوی پرداخته نقش افاده برالواح خاطر طلبه معلوم می گمارد .

سید فاضل متدین امیر محمد

مؤمن بفروی

- ۲۰ مدتی مدید و عهدی بعید در قصبه طیبه میبند و توابع و مضافات به لوازم امر جلیل القدر قضایا پرداخته در فیصل قضایاء فرق برایا طریق امانت و دیانت مسلوک داشته اصلا میل و مداهنه نمی فرمود و به جودت طبع و حدت ذهن [۲۸۹ الف] اتصاف دارد ، و احیاناً اشعار دلفریب نظم کرده بر لوح بیان می نگارد و سالهای بسیار در هر ماه يك هفته در مسجد جامع دارالعباده یزد به امر خطابت قیام می نمود .

مشهور است که قوت عربیت و بلاغت آن جناب به مرتبه ایست که هر مرتبه خطبه غیر مکرر انشاء کرده به سمع خلائق می‌رساند و در علم انشا کمال وقوف دارد.

سیادت و فضیلت دستگاه

میر عبدالمطلب اشکذری

۵

سید حمیده اخلاق خجسته اطوار به سلامت نفس و استقامت طبع مشهور و در خط نسخ سرآمد خوشنویسان نزدیک و دور است. در تحریر صکوک و سجلات مهارت تمام بهم رسانیده رایت بی‌مثلی می‌افرازد و به طریق آبا و اجداد در قریه اشکذر من اعمال دارالعباده یزد به امر قضا منصوب و به فیصل قضایای شرعیة فرق‌انام بر حسب فتوی علماء اسلام قیام و اقدام دارد.

شریعت پناه قاضی محمد محسن

به وفور فضایل و محاسن خصایل از امثال و اقران ممتاز و به سلامت نفس و کم آزاری و دین داری معروف است. آباء و اجدادش در قریه بهشت بنیاد تفت به امر قضا اشتغال داشته‌اند و به حسب ارث و استحقاق اکنون آن جناب بر مسند شریعت پروری متمکن و در فیصل قضایای [۲۸۹ ب] کافه برایا در غایت پرهیزگاری قیام می‌نماید. و شریعت پناه مزبور را خلف ارجمند است قاضی میرحسین نام که به زیور صلاح آراسته و همواره اوقات به اکتساب فضایل و کمالات مصروف می‌دارد.

قاضی افضل

۲۰ ولد قاضی میر محمد نصر آبادی است که به امر قضاء قریه نصر آباد و مضافات منصوب و نسبت قرابت با مرحوم مولانا سلطان حسین ندوشنی که اعلم علماء زمان خود بود درست می‌نمود. قاضی افضل در ایام شباب به اکتساب کمالات پرداخته مهارت تمام در علم تحریر و صکوک شرعی به هم رسانیده مدتی در دارالقضا در سلك محرران انتظام داشت و بعد از پدر به مهم موروث مأمور گشته در غایت

کدّ و سعی در آن شغل اشتغال دارد .



لله الحمد که خامه مشکین عمامه بر سبیل اجمال شمه‌ای از حال قضاة اسلام و مقربان ملت حضرت خیر الانام علیه الصلوة والسلام در سلك تحریر کشید .



اکنون به موجب التزامی که نموده عنان بیان به صوب حالات محتسبان معطوف می‌دارد .

[۲۹۰ الف] فصل ثالث از مقاله دوم

در ذکر محتسبان لازم الاکرام

بر رای شریف صدر نشینان مجالس شریعت ظاهر و هویدا خواهد بود که منصب احتساب از اجل مهمات دین نبویست، و چون بی شایبه اغراض دنیوی بدان ۵ امر جلیل القدر قیام نمایند منتج سعادات اخرویست و به جهت تقویت ارکان ملت حضرت خیر البشر و تمشیت مهمات امر معروف و نهی منکر فضلاء دانشور پیوسته در دارالعباده یزد به اجتهاد رای شرع آرای فرق انام را به ادای وظایف طاعات و اقامت نماز جمعه و جماعات امر می فرموده اند و از مهابت تازیانه سیاست جهلاء امت را از منکرات بازداشته مستحقان عقوبت را تأدیب می نموده اند، لاجرم روز بروز رونق ۱۰ اسلام و رواج ملت خیر الانام علیه الصلوة والسلام در تزیاید بوده چنانچه یکی از شعرای بلاغت ایاب درین باب فرموده، رباعی:

تا مرشد احتساب آمد به ظهور

زاهد نکشد ز ترس او جام ظهور

شد دغدغه فسق ز خاطر مهجور

فاسق ز می مغانه در دور تو دور

۱۵

[۲۹۰ ب] و چون اوصاف و احوال برخی از آن طایفه جلیله در ضمن حکایات سابقه مرقوم قلم مشکسا گردیده و کیفیت انجام روزگار بعضی دیگر نزد این ضعیف به وضوح نبیوسته بود و در حین تحریر این مقاله با خاطر مشوش در محنت غربت

سرگردان و [در] دارالقید هندوستان گـرفتار و از صحبت فیض بخش دوستان و
 ارباب اخبار محروم مانده در بحر حیرت و اضطراب افتاده هر ساعت تشویش و تفرقه
 گوناگون دست می داد ، مثنوی :

هر روز که صبح نو دمیدی

بر جان ستمی دگر رسیدی

از سیل سرشک چشم خونبار

هر شام شفق شدی پدیدار

دل از ستم سپهر خود کام

در سینه نداشت یکدم آرام

بنابر آن به پیرامن ذکر آن نگردید و کمیت واسطی نژاد قلم را در میدان عرض ۱۰
 احوال واعظان نصیحت انجام در تکاپوی در آورد.

[۲۹۱ الف] فصل رابع از مقاله دوم

در ذکر واعظان نصیحت انجام

برای عقده گشای واعظان منابردانش و دانشمندان کارخانه آفرینش روشن و مبرهن خواهد بود که موعظه و نصیحت از جمله سنن حضرت خاتم الانبیا است و علی مرتضی علیه من الصلوة اتمها آن سنت را احیا فرموده اند. و واعظ را چند امر ضروریست: اول دانستن علم تفسیر و حدیث، دویم علم به اخبار و احوال انبیای مرسلین و ائمه معصومین و اولیای کرامت قرین، سیوم عالمی دانشمند فصاحت آیین که عبارت قریب الفهم مؤدا نماید و موزون بوده قوت حافظه داشته باشد و این معانی آیتیست نازل در شأن

عمدة المفسرین ناصح الملوك والاسلاطین عالم معالم التنزیل

واقف مواقف التأویل مولانا نورالله

الواعظ الیزدی

و اولاد امجاد آن هدایت شعار که به صفت زهد و تقوی موصوف و به حسن خلق و به استقامت طبع معروف [۲۹۱ ب] و به وفور علم و دانش و پرهیزگاری در اکناف عالم به غایت مشهور و به سعادت دارین موفق و مستسعد و در علم تفسیر و حدیث بی بدل و در سایر علوم عقلی و نقلی از اکثر علماء زمان افضل اند و آن عالی جناب هدایت دستگاه مقتداء فضلاء زمان و پیشوای اصحاب زهد و عرفان بود و در جمیع اقسام علوم معقول و تمامی فنون مفهوم و منقول سرآمد علماء یزد

بلکه مقتدای دانشمندان هر شهر بوده و سلسله نسب شریفش به علامه نیشابوری ملحق می گردد.

- از اوایل ایام جوانی تا نهایت اوقات زندگانی همواره همت با نهمت بر اداء وظایف طاعات و عبادات می گماشت و در جمعات به آواز خوش و صوت دلکش در مسجد جامع دارالعباده به امر و عظم و نصیحت عبادالله می پرداخت و در سایر لیالی به قلم فضل و کمال نقش افاده بر صحایف ضمایر بسیاری از طلبه علوم می نگاشت. و از آن منبع فضل و افضال تصنیف و تألیف عربی و فارسی بسیار مانده و در نظم اشعار قوت بیشمار داشته و پیوسته در منقبت حضرت رسالت پناه و شاه ولایت دستگاه [۲۹۲ الف] و سایر ائمه معصومین سلام الله علیهم اجمعین تصنیفات و تألیفات می پرداخت و حالا آن صحایف بلاغت مآب به غایت مشهور است و برالسنه و افواه ۱۰ محبتان آل عبا مذکور.

- و فور و قوف آن جناب در فن شعر و صفت انشا عربی و فارسی به مرتبه ای بوده که قلم سخن آرا از تبیین آن به عجز و قصور اعتراف دارد و کمال بلاغتش در تحریر حکایات و تقریر روایت درجه ای داشته که بیان بنان فصحا توضیح آنرا کما ینبغی از جمله محالات می شمارد. ۱۵

تألیف «مولودنامه» رسول الله صلی الله علیه و آله وسلم و کتاب «روضه الشهداء» بر ثبوت این دعوی برهان نیست معین و تلطیف عبارات آنها بر وقوع این معنی دلیلیست مبرهن. و چون اجل موعود در رسید زبان زمان به ادای این مقال گویا گردید که، شعر:

- پیش واعظ منشین قصه طوبی مشنو ۲۰

قد برافراز که کوتاه شود این افسانه

و بعد از آنکه آن عالم ربانی از جهان فانی به عالم جاودانی انتقال نمود

فرزند ارجمند سعادت مندش مولانا هدایت حسین

در علم یگانه در فضیلت نادر

عالی نسبی که بود در دین فاخر

[۲۹۲ب] قایم مقام والد بزرگوار خویش گردید و در هر جمعه در مسجد جامع

کبیر یزد که جامع فیوضاتست به نصایح و ارشاد فرق عبادی پرداخت. و الحق معانی
 آیات بینات و احادیث به احسن وجهی و ابلغ صورتی بیان می نمود و در آن باب رایت
 تفوق بر امثال و افاضل می افراخت. از سایر اقسام فضایل نیز بهره تمام داشت. و
 چون واقعه ناگزیر در رسید مهر سکوت بر لب زده عالم آخرت را منزل ساخت و
 جای آباء عظام و اجداد کرام که حسب الارث در تصرف داشت به اعیان علما و ابلغ بلغا
 و افصح فصحا مولانا نورالله فرزند دلبند سعادت مند خود تفویض نمود. و آن جامع
 ۱۰ فضل و کمال به وفور فضایل نفسانی و اکتساب کمالات انسانی موصوف و معروف
 و در انواع محاسن خصایل از اقران و امثال ممتاز و مستثنی و به لطافت طبع و طلاق
 لسان سرآمد فصحا و افاضل دوران بود، شعر:

مادر گیتی نزاده همچو او صافی صفات

دیده دوران ندیده مثل او صاحب کمال

و آن عالی جناب بعد از والد فضیلت مآب پای بر پایه منبر نهاد و به گفتن
 ۱۵ وعظ و ارشاد عباد همت گماشت و در اثنای موعظه [۲۹۳الف] حکایاتی که مشتمل
 بود به وفور حکمت و عبارتی که از صفا و لطافت مشابه آب حیات بود و از شیرینی
 و ظرافت همشیره شربت نبات ادامی نمود، شعر:

سخنهایی به پاکی از گهر به

به شیرینی ز حلوای شکر به

کسی را کان سخن در گوش رفتی

گر افلاطون بُدی از هوش رفتی

و در مبادی ایام جوانی و عنفوان اوان زندگانی آرزوی حرم که عبارتست از استیناس «ان اول بیت وضع للناس، فمن دخله کان آمناً» از زاویه دلش ظهور نموده صدای داعی «و اذن فی الناس» را لبیک اجابت زنان عزیمت احرام و زیارت کعبه مصمم گردانید، نظم:

امید طواف حرم کوی تو افکند

در وادی غم طایفه بی سر و پا را

لبیک زنان بر عرفات سر کویت

صد قافله جان منتظر آواز درارا

وبعد از قطع مسافت به مکه معظمه رسیده لوازم وارکان حج بجای آورده توجه

به آستان بوسی روضه مقدسه حضرت سلطان تختگاه رسالت و خاقان بارگاه عزت و ۱۰ جلال، شعر:

آن شهسوار گرم عنان بلند سیر

کز نه ادیم چرخ دوال رکاب ساخت

صلی الله علی محمد المختار و آله الاطهار نموده به سعادت تقبیل عتبه علیه نبویه [۲۹۳ب] مستسعد گشت، شعر:

۱۵

ای خاکبوسی درت مقصود هر صاحب دلی

بردن بخاک این آرزو مشکل تر از هر مشکلی

و پس از فراغ از آداب مراسم زیارت زبان به ادای این مقال گویا گردانید که، شعر:

۲۰

سخن بست از لبم احرام طوف کعبه دلها

تماشا کن درو چون کاروان کعبه محملها

ز زهد و توبه در کار دلم صد عقده افتاد دست

پیا ساقی مرا آزاد کن از قید مشکها

بود سبب ذقن نقل می تحقیق عارف را

بیابان حرم را بر سر چاه است منزلها

و به جانب وطن مألوف توجه نموده در ضمان امان حضرت ملك منان نزدیک به یزد رسید. از نسیم مژده وصول مقدم آن فاضل خجسته سیما گلهای خاطر علما و فضلا و دوستان با وفا شکفته مضمون این مقال بر زبان حال و قال ایشان گذشت،
مصراع :

چشم روشن شد که نور دیده ما می رسد

و بعد از وصول به دارالعباده در جمعاعات به شغل موروث قیام نمود مابقی اوقات فرخنده ساعات را به تحصیل فضایل و تحقیق مسایل گذرانیده همت بر اکتساب سعادت اخروی می گماشت و در لیالی تعطیل از درس و مباحثه مجالس حضرات عالیان و اکابر عالی درجات را به نور حضور روشن ساخته [۲۹۴ الف] در کمال شکفتگی و بشاشت با ایشان صحبت می داشت - چنانکه بزرگان اشاره به آن نموده اند ، شعر:

صحبت یاران غنیمت دان که نقد زندگی

خاصه از بهر نثار صحبت یاران خوشست

۱۵

خوش بود بهر تماشا گلشن عمر عزیز

و ان تماشا هم به دیدار هواداران خوشست

و چون محال است که سپهر غدار درین مرحله ناپایدار ارباب فضل و افضال را آسوده و برقرار گذارد در شهر سنه سبع و ستین و الف هجریه نبویه بر بستر ناتوانی افتاد و معالجه و مداوای حکما و اطبا مفید نیفتاده کار از ترتیب اغذیه و اشربه در گذشت. داعی « واللّٰه یدعوا الی دارالسلام » ندای « یا ایتها النفس المطمئنة » به گوش هوشش رسانید و او به طیب نفس اجابت نموده به ضیافت خانه « فیها ما تشتهیه الانفس وتلذ الا عین » خرامید. نهال ثمر بخش گلزار فضل به صرصر فنا از پای در افتاد و آفتاب برج اوج کمال روی به حضیض و بال نهاد، بیت:

۲۰

گردون که مرکز ستم و نقطه بلاست

یكدل که مبتلای غمش نیست در کجاست

و چون آن جناب دامن همت بر عالم افشاند از وی خلف نيك اختری به یادگار ماند .

- و هو العالم الفاضل مولانا محمد حکیم سلمه الله که در اوان صبی به تحصیل علوم اشتغال نموده در اندك زمان در تمامی فنون متداوله به درجه کمال ترقی کرده و در میدان دانش قصب السبق از علماء زمان در ربود و بعد از آن آغاز درس و افاده فرمود . از شمیم فضایل و کمالاتش مشام گلزار طالبان علوم معطر گشت و از رشحات قلم گوهر بارش ریاض [۲۹۵ب] دانش در حضرت و نصارت از ساحت بوستان ارم در گذشت و بعد از آنکه والدغفران پناهش . مصراع :

۱۰

رفت از دار فنا سوی بهشت

- آن علامه بی مثال آفاق که به جودت طبع مستقیم و وفور قوت حافظه و وقوف بر علوم دینیّه اتصاف دارد بر فراز منبر موروث برآمده به آواز فرح افزا و صوت دلگشا به امر موعظه و نصایح عباد الله پرداخت ، به عبارات فصاحت آیات معانی آیات بینات کلام الهی و غوامض اسرار احادیث نبوی صلوات الله و سلامه علیه را مبین به مسامع خاص ۱۵ و عام می رساند و به صیقل نصایح مشفقانه زنگار غفلت از مرآت غافلان می زداید ، شعر :

زهی ضمیر تو از سر کن فکان واقف

زهی بیان تو اسرار علم را کاشف

- امید که الی یوم القیام صد منابر به وجود شریقتش آراسته [و] فرق برایا از نتایج طبع سلیمش بهره مند می گردیده باشند و چون راقم حروف نسبت به آن ۲۰ واضع کمالات که ، شعر :

جز به قانون علم دم نگشاد

پای از راه دین برون نهاد

عقد اخوت استحکام داده اگر کلك سخن گذار درین مقام بیش از این در ذکر
مکارم اخلاق و محاسن آداب آن عزیز مبالغه کند شاید که دوربینان ارباب عرض
به خودستایی حمل نمایند و گفتار این بی مقدار را داخل لاف و گزاف داشته زبان
اعتراض بکشایند، لاجرم از اطناب اجتناب کرده تحقیق این معنی را به صحبت
کثیرالفیض آن جناب حواله نمود .

[۲۹۵ الف] فصل خامس از مقاله دوم

در ذکر خطباء فصیح الکلام

- بر لوح خاطر فضلاء ستوده مآثر این معنی سمت تحریر پذیرفته خواهد بود که چون فصیح بیان انا افصح العرب علیه السلام والتحیة از مکة مکرمة هجرت نموده در نواحی مدینه طیبہ نزول اجلال فرمودند، در روز جمعه که از محله قبا متوجه نفس مدینه طیبہ شدند در بطن را نونا فرود آمده خطبه ای در غایت فصاحت خوانده نماز جمعه به جماعت گزاردند^۱ و آن نخستین خطبه ای بود که بر زبان مبارک آن حضرت گذشت و اول نماز جمعه بود که مؤدا گشت. و هم در آن سال سنت اذان جهت اعلام وقت نماز معین شد. اما تا سال هفتم از هجرت آن حضرت بر چوبی که آن را حنانه گویند تکیه فرموده خطبه می خواندند و در سال مذکور منبری مشتمل بر سه درجه ترتیب یافت و ۱۰ مقرر گشت که من بعد خطبا بر منابر صعود کرده خطبه خوانند و آن سنت سنیه در میانه امت تا قیام الساعة باقی ماند. و خطه مبارکه یزد که دارالعباده و محل اجتماع علما و فضلا بوده و هست همواره خطبای بلاغت شعار خطبه را به زبان فصیح [۲۹۵ ب] انشا نموده به حسن ادا قرائت نموده اند و احوال جمعی که بر این حقیر ظاهر گردیده به مناسبت مقام درین نسخه بلاغت انجام مرقوم کلاک اهتمام و در سلك بیان سمت انتظام یافته و ۱۵ حالات جمعی دیگر که نزد راقم حروف به تحقیق نپیوست همچنان در پرده اختفا گذاشته از سریان آن در گذشت.

و حال تحریر این مجلد خطابت مسجد جامع کبیر آن خطه تعلق دارد
به سید نجیب حسیب نیکو صفات جامع الخصایل امیر محمد ابراهیم مهریجری
که به شرف سیادت و علو نسب و محاسن آداب و مکارم اخلاق موصوفست و والد
غفران پناه او امیر خلیل الله واجداد کرامش به این امر قیام داشته اند ، اقدام دارد .
و در هر جمعه خطبه در غایت فصاحت به آواز دلکش به مسامع اصحاب دور و نزدیک
می رساند . ۵

[۲۹۶ الف] فصل سادس از مقاله دوم

درد کر منجمان بر جیس احترام

- حکمای دقیقه شناس و دقیقه شناسان حکمت اقتباس دانند که علم نجوم از جمله معجزات ادريس پیغمبر است علی نبینا و علیه الصلوة والسلام. و منجمان در اکثر زمان محتاج الیه امیر و وزیر و برنا و پیر بوده اند و در خطه میمنت - ۵
- افزای یزد جمعی در آن علم شریف انگشت نمای صغیر و کبیر گشته کـ و کب طالع ایشان درخشیدن آغاز نهاده و به سبب حسن طالع و مهارت در آن فن آفتاب عنایت سلاطین آفاق سایه مرحمت بر وجنات احوال ایشان تافته خصوصاً زبده اصحاب تقویم افتخار ارباب تنجیم مولانا محمد طاهر منجم اردکانی یزدی
- ۱۰ که تاسپهر دوار به نجوم ثوابت و سیار آرایش یافته و در گرد کره خاک دایر است و به صد هزار دیده در حال عالم و عالمیان ناظر، اختر بخت هیچ صاحب طالعی را مانند کوکب اقبال آن سعادت مند ندیده که در بار گاه فلک ارتفاع احدی از سلاطین به این مرتبه ارتفاع نیافته باشد و از شعشعه انوار خورشید مثال پادشاه مجازی به حسیض و بال نرسیده باشد، سوای اختر اقبال آن ستوده اوصاف که روز بروز به اوج رفعت و کمال رسیده و آفتاب عنایت خاقان ستوده خصال سرو گلزار جاه و ۱۵
- جلال سلطان شاه صفی ماضی انار الله بر همانه بروجنات احوالش تافته به رتبه تقرب رسیده و پایه قدر و منزلت او از ایوان کیوان در گذشته از عقد خسوف و کسوف ایمن ماند. و بنا بر التفات خسرو کیوان جاه قصبه طیبه اردکان من اعمال دار العباد

یزد که محل توطن و مسکن آباء عظام و اجداد کرام آن فاضل عالیمقام بود تیول و مقرری او مقرر گردید و خواص و عوام آن خطه بوجود فایض الجود [۲۹۷ الف] آن جناب مستظهر و مطمئن خاطر گشته در بستر راحت غنودند و لوازم حسن اعتقاد و ارادت بجای آورده و مرفه و آسوده خاطر به عبادات شبانه روزی قیام و اقدام می نمودند. و چون دوام و ثبات در عالم محنت انجام به هیچ فردی از افراد ممکن و مسلم نیست لاجرم آن جناب در شهور سنه^۱ و الف هجریه از دست ساقی اجل جام راحت ممات نوشیده علم عزیمت به صوب عالم آخرت بر افراخت، مصراع:

بقا بقای خداست و ملک ملک خدا

۱۰ و از او دو خلف به یادگار ماند: یکی موسوم به میرزا محمدعلی که مدتی مدید در زمره مقربان آستان ملایک آشیان اعلی حضرت خاقان خلد آشیان صاحبقرانی انتظام داشت، و دیگری میرزا محمد شفیع که اکنون در وساده دولت متمکن و علم اقتدار می افرازد و به مجالست مجلس بهشت آیین خسرو سلیمان بارگاه سرافرازی دارد.

۱۵ و دیگری [۲۹۷ ب] نتیجه الا کابر العظام میرزا محمد مظفر خلف نجما محمودا است که به علو قدر و رفعت مکان و شرف دودمان از اشراف و اکابر زمان ممتاز و مستثنی و اعلم منجمان دوران بود و احکام نجومی آن جناب مانند حکم قضا و قدر تخلف نمی نمود، بیت:

همه زیج فلک جدول به جدول به اصطربلاب حکمت کرده مدخل

۲۰ ذات فایض البرکات آن مرجع اهل کمال به اداء وظایف طاعات و عبادات موصوف و اوقات فرخنده ساعاتش به خیرخواهی خلائق معروف. عمال خجسته افعال در تعظیم و احترامش می کوشیدند و اشراف و اهالی به مجالست و مصاحبتش مفتخر می بودند. و چون به اقسام کمالات حسنه آراسته گشته شرف مصاهرت مرجع سادات عالیمقام و ملاذ علماء اقطار جهان امیر معزالدین محمد شیخ الاسلام دریافته بود و بعد از

آنکه سن شریفش از هفتاد سال متجاوز گشت ندای «یا ایتهالنفس المطمئنة» را به گوش هوش شنیده متوجه ریاض قدس گردید. میرزا محمد سامع و میرزا وجیه الدین و میرزا محمد مجیب که از جمله اعظم اولاد خیرالبشر واجله سادات سعادت اثر و جوانان حمیده اخلاق خجسته اطوار پسندیده سیر که به سلامت نفس واستقامت طبع ومحاسن آداب ومکارم اخلاق معروف وبه صدق گفتار وحسن کردار موصوف پیوسته • بها کتساب فضایل نفسانی و کمالات انسانی قیام و اقدام دارند صبیحه زاده آن حضرت اند، و والد غفران پناه ایشان سیادت و نجابت پناه سلاله السادات میرزا غیاث خلف میرزا رکن محمد است که از مشاهیر سادات صاحب سعادت آن ملک بود.

و دیگری از منجمان صلاحیت دثار مولانا جعفر است که در علم نجوم بی مثل زمان و در اکثر علوم سرآمد امثال و اقرانست و پیوسته اوقات شریف را به اداء ۱۰ وظایف طاعات و عبادات صرف می نماید و در سلوک ریاضت و تقوی تتبع قدما می کند و همواره بر سجاده پرهیزگاری و دین داری نشسته شرایط اوراد بجا می آورد و به زبان راز مضمون این مقال به ادا ، می رساند، بیت :

از پی شوق و ذکر حق ما را

۱۵ در دو عالم دل و زبانی بس

وز طعام و لباس اهل جهان

کهنه دلقی و نیم نانی بس

و خالق بی مانند او را ولدی کرامت کرده مولانا عبدالواحد نام که سیماء

صلاح از ناصیه اش ظاهر و حرکات والد از سکناتش باهر ، و آن دوفرشته خصال در

«محلّه اهرستان» به «کوچه عنبری» ساکن و به عبادات شبانه روزی قیام دارند . ۲۰

[۲۹۸ الف] فصل سابع از مقاله دوم

در ذکر خطاطان

علماء فن تاریخ و سیر اتفاق دارند که صنعت کتابت به امداد قلم و مداد مخترع
ادریس پیغمبرست علیه السلام و کعب الاحبار^۱ که از جمله اخبار علماء اخبار تمیز و اشتها
دارد در اخبار درج کرده است که اول کسی که آغاز کتابت فرمود آدم صفی بود علیه السلام
و این صورت پیش از فوت آن حضرت به سیصد سال واقع شد، اما در مکتوبات آن حضرت
کاغذ و قلم و مداد مدخل نداشت زیرا که صفی الله بر گِل کتابت کرده آن را به آتش
مطبوخ گردانید تا به مرور شهرور از الواح خواطر محو نشود و دلیل بر آنکه صنعت
کتابت در زمان ابوالبشر علی نبینا وعلیه الصلوٰۃ و السلام ظهور یافته و بصحت پیوسته
آنست که در آن وقت که حق سبحانه و تعالی ذریت آدم را در عالم رؤیا بدان حضرت نمود
نظر آن جناب بر جوانی افتاد که بسیار می گریست. از جبرئیل علیه السلام پرسید که
این جوان کیست و سبب گریه او چیست. روح الامین جواب داد که از جمله اولاد عظام
تست و در سلك انبیای عظام انتظام دارد و اسم شریفش [۲۹۸ ب] داود است و گریه او را
سبب الله تعالی می داند. آدم باز سؤال فرمود که عمر داود چند سال خواهد بود؟ جبرئیل
جواب داد که مقدر چنانست که آن حضرت مدت شصت سال در جهان سریع الانتقال
زندگانی نماید. آدم علیه السلام بر قلت حیات داود رحم کرده و شفقت ابوت به حرکت
آمده فرمود که من چهل سال از عمر خود به داود بخشیدم و آن بخشش مقبول بارگاه
خالق موت و حیات افتاده مقرر شد که داود علیه السلام مدت صد سال در دار الملal

- به سربرد و چون نهمصد و شصت سال از عمر آدم علیه السلام بگذشت ابویحیی به ملازمتش رسیده قصد کرد که به قبض روح مطهرش قیام نماید. حضرت آدم فرمود که بخشنده بی مت عمر مرا به هزار سال مقرر و مقدر کرده است و هنوز چهل سال از آن باقی مانده سبب تعجیل چیست؟ عزرائیل گفت که تو چهل سال از آن به داود علیه السلام بخشیده ای. آدم از کیفیت واقعه فراموش کرده انکار فرمود. عزرائیل این صورت را معروض رای بارگاه ۵ حضرت عزت گردانید. فرمان الهی صادر شد که چهل سال دیگر مزاحم ابوالبشر نشود و عمر داود نیز صد سال باشد، مشروط بر آنکه من بعد هر کار که در میان بنی- آدم واقع شود وثیقه موشح به خطوط شهود و عدول نویسند تا در وقت فیصل آن [۲۹۹ الف] قضیه انکار نتوانند نمود. بالجمله در زمان انبیای سابق امت ایشان به خطی کتابت می کرده اند و در زمان حضرت رسالت پناه صلوات الله علیه و آله وسلم خط کوفی شایع نبود ۱۰ و حضرت امیر المؤمنین و امام المتقین علی بن ابی طالب و حضرات ائمه معصومین صلوٰة الله و سلامه علیهم اجمعین به خط کوفی کتابت فرموده اند.
- و صاحب تاریخ «هفت اقلیم» را اعتقاد آنست که خط کوفی اختراع حضرت امیر المؤمنین علیه السلام است.
- ۱۵ در زمان خلافت مقتدر یا قاهر که از جمله خلفاء عباسی اند محمد بن علی ابن مقله که بر مسند وزارت تمکن داشت رقم نسخ بر خطوط سابق کشیده اختراع خط ثلث و نسخ نمود و یاقوت مستعصمی در خلافت مستعصم تصرفات در آن نمود و به قلم مشکین رقم خط نسخ بر لوح تعلیق ثلث ابن مقله کشید و در تمامی اقطار عالم این خط شهرت یافته به آن کتابت کردند.
- ۲۰ و در «رساله خط» که از جمله تألیفات میر علاء الدوله حسینی است مذکور و در صفحات آن مسطورست که خط کوفی از مخترعات حضرت امیر المؤمنین و امام المتقین اسد الله الغالب علی ابن ابی طالب صلوٰة الله و سلامه علیه است و در سنه عשר و ثلثمائة ابن مقله خط نسخ و توقیع را اختراع نمود و بعضی بر آنند که خط ثلث و توقیع و نسخ و ریحان و رقاع از استخراج ابن مقله است و خط نستعلیق در زمان حضرت

صاحبقران امیر تیمور گور کان مولانا میر علی تبریزی اختراع نموده و خط نستعلیق که از رقاع و توقیع مأخوذ است اسناد آن به خواجه تاج سلمانی کرده اند، و در همان کتاب مذکور است که یکروز خواجه تاج در سمرقند به اتفاق علما و اکابر و شعرا به سیر باغی رفت. در اثنای صحبت در فن کتابت و مهارت در آن سخن به میان آمد. خواجه تاج برای امتحان دوات و قلم طلب کرد و به نوشتن مشغول گردیده چون چاشتگاه شد و طعام ترتیب یافت و سفره در میان آوردند دو هزار و هفتصد سطر از جمیع خطوط نوشته بود که همگی متحلی بود بر تعلیم و اسلوب و قواعد خط و در آن باب وثیقه نوشته شیخ الاسلام و اکابر و علما و جمعی که حاضر بودند مهر کردند.

۱۰ و صاحب خطان عرصه دلگشای یزد به خامه خطوط شعاعی مهر منیر بر کاغذ زر افشان اطباق آسمان مشق فضایل کردند و در خطوط اصول که عبارتست از ثلث و نسخ و محقق و ریحان و رقاع و توقیع بجایی رسانیدند که دیده هیچ مبصری بر مانند رقمی که از قلم مانی شیم [۲۹۹ ب] ایشان نیفتاده بلکه خامه معجز طراز آن سرافرازان رقم نسخ بر خطوط جمیع خوشنویسان کشیدند و به خط تعلیق و نسخ تعلیق که از خطوط فروعت قصب السبق از امثال و اقران ربودند.

و سرآمد خوشنویسان نگارخانه یزد مرحوم مغفور سعید مولانا شمس الدین محمد شاه حکیم است که به صفت ورع و دین داری و تقوی و پرهیز گاری اتصاف داشته و در تحریر انواع خطوط درجه کمال حاصل نموده به تخصیص در ثلث و نسخ و رقاع و توقیع و در علم کتابه نویسی عدیل و نظیر نداشته. چنانچه بی شبهه سطور آن رشك لؤلؤی منشور و نسخ و رقاع خوشنویسان نزدیک و دور است. اگر خوش خطان بلاد و امصار به دیده بصیرت بر کتابه مسجد چقماقیه و پیش طاق عمارت حاجی صدرالدین احمد ابیوردی که از نتایج قلم سحر آثار آن جنابست نظاره نمایند از روی انصاف خواهند فرمود، رباعی:

ای کلك تو ز آيينه دل زنگ زدای

از جوهر خط تو بصر نور فزای

هر چند که چشم تیره گردد ز غبار

بیند ز غبار خط تو دیده جلای

- وفات آن جناب در غره شهر محرم الحرام سنه اثنی و ستین و ثمانمائه اتفاق افتاد و مدفن و محل آسایش او در «مزار رنگیان» واقع گردید .
- [۳۰۰ الف] و از جمله مشاهیر آن طبقه دیگری مولانا کمال الدین بن مولانا شهاب الدین المشتهر به عصار است که در ایام شباب و اوان جوانی به تحصیل فضایل نفسانی موفق گشته و با وجود حسن خلق و لطف طبع در خط ثلث و نسخ و رقاع و توقیع آن مقدار مهارت حاصل نموده و بر آن دست یافته که تعلیم مشکین رقم خط ۱۰ نسخ بر الواح خطوط خوشنویسان کشیده و آن جناب همواره به کتابت قرآن مجید اوقات شریف صرف می نمود و گاهی به جهت یادگار به کتابه نویسی همت می گماشت و کتابه آن جناب در عمارات دلگشای یزد بسیار است. کتابه که در پیرون حظیره آقا شمس که در حوالی «میدان شاه» واقع است از جمله تحریر مشارالیه است که چون خط عذار خوبان دلربا و در نظر ارباب بصیرت ظاهر و هویدا است و هر کرا ۱۵ نظر بر آن می افتد بی اختیار بر زبان می آورد ، رباعی :

ای خط تو از لؤلؤی مکنون خوشتر

چون خط عذار خوبرویان دلبر

کردی یا قوت اگر به خط تو نظر

- ۲۰ فی الحال زدی دست تعجب بر سر

و دیگری مرحوم ملا فاطمه سلطان صبیة ملا مقصود است که به حسن خط

ثلث و نسخ [۳۰۰ ب] سرآمد خوشنویسان و مانند هلال انگشت نمای متوطنان

اکناف بود و توفیق الهی شامل احوال ستر عظمی گشته پیوسته به نوشتن کلام الله

مجید و فرقان حمید و « صحیفه کامله » اشتغال می نمود و به اعتقاد مستعدان اطراف آن عفت شعار قلم نسخ بر خطوط یاقوت و خواجه عبدالله صیرفی کشیده ، و همشیره آن عفت قباب عمده نستعلیق نویسان جهان بوده .

و از جمله خوش نویسان این خطه جنت مرتبه مولانا ابوطالب که به صفت زهد و تقوی موصوف و معروفست و در نوشتن خط ثلث و نسخ سرخیل نویسندگان نزدیک و دور و در علم کتابه نویسی علم مفاخرت می افراخت و از رشحات خامه مشکین عمامه اش تئمه سوره انا فتحنا [است] که در کتابه صحن مسجد جامع کبیر است ، معلوم همگنان می گردد .

و دیگری از آن جمله شیرازه مجلس اهل صحبت و طرب مولانا نورالدین محمد کجونی است که به لطف طبع و صفاء ذهن موصوف و به فنون کمالات معروف بود . در مبادی ایام جوانی تا اوان اوقات زندگانی پیوسته اوقات شریف را به صحبت فضلا و علما و اکابر اهالی صرف نموده دقیقه ای از دقایق [۳۰۱ الف] ندیمی و نکته بردازی فوت و فرو گذاشت نمی کرد و مهارت در علم تواریخ و شناختن خطوط از ابنای زمان امتیاز تمام داشت و در علم کتابه نویسی علم مفاخرت می افراخت و به قلم اعجاز کردار به نوشتن خط ثلث و نسخ خط نسخ بر خطوط استادان کشیده بود . و عمارات شهر و بلوکات بل اکثر بلاد و امصار که بنظر او در آمده و دست بدان رسانیده بقلم صحایف نگار اشعار آبدار بدیوار آن نوشته و اسم خود را در تحت آن به یادگار ثبت نموده . چنانچه در میانه ظرفا مشهور و معروفست که نوبتی با جمعی از مصاحبان حریف و جوانان لطیف به باغی در آمد که خلد برین از لطافت آب و هوای آن عرق انفعال بر روی جاری می ساخت و در آن باغ عمارات عالیه پر تزیین که رشك قصور جنان بود معماران مدقق و مهندسان مؤسس ساخته بودند و در جنب آن عمارت « صحت خانه » ترتیب داده بودند . آن عزیز بی آنکه پی بر آن برده معلوم نماید که چه مکان و کدام محل است در دیوار « صحت خانه » این بیت مرقوم می سازد ، نظم :

[۳۰۱ب] به نادانان چنان روزی رساند

که صد دانا درو حیران بمانند

العبد نورالدین محمد کجویی

ظرفا و ندما که بدین معنی اطلاع یافتند این بیت را ورد زبان ساخته پیوسته با آن عزیز «دهان خوانی» می کردند و چون عمر عزیزش قریب به هشتاد رسید از صحبت دوستان ملول گشته در سنه ثمان و سبعین و الف هجریه هجرت نموده در زاویه عدم منزوی گردید. محل سکنی آن جناب دردار فانی در «محلّه شیخ داد» بود و مدفنش در جوار سیدمیر اشرف حوالی بقعه رفیعۀ سلطان مشایخ شیخ تقی الدین دادا محمد علیه التحیه والغفران اتفاق افتاد، مصرع :

۱۰ روح پاکش در جهان پر نور باد.

و دیگری فضیلت و کمالات دستگاه مولانا افضل محرر محکمه علیه دارالقضاء یزداست که در انواع فضایل و کمالات درجه علیا دارد و اکثر خطوط درغایت جودت بر صحیفه تحریر می آورد ، شعر:

مشام دهر معطر شود گهی که کند

۱۵ بیاض صفحه کافور را به مشک افشان

خطوط باصفایش مانند سبزه گلزار جهان و قطعات دلگشایش زینت صفحات زمان، منشیان شیرین زبان [۳۰۲ الف] به بدایت مراتب کمال او نرسند و نظر دقیق هنروران صاحب عرفان به دقایق ارقام کلمک معجز نظامش راه نیابند . قریب بمدت سی سالست که آن عزیز در محکمه دارالقضاء یزد به امر تحریر اشتغال دارد.

در این مدت احدی سخن بلند و رکیز ازو نشنیده و به ناخن بی حرمتی رخسار

۲۰ اعتبار احدی نخراشیده ، بلکه در نهایت خلق و شکفتگی و کم طبعی در فیصل مهمات مسلمین و مسلمات همت می گمارد . وقتی که گوش به حرف شخصی می دارد کمیت واسطی نژاد قلم را در عرصه میدان عرض دیگری جولان داده و یکی را به تحریر و

دیگری را به استماع تقریر راضی و خوشنود ساخته و پیوسته این مضمون را ورد زبان خود نموده ، شعر:

عمر به خوشنودی دلها گذار

تا ز تو خوشنود شود کردگار

• و دیگری از خطاطان سحر آثار استاد الماهرین و افتخار المعاصرین مولانا

زین العابدین آبشوری است که در نوشتن خط نستعلیق مرتبه عالی یافته و با وجود حسن

خط به انواع فضایل و کمالات و تقوی آراسته بود . خطش در میانه خطوط استادان

کالشمس من سایر الکواکب امتیاز تمام دارد و به قدرت و تعلیم از خطوط [۳۰۲ ب]

متقدمین رجحان یافته و گاهی به نظم اشعار زبان می گشاد و دیوان اشعار او در میان

۱۰ فرق اناام به غایت مهشور است و این غزل که از جمله منظومات آن جناب و بخاطر بود

مرقوم گردید ، غزل:

تا عشق تو در جان من خسته وطن ساخت

شادم که سرای دلم از غیر تو پرداخت

تأثیر می شوق تو نازم که به یکدم

یکباره مرا بی خبر از هستی خود ساخت

۱۵

تنها نه سر من به سر کار وفا رفت

صد همچو مرا درد تو از پای در انداخت

تدبیر من سوخته دل غیر فنا چیست

گر آتش غم شمع وجودم همه بگداخت

۲۰

ترك سر خود چون نکنم کای ستم اندیش

ساغر زده خنجر بکف از خانه برون تاخت

تر دامن من تو نکو یافتی ای عشق

کس قلب زراندود مرا غیر تو نشاخت

تاراج الم شد خرد عزلتی آنروز

کاندر دل او آتش شوقش علم افراخت

- و آداب تعلیم را به شاگردان در لباس نظم ادا می نمود ، اکابر و اشراف به ملازمتش می رفتند و به شاگردیش مباحثات می نمودند. وفات مولانا مشارالیه در اواخر سلطنت خاقان علین آشیان شاه صفی صفوی بهادرخان اتفاق افتاد. و آن
- ۵ جناب را دو پسر بود : یکی مولانا محمد محسن و دیگری مولانا کمال الدین اصیل. هر دو در نهایت صلاح و تقوی و فی الجمله در خط نستعلیق دستی داشتند و بعد از مدتی ایشان نیز به دیدن والد خود شتافتند .

- و دیگری از آن طبقه زبده الاماثل والاقران خواجه علی اکبر است که به خصایل و شمایل مرضیه اتصاف دارد . در مبادی ایام جوانی به رسم تجارت به جانب بلاد هندوستان رفته در کمال اعتبار چند سال در آن ملک ماند . بعد از مراجعت گاهی به نیابت غفران پناه میرزا محمد شفیع وزیر یزد که برادر خرد^۱ آن جناب بود به حکومت اشتغال می نمود و در امر نظم و نسق و سیاست دقیقه [ای] فرو گذاشت نمی کرد . چون از آن امور دلگیر گشت همت بر مثنویات [۳۰۳ الف] اخروی گماشت و به فراغت خاطر در منزل خود که در ایام قدرت و اعتبار در «محلّه مصلی ۱۵ عتیق» ساخته بود منزوی گردید و به نوشتن خطوط اشتغال نمود و در خط ثلث و نسخ رتبه اعلی و درجه قصوی بهم رسانید و در تناسب و استحکام رتبه اش به جایی رسید که دست اهل کمال به دامنش نرسید . در حال تحریر که دوسنین از ثمانین و الف گذشته آن جناب در یزد و در همان شغل مشغول است .

- و دیگری ملا عبدالوهاب است ، که دروادی قوت کتابت و صفای خط ممتاز ۲۰ بوده خصوصاً ثلث و نسخ و محقق و پایه آن را به جایی رسانیده که دست قدرت خطاطان به آن نمی رسد و تتبع آن از حیث قدرت و امکان بیرونست. کتابه در «مصنعه درب شاهی» که از رشحات کلک آن جنابست برین معنی شاهدیست ظاهر .

و دیگر از خطاطان ماهر حاجی محمد حسین ولد حاجی قطبی بوده و در نوشتن خط ثلث و نسخ بهره تمام یافته و اکثر اوقات همت بر تعلیم قواعد آن فن می گماشت و از نتایج قلم مشارالیه کلام الله مجیدی است که در مسجد جامع کبیر عباد الله تلاوت می نمایند.

۵ و دیگری از خطاطان آن ملک سیادت پناه میر محمد فضایل [۳۰۳ ب] طباطبایی است. مشارالیه سید درویش صالح متقی کم آزار است. قریب بیست سال میشود که در محکمه قضاات به امر تحریر قیام دارد [و] احدی را از خود آزرده نساخته و حسب المقدور در فیصل قضایای درویشان سعی نموده و هر گاه از آن شغل فارغ می گردد بقیه اوقات صرف کتابت می نماید .

۱۰ و دیگری از خوشنویسان و سرآمد ظرفا و خوش طبعان مولانا رحیمای قاری است که در خط نستعلیق رأیت بی مثلی می افرازد و با وجود حسن خط و خلق انواع فنون و اصناف کمالات حاصل نموده و اکثر اوقات همت بر تعلیم قواعد آن می گمارد. قطعاتش چون گلهای بهاری روح افزای و خطش چون خط خوبان دلربای . در فنون شعر و معما سرآمد بلغا و اشعار آبدارش رشك چشمه حیوان و بنات افکارا بکارش غیرت حورو ولدان ابیات دلاویزش ناسخ سخنان سخن سنجان و لطایف لطف آمیزش مرغوب طبایع انسان. هر کس که اشعار شیرین او شنید و ظرافتهای رنگین او استماع نمود [۳۰۴ الف] به جان و دل جویای صحبتش گردید، شعر :

رخساره او ندیده چون مردم چشم

۲۰ فی الحال درون دیده جایش دادند

در شهر سنه ثمانین و الف به پایمردی قابلیت و به دستگیری استعداد به اردوی معلی شتافت و قطعات و اقسام کمالات خود به عرض مقربان بارگاه خلافت پناه خاقان سلیمان شان رسانیده به درجه قبول و خلعت استحسان رسیده سرافراز شد و مدتی در اصفهان جنت نشان با اعزه و ارباب دانش گوی مصاحبت و نرد مجالست باخته

باز به وطن مألوف مراجعت نموده و حال تحریر در خطه یزد با دوستان یکدل و
محبان مشفق صحبت داشته به زبان حال می گوید، شعر:

صحبت غنیمت است بهم چون رسیده ایم

تا کی دگر به هم رسد این تخته پاره ها

و این بیت را به آن جناب نسبت می دهند که در تعریف شکيله نام مطلوب
خود فی البدیهه به رشته نظم کشیده، شعر:

شپش سر شکيله بنظر چنان نماید

که میان سنبلستان چرد آهوی خطایی

و دیگری از صاحب خطان ملا زکی ولد کوچکتر فضیلت پناه مولانا محمد

محسن معلم است. در سنه احدی و ثمانین بعد الف که ولد مرحومش به سرای باقی
خرامید بر زیلوچه تمکین قرار گرفته عمت بر تعلیم اطفال مؤمنین گماشت،
مصراع:

به جای پدر شاد و خرم نشست

و تخته جفا بردامان خردسالان دبیرستان بیغمی گذاشته به تازیانه [۳۰۴ ب] صلابت و
زهرچشم نگاه رونق عیش و نشاط از دلشان در ربود، بیت:

۱۵

در ایام او روز طفلان چو شام

شب از بیم او خواب ایشان حرام

و یکی دیگر از خوشنویسان معروف و مشهور مولانا بهاء الدین هزارسپ

بود که چون یاقوت مستعصمی سرآمد گشته نظیر نداشت و در علم انشا و مهارت

در آن رایت بی مثلی می افراخت. اکثری کتابه های عمارات یزد مثل کتابه «مسجد
جامع» که به فرموده شاه نظام کرمانی وزیر یزد سوره انا فتحنا منقوش نموده و
استادان سحر آفرین کاشی ساز به کاشی تراشیده نصب نموده، ترتیب داده اند.

۲۰



لله الحمد والمنة که به تأیید احدی و توفیق سرمدی فصل سابع از مقاله دویم
من مجلد ثالث جامع مفیدی به اتمام رسید و فارس واسطی نژاد خامه بدیع هنگامه
عنان بیان به صوب احوال اطبای عیسوی انفاس معطوف گردانید، بمنه و کرمه .

[۳۰۵ الف] فصل ثامن از مقاله دویم
در ذکر اطبای مسیحادم و حکمای خضر قدم

به نام حکیمی که روز نخست

شد از حکمتش کار عالم درست

۵ پی موری از حکم او سر نتافت

سر مویی از سر او کس نیافت

دهد قطره آب را چشم و گوش

نهد در کفی خاک فرهنگ و هوش

پدید آورد از تف خون و شیر

۱۰ حکیمان دانای روش ضمیر

کند بخت بر آن زبان آفرین

که گوید ثنای جهان آفرین

بر رأی عقده گشای اکابر و اهالی مخفی نماناد که علمای فن تاریخ و سیر

اتفاق دارند که در زمان سلطنت و پادشاهی جمشید بن یافل بن لامخ که از نسل

۱۵ قاییل بن آدم علیه السلام بود در علم طب شروع نمود و پیش از وی کسی دیگر این

علم شریف را نمی دانست و طبقه جلیله اطبا همواره معزز و مکرم بوده اند و سلاطین

معظم در باب تعظیم و تکریم و رعایت و تربیت ایشان اعتنا و اهتمام می فرموده اند

و پیوسته در خطه دلگشای یزد اطبای حاذق و حکمای مدقق بوده و هستند و احوال

جمعی که بر فقیر حقیر بی بضاعت ظاهر گردیده به دستیاری خامه سخن گذار
[۳۰۵ ب] بر صفحه بیان می آورد.

عالیجناب حکمت مآبی معانی آثاری مولانا

مؤیدالدین محمد الحموی

۵ از سایر اولاد مولانا سعدالدین محمد حموی بلکه از اکثر علماء فضایل—
پناه و اطباء حذاقت دستگاه به جودت طبع سلیم و سلامت و ذهن مستقیم امتیاز تمام
داشته و در ایام جوانی تحصیل کمالات نفسانی نموده در علوم معقول و منقول نقش
مهارت بر لوح خاطر نگاشته. وفورو وقوف آن حضرت در علم طب به مرتبه‌ای بوده
که اگر جالینوس و بطلمیوس در زمانش می بودند در خدمت او به دو زانو در آمده
دست ارادت و شاگردی به دامانش می زدند و به مطالعه نسخه‌جات افادت سماتش
۱۰ زنگ امراض و علل ازالواح خاطر سقیم مزاجان میزدودند. اگر تمامی صفحات
این اوراق به ذکر کمالات و فضیلت و بیان نجابت و حذاقت آن ارسطو صفت
بیاراید عشری از اعشار آن مرقوم نخواهد نمود. لاجرم درین مقام به همین قدر اختصار
می نماید و به دستیاری خامه بلاغت شیم به ذکر احوال خلف آن مسیحا دم می پردازد.

اعلم اطباء زمان و اکمل [۳۰۶ الف] حکماء دوران

مولانا سالک الدین محمد الحموی

۱۵ آن حکیم مؤسس مبانی فضایل و سالک مسالك اخلاق با طبعی مخزن نفایس
علوم اسرار و حکم و ذهنی معدن سرایر خواص [حدوث] و قدم، شعر:
رای پیرش تتق سرّ قضا را محرم

۲۰ دل پاکش نظر لطف خدا را منظور

در خطه فرح فضای یزد در معالجه مرضی و ازاله علل برایا میمنت انفاس مسیحا
ظاهر می نمود و مهارتش در علم طب بلکه در سایر علوم به مرتبه‌ای بود که
قلم سخن آرا از تبیین آن به عجز و قصور اعتراف دارد و کمال فضل و دانش آن
جناب درجه‌ای داشته که بیان بنان فصحا توضیح آن را کما ینبغی از جمله محالات

می‌شمارد. تألیف کتاب افادت آیات «هیکل فیل» بر ثبوت این دعوی برهانیست معین و تلطیف عبارات و بیان خواص اشیا و سایر فنون آن نسخه شریفه بر وقوع این معنی دلیلی است مبرهن.

در اواخر ایام سلطنت خاقان گیتی‌ستان شاه عباس صفوی موسوی بهادرخان

- ۵ پهلوی بر بستر ناتوانی نهاد و چون زمان [۳۰۶ ب] حلول اجل مقدر در رسیده بود استعمال اشربه و اغذیه اصلاً نافع نیفتاد، مصراع: طبیب کیست فلاطون اگر شود پیمار؟ نا کام آن حکیم فطنت شعار دل برواقعه ناگزیر نهاده از عالم ناپایدار در گذشت، شعر: درین دقیقه بماندند جمله حکما

که آدمی چکند با قضای کن فیکون

- ۱۰ اصول نبض چو شد منحرف ز جنبش اصل

بلای عجز فرو رفت پای افلاطون

صلاح طبع چو روی فساد روی نمود

بماند بیهوده در دست بوعلی قانون

میرزا نجیم بیک و میرزا جعفری

- ۱۵ علو نسب و رتبت حسب ایشان بسان فروغ آفتاب بر تمامی معشر بشر ظاهر و هویداست و عظم‌شان و شرف دودمان آن دو جوان پسندیده خصال حمیده فعال محتاج به شرح و بیان نیست، مصراع:

به ماهتاب چه حاجت شب تجلی را.

آن دو نهال خجسته که در گلزار فضل و کمال پرورش یافته و از چشمه

- ۲۰ صافی حذاقت و به آبیاری باغبان حکمت آب خورده فرزندان مولانا سالک الدین محمد بوده‌اند و در بلده یزد در معالجه مرضی و ازاله علل برایا میمنت انفاس مسیحا ظاهر می‌نموده‌اند. میرزا نجیم بیک در «قلعه چاه خاور» که وسط راه بافقو یزد است داعی حق را لبیک [۳۰۷ الف] اجابت گفته به منزهات ریاض جنان شتافت.

و میرزا جعفری بعد از مراجعت از سفر هندوستان در سنهٔ خمس و اربعین و الف از بلدهٔ یزد، مصراع :

کرد رحلت به سوی خلد برین

و از آن ارسطو دانش افلاطون منش خلف ارجمندی میرزا سالک الدین محمد نام به یادگار مانده که به لطف طبع و صفای ذهن موصوف و در علم طب و مهارت در آن از ابناء زمان ممتاز و به احیاء سنن سنیّهٔ آباء عظام و اجداد کرام قیام و در معالجهٔ مرضی و ازالهٔ علل برایا میمنت انفاس مسیحا ظاهر می‌سازد. محل سکنی و منزل حکمت انتماء آن سلسلهٔ حذاقت دستگاه در «محلّهٔ شهرستان» داخل شهر یزد بوده و هست .

۱۰ سلالهٔ اشراف و اعیان زبده و خلاصهٔ اطباء زمان میرزا

عبدالکریمای حکیم

به اصناف سیرسنیه و شیم مرضیه معروف و به لطف طبع و صفاء ذهن و اخلاق حمیده و اطوار پسندیده موصوف بود و به تحصیل فضایل و کمالات و تکمیل اسباب بزرگی و سعادات سرآمد ابنای روزگار می‌نمود. آن جناب حکیمی بود که «قانون» ۱۵ [و] «کلیات شفا» [۳۰۷ ب] از طیب انفاس روح افزایش هویدا و رای صوابنمایش در ازالهٔ امراض و حصول اعراض حاوی اصناف کمالات بود . لاجرم آواز فضل و حذاقتش در اطراف و اکناف بلاد و امصار منتشر گشته سلاطین زمان و فرمانفرمایان جهان به صحبت و مجالستش راغب گشتند . تا در شهر سنهٔ خمسین و الف خاقان بلندمکان شایستهٔ سریر سلطنت فریدون خلاصهٔ اولاد سلاطین صفوی نشان ۲۰ شاه صفی بهادرخان آن جالینوس زمان را به رفتن بلا دهند و شرف دریافت ملازمت نیر برج دولت و اقبال، کو کب سپهر عظمت و اجلال، درهٔ التاج نصرت و فیروزی ، مصراع :

سلطان تاج بخش جهاندار تخت گیر

سلطان عبدالله قطب شاه تکلیف فرمود . چون اطاعت فرمان سلاطین عدالت

- آیین بر کافه برایا واجب و لازم است آن جناب انگشت قبول بر دیده اخلاص -
 بین گذاشته به جانب کلکنده روانه گشت. ۱ بعد از ورود بدان ملک شرف خدمت
 آن حضرت دریافته بر مدارج تقرب و دولت ترقی نمود و ساعت به ساعت سایه
 التفات پادشاهی بر وجنات احوالش می تافت و به فراغ خاطر در سایه مرحمت
 پادشاه نصفت پناه روزگار می گذرانید. تا در سنه خمس و سبعین و الف موافق قوی -
 ۵ نیل میرزا محمد ابراهیم خلف ارجمند سعادت مند حکیم افلاطون منش که سروی
 بود بر جویبار حکمت پرورش یافته شوق ملاقات والد بزرگوار عنان جانش گرفت
 و به دستیاری قاید تقدیر به جانب حیدر آباد بهشت آباد کشیده بعد از وصول بدان
 خطه به دیدار یکدیگر خوشوقت گشتند و هم در آن چند روز به سبب عین الکمال
 حکیم حذاقت شعار سر بر بستر ناتوانی نهاده دست اطباء حاذق به دامن علاج آن
 ۱۰ عارضه نرسید و کار از تدبیر برنا و پیر در گذشت و طایر روح شریفش به منزهات
 آن جهانی پرواز نمود. میرزا محمد ابراهیم نعلش والد غفران پناه را به آیین شریعت
 سید المرسلین صلوٰه الله علیه و آله الطیبین به خاک سپرد و خود با تجمل تمام و
 اسباب مالا کلام متوجه بلاد ایران گشت و از بندر سورت در کشتی نشسته زورق ۲
 حیات در سفینه ممات نزدیک نمود و در عین دریا کشتی عمرش در گرداب فنا افتاده
 ۱۵ بصد حسرت و نگرانی جان نازنین به قابض ارواح سپرده چون حضرت یونس علی
 نبینا و علیه السلام در کام ماهی جای گرفت و زبان روزگار به ادای این مقال گویا
 گردید ، نظم :

ز روزگار همین حالتی پسند آمد

- ۲۰ که خوب وزشت و بد و نیک در گذر دیدم
 برین صحیفه مینا به خانه خورشید
 نگاشته سخن خوش به آب زر دیدم

۱ - از اینجا تا ستاره بعد در حاشیه صفحات نسخه لندن است.

۲ - اصل : زورق

که ای به دولت ده روزه گشته مستظهر

مباش غره که از تو بزرگتر دیدم

مقارن همان ایام فرزندان دلبندش میرزا اسمعیل نام که تازه تر از نهال کامرانی

و سرافرازتر از شاخ شجره شادمانی بود و ده مرحله از مراحل سته طی نموده بود در

خطه یزد طبل رحیل فرو کوفته به دیدن والد رحمت پناه شتافت. بر نظاره کنندگان

گردش روزگار مخفی نماند که اسباب و امسوال و رقبات و مستغلات^۱ و نقود و

جواهر واقمشه از حکمت پناه میرزا عبدالکریم بید تصرف وارثان قرار گرفت که

از حیطة تعداد بیرون بود. اما در اندک روز بسیاری در معرض تلف در آمده صفت

هباء منشورا گرفت. اما حلیله جلیله میرزا محمد ابراهیم خلف حکیم ارسطومنش

در خیرات و مبرات تقصیر و تکاهل نکرده بسیاری از ضعفا و ایتام و فقرا را به لباس

و مایحتاج دستگیری نمود و در « محله چهار منار » به قرب « مزار سید عضد »

مصنعه ای ساخت و همچنین در قصبه میبد بر سر راه مسافران اطراف و اکناف مصنعه

دیگر احداث نموده کافه برایا که ودایع بدایع حضرت آفریدگار جل شانہ اند

مستفیض می کردند .

افتخار حکماء حذاقت دستگاه حکیم عبدالله

اعلم اطباء خطه یزد بود و در معالجه مرضی و ازاله علل برایا میمنت انفاس

مسیحا ظاهر می نمود و بصفت حسن خلق متصف بود. در اوایل ایام شباب علم عزیمت

بصوب بلاد هندوستان بر افراخت و چون سلاطین و امراء آن ملک از ورود مقدم

عزیزش مطلع گشته دانستند که « قانون » [و] « کلیات شفا » از طبیب انفاس روح افزای

آن جناب هویدا و رای صواب نمایش در ازاله امراض و حصول اغراض حاوی اصناف

کمالات است لاجرم صحبت فیض اثرش را مغتنم دانسته کمال توقیر و احترام به

جای آوردند و پس از چند وقت مضمون حدیث حب الوطن من الایمان به خاطرش

رسید و قائد توفیق گریبان جانش گرفته از راه دریا نخست به جانب حجاز و

یثرب برد و بعد از طواف بیت الله الحرام و شرف زیارت روضه رسول انس و جان صلوات الله الملك المنان به خطه بهشت منزله یزد که وطن مألوفش بود آورد و آن جالینوس الزمان تا در قید حیات^۱ بود به عنایت حکیم علی الاطلاق از دارالشفاء « و اذا مرضت فهو یشفین » شربت شفاء به کام بیماران می رسانید. و آن جناب را سه ولد ستوده خصال بود: میرزا محمد مقیم، میرزا محمد شفیع، میرزا کاظم.

میرزا محمد مقیم به صفت ورع و دین داری و تقوی و پرهیزگاری اتصاف داشت و در طاعت و عبادت از واجبی و نوافل شبانه روزی دقیقه ای فوت و فرو گذاشت نمی کرد. اما بواسطه نفس الامری و تند خوئی و آتش مزاجی و اطاعت شرع شریف و رفع ظلم و ستم بعجزه و ضعفا پیوسته بر روی اعمال ابواب تقریر می گشاد. در زمان سلطنت خاقان سرافراز، مصراع:

گل بخت بهارستان اقبال

سلطان شاه عباس صفوی مرحمت پناه میرزا حکیم کلانتر به سبب گفتگو و تقریر آن عزیز از اوج جاه و اعتبار به حسیض و بالونکال افتاده روی از راه دریا به طرف هندوستان نهاد و در میان بحر کشتی عمرش در گرداب بلا سرگردان شده سفینه حیاتش غرق گردید. بعد از روزی چند قائد تقدیر و محصل قضا عنان اختیار میرزا محمد مقیم را کشیده به جانب هند کن برد. چون اوضاع آنجا را موافق دلخواه ندید به جانب ایران مراجعت نمود و در آن اوان فراشان قضا شادروان عظمت و سلطنت خاقان کامران، مصراع:

چراغ چشم دولت شاه عباس

در بسیط زمین گسترانیده بود. آن جناب به منصب نظارت موقوفات و بعضی از تصدی کامیاب گردید و در آن مهمات چنانچه لازمه امانت و دیانت بود سر موئی فرو گذاشت نکرد. بالاخره به منصب نظارت خالصه خطه یزد سرکار خاصه شریفه سرافراز گردید و در کمال دقت و امانت وسعی در آن کار مدت چند سال قیام و اقدام نمود و بنا بر آنکه نقش کفایت و ضبط مال دیوانی بر لوح

خاطر عاطر مثبت ساخته بود و روز و شب نسبت به وزراء و متصدیان و سایر عمال رقم
تقریر بر اوراق ضمیر می نگاشت مزاج اهل عالم از وی متنفر گردید و دست او از
مهمات دیوانی کوتاه گشت. نا کام در کنج انزوا مقیم گشته به عبادت پروردگار
که همیشه پیشنهاد خاطرش بود اشتغال نمود، تا در سنه اثنی و سبعین و الف هجری
۵ داعی حق را لبیک اجابت گفته در گذشت. و از مومی الیه یک پسر ماند میرزا
محمد داود نام، بیت:

چنین است کردار گردون سپهر

گهش زهر قهرست و گه نوش مهر

به ناز از کسی پرورد در کنار

به خاک افکند آخرش خوار و زار

۱۰

و خلف دیگر آن جناب میرزا محمد شفیع است که در مکارم اخلاق و محاسن
اعراق و لطف گفتار و حسن کردار عدیل و نظیر ندارد. طبع پاکش از اقسام
فضایل و کمالات بهره ور و ذهن درآکش نقاد فنون دانش و هنر و پیوسته نیکویی
و خوش خلقی را شعار خود ساخته هرگز دلی را نیاز زده به آستین مرحمت و کلام
۱۵ ملایم گرد کدورت از جبین و دل دوستان زایل کرده مزاحمت به حال احدی نرسانید
و از روی نیت پاک و اعتقاد درست به حجاز و شرب شتافت و بعد از گزاردن حج
اسلام و طواف رکن و مقام به زیارت روضه مقدسه حضرت خیر الانام فایض گردیده
عنان عزیمت به جانب دیار خود انعطاف فرمود و باداء طاعات و عبادات مشغول
گردید.

۲۰

و خالق بی ولد آن مجمع مکارم اخلاق را دو ولد امجد کرامت فرموده: اول
میرزا محمد رفیع که در فضل و دانش و زهد و تقوی درجه علیا دارد و همواره همت
به تحصیل علوم دینیّه مصروف داشته اوقات شریف بر اداء وظایف عبادات صرف
می نماید.

و دیگری میرزا عبدالحسین است که از اوایل ایام جوانی که اوان نشاط و کامرانی است تا این زمان که سن شریفش قریب به چهل سالگی رسیده هرگز گرد گناه به خاطرش ننشسته و همواره به سلوک پسندیده با دوست و دشمن بسر برده در عبادت پروردگار عالمیان به تقصیر راضی نمی شود.

- و فرزند خردتر آن جناب یعنی جالینوس الزمان حکیم عبدالله میرزا محمد کاظم بود که در اوان عنفوان جوانی متوجه هندوستان شده ازو خبری نیامد و او را ولد یست میرزا عبدالله نام که در تاریخ تحریر این صحیفه در وطن مألوف اعنی بلده یزد به رفاه حال روزگار میگذراند ^{۱۵}.

عالیجناب حکمت و حذاقت دستگاه ارسطو صفاتی

جالینوس الزمانی مولانا معینا محمدا

۱۰

آن جامع کمالات [۳۰۸ الف] در زهد و تقوی و صلاح و پرهیزگاری درجه علیا داشت و همواره همت بر اداء وظایف طاعات و عبادات می گماشت و به وفور فضل و ادب و کمالات پیراسته و در حسن سیرت و نقاء سریرت دست پرورد عنایات سبحانی بود و در تکمیل اسباب بزرگی و سعادت دارین ممتاز و مستثنی می نمود. در اوایل ایام جوانی که اوان نشاط و کامرانی است روی به محراب دین داری آورده هرگز گرد گناه به پیرایه ضمیر منیرش ننشست و به تعلیم علم طب و سایر علوم که موروثی داشت اشتغال نموده به مرتبه کمال رسید بلکه از اکثر دانشمندان فاضل ارسطو -

۱۵

منش رجحان یسافته در علم طب جالینوس زمان خود گردید و در معالجه امراض عبادالله همت گماشته سقیم و زاجان دردمندان از انقباس عیسوی مثالش جان تازه می یافتند

۲۰

و با وجود اشتغال به این امر از اداء فرایض و نوافل شبانروزی ساعتی غافل و ذاهل نبود. چون اوصاف حمیده [۳۰۸ ب] و اطوار پسندیده و ذکر محاسن آداب و مکارم اخلاق آن جناب بر تمامی فرق بشر ظاهر و هویدا است محتاج به شرح و بیان نیست ، مصراع :

به ماهتاب چه حاجت شب تجلی را.

و چون عمر شریفش از هفتاد متجاوز گشت مرضی صعب بر آن جناب طاری شد و هر چند اطباء حاذق به تدبیرات لایق و ادویه و اشربه موافق در معالجه سعی نمودند اصلاً مفید نیفتاد و چون طومار عمر آن یگانه روزگار به بند «کل نفس ذایقه الموت» رسیده بود نفس شریفش دعوت «ارجعی الی ربك راضیه مرضیه» را اجابت نمود و ازین نشیمن تغیر و انقلاب به گلشن عدن انتقال نمود ، شعر :

روانش به خلد برین شاد باد

ز اخلاف او عالم آباد باد

مرقوم كلك سخن گذارمی گرداند که ، مصراع : فاضل عصر و منشی دوران میرزا محمد ابراهیم منشی رقعہ به خدمت شریف آن حاوی فضایل و کمالات نوشته و طلب مداوا نموده در حین تحریر احوال خیرمآل آن جناب در نظر بود لایق نمود که درین صحیفه ثبت گردد، صورت رقعہ :

امید که همیشه حضرت حق سبحانه و تعالی از لال [۳۰۹ الف] سرچشمه ابدی-
الاتصال احسان و عطائها بررومند وجود باجود فایض الجود سعادت اثر فضیلت ثمر
حضرت مسیح الالقابی را خرم و شاداب و سرسبز و سیراب داشته ازهراس صرصر خزان
تاهنگام ظهور صاحب العصر و الزمان محفوظ و مصون دارد تا شکسته دلان وادی
حیرت و سینه ریشان خارخار الفت و محبت که پریشان خاطران رنجور و سرگشتگان
از بلاد عافیت دوراند به مدد انفاس حیات افزای جان بخش آن افلاطون الزمانی
و بقراط الدروانی از فیض لذات نفسانی و جسمانی بهره مند توانند شد. حقیقت حال
و بیان این مقال چند مزخرفیست که نکته پرداز خیال در سلك نظم در آورده و به ارسال
آن مصدع اوقات فرخنده مآل خجسته خصال گشته تا به یمن توجه خاطر عاطر
فیض مظاهر دریامقاطر خورشید مآثر آن مخدومی که مجاور دیار فضیلت [۳۰۹ ب]
و دانشوریست از ضعف القلبی خلاصی یافته به صحت مزاج تواند رسید ، قطعه :

ای حکیمی که عقل دور اندیش

به ضمیر تو التجا دارد

- وی خردپروری که افلاطون
 گر سبق گیرد از تو جا دارد
 بنده راهست يك سخن لیکن
 خجلت از عرض مدعا دارد
 بی هنر عضو شهوت انگیزم
 پشت گرم از شکست ما دارد
 کام از جای بر نمی گیرد
 بند گویی مگر به پا دارد
 ضعفش از پا چنان در آورده
 که ز انگشت من عصا دارد
 نیست جز نام در میان چیزی
 حال سیمرغ و کیمیا دارد
 آنچه او کرد در حقم يك چند
 گر بود آن چنین سزا دارد
 يك داغم از آنکه هر گوشه
 شوخ چشمی به من نوا دارد
 نسخه ای لطف کن که می دانم
 حرز خط تو اش شفا دارد
 لطف فرما خلاصیم بخشا
 که مرا بخت^۱ مبتلا دارد
 حق تعالی به ظاهر و باطن اول و آخر حفیظ و حافظ و ناصر و معین باد بحق محمد
 و آله الامجاد.

[۳۱۰ الف] جالینوس زمان و افلاطون دوران جامع خلق و احسان

میرزا محمد مفیدای حکیم خلف ارشد ارجمند

سعادتمند قدوة حکماء ایران

معینا محمدا

• به وفور علم و سرعت فهم وجودت طبع از اکثر اطباء حاذق امتیاز دارد و در تزکیه^۱ نفس نفیس و تصفیه باطن شریف و سیر رضیه و شیم مرضیه عدیل و نظیر ندارد ، بیت :

ای چو صبح آخرین سرتا به پاصدق وصفا

وی چو عقل اولین پا تا بسر فضل و هنر

۱۰ و به سبب کمال تواضع و حسن خلق همواره تخم مهر و محبت در فضای ضمیر صغیر و کبیر می کارد ، شعر :

ای چو وهم از افتتاح آزمایش دوربین

وی چو عقل از ابتدای آفرینش کاردان

به جهت تقرب به درگاه الهی و دریافت ثبوبات اخروی با وجود وفور اسباب و مکنت و جلالت قدر و منزلت به طیب نفس و بشره شکفته بسر بالین فقرا و مساکین تشریف می برد و از روی طوع و رغبت بی تکلف نخست از بیمار و مدت ملال و کیفیت و کمیت علت و اسباب و علامات آن استکشافی تمام و استفساری شافی می نماید [۳۱۰ ب] و بر کلیات و جزئیات و دلایل نبض و قوفی کامل حاصل کرده بعد از آن در معالجت شروع و در مداوات خوض می فرماید لاجرم به میامن ۲۰ انفاس با بر کاتش که دل مرده را حیاتی تازه و سینه پرمرده را نشاطی بی اندازه می دهد شاید الم به عواید راحت مبدل می گردد ، نظم :

بار غمی که خاطر ما خسته کرده بود

عیسی دمی خدا بفرستاد و بر گرفت

این قدر اوصاف آن مسیحا صفات که به تحریر و تقریر در آمده قطره ایست

از دریای بیکران فضل و ذره ایست از کمال دانش او ، بیت :

گر صد هزار قرن کنم وصف بی شک

از صد هزار گفته نیاید مگر یکی

لله الحمد والمنة که بخشنده بی منت جهانین آن فرشته خصلت را به جمال

- ۹۰ خلف ارجمند که به شرف ذات و محاسن صفات و اخلاق حمیده و اطوار مرضیه موصوف و به اصناف سیر سنیه و شیم رضیه و لطف طبع و به انواع فضایل و کمالات معروف و اسم شریفش میرزا محمد رضی است روشن ساخته ، [۳۱۱ الف] امیدواری به کمال مکرمت کرد گاری آنکه ، مصراع :

تا جهان را بقا بود ممکن

- ۱۰ آن حاوی فضایل انسانی و مخدومزاده گرامی مقرون به حصول انواع امالی و امانی در غایت عافیت و کامرانی روزگار خجسته آثار گذراند و همواره از دم عیسوی انقاس ایشان مستمندان خطه فرح آباد یزد مستفیض و بهرمند باشند. با وجود آنکه آن عالی جناب در حومه شهر و بلوکات منازل دلگشا و باغات فرح - افزا دارد خصوصاً در موضع خیر آباد اهرستان مشهور به « باغ شاه نگار » و آن چنان باغیست که به انواع اشجار آراسته و به گونه گونه ریاحین پیراسته ، رضوان از رشك آن روضه انگشت عبرت گزیده و آسمان در نظاره او دیده حیرت گشوده ، شعر :

از گل و سبزه نو خواسته و آب روان

چشم بد دور تو گویی که بهشت دگرست

- ۲۰ در اصل شهر به « محله وقت [و] ساعت » در خانه آباء کرام واجداد عظام خود نشسته [۳۱۱ ب] و خوان احسان و کرم بر روی خلائق گشاده و به تفقد احوال عجزه و مساکین می پردازد .

مولانا شاه قلی ولد حکمت پناه مولانا زین الدین طبیب از جانب والد برادر غفران

دستگاه میرزا حکیم کلانتر بود و به صفت علم و عمل موصوف و اکثر اوقات [را] به اداء وظایف طاعات و عبادات صرف می نمود و در میدان حذاقت گوی مسابقت از اکفا می ربود و آن جناب را ولد ارشدی بود مولانا محمد رحیم نام به وفور دانش و سرعت فهم و جودت طبع مشهور و معروف و در معالجه مرضی و ازاله علل بر ایا غایت مهارت ظاهر می نمود و هم در ایام جوانی علم عزیمت به صوب عالم آخرت برافراشت .

قدوة اطباء مسیحا صفات و حاوی فضایل و کمالات

میرزا حسن بیك

به شرف دودمان و نجابت خاندان موصوف و به لطف طبع و صفاء ذهن و اخلاق حمیده و اطوار پسندیده معروف. آن زبده اطباء حکمت اقتباس طیبی است حاذق مشفق که «قانون» علاج دانسته و «اغراض» حکما را «ذخیره» خاطر کرده و در «شفای» امراض کلیات پرفن شده و در افاضه انفاس عیسوی ید بیضای نماید ، شعر :

تازه گردد جان بیمار از دمش

روح را راحت رسد از مقدمش

در مبادی ایام جوانی و عنفوان اوقات زندگانی به تحصیل علم طب و سایر علوم همت گماشت و در میدان دانش از امثال و اقران ممتاز گردید و به پایمردی توفیق از خطه یزد که مسکن مألوفش بود به جانب مشهد مقدس رفته قریب به بیست سال به دولت زیارت روضه رضویه عرش درجه سلطان خراسان علیه التحیه سرافراز بود و در آن ارض مقدس به معالجه عباد الله قیام نموده دم عیسوی [۳۱۲ الف] ظاهر می ساخت . آخر الامر به مقتضای حدیث حب الوطن عمل نموده به یزد آمد و حال تحریر که دو سنین از سنه ثمانین و الف هجریه گذشته در آن ملک تشریف دارند و کافه بر ایا از انفاس با بر کاتش مستفیض می گردند .

حکمت پناهی حذاقت دستمای حکیم

محسنای نصرآبادی

آن جناب به کمال هنر مذکور و به یمن معالجت و مبارکی دم و قدم مشهور،

دمی چون دم عیسی جان گشای و قدمی چون قدم خضر فرح افزای، شعر :
گر خواستی به يك دونفس آفت دوار

زایل شدی ز گنبد دوار بسی ثبات
یمن قدم چنانکه به باغ ار در آمدی

- ۵ دادی ز رنج رعشه سفیدار را نجات
و با آن کمال به صفت اخلاق حسنه آراسته و با منظر خوش درین گشاد-
بازار محبت و قحط سال الفت که دوستان قدیم از هم فراموش کرده اند و آشنایان
کهن از یاد هم رفته اند در دکان مصاحبت گشاده و مباح خلق بالای هم نهاده ،
مصراع :

- ۱۰ بالای هم نهاده چو تاجار تنگ تنگ
و سبك روحی و شیرین حر کاتی را شعار خود ساخته اگر کسی به جهت بیع وشرای
محبت به خدمت شریفش میل نماید به برکت صحت آن عزیز اخلاق ذمیمه ازوزایل
گشته [۳۱۲ب] مزاج حالش به اعتدال میل می کند ، چه سر که ای به آن حدت و
ترش رویی که دارد چون با انگبین در آمیزد از صرافت حموضیت باز رسته موجب ازاله
چندین علت می گردد ، بیت :

- ۱۵ تو همچو سر که ترشو به انگبین آمیز
که دافع مرض و راحت روان گردی
مباش مرده دل و همدمی به جان بگزین
که از مصاحبت جان تو نیز جان گردی

- ۲۰ چو سایه باش ملازم به پیش اهل صفا

که آفتاب صفت شهره جهان گردی
و بنا بر آنکه نقد محبت آن جناب در دارالضرب اخلاص به سکه وفاداری
آرایش یافته و نهال مودت او در روضه اختصاص به رشحه یکجہتی و رضا جویی
پرورش پذیرفته مصاحبت او راحت روح و مدد فیض و فتوح است ، مصراع :

شکر خدا که شربت صحبت چشیده‌ام .
 عزیزی در باب لطفهای شیرین و ظرافتهای رنگین آن جناب چه نیکو گفته،
 شعر :

طبع را لذت از ظرافت او
 روح را بهجت از لطافت او .

☆☆☆

چون شمه‌ای از حال اطبا در سلك بیان انتظام یافت، وقت آن شد که خامهٔ
 سخن‌دان در تحریر و تقریر وقایع دیگری شروع نماید و ذیل این صحیفه را به ذکر
 مجملی از احوال شعرا بیاراید، ومنه الاعانة والتوفیق .

[۳۱۳ الف] فصل تاسع از مقاله دوم

در ذکر شعرای بلاغت شعار

بر ضمایر اولوالابصار مخفی و مستتر نخواهد بود که در بلده جنت صفات یزد از طبقه شعرا که ناظران مناظم سخنوری و پیرایه بندگان سلسله معنوی اند جمعی کثیر در میدان فصاحت گوی بلاغت از چابک سواران اقالیم سخندانی ربوده اند. ۵
چون در حین تحریر احوال این زمره فصاحت آثار که در باب علو شان ایشان همین بیت کافیت، شعر :

پیش و پسی بست صف انبیا

پس شعرا آمد و پیش انبیا

۱۰ فقیر حقیر بی بضاعت در بصره بصیره گرفتار و سفر خیر اثر بلاد هند در پیش و مال حال خود را نمی دانست چه جای آنکه از احوال خیر مال دیگری باخبر باشد و راضی به آن هم نمیشد که صحایف جامع مفیدی از ذکر احوال این طبقه جلیله بالکلیه خالی ماند. چنانچه فرموده اند، بیت :
همچو بلبل های وهویی کن که بر خواهد پرید

۱۵ مرغ روح از شاخسار عمر تاهی می کنی

لذا خامه نکته دان صحیفه این اوراق را به ذکر مجملی از احوال بعضی از آن طایفه که به خاطر بود می آرید و زبان زمانه به نیابت آن زمره مضمون این مقال به گوش هوش بنده خاکسار می رساند ، نظم :

ای مگس عرصهٔ سیمرغ [۳۱۳ ب] نه جولانگه تست

عرض خود می‌بری و زحمت ما می‌داری

مجد همگر

یزدی الاصل است و معاصر اباقاخان بود و دیوان مجد از قصاید و غزلیات
مشهورست و ابیات بلاغت آیاتش در السنه و افواه مذکور. در اوایل حال از یزد
به اصفهان رفته چند گاه در ملازمت خواجه بهاءالدین محمد ولد خواجه شمس‌الدین
محمد صاحب دیوان می‌بود. و در آن ایام که از یزد عزیمت اصفهان نمود منکوحهٔ
خود را که به غایت مُسنّه بود در یزد گذاشت، و گویا که این دو بیت خواجه غیاث
نقشبند یزدی مناسبت تمام به احوال آن عقیقهٔ عفت شعار دارد، شعر:

۱۰ درج لبش ز گوهر دندان شده تهی

سرو قدش چو بید مواله شده دو تا

چشمان به دستپاری عینک کرشمه ساز

قد در خرام و جلوه به پامردی عصا

مجد که جوان ظریف لطیف شیرین سخن خوش حرکات بود و مدت مفارقت
از حد گذشت خاتون زیاده از آن تاب جدایی نیاورده از عقب شوهر به اصفهان رفت
و در وقتی که مجد در خانه نبود به خانه منزل نمود. یکی از تلامذه^۱ مجد را
از قدوم خاتون خبر داده گفت مرده که خاتون به خانه فرود آمد و مرثدگانی
طلبید. مجد گفت که مرثدگانی وقتی می‌دادم که خانه به خاتون فرو آمدی و خبر
مرگ خاتون آورده بودی. همان ساعت [۳۱۴ الف] این سخن را رسانیدند، نظم:

۲۰ خاتون چو شنید این فسانه

زد آتش غیرتش زبانه

گفتا چه کنم چه چاره سازم

بیم است که جامه پاره سازم

مقارن آن مجد به خانه آمد . چون چشم زن بر شوهر افتاد آغاز عتاب کرده گفت ، مصراع :

پیش از من و تولیل و نهاری بوده .

مجد گفت ای بی بی پیش از من بلی ، اما پیش از تو حاشا که لیل و نهاری بوده باشد . در کتاب سلم السموات که از جمله مؤلفات شیخ ابوالقاسم کازرونی است مذکورست که خواجه مجدالدین همگر معاصر شیخ مصلح الدین سعدی شیرازی بوده و مدتی به امر وزارت اشتغال نموده . شعرای آن زمان او را به استادی مسلم می داشته اند و نسبت میانه شعر را از او سؤال می نموده اند . این دوبیت از آثار مکارم اوست ، شعر :

- ۱۰ آن مهر گسل با دگری زان پیوست
تا بشکند آن عهد که با ما می بست
بر دیده نهم دست چو او بر گذرد
تا با دگری نبینمش دست به دست

نام مناظم سخندانی مولانا وحشی

- ۱۵ بافقی المولدست اما در خطه یزد نشو و نمایافته ، جوان حمیده اخلاق خجسته
اطوار و شاعری شیرین کلام فصاحت آثار ، در میدان بلاغت و سخندانی گوی مسابقت
از شعرای زمان خود ر بوده بود و همواره ابیات ظرافت آمیز و اشعار مزاح انگیز
بر لوح بیان می نگاشت و در هیچ مجلس دقیقه ای از ندیمی و نکته پردازی نا مرعی
نمی گذاشت و بی شایبه تکلف نادره دوران و وحید زمان بود . در غزل و مثنوی
۲۰ سرخیل فصحا و شعرای آن اوان . از غزلیات این چند بیت که از نتایج طبع آن
شاعر شیرین کلام است و در خاطر بود اکتفا می رود ، غزل :

يك جهان جان خواهم و چندان امان از روزگار

کین جهان جان بر آن جان جهان سازم نثار

ایضا

مـریض طفل مـزاجند عاشقان ورنی
[۳۱۴ ب] علاج رنج تغافل دو روزه پرهیز است
ایضا

گرد ننشیند به طرف دامن آزادگان
گر براندازد فلك بنیاد این ویرانه را
می زرطل عشق خوردن کار هر بی طرف نیست
وحشیی باید که بر لب گیرد این پیمانه را
و کتاب «فرهاد و شیرین» که از رشحات کلك بلاغت آیات انتظام داده بین-
۱۰ الجمهور مشهور و معروف و از جمله آیات آن به این ابیات قطع می گردد ، شهر :
که گر بر سنگ خوردی نعل شبرنگ
وزان خوردن شراری جستی از سنگ
هنوز آثار گرمی با شرر بود
کزان در مجلس شیرین خبر بود
ایضا فرموده :
۱۵

خوشا عشق خوش آغاز خوش انجام
همه ناکامی اما اصل هر کام
هر آن شادی که بود اندر زمانه
نهادند از کرانه در میانه
چو کلی جمع گشت آن شادی عام
۲۰ شدش آغاز عشق و عاشقی نام
ایضا

یکی صیاد مرغی بسته پر داشت
به بستان برد و بند از پاش برداشت

زدندش طایران آسمانی

صلای رغبت هم آشیانی

چو پر زد دید بال خویش بسته

عدوی خانه در پهلو نشسته

۵ بر آورد از شکاف سینه خویش

صفیری پر خراش از سینه ریش

که مرغی راچه ذوق از سرو [و] شمشاد

که پروازش بود بر دست صیاد

شما کازادگان شاخسارید

۱۰ نشاط سرو و گل فرصت شمارید

که صیاد مرا با من شکاریست

مرا هم با شکنج دام کاریست

این دو بیت نیز از دیوان غزلیات اوست، غزل:

ما بی خبر ز قاعده و کار عالمیم

۱۵ بیهوده گرد کوچه و بازار عالمیم

ما مردمان خانه بدوشیم و خوش نشین

نی ز آن گروه خانه نگهدار عالمیم

[۳۱۵ الف] مکارم اخلاق جناب فصاحت شعار و اشعار آبدار آن شاعر بلاغت

آثار زیاده از آنست که این مختصر گنجایش بیان تمامی آنها داشته باشد، لهذا به

۲۰ همین قدر اختصار نمود. وفات آن جناب در شهر سنهٔ سبع و تسعین و تسعمایه در

خطهٔ جنت نشان یزداتفاق افتاد و در «محلّهٔ پیر برج» مقابل مزار کثیر الانوار سلالهٔ

دودمان رسالت صلی الله علیه و آله و سلم شاهزادهٔ واجب التعظیم شاهزاده فضل رضا علیه

التحیة والثناء مدفون گشت، نظم:

وحشی شیرین سخن نکته سنج

کالبدش شد به زمین همچو گنج

و در وقتی که مقرب الخاقانی محمد علی بیک حسب الامر خاقان گیتی ستان
کر کراق و متصدی سر کار خاصه شریفه و در یزد می بود مقبره مختصر در غایت
تکلف و صفا بر سر قبر آن بلاغت انما ساخت و تا حالت حریر این اوراق که سنه
۵ اثنی و ثمانین و الف است دایر و در نظر بینندگان ظاهر . مولانا ضمیری و مولانا
محتشم کاشی با آن جناب معاصر بوده اند .

عندلیب گلستان فصاحت و خوش الحانی

و طوطی شکرستان بلاغت و شیرین زبانی خواجه

غیاث الدین علی نقشبند یزدی

۱۰

به فصاحت بیان و طلاقت لسان وحدت فهم ولطافت طبع موصوف و در تحصیل
کمالات [۳۱۵ب] و تکمیل اسباب بزرگی و سعادت از سایر ابناء روزگار معروف و
ممتاز بود و آن جناب از بایر جناب مولانا کمال خطاط^۱ المشتهر به عصار است که
یا قوت زمان و صیرفی دوران بود و جناب خواجه غیاث الدین علی همواره مقبول
سلاطین و متبوع خواقین نافذ فرمان می بود و در زمان جهان بانی خاقان گیتی ستانی
۱۵ شاه عباس ماضی منظور نظر کیمیا اثر آن حضرت گشته از سایر مقربان درگاه
و مصاحبان بارگاه فلک اشتباه به مزید قرب و منزلت امتیاز یافت و به مجالست
مجلس اعلی سر افتخار به اوج مباهات می افراخت و پیوسته ایات ظرافت آمیز و
اشعار مزاح انگیز بر لوح بیان می نگاشت و مطالب خود را نظم نموده به خدمت
پادشاه سرافراز عرض می نمود، چنانچه در باب طلب مواجب درین رباعی درج نموده ،
رباعی :

ای از تو فروغ چشم خونبار مرا

بگشا به نگاهی گره کار مرا

ای عقده گشای ملک ایران سخن

امسال بده موجب پار مرا

مشهور است که زربفت مشجری تمام کرده بود که صورت خرسی

نقش شده بود به خدمت خاقان گیتی ستان برد. ابوقرداش^۱ که در کمال شوخی

- بوده بعد از مشاهده زربفت تعریف خرس که بافته شده می کند. خواجه غیاث در بدیهه می رساند که :

خواجه در خرس پیش می بیند

هر کسی نقش خویش می بیند.

وقتی قبای زربفتی تمام کرده درحاشیه آن این رباعی را که زاده طبع اوست

نقش نموده :

۱۰

ای شاه سپهر قدر خورشید لقا

خواهم ز بقا به قد عمر تو قبا

این تحفه بنزد چون تویی عیب منست

خواهم که به پوشی ز کرم عیب مرا

۱۵

شاه در جواب فرمود که بچشم بپوشیم .

و آن جناب درمبادی زندگانی و عنفوان جوانی به شرب شراب [۳۱۶ الف] روح

افزا و مصاحبت ماهرویان ناهید سیما شغف تمام داشت و اوقات زندگانی را بی راح

ریحانی و باده ارغوانی حرام می پنداشت و پیوسته در مجلس بهشت اساس خاقان

گیتی ستان در هر صباح که جام زرنگار مهر در بزم سپهر لامع شدی از ساقیان

- ۲۰ خورشید عذار شراب خوشگوار طلبید و هر شام که قدح سیم اندام هلال در مجلس

ثوابت و سیار به گردش در آمدی از دست خوبرویان ماه دیدار جام باده غمگسار

در کشیدی تا آنکه توفیقات ازلی شامل حال او شده زبان به اداء کلمه

« توبواالی الله » گویا ساخته عن صمیم القلب از جمیع مناهی توبه نمود. و سبب توبه

او آن بود که شبی از روی پشیمانی و ندامت روی نیاز بر خاک گذاشته توفیق

۱- اصل : ابوقرداس (تصحیح مبتنی بر تذکره نصر آبادی است) .

توبه از حضرت غفار الذنوب مسئلت نموده تیر دعای او به هدف اجابت رسید و در همان شب در عالم رؤیا به خدمت امیر المؤمنین و امام المتقین اسدالله الغالب علی- ابن ابی طالب صلوات الله و سلامه علیه رسیده در دست مبارك آن حضرت به شرف توبه [۳۱۶ ب] مشرف گردید و این چند بیت از آن جمله است که نظم نموده ،
 ۵ مثنوی :

شبی از دهشت تقصیر طاعات
 به خاک افتادم و کردم مناجات
 که غفّارا به حق شاه مردان
 کزین آلودگی ام پاك گردان
 چو ظاهر کرد صدق دل زبانم
 اجابت کرد استدعای آنم
 همان شب نيك بختم دید در خواب
 شه خیر گشا را رو به محراب
 دل بیدار بر وی اقتدا کرد
 دو فرض اندر قفای او ادا کرد
 چو فارغ گشت آن بحر حقیقت
 کرامی کردم از پند و نصیحت
 ز اندرزم در توفیق بگشود
 ز شرب بادهام پس توبه فرمود
 ۲۰ و این چند رباعی نیز زاده طبع آن بلبل شکرستان فصاحت است ، رباعی:
 امروز مرا به دشمنان غالب کن
 و اندر طلب حقیقتم طالب کن
 فردا که سر از خاک لحد بر دارم
 حشرم به علی ابن ابی طالب کن

ایضا

من دُرّ گرانمایه این نه صدفم
 من مادر دهر راگرامی خلم
 صد ره ز ملک پیش ز قدر و شرفم
 یعنی سگ آستان شاه نجفم

ایضا

در دهر محبت علی حاصل ماست
 وین گل به ازل شکفته ز آب و گل ماست
 چون خون بهر گنج غیاث و چون جان به جسد

۱۰ مهر علی و آل علی در دل ماست

[۳۱۷ الف] خواجه غیاث الدین علی در فن نقشبندی عدیل و نظیر نداشت و پیوسته به قلم اندیشه امور غریبه و صور عجیبه بر صحایف روزگار می نگاشت و اقمشۀ نفیسه به اتمام می رسانید و در آن کار به مرتبه ای بلند آوازه گشت که پادشاهان عالیشان نافذ فرمان هند و ترک و روم تحف و هدایا به جهت او ارسال فرموده اقمشه ای که در کارخانه طبیعت او به اتمام رسیده بود طلب می نمودند و اسباب تجمل و نفایس از چینی و کتب و املاک و رقبات او به حدی رسید که محاسب و هم از حساب آن به عجز اعتراف دارد. و آن جناب به جهت سکنی در دار فنا در «باغچۀ دارالشفای صاحبی» عمارات عالی در غایت تکلف و صفا به اتمام رسانید و این غزلی که از نتایج طبعش بود در کتابه به آب زر مسطور ساخت ، غزل :

۲۰ خانه ما که بنای غم از ویرانست

وقف رندان خراباتی بی سامانست

خشك از رشك زلالش لب سرچشمۀ خضر

تر ز تأثیر شمالش چمن رضوانست

- اثر نزهت این آب و هوا دانی چیست
 اثر فیض قدوم ملک ایرانست
 آن شهنشاہ جهان بخش که از معدلتش
 رشک فردوس برین کلبه درویشانست
 خنک آن کس که درو رخت اقامت بنهد
 ز آنکه این مرحله سر منزل بیکارانست
 اندرین عرصه مده زحمت کس گرخواهی
 روضه خلد که مأوی کم آزارانست
 غرض آسایش احباب بود ورنه غیاث
 کی دلش را هوس قصر و سراپوانست
 هشت بیت است که دم می زند از هشت بهشت
 حوریش بکر سخن حسن خطش غلمانست
 و در ایام زندگانی در آنجا مأوی داشت و چون ثبات ودوام در عالم محنت-
 فرجام هیچ فرد از طوایف انام رامیسر نیست او نیز اقتدا به قدما کرده از لباس حیات
 عاری گشته خانه تن از میهمان روح باز پرداخت ، مصراع :
 بقای جاودانی نیست ممکن .
 و چند وقت قبل از آنکه متوجه سفر عقبی گردد زبان به ادای این رباعی
 گشاد ، رباعی :
 افسوس که رفت حاصل عمر به باد
 فریاد ز ایام جوانی فریاد
 [۳۱۷ب] ای پیر خرف مگر نمی آری یاد
 سودا به میان شصت و هفتاد افتاد
 و از آن جناب شش پسر به یادگار ماند، چنانچه طوطی نطق شکر افشانش
 اشاره به آن نموده ، نظم :

- ای سرو سرور خردمندان
 بشنو حال ما و فرزندان
 من که در یزد، رشك ایرانم^۱
 در هنر بر گزیده یزدانم
 بر سر صد هزار گونه عطا
 شش درم داده از دو درج خدا
 افضل و اکمل و رفیع و معز
 که نبینم زوالشان هرگز
 اصغرست و ابوالفضایل خرد
 صاف در سیرت و بصورت درد
 از کرم ای کریم عقده گشا
 صانع بی شریك ارض و سما
 همه را در هنر گرامی کن
 در کمالات و فضل نامی کن
- ۱۵ و در حین تحریر این مقاله که دو سنین از سنه ثمانین و الف هجریه هجرة
 نموده از نبایر واقوام آن جناب جمعی دربلده جنت صفات، یزد در کمال عزت روزگار
 می گذراند و اشرف و افضل ایشان حکمت پناه جالینوس الزمان میرزا محمد مفید
 ولد مرحمت پناه معینا محمد حکیم است که به صفت زهد و طاعت و حسن خلق و
 عبادت [۳۱۸ الف] آراسته و در معالجه مرضی و ازاله علل برایا آثار نفس مسیحا
 ظاهر می گرداند و از روی طوع و رغبت و طیب نفس و بشره شکفته در معالجه درویشان
 ۲۰ و محتاجان شرایط اهتمام به جای می آورد و بی تکلف خواص و عوام آن دیار از
 یمن انقاس میمنت انجامش محظوظ و بهره ور می گردند .
 مولانا محمد زمان رونقی
 بافقی الاصل بود و در زمان خاقان گیتی ستان شاه عباس ماضی از قصبه طیبه
 بافق که وطن مألوف و مسکن معهودش بود به دارالعباده یزد آمده به تحصیل

کمالات کمال جد و اجتهاد نمود و پیوسته با اکابر و اشراف^۱ مصاحبت می نمود و از نظم اشعار مهارت و وقوفی تمام داشت و همواره غزلهای دلفریب و ابیات طرب آمیز بر لوح بیان می نگاشت و در حین تحریر این چند بیت که از منظومات اوست و به خاطر بود ثبت گشت : بیت:

زخم دندان خوبتر کرد آن لب پر خنده را

قیمت آری^۲ بیشتر باشد عقیق کنده را

ایضا

مکیدن، لب شاهد و زخم کردن

نمک خوردن است و نمکدان شکستن

[۳۱۸ ب] وله ایضا

دلم در زلف او گم گشت و من با شانه در جنگم

که در شب آنچه گم گردد به شبگردست تاوانش

و در ایامی که مولانای مذکور در بلده بهشت اساس یزد مقام نمود در مریاباد

حومه منزلی در غایت صفا ترتیب داد و در آنجا بسر می برد تا آن وقت که به عالم

عقبی منزل گزید .

افصح البلغا امینا محمدا متصدی مشهورا

در سلك فضلاء فصیح زبان و بلغاء ملیح بیان انتظام داشت و به متانت طبع

و لطافت ذهن و تحقیق مسایل علوم و تدقیق در مباحث محسوس و مفهوم مشهور

و معروف بود. در عنفوان شباب از خطه یزد که مسکن معهود او بود بپای سعی و

اجتهاد به دارالعلم شیراز رفته به تحصیل علوم دینیّه و کمالات نفسانیّه اشتغال نموده

در اندك زمانی ترقی بسیار کرد و در فن انشا و شعر و معما نیز مهارت تمام حاصل

نمود و چون پایه قدر و منزلت خود را زیاده از امثال و اقران یافت به اردوی معلی

شتافته از جانب صدور عالیقدر به منصب تصدی وقف [۳۱۹ الف] دارالعباده یزد معزز

گردید و چند سال به لوازم آن شغل اشتغال داشت و به واسطه وفور قابلیت و

استعداد قریب مبلغ چهل تومان تبریزی از سر کار خاقان خلد آشیان صاحبقرانی و از حاصل اوقاف یزد مدد معاش وظیفه همه ساله یافت و چون ازوجه معاش خاطر را اطمینان داد از سرچشمه ضمیر صافی زلال اشعار لطافت آثار مرشح می ساخت و به نظم قصیده و تاریخ و رباعی از سایر اقسام شعر زبان می گشاد و این رباعی از جمله منظومات آن بلاغت شعار است که خامه فصاحت آئین بیان می نماید که ، رباعی : ۵

مجنون منشان عشق رب الارباب

در بحرو برند روز و شب بی خور و خواب

يك زاهد روزه دار در بحر^۱ سراب

يك صوفی چرخ زن به دریا گرداب

و این بیت نیز از جمله منظومات اوست که ، شعر : ۱۰

«یزد» از «ایزد» يك الف دور است تا دانی که نیست

ساکنان این بلد را دوری از حق بیش از این

و ایضاً این غزل از جمله منظومات اوست ، شعر :

آن روز بویم آن زلف شب بو

۱۵ کز هجر گرم چون تار آن مو

بر گشته از من پیوسته با غیر

بر گشته مژگان ، پیوسته ابرو

نازم به داغم کز ذوق ناسور

از ننگ مرهم دزدیده پهلو

• چون شاه حسنش آید به بازار

خورشید گردد سنك ترازو

آید به دام شوخست بسیار

من کهنه صیاد او برّه آهو

بر ضمائر دانش مآثر از کیا مخفی نماناد که جامع الکمالات امینا محمدا به
سبب عارضه کوفت قریب سه چهار سال بر بستر ناتوانی افتاده قدرت بر قیام نداشت.
در برابر این غزل که از نتایج طبع «رافع» است که . غزل :

خضره شد تا مرا چون نقش پا افتادگی

۵ میکنم در هر قدم صد جا به جا افتادگی

اختلاط ما و او باهم چو آب و آتش است

شیوه او سرکشی و کار ما افتادگی

دست پرورد سرشک ما بود سرگشتگی

خانه زادماست همچون نقش پا افتادگی

۱۰ لغزش پایی نمی باید مرا در هیچ باب

طفل اشکم قسمتم کرده خدا افتادگی

من کلام امینا محمدا

خاکساری طور و من موسی عصا افتادگی

وحی ما خاموشی و معراج ما افتادگی

۱۵ کعبه از ما در گذشت از شوق استقبال ما

حبذا بیدست و پایی مرحبا افتادگی

هر کجا ره دور شد گفتیم یا گمگشتگی

هر کجا لغزید پا گفتیم یا افتادگی

حاصل آزادگی از سرو پرسیدیم گفت

۲۰ ابتدا گردن فرازی انتها افتادگی

در طریق عشقباری ای «امین» کوی عشق

هست مقصد خاکساری مدعا افتادگی

و چون ثبات و دوام در عالم محنت انجام هیچ فرد از طوایف انام را میسر

نیست لاجرم در سنه خمس و سبعین والف [۳۱۹ب] روی به عالم آخرت آورد و از

مشارالیه سه پسر ماند .

مولانا ابوالآداب از همه بزرگتر و به وفور فضایل و کمالات و قابلیت از امثال و اقران ممتاز و مستثنی می نمود و در فن انشا و شعر و معما انگشت نمای پیرو برنا بود و در عنفوان جوانی از دارالسلطنه اصفهان به تاریخ شهر ذی حجه الحرام سنه سبع و سبعین و الف هجریه روی به شهرستان عدم نهاد. و در اندک زمان مولانا محمد کافی به دیدن پدر و برادر مهربان شتافت. و مولانا عبدالنبی که از همه کوچکتر است ۵ در حین تحریر این اوراق که سنه اثنی و ثمانین و الف است در بلده یزد اقامت دارد.

مولانا حسن علی یزدی

در اکثر اوقات به کسب کمالات اقدام نموده با ارباب فضل و دانش مصاحبت و مجالست می نمود و گاهی به گفتن شعر زبان می گشود. این چند رباعی از رشحات کلام بلاغت نظام اوست، رباعی:

۱۰

گو شمش کرم چشم کور^۱ و یایم لنگست

این پیری نامرد سراپا تنگست

عیبم مکن از کسی مرا ننوازد

کین ساز شکسته سخت بی آهنگست

۱۵

ایضا

در زیر سپهر مرد در آزارست

در گلشن ایام ذلیل و خوار^۲ است

با زن طبعان زمانه دایم یار است

مهر مادر به دختران بسیار است

۲۰

ایضا

جان چیست درون سینه سوزی و تنفی

دل چیست غم و درد و بلا را هدفی

۱- اصل: کند، تصحیح مبتنی بر نسخه وزیر است ۲- اصل: خار

القصه پی شکست ما بسته صفی
 مرك ازطرفی و زندگی^۱ ازطرفی
 داین غزل نیز از جمله منظومات آن عزیز است:
 غم هجران آن سرو قباپوش
 گرفته چون قباتنگم در آغوش
 زمانه با مراد من چنانست
 که غم با شادمانی زهر با نوش
 چنان با تلخکامی خو گرفتم
 که کردم جان شیرین را فراموش
 زمانه پر صدای کوس رحلت
 ولی ما را ز غفلت پنبه در گوش
 فلك با صد هزاران دیده حیران
 بکار ما و ما در خواب خرگوش

۱۰

جامع الکمالات مولانا محمد امین المتخلص به وقاری

۱۵ جوان مستعد سخندان و شاعری بلیغ فصیح زبان به مکارم [۳۲۰ الف] اخلاق
 آراسته و در نظم و نثر گوی تفوق و رجحان از ابنای زمان ربوده است و در خط
 ثلث و نسخ و تعلیق به قلم اعجاز کردار خط نسخ بر خطوط متقدمین کشیده. آن
 جناب خلف مولانا عبدالفتاح برادر مرحوم مولانا عبدالکریم طبسی است و جـ
 اعلای او مولانا شمس الدین محمد طبسی بود که در «تذکره دولتشاهی» بعضی از
 ۲۰ کمالات نیکو خصالش بر سبیل اجمال مذکور است و از آن تا حال تاریخ فضل و شعر از
 آن سلسله گسیخته. مولانا محمد امین چون در یزد بسیار بوده به یزدی شهرت یافته. در
 مبادی حال و اوان جوانی به مصاحبت عمش مولانا عبدالکریم از بلده طبس که مولد و
 منشاء او بود به قصبه طیبه بافق و خطه دلگشای یزد خرامیده به کسب علوم دینی و دنیوی و

استعداد ظاهری اشتغال نموده به درجه کمال رسید و پیوسته با اکابر آن ولایات گوی مصاحبت می باخت و در شهر سنه سبعین و الف هجری از بلده بهشت بنیاد یزد هجرت نموده به دار السلطنه اصفهان شتافت و به دستگیری استعداد و قابلیت مقبول اعظم و امرا و خوانین گردیده به صحبت فیض مآثرش مستفیض می گردند. این غزل از جمله منظومات و از نتایج طبع مشارالیه است ، غزل :

با خیال صنمی عیش نهمان ما را بس

باغم دوست کناری زمیان ما را بس

سایه سرو و لب جوی به عاشق نرسد

در غم سرو قدی اشک روان ما را بس

۱۰

دل شاد و لب خندان به شما ارزانی

جان پر حسرت و چشم نگران ما را بس

عاشقان خسرو اقلیم تجرد باشند

دل پرداغ ز اسباب جهان ما را بس

[۳۲۰ ب] اگر مزاهد شهر از نظر انداخت چه باک

۱۵

نظر مرحمت پیر مغان ما را بس

مانداریم «وقاری» طمع بوس و کنار

سخنی از لب شیرین دهان ما را بس^۱

۱- در نسخه وزیري اضافه دارد :

مراتب فضل و کمال و معارج متانت فکر و لطافت خیالش از مطالعه دیوان

۲۰ حقایق بنیانش بر ارباب هوش و اصحاب شعور ظاهر و هویدا می گردد و خود در بعضی حقایق و قصاید اشارتی به این معنی نموده چنانکه خطاب به ممدوح میگوید:

قصیده

خدا یگانا دارم به دل گره دردی

ز عنچه دلم این عقده خار راه گشاد

بقیه حاشیه صفحه بعد

طوطی شکرستان فصاحت امیر محمد قاسم المتخلص به نبیره

چه گویم از شوخی طبع فرح افزای مشارالیه و چه بیان نمایم در ایانی
ظرافت مومی الیه. اهالی مجالس عمال و اکابر از دیدن روی او شادان و اشعار
آبدارش چون لؤلؤی مکنون آویزه گوش و گردن منعمان. دکا کین بازار
بزازان از یمن مقدمش چون غرفهای جنان و باغات بهشت آباد «اهرستان» از فرط لذتش
برسا کنان روضه خلد نواخوان. جوانان ظریف طبع از استماع غزلیاتش در جوش
و پیران خردمند از شنیدن رباعیاتش در خروش. قطع نظر از تکلفات منشیانه و

منم که منفردم در جهان استعداد

به جامعیت من مادر زمانه نژاد

نماند در صدف کون گوهر هنری

که دست قدرت در جیب فطرتم نهاد

چه از رسوم علوم و چه از فنون خطوط

چه از طریقه انشاء، چه از ره انشاء

چه مثنوی، چه رباعی، چه قطعه تاریخ

چه از غزل، چه قصیده کفی بها الاشهاد

چه حل و عقد معما، چه قبض و بسط لغز

چه از مبادی مبدأ، چه از مآل معاد

دگر ز جنس هنر آن قدر که شخص گمان

که شماره آن عاجز آید از تعداد

ولی چه سود که بختم نمی کند یاری

ولی چه سود که طالع نمی کند امداد

بهر دری که زدم حلقه زین فنون کمال

بهیچوجه مرا هیچ فتح روی نداد

«ظہیر» نادره گو قهرمان ملک سخن

مگر به وصف من این بیت کرده است ایراد

- استعارات شاعرانه سیادت پناه بلاغت شعار جوانیست ظریف خوب رو و حریفیست -
 ندیم خوشخو . قصاید و مقطعات مولاناظیری و انوری و ظهیر فاریابی که شعرای
 حال و ماضی از بیان معانی آن به عجز اعتراف دارند بی تأمل معانی ظاهری و باطنی
 را به عباراتی که هیچ گوش نشنیده بیان می نماید. اما ظرفا پرده بی انصافی بروی کشیده
 به جای تحسین وصله [۳۲۱ الف] خنده های خنک بیشمار ایثار می نمایند و آن عزیزان
 راه ایانی که سرشته ذات اوست گذرانیده در آن امر تغافل نمی کند و به تازیانه اشعار
 بدیهه هر يك را تأدیب می نماید . غزلیات آبدارش ورد زبان خاص و عام گردیده و
 طنطنه رباعیاتش آوازه در ربع مسکون انداخته. اگر به نوشتن تمامی دیوان خوشتر
 از آب حیاتش شروع نمایم از عهده بیرون نمی آیم. باری این چند بیت که زاده طبع
 حکایت پرداز آن عندلیب گلشن اهرستان است و در حین تحریر این اوراق که منتصف
 شهر ربیع الاول سنه ثلث و ثمانین و الف هجریه این غریب از اکبر آباد روانه دار -
 الخلافة شاه جهان آباد بود اکتفا نمود ، غزل :

دیر یست که ما چلو نخوردیم

آل و بالو پلو نخوردیم

۱۵

دیر یست که در طویله دهر

پیشاهنگیم و جو نخوردیم

سر چنک زدیم بر حریفان

صد شکر که پیش رو نخوردیم

« مرا ز دست هنرهای خویشتن فریاد

۲۰ که هر یگی به دگر گونه دارم ناشاد »

سفینه کرده ام از لجه عدم سفری

ز رهزنان حوادث کشیده صد بیداد

کنون ز بندر دل می رسم به شهر امید

متاع فضل و قماش هنر مباد کساد

رفتیم به جلوه گاه معشوق
از هیچ کسی مرو نخوردیم

وله

این سواد نیلگون دانی که در گردش چراست
بر دماغش خورده گویا بویی از مینای من^۱

وله

«نبیره» جان به حق تسلیم می کرد
ندا آمد که ای طیار مگسل
و در باب معشوقی که کمال تعلق داشت گفته، شعر:

ای دلبر نیک چهره من
بردی به قیافه زهره من

تا سبزه و عارض تو دیدم
فریاد کشید کهره من

گر تشنه سلسبیل فیضی
آبی بخور از مطهره من

محل سکنی آن طوطی فصاحت آثار در «اهرستان» واسم والدش میر محمد رضا
و شغلش بزازی و عملش خوش طبعی.

نتیجة السادات امیرسید علی [۳۲۱ ب] المتخلص به میرصوتی

در مکارم اخلاق و محاسن اعراق و لطف گفتار و حسن کردار سرآمد ابناء
۲۰ روزگار بود. طبع پاکش از اقسام کمالات بهره ور و ذهن درّاکش نقاد فنون هنر.
منظوماتش مانند لئالی بحر عمان از شوایب عیب پیراسته. در فن موسیقی و ادوار به
قانون ادراک خرده بر استادان ماهر گرفته و به دستیاری عنایت پروردگار پای در
وادی حجاز و یثرب نهاده در زمان سلطنت و فرمانروایی اعلیحضرت خاقان بلند

مکان شهاب‌الدین محمد غازی شاه جهان صاحبقران ثانی به پایمردی کمالات و استعداد پای در وادی طلب نهاده به بلاد هندوستان شتافت و منظور انظار پادشاه والاجاه گشته مشمول انعام واحسان به وطن مألوف و مسکن معهود یعنی دارالعباده یزد معاودت نمود و در سنهٔ سبع و ستین و الف به امداد کمالات و قابلیت به همراهی بخت بلند حسب الامر خاقان خلد آشیان صاحبقرانی سلطان شاه عباس ثانی به اردوی معلی رفته منظور نظر و التفات پادشاه عالم پناه گردیده به مجالست مجلس بهشت آیین مفتخر گردیده [۳۲۲ الف] رتبهٔ تقرب یافت و به انعامات وافره از نقود و خلایع فاخره بهره‌مند و سرافراز گردید و در اواخر سنهٔ ثمانین و سبعین بعد الف باز کوکب طالعش درخشیدن آغاز نهاده به مجالست مجلس بهشت نشان خاقان وافر احتشام سلطان شاه سلیمان معزز گردیده سر مفاخرت به اوج مباهات رسانید .

۱۰ و چون ثبات و دوام در عالم محنت فرجام ممکن نیست به ناکام پا در دامن انزوا کشیده در اصفهان به ریاض راحت فزای جنان خرامید . اشعار و تصانیف آن جامع کمالات بسیار است و این بیت از نتایج طبع دراک اوست که در حین تحریر به خاطر بود ثبت افتاد ، نظم :

از وجود من وجود هر گناهی قائم است

۱۵ می‌توان گفتن مرا پروردگار معصیت

و نیز این بیت از جمله اشعار آبدار مشارالیه است که تصنیف نموده و ورد زبان گلعزاران^۱ گردیده ، شعر :

شاهها چمن گلی و «صوتی» بلبل حیفت که بلبل نبرد فیض از گل

۲۰ فصاحت و بلاغت شعاری مولانا شاه محمدیزدی

گلشن یزد را بلبلی خوشنوا و عندلیبی نغمه‌سراست . به خوشنوایی او هیچ مرغ از آن گلشن بر نخواسته و به نغمه‌سرایی او هیچ طوطی [۳۲۲ ب] شیرین -

زبان آن انجمن را نیاراسته. طبع سخن پردازش از نظم غزل‌های گزین بازار جوهری شکسته و کلك بلاغت شعارش آوازه رباعیات در ربع مسکون انداخته و به خامه مشکین شمامه خطوط سبعه خصوصاً خط نسخ خط نسخ بر خطوط استادان کشیده و با وجود کمالات و قابلیت و استعداد گوی صلاح و تقوی از زهاد عصر ر بوده. چون در حین تحریر این اوراق ذره بی مقدار در جنت آباد شاه جهان آباد و از صحبت دیوان غزلیات آن عزیز که مطبوع خاص و عامست محروم گشته بود و راضی به آن نمی شد که اوراق جامع مفیدی از ذکر افادات بلاغت آثار مومی الیه چون کیسه مفلسان خالی ماند این قطعه که از واردات طبع آن جامع کمالات انسانیت و در حینی که دستور عدالت آیین کمالا الله قلی بیکا وزیر به پوشیدن خلّاع فاخره خاقان سلیمان تمکین سرافرازی یافته بود در مدح آن حضرت در رشته نظم کشیده و به خاطر بود ثبت افتاد، قطعه :

ای که از اقبال و جاه و رای و تدبیر و خرد
 ساخت ممتاز ز اهل جاه و منصب پادشا
 شاه شاهان جهان [۳۲۳ الف] یعنی سلیمان زمان
 آنکه دارد آصفی همچون تو با عدل و سخا
 از تو دولت بر نگردد تا فلك در گردش است
 تا بود دوران بود خورشید تابان را ضیا
 گشت رشك گلشن جنت ز عدلت ملك یزد
 چون دل ویران عاشق ز التفات دلربا
 یزدیان از عدل و احسان تو در هر صبح و شام
 وردشان چون من نباشد جز دعای بی‌ریا
 گاه تمکین از تو حسن خلق باشد دلپذیر
 در بزرگیها بود که و چکدلیها خوشنما
 ای تویی امروز در ملك سخن حرف آفرین
 داند این معنی به معنی آنکه باشد آشنا

آسمان قدر آصفا چون از سلیمان زمان
 شد مشرف از سراپایی ترا سر تا به پا
 خواست «فایز» مصرع تاریخ پیر عقل گفت
 قدر مه افزود مهر انور از زیب قبا
 هر چند این قطعه در ضمن احوال خیر مآل آصف ملکی صفات درج شده
 درین مقام نیز به تکرار نیندیشیده نگاشته کلك وقایع نگار گشت .
 خواجه عبدالغالب ولد خواجه زینل بیک بارجینی

بسیار خوش طبع و نیکو روی بود و پیوسته با ارباب سخن معاشرت [۳۲۳ ب]
 و مصاحبت می نمود . روزی در قهوه خانه نشسته چنانچه عادت اهل زمانه است
 شخصی به خبث دوستان و مصاحبان زبان گشود . مشارالیه در بدیهه این بیت نظم
 نموده به سمع جمع رسانیده ، بیت :

منصب هر که شد هزاری خبث

می شود قهوه خانه جا گیرش

این دو غزل نیز از نتایج فکر مشارالیه است :

شعله را سوزندگی از آتش آه منست

دردناکی ناله را از درد جانکاه منست

با وجود آنکه روزم تیره از زلف مهیست

مشعل خور روشن از آه سحر گاه منست

در طریق کعبه وصلش نمی خواهم دلیل

رهبری همچون محبت هادی راه منست

ای دل شوریده راز عشق او از من می پوش

محرم سر محبت جان آگاه منست

گشته ام بر نه فلك غالب زیمن بند گیش

پادشاه ملك خاور چاکر ماه منست

غزل

کرشمه گوشه نشینِ سواد دیده تست
 حلاوت لب شیرین نمک چشیده تست
 شهید طرز تو کردم که گاه جلوه گیری
 ربودن دل عشاق آفریده تست
 به کعبه روی توجه نیاورم به خدا
 مرا که قباء دل ابروی خمیده تست
 دلم که گشته دگر باره میهمان غمت
 سفارشی که نکو داردش رسیده تست
 وفات آن عزیز در سنه اثنی و سبعین و الف بود . ۱۰

نوری تنباکو فروش

مردیست عامی و شغلش تنباکو فروشی . هرگز به مجلس هیچ عالمی
 ننشسته و شرف صحبت هیچ دانشمندی در نیافته ، اما طبع نظمی دارد و گاهی به
 حسب اتفاق چند بیت نظم می نماید . روزی در «قهوه خانه میدان خواجه» این رباعی
 که از نتایج طبع پادشاه اهل سخن و ملک شعرای ما تقدم میرزا صایبای تبریزی است
 خوانده شد ، رباعی: ۱۵

یارب به نیاز و ناز مستان الست

صایب را کن زجام هوشیاری مست

بخشای در آن شبی که ساییم بهم

ما ساق به ساق و دیگران دست به دست ۲۰

نوری مزبور در گوشه ای ایستاده استماع می نمود . در همان ساعت در جواب

آن این رباعی به رشته نظم کشیده به سمع حضار رسانید ، رباعی:

گر زاهد شهری و وگر باده پرست

می باید داد جان و می باید رست

[۳۲۴ب] از مال جهان و نقد جان دل بر گیر

نی ساق به ساق مال و نی دست به دست

و همچنین در جواب این رباعی ملک الشعرا میرزا صایبا که :

وی آمده بود بر رخسار رنگ عبوس

۵ تا جام ز لعلش نکند جرأت بوس

از حسرت بط بسوخت ماهی و نشد

با خون کبوتر آشنا چشم خروس

نوری مذکور گفته، جواب:

ای صاحب این مسئله ساغر و بوس

۱۰ میدان به یقین که چین ابروست عبوس

بط شیشه و جام ساغر و ماهی دست

می خون کبوتر و دهان چشم خروس

و اکثر رباعیات و غزلهای ملک الشعراء هومی الیه را جواب گفته. چون این

نسخه گنجایش تفصیل همگی را نداشت به همین قدر اکتفا شد. وفات نوری در

۱۵ سنه خمس و ثمانین و الف در خطه یزد اتفاق افتاد.

ملا عرشی

در میدان زهد و عبادت گوی مسابقت از ابنای روزگار ربوده بود و همواره

اشعار آبدار از نتایج طبع او ترشح می نمود. در جواب این غزل خواجه شمس الدین محمد حافظ شیرازی که، غزل:

۲۰ مزرع سبز فلک دیدم و داس مه نو

یادم از کشته خویش آمد و هنگام درو

فرموده و زبانزد خاص و عام گشته. این بیت که مطلع آن غزلست و در حین

تحریر بخاطر بود ثبت افتاد، غزل:

تخم دیگر به کف آریم و بکاریم ز نو

کانچه کشتیم ز خجالت نتوان کرد درو

مشهور است که بعد از فوت ملا عرشی عورتی زهره جبین نرگس چشم بنفشه -
موی سیمین ساق صنوبر قامت نازک اندام شیرین گفتار ، شهر

شب افروزی چو مهتاب جوانی
سیه پوشی چو آب زندگانی

سر زلفی ز ناز و دلبری پر
لب و دندانی از یاقوت و از در

دو شکر چون عقیق آب داده
دو گیسو چون کمند تاب داده
صنوبر قامتی آرام جانی

ز سر تا پای مقبول جهانی

[۳۲۴ ب] به نزد میرزا عبدالله ولد مشارالیه که در کمال حسن و ملاحظت
و در نهایت شوخی و بلاغت بود آمده گفت که میرزای من این معنی وقوع دارد
که والد بزرگوار شما فرمود که ، غزل:

تخم دیگر بکف آریم و بکاریم ز نو

کانچه کشتیم ز خجلت نتوان کرد درو.

میرزا عبدالله را از شنیدن این سخن حال متغیر شده در همان چند روز از
گلشن یزد که مسکن مألوفش بود روانه هندوستان بهشت نشان گردید و دیگر
کسی از وی نشان نداد تا در سنه ثلث و ثمانین و الف هجریه که مسود این اوراق
به برهانپور که از جمله بلدان هندوستان است رسید شخصی مذکور [ر] ساخت که

میرزا عبدالله مزبور در قید حیات و ملبس به لباس فقر است و او را حالتی دست
داده که با اهل دنیا آمیزش نمی کند.

زمانای یزدی نیز در جواب این غزل گفته مطلعش اینست که ، غزل:

سوده شد بر سر این مزرعه داس مه نو

بس که دهقان اجل کرد به این داس درو

این دو بیت نیز از نتایج فکر ملا عرشی است :

نبود بدلی من غبار گله

ندهم بهلب خود اختیار گله

آن کس که ز بیداد دلم را خون کرد

۵ داغش کردم ز انتظار گله

وایضاً این دو بیت از نتایج طبع اوست، نظم:

مباش عاشق^۱ دنیا که این عروس مدام

کفیش پر بود از خون ، کفیش پر زحنا

نشان کشتن شوهر بود کف خونین

۱۰ حنا از آنکه کند شوهر دگر پیدا

ملا رمزی

از طبقه اترک است . پدرانش در خطه دلگشای یزد اقامت داشته و او به نوعی

[۳۲۵ الف] در گفتن و خواندن اشعار خود مبالغه می نمود که در هر مجلس که داخل

می شد تفرقه در آن مجمع می افتاد . و این رباعی از نتایج طبع مشارالیه است که

در حین تحریر به خاطر بوده ثبت افتاد ، رباعی:

۱۵

عارف که همای عشق شد دمسازش

ز انجام نکوی تر بود آغازش

دنیاش حقیرتر نماید به نظر

هر چند بلندتر شود پروازش

این بیت را نیز به خود نسبت می داد ، شعر:

۲۰

دل خراب من و مهر بو تراب در او

خرابه ایست که تائیده آفتاب در او

ملا مصاحب نائینی

اگرچه مولد او قصبه نائین بود اما بیشتر اوقات در یزد می بود و طبیعت نظم داشت ، این دو بیت از جمله منظومات اوست ، شعر:

مصاحب در ره این عشق جان سوز

محبت را از آن کودک بیاموز

۵

که مادر بهر جورش چون ستیزد

همان در دامن مادر گریزد

ملا فوقی یزدی

بر ضمایر خورشید مآثر ارباب عظمت واصحاب خبرت واضح و لایح خواهد بود که او شاعری است شیرین زبان و زیبا بیان که در فصاحت گویی گوی از میدان بلاغت سخن گذاران ربوده و در بلاغت [۳۲۵ ب] قصب السبق از سخنوران زمان برده ، بیت:

روز بازار فصاحت را رواج از نظم او

صحن گلزار بلاغت راز شعرش رنگ و بو

و ندیمی بود تازه روی بذله گوی که به نکته های رنگین محفل را آراسته

۱۵

می داشت و به لطیفه های شیرین ابواب انبساط بر روی حاضران می گشاد و اکثر

اوقات در بدیهه به نظم این مزخرفات که زاده طبع خودش بود زبان می گشاد ، نظم:

سیر و نمك به کون نهد لعل لب تو جام را

قیلقة نگون کند زلف کج تو شام را

ایضا

۲۰

ز کون خر دگر امروز فیضها بر دم

به ریش بنده مخندید عالم غربی است

وله

فوقیا در زمانه خوش کلمکی است

هر کرا یافتیم احمد کی است

و از جمله منظومات او یکی کتاب «فرهاد و شیرین» است که داد هرزه گویی داده و ابتداء آن نسخه شریفه به این ابیات نموده، نظم:

- سخن ترتیزك بستان فکر است
 سخن طوطی هندستان فکر است
 سخن پیسوز بزم خرمی دور
 سخن گوز دهان آدمی دور
 سخن سوداگر شهر خیال است
 سخن کاه معانی را جوال است
 سخن تیز و دهان چون تیزدانست
 سخن قاروره شاش بیان است
 توان گفتن سخن را پر طراوت
 که از کونش چکد مغز حلاوت^۱
 سراویل سخن بس نرم باید
 که کون طبع را راحت فزاید
 ولیکن کو شکرریزی که از فکر
 چکد از نیفه اش صد گوهر بکر
 کسی در هند معنی فیل راند
 که در دشت فضیلت خر چراند

- بدین روش به اتمام رسانیده و کتاب «للی و مجنون» و دیوان غزلیات او تمامی برین نمط است که به نظم آورده و در میان طوایف انام شهرت تمام یافته
 ۲۰ و مولانای مشارالیه دو مرتبه به بلاد هند شتافت و در آن ملک با اکابر و اهالی صحبت داشته کمال احترام او به جای آوردند و در مرتبه ثانیه در بندر سورت سفر آخرت اختیار کرده به دیار عقبی شتافت و آن عزیز در اکثر مقطع غزلیات تخلص و اسم و کنیت و لقب خود را به این قسم در رشته بیان می آورد: «فوق الدین احمد

سراجا شه مطلب قاسما».

مولانا اختری یزدی

[۳۲۶ الف] در علم طب و مهارت در آن علم کمال وقوف حاصل نموده و به دیگر فضایل و کمالات اتصاف داشت. در ایام شباب فی سنه ثلث و عشرين و الف که زبدة السادات العظام میرزا محمد امین شهرستانی المشتهر به میرجمله در مرتبه ثانی که متوجه بلاد هندوستان بود در قریه نصر آباد یزد که محل توطن مولانا مشارالیه بود عبور فرمود تقدیر ایزد متعال عنان او را گرفته در خدمت سلاله دودمان مصطفوی سلام الله علیه متوجه آن سفر شده قریب سی و هفت سال در بلاد هند به سر برد و در آخر عمر که سنش از هشتاد و پنج تجاوز نموده بود شوق وطن و دیدار دوستان گریبان جاننش گرفته کشان کشان به خطه بهشت بنیاد یزد آورد و کریمه‌ای در حباله نکاح آورده ازو پسری در وجود آمد و آن مولود مسعود هنوز در عهد صبی بود که والد غفران پناهش طبل رحیل کوفته به سرای باقی خرامید و حال تحریر که دوسنین از سنه ثمانین و الف گذشته ولد مولانای مومی‌الیه که مولانا جلال الدین محمد نام دارد و بیست و سه ساله ازمر احل زندگانی طی نموده در دارالعباده به کسب کمال اشتغال دارد. ۱۵

مولانا اختری در نظم اشعار کمال مهارت [۳۲۶ ب] داشته و دیوان غزلیات او ورد زبان خاص و عام و مقبول طبایع است. در حین تحریر این بیت که از نتایج طبع آن جناب است و در خاطر بود ثبت گردید، بیت:

شست اگر صاف نباشد نرسد تیر به صید

صاف کن دل که دعايت به اجابت برسد
و این دو مقطع در دیوان غزلیات آن جناب مذکور است، نظم:

اختری در چه خیالی که چو تاری شده‌ای

مگر ادیشه در ۱ خویش تنیدن داری

وله

لب بسته اختری ز فغان يك دوشب گذشت

يا مرده است يا به وصالی رسیده است

ملا وارسته

- ۵ همدانی الاصل است، امامدت چندسال در یزد ساکن بود و باعمال و ظرفا گوی مصاحبت و مجالست می باخت. این چند بیت زاده طبع آن شاعر بلاغت آثار است که در وقت تحریر به خاطر بود، شعر:

آن چه برجستیم و کم دیدیم و در کار است و نیست

نیست در معنی به جز انسان که بسیار است و نیست

- ۱۰ نیست می گویند عنقا نیست باور کردنی

هست عنقایی ولی یار وفادار است و نیست

لذت وحدت به جز عنقا نمی داند کسی

يك كس از حال نهان ما خبر دار است و نیست

شیخ نور مال امیری

- ۱۵ خود را از احفاد شیخ صمدانی و قطب ربانی شیخ فخرالدین احمد فهادانی می شمارد. طبع نظمی داشت و پیوسته سخنان لطافت آمیز و اشعار مزاح انگیز در عرصه بیان آورده «مدامی» تخلص می کرد. این رباعی از نتیجه طبع اوست که در حین تحریر در اورنگ آباد بهشت بنیاد که از جمله بلاد هند است [۳۲۷ الف] و به خاطر بود ثبت گردید، رباعی:

دلم را زلف جانان می شناسد

۲۰

پریشان را پریشان می شناسد

هنوز اندك شعوری با جنون هست

که دست ما گریبان می شناسد

وفاتش در شهر سنه احدی و ستین بعدالف اتفاق افتاد. میر علم الهدی آبشوری

این مصرع در تاریخ فوت او گفته، تاریخ:

از برم «ملا مدامی» همچو «نور» از دیده شد
 شیخ محمد مسیح ساکن «محلۀ سرسنگ» که به زیور صلاح آراسته و با روزگار
 در ساخته و در کمال مردمی با مردم سلوک می نماید ولد ملا مدامی است .

مفیدا ملاغیاث بزاز

در کمال صلاح بود و گاهی به نظم اشعار اشتغال می نمود. این دو بیت از جمله
 اشعار اوست، نظم:

زلف پرتاب تو در آتش نهد زنجیر را
 برق پیکان تو همچون شمع سوزد تیر را
 گریه ما را سبب جز لعل شکر بار نیست

۱۰

غیر شیرین هیچ باعث نیست جوی شیر را

خواجه محمد ظهیر مخمل باف

به اکتساب فضل و کمال، کمال سعی نموده در زمره آدمیزادگان آن ولایت
 و در سلك ناظران مناظم سخن گذاری انتظام داشت و پیوسته به ادای وظایف و عبادات
 اشتغال می نمود. در شهور سنه ثمانین بعد الف [۳۲۷ ب] متوجه ریاض جنت
 گشت. ازو سه پسر سعادتمند صالح عابد به یادگار ماند: ولدا کبر خواجه محمد صفی
 است که به زیور صلاح و تقوی آراسته و به لطف طبع و کثرت فهم معروف گشته در اثنای
 محاورات اکثر اوقات کلام موزون بر زبانش می گذرد. و این بیت از نتایج طبع
 اوست که در حین تحریر به خاطر بود، شعر:

گو اختر ما زیر فلک اوج نگیرد

۲۰

خورشید چو بر اوج رسد وقت زوال است

و دیگری خواجه محمد مفیض که به صفت عبادات علم گشته، وثالث خواجه
 محمد مجید است که اوقات فرخنده ساعات به کسب علوم دینیہ مصروف می دارد.

صاحب وقار و تمکین آقا احمد ا مشهور به ناو خدا

- آن عزیز مردیست شیرین گوی شیرین زبان مطایبه دوست، هرگز گرد کدورت
والم پیرامن خاطرش نگشتی، هر که را غنچه صفت دل تنگ یافتی به سخنان دلاویز و
ظرافتهای مطایبه انگیز در کمال بشاشت و خرمی چون گل خندان ساختی، مهر گاه
حکایتی به میان آمدی آن کلمات را به عبارات رنگین و باحر کات ملیح شیرین ادا
نمودی و اکثر اوقات با کمال شکفته طبعی با حضرات عمال و اکابر و اشراف صحبت
داشته همگی اورا چون جان عزیز [۳۲۸ الف] گرامی داشتندی. و در عنفوان او ان
جوانی امر تجارت که مستحسن ارباب کیاست است اختیار نموده پادروادی غربت
نهاد و قریب ده مرتبه به هند دکن رفته هر مرتبه به وطن مألوف مراجعت نمود و آنچه
از منافع تجارت به دستش آمد با ارباب حاه و فقرا مصروف می گردانید. و الحق
آن جناب بازرگانیت صایب تدبیر دوراندیش تمام خرد که هنگام کفایت به عقل
کامل رشته شب را بر گردن روز بستی و در وقت معامله زر خورشید را از چار بازار
فلک بدست آوردی، مصراع :

به دانش کار سازی گردانی.

- و در مدت مسافرت در بلاد هند در کمال اعتبار با امرا و خوانین آن ولایت
گوی مصاحبت و مجالست باخته بدیدارش شادمانی می کردند. در شهر سنه ثلث
و ثمانین و الف که از حیدرآباد متوجه ایران بود چون وارد بندر سورت گردیده
خان عظیم الشان غیاث الدین خان مقدم آن جناب را مغتنم دانسته مدتی در کمال
عزت و اعتبار به هم صحبت های منتعش می نمودند. در زمانی که مسود اوراق از جهان آباد
مراجعت نموده متوجه اورنگ آباد بود [۳۲۸ ب] شخصی مذکور ساخت که
فصاحت شعار مومی الیه قصیده در مدح خان عالی مقدار به نظم آورده و به غایت مستحسن
افتاده و آن بزرگی آنچه لازمه بزرگی و احسان بوده به جای آورده و آن عزیز
مقضى المرام از بندر سورت متوجه مکه معظمه شد و در ششم شهر ذی حجه الحرام سنه
مزبوره به احرامگاه رسید و در آنجا از لباس حیات^۱ مستعار عریان گشته احرام

سفر عقبی پوشیده از عالم محنت قرین به فرادیس جنان خرامید. اشعار آبدار آن جامع کمال بسیار و قصاید و غزلیاتش بی شمار. به این چندبیت که از نتایج طبع آن جناب است و در حین تحریر در حیدرآباد شخصی از ارباب اعتبار مذکور ساخت اکتفا می‌رود، نظم:

۵ گذشته از سر مطلب به چرخ ناز کنید

مباد رشته امید را دراز کنید

عروس حسن چون باز بر سر ناز است

در نگاه به روی کرشمه باز کنید

به پیش اهل جهان آب رو نگهدارید

۱۰

برای مطلب خود رو به کارساز کنید

مولانا نظامای فیروزآبادی المتخلص به ناظم

آن عزیز به فرط کیاست و کمال فهم و فراست بین الامثال والاقران علم گشته و پیوسته به صیقل کلمات شیرین و سخنان دل‌آمیز و مطایبات فرح انگیز زنگ ملال از مرآت خواطر دوستان می‌زداید. در بدایت حال سفرهند اختیار نموده چندگاه در آن ملک سیر نموده و در سنهٔ خمس و ستین والف به وطن مألوف مراجعت کرده ۱۵ در قصبهٔ فیروزآباد میبید پای در دامن فراغت کشیده اشعار آبدارش که چون لؤلؤ و مرجان آویزهٔ گوش و گردن جوانان [۳۲۹ الف] ظریف طبع تواند بود بسیار است. در حینی که در هند دکن می‌بود این رباعی در رشتهٔ نظم در آورده، رباعی:

در هند نه من سیم و زری می‌خواهم

زیبا صنم خوش کمری می‌خواهم

۲۰

افتاده هوای کدخدایی به سرم

بسیار بچدم پسری می‌خواهم

و ایضاً این بیت از جمله منظومات آن فصاحت قباب است:

اندوخته «ناظم» دگری خرج نماید
خود خرج نکردن عبث از کیسهٔ مارفت^۱

ملا محمد کاظم ساکن گوشهٔ باغ گندم

طبیعتی نظم دارد و گاهی زبان به نظم اشعار می کشاید . این رباعی از نتایج
فکر اوست ، رباعی:

ای با همه بی همه به صحبت انباز
با وصل تو مانده ام ز دیدار تو باز
کز چشم ترم نگه چو شبنم بر گل
افتد به رخت ولی نمی گردد باز

۱۰ سعیدای مجنون

از کدخدا زادگان معتبر یزد است . در ایام شباب و عنقوان جوانی شورشی
در سرش افتاده از لباس اعتبار عریان گشته و قریب مدت سی سال با کمال نشأ جنون
با ارباب عقل و هوش مصاحبت و مجالست نمود و اکثر اوقات در بدیهه اشعار
آبدار بر زبان آورده به مسامع حاضران می رسانید و این رباعی از جمله منظومات
اوست ، رباعی:

تا در صف لشکر جنون تاخته ایم
بر سر علم فتیله افراخته ام
داغی که چراغ خانه روشن کن ماست
قندیل کلیسیای دل ساخته ایم

۲۰ [۳۲۹ ب] و ایضاً در بدیهه گفته ، بیت:

ما کجا و هوس لاله به دستار زدن
سایهٔ داغ جنون از سر ما کم نشود

مولانا آزاد یزوی

آزاده وار می گردیده و گاهی زبان به گفتن شعر می گشاده ، این بیت ازوست ، بیت:

به طوف گلستان بودم که ناگه دل شد از دستم
عجب شاخ گلی دیدم چو غنچه دل درو بستم

مولانا صفائی

خراسانی الاصل بوده اما در یزد مجاور بود و اوقات به کاردگری می گذرانید، شعر:

سوختم چندانکه بر تن نیست دیگر جای داغ
بعد از این خواهم نهادن داغ بر بالای داغ
فیضی

یزدی بود و کسب اوقصاری^۱ بود. بسیار فقیر و درویش نهادمی زیست. این مطلع از اوست ، شعر:

گر نباشد بامنّت مهر و وفا کین هم خوش است
من به اینها پر مقید نیستم این هم خوش است

مولانا هیبت الله المتخلص به نوائی

از قاضی زادگان قصبه طیبه بافق است و آباء عظام و اجداد کرام او پیوسته بر مسند قضاء آن ولایت تمکن داشته اند و آن جناب به اصناف اخلاق سنیّه و شیم مرضیه و لطف طبع و صفای ذهن اتصاف داشت و گاهی زبان به نظم اشعار می گشاد . این بیت از جمله منظومات اوست که در حین تحریر به خاطر بود ، بیت:

درد دل با سنگ گفتم آتش اندر وی فتاد
یادگاری آخر از ما در نهاد سنگ ماند

ملا مؤمن اردکانی

در اکثر علوم مهارت تمام داشت و در فن شعر و حل معما اظهار بی مثلی

می نمود و بنا بر آنکه در مجالس و محافل تلاش تقدم و در سخن سرایی غایت مبالغه کرده همواره به مدایح خود زبان می گشاد و با ناظران منظم سخنوری مجادلات کرده و کنایه با ایشان گفتگو می نمود همگی در مقام غیبتش بودند و مولانا فوقی یزدی بیش از همه در این باب سعی بوده و در اکثر منظومات آن جناب را مخاطب می ساخت و او نیز به همین شیوه با ایشان سلوک مسلوك می داشت [۳۳۰ الف] ۵ چنانچه فرموده، شعر:

با ما نشدند صاف ناانصافان

هر چند که در شکرشان شیر شدیم

وله

۱۰ هیچ کافر زخمی تیغ زبان ما مباد

آب از خون جگر دادیم این شمشیر را

و چون عمر او از هشتاد تجاوز نمود روی از هم صحبتی اهل روزگار گردانیده متوجه بلاد عاقبت گشت و خواجه غفورای یزدی در تاریخ آن واقعه گفته، مصراع:

«مؤمن» متقی ز دنیا شد.

۱۵ زمانای نقاش یزدی المتخلص به سالک

مدتی در خطه یزد به قلم اندیشه نقش امور غریبه و صور عجیبه بر صحایف روزگار می نگاشت و پیوسته اشعار آبدار بر لوح خیال تحریر می نمود. ناگاه هوای هند بر سرش افتاده پادر وادی غربت نهاد و دیگر به وطن مألوف مراجعت ننموده در همان بلاد روانه ولایت عقبی گشت و این چند بیت که از نتایج طبع اوست فی سنه خمس و ثمانین و الف در حیدرآباد به نظر رسیده مرقوم گردید، شعر:

۲۰

صفحه رخ ز صفای خط او ساده شود

آب در کوزه ز فیض لب او باده شود

جلوه‌ای کرد و نهان گشت ز پیش نظرم
آدمی زاده ندیدم که پری زاده شود

ایضاً

خوبست که دلداری وفا داشته باشد
چندانکه دلش میل جفا داشته باشد
ما خود سر فتراک جفا کیش تو داریم
فتراک تو آیا سر ما داشته باشد؟
[۳۳۰ب] رنجش ز تو خوبست ولیکن نه ز «سالک»

باید بروش یار ادا داشته باشد

ایضاً

جواب نامه ما غیر نا امیدی نیست
ز دست سودن بال کبوترم پیداست

ایضاً

از ما به اسیران قفس باد بشارت
کز بیضه به یک منزلی دام رسیدیم

ایضاً

دشت خالی شد و پر شد ز غزالان کویت
از تو آواره شهرند بیابان و طنان

ملاکسوتی

در سلك شعرای یزد انتظام دارد و این رباعی از جمله منظومات اوست، شهر:

ای باده چه همنشین صها شده‌ای

زاهد تو چه موی بینی ما شده‌ای

باید که به ریش محتسب بند شوی

ای پنبه چه میخ چشم مینا شده‌ای

ملا آگهی

نیز از جمله شعرای آن خطه دلگشاست و به کسب خیاطی اشتغال داشته و به غایت ندیم شیوه و خوش محاوره بوده. صاحب تاریخ « هفت اقلیم » این قطعه را به او نسبت داده، قطعه:

- ۵ در جهان ده چیز دشوار است نزد آگهی
 کز تصور کردن آن می شود کس بی حضور
 زهد فاسق، نازعاشق، بذل ممسک، هزل رذل
 عشوّه محبوب بدشکل و نظر بازی کور
 لحن و صوت بی اصولان، بحث علم ابلهان
 ۱۰ میهمانی به تقلید و گدایی به زور
 و این دو بیت نیز زاده طبع مومی الیه است، شعر:
 منم به روی تو حیران و آن کسان که نباشند
 غریب بی بصرانند بهتر آن که نباشند
 مکن ملامت اهل نظر در آینه بنگر
 ۱۵ ببین که عاشق روی تو می توان که نباشند؟

ملا کاسب

- نیز از جمله شعرای آن ملک است و این دو بیت از منظومات اوست، شعر:
 ای گل که چنین در بغلت تنگ گرفته؟
 کز خون دلش پیر هنت رنگ گرفته
 ۲۰ با سوزن زنگال گرفته شناسند
 بس کز نم گریه مژه ام رنگ گرفته
 ایضا فرموده
 چو مه چارده از گوشه بامش دیدم
 سعی بسیار نمودم که تمامش دیدم

[۳۳۱ الف] شوقی

از نیکو طبعان یزد است. از زمانی که گل غفلت در چمن جهالتش شکفتن
آغاز نهاده تا هنگامی که یاسمن مایوسی از عارض ندامتش سر برزده قدم در کوی
عاشقی داشته و اندیشه بر ملاقات گلرخان جفا پیشه می گماشته، شعر:

نداند عاشق بی دل قناعت

فزاید حرص او ساعت به ساعت

دو دم نبود به يك مطلوبش آرام

به هر دم در طلب برتر نهد گام

چو یابد بوی گل خواهد که بیند

چو بیند روی گل خواهد که چیند

این دو رباعی ملا شوقی در تاریخ «هفت اقلیم» مسطور و بین الجمهور به غایت
مشهور است، رباعی:

شوقی غم عشق دلستانی داری

گر پیر شدی غم جوانی داری

شمشیر کشیده قصد جانها دارد

خود را برسان تو نیز جانی داری

منه

شوقی غم دوست را به عالم ندهی

باهر که نه اوست شرح این غم ندهی

مرغ غم او به حيله شد با ما رام

زنهار که مرغ رام را رم ندهی

سراج الدین

شاعری بود که سراج قلوب همگنان از نکته های دلفریب او ضیاء و روشنی

می داشت و در سخن سنجی بین الاقران گوی تفوق می ربود. این دوبیت ازوست:

بیت

به روزگار ستم هر شکایتی که مراست
 [۳۳۱ ب] به روزگار دراز ار کنم نیاید راست
 چه سعیها به هنر برده‌ام خصوص به شعر
 ۵ کزان هنر همه اکنون نتیجه رنج و غناست

مولانا زمانی

شعری دارد در غایت روانی. شیخ محمد زگر این رباعی در صفت اشعار و
 تعریف او گفته، نظم:

اشعار «زمانی» در مکنون باشد

- ۱۰ وصفش ز قیاس عقل بیرون باشد
 قانون فصاحت است نطقش در شعر
 پیچیدن آن گرفت قانون باشد
 و این چند بیت از جمله منظومات زمانی است، شعر:
 گر خاک پای مردم صاحب نظر شوی
 ۱۵ در چشم روزگار چو نور بصر شوی
 روزی رسی به دولت آزادی ای پسر
 کز بندگان حلقه به گوش پدر شوی
 گر چه به خوبی تو ملایک نمی‌رسند
 می‌کوش جان من که از آن خوبتر شوی

۲۰

منه

الا ای در وطن با عشرت و نوش
 مبادا از غریبانت فراموش
 ازو يك گل بدست کس نیاید
 مگر باغ بهشت است آن بر و دوش

بیا يك شب به راه ما بر افروز

چراغ زندگانی زان بنا گوش

مولانا امینی

با وفور خبط دماغ فکری در غایت نازکی و اندیشه‌ای در نهایت راستی داشته،

۵ چنانچه ازین ابیات [۳۳۲ الف] مستفاد می گردد، نظم:

هرگاه ز توسنت برم نام

آغاز شود ردیف انجام

از غیرت کاسه سم او

مه بر سر خویش بشکند جام

همچون دل بی قرار عاشق

۱۰

در خواب ندیده روی آرام

محمد باقر

در کتاب «هفت اقلیم» مسطور است که مومی الیه تتبع پاره‌ای از متداولات کرده

و شعر را نیز می گفته و این از جمله اشعار اوست، شعر:

پیوستن دوستان بهم آسان است

۱۵

دشوار جدایی است ولیك آسان است

شیرینی وصل را نمی دارم دوست

از غایت تلخیی که در هجران است

مولانا شمس

۲۰ شمس فلک هنر و عطارد آسمان کمال بود و طریقه مصاحبت و رموز مجالست

را نیک می دانست. این دو رباعی که ثبت می افتد اثر قریحت طبع اوست، رباعی:

دل گفت به یار رفته جز جان نرسد

جان رفت ولی به یار آسان نرسد

اکنون تن خسته بر جناح سفر است

ترسم که به جان رسد به جانان نرسد

منه

ای دل پی یار ناتوانی بس نیست
 ای چشم فکار خون فشانی بس نیست
 عمریست که یار رفت و جان با او رفت
 هان ای تن زار زندگانی بس نیست
 ملا محمد باقر

فضیلت بسیار و مکنّت بی شمار داشته و احیاناً بنا بر امتحان طبع شعری می گفته
 و این از آن جمله است، [۳۳۲ ب] بیت:

امشب که بلا به این ستم کش بارد
 از دیده همه شراب بسی غش بارد
 ۱۰ من گربه ندیده ام بدین بوالعجبی
 کز دیده به جای آب آتش بارد
 معانی

در شاعری خود را کم از شعرای نامی نمی دانست. اما در اشعار او بحسب ظاهر
 معانی کم می توان یافت، هر چند تخلصش «معانی» است. این مطلع از او است، شعر: ۱۵
 عاقبت دل کشته عشق بتان خواهد شدن
 آنچه بیهودست آخر آن چنان خواهد شدن

ندائی

یزدی الاصل بوده و به شرف زیارت بیت الله الحرام مشرف گردیده بود و در شعر
 مهارت تمام داشت. «روضه الشهداء» را نظم کرده، این مطلع ازوست، شعر: ۲۰
 من شمع جان گدازم تو صبح دلگشایی
 سوزم گرت نبینم میرم چو رخ نمایی
 يك این چنین ام دور آن چنان

بی تاب و وصل م بی طاقت جدایی^۱

ملا الفتی

علم ریاضی را نیکو می دانست و در اوایل ایام شباب از خطه بهشت منزله یزد
به ولایت هند رفته تقرب تمام در خدمت خان زمان یافت و به جایزه این بیت که،
بیت :

مشت خاشا کیم و داریم آتشی همراه خویش

دور نبود گر بسوزیم از شرار آه خویش
خان سخن فهم هزار روپیه به او انعام فرمود .

نجدی

در بدیهه گویی عدیل و نظیر نداشت . این ابیات از واردات طبع اوست ،

۱۰ نظم :

در من زبس که آتش هجر تو کرده کار

دارم دلی که دوزخ ازو هست يك شرار

طوفان هجر برده به جایی سفینه ام

کز من هزار ساله بود راه تا کنار

هر حسرتی که راه به جایی نمی برد

در کوچه فراق به من می شود دچار

شادی طلاق داده صد ساله منست

با او مرا چه نسبت و او را به من چکار

ذهنی نقاش

از جمله خوش طبعان یزد و سر حلقه ارباب سوز و درد بود. ذهن صافی و سلیقه

وافی داشت چنانچه ازین مطلع مفهوم می گردد، شعر:

بعد از وفات هر قلم استخوان ما

سر بسته نامه ایست ز درد نهان ما

[۳۳۳ الف] محمد سعید ولد استاد رضا حلاق ۱ مال امیری

جوانی بود خوش منظر شیرین سخن ۰ در اوایل ایام شباب پای در وادی غربت نهاده به دیار هند شتافت و از آنجا به کلکنده رفته در حیدرآباد رحل اقامت انداخت و با صاحب طبعان آن ملک گوی مصاحبت و مجالست باخته پیوسته زبان به نظم اشعار می گشود و چون از آن امر دلگیر گردید بر راحله فنا سوار شده متوجه دیار ۵ عقبی شد. این دو غزل از جمله منظومات اوست که در حیدرآباد بنظر رسیده ثبت گشت، غزل:

مرحبا قاصد بگو آن شوخ بی پروا چه گفت

از من شوریده حال بی سر و بی پا چه گفت

۱۰ روز ما شد تیره بی رخسار او قاصد بگو

از شب هجران و از اندیشه فردا چه گفت

گفت می باید چو شمع از آتش غم سوختن

سوختن بی درد آخر از دل شیدا چه گفت

گفت با من در طریق عاشقی خاموش باش

۱۵ گشته ام خاموش از شور و شر دنیا چه گفت

گفت با من در طریق آشنایی خاک باش

خاک ره گشتیم ما از حاصل عقبی چه گفت

گفت در عقبی ترا با عشق من کار است و بس

گفتمش دیگر بگو آن ماه بزم آرا چه گفت

۲۰ [۳۳۳ ب] گفت هر کس واله ما گشت از ما می شود

«راغب» بی صبر و دل دیگر بگو از ما چه گفت

ایضا

بیا که جلوه آن شوخ دلربا آنجاست

فغان و ناله عشاق بی نوا آنجاست

برون ز دایره عشق پا منه ای دل
 بهر طرف چه زنی گام رهنما آنجاست
 بر آستان تو دارم رخ نیاز ای دوست
 خوشم که سایه بال و پرهما آنجاست
 به شاهراه حقیقت بر آر دست نیاز
 بخواه حاجت خود قبله دعا آنجاست
 مرو به صومعه گر عارف سخندان
 در آبه میکده جام جهان نما آنجاست
 به پیش ناکس و کس شکوه سرمکن «راغب»
 خموش باش دل خسته را دوا آنجاست

ملا محمد فدائی

در خطه اردکان یزد ساکن و با اصحاب فضل و کمال مصاحبت و مجالست
 می نماید و همواره زبان به نظم اشعار می گشاید . این غزل که از جمله منظومات
 اوست در سنه خمس و ثمانین و الف که به حسب تقدیر مسود اوراق و مومئیه در
 حیدرآباد رحل اقامت گسترده بودیم از زبان او استماع شد، شعر:

جگر تا بوته گاه تیر آن بر گشته مژگان شد
 دل حسرت نصیبم چون کمان از گوشه گیران شد
 علاجش جز به باغ دلگشای حسن ممکن نیست
 غمی کز روز اول قسمت محنت نصیبان شد

[۳۳۴ الف] بیاد آوردنی امشب سوی عاشق فراموشی
 به انگشت صبا پیغام ما از رشته جان شد
 دهم از رشک جان پیش از اجل در صید گاه او
 اگر بینم که صیدی با اجل دست و گریبان شد

به تحريك صبا چون زلفش از عارض جدا افتد

دروغی نیست گر گوید کسی عالم گلستان شد

نهان در زیر دام زلف نتوان داشت عارض را

تواند ماه نو يك شب به زیر ابر پنهان شد

۵ بهشتی خوشتر از دیدار در عالم نمی باشد

خوشا پیری که نقد عمر او صرف جوانان شد

مه یوسف عذارم را همین بس دعوی خوبی

که در ایام هجرانش «فدایی» پیر کنعان شد

سردفتر ارباب نظم و انشاء مولانا محمد مجیب ولد حاجی محمد حسین

۱۰ جوانیست در لوازم محبت و برادری یکدل و در فنون کمالات و هنروری

کامل، شعر:

نخل بندی در گلستان وفا

شوخی چشمی نزد ارباب وفا

در گفتن تاریخ و غزلیات وقوف تمام دارد و در نظم رباعیات و اقسام اشعار

۱۵ رایت بی مثلی می افرازد. در سنه ثمان و سبعین و الف که مسند وزارت خطه بهشت

منزله یزد به وجود عالی حضرت وزارت و اقبال پناه الله قلی بیک آرایش یافت آن تازمه

نهال چمن شاعری با وجود آنکه هنوز از باغ عرفان سر بر نیاورده بود این عقود در

و جواهر که «کانهن الیا قوت و المرجان» تواند بود آویزه گوش و گردن

«حور مقصورات فی الخیام» ساخته به مجالس و محافل خاص و عام فرستاد، قطعه :

۲۰ چون ز تأیید خداوند و ز لطف پادشاه

آسمان قدری فلک شانی امیر یزد شد

منشی دوران الف گردید و گفتا عالمی

می شود آباد چون آقا وزیر یزد شد

و بنا بر آنکه آن آصف مکان از غایت علو شان به زبان اشراف و اعیان

به «آقا» اشتها داشت لهذا در مصرع تاریخ اشاره به آن نموده و موافق تاریخ ساخته.

[۳۳۴ ب] اوجی

از مشاهیر سخنوران یزد است و این رباعی از جمله منظومات اوست ، رباعی :

زاهد ز می ناب نخواهیم گذشت

زین گوهر نایاب نخواهیم گذشت

هر چند که این آب گذشت از سرما

ما از سر این آب نخواهیم گذشت.

و دیگری از شعرای آن خطه قبولی است که به این ناقبولی گفته، شعر:

نام رقیب بر لب جانان من گذشت

واقف نشد کسی که چه بر جان من گذشت.

و دیگری شوخی است که شوخانه گفته ، شعر:

در واقعه دیدیم که شد یار پریشان

گشتیم ازین واقعه بسیار پریشان.

و دیگری عشرتی است که در شاعری به ساحری مشهور بود و در صناعت سخن

۱۵ چون سامری مذکور. این دوبیت از جمله منظومات اوست، بیت:

دوستان در بوستان چون عزم می خوردن کنید

اول از یاران دور افتاده یاد من کنید

منه

کجاست قابل داغ غمت دل همه کس

گلیست آن که نمی روید از گل همه کس

و این بیت را به او نیز نسبت می دهند، شعر:

کسی مقید عشق بتان تواند بود

که پیش تیر ملامت نشان تواند بود.

و دیگری از صاحب طبعان این خطه معتمد مؤمن است که در اوایل ایام شباب

پا در وادی غربت نهاده به‌دیوار هند شتافت و در کرناٹک به تیغ ستم بیباکی کشته گشت. این بیت که از جمله منظومات اوست در حیدرآباد به نظر رسید ثبت افتاد، شعر:

هر دم رخت زجوش عرق تازه تر شکفت

- گل غنچه گشت و غنچه به رنگ دگر شکفت.

دیری یزدی

شاعری بود سخنور و این غزل [۳۳۵الف] که از جمله منظومات اوست در کلکنده به نظر رسید، غزل:

مرغل بی او ندارد میل بستان دگر

- ۱۰ بی‌رخش خارست در چشمم گلستان دگر
پرشداز خون جگر چندانکه جای اشک نیست
از کجا آرم رفیقان باز دامان دگر
در تنم جان نیست از تیر او شرمندهام
می‌خورد از بس که پیکانش به پیکان دگر
- ۱۵ در میان بت پرستان باد ز نارم حرام
گر دهم غیر از تو دل بر نامسلمان دگر
«دیری» این طوفان ز گردابم به ساحل می‌رود
می‌برم کشتی به استقبال طوفان دگر

محمد باقر زرکش

- ۲۰ طبعی موزون داشت و گاهی به نظم اشعار زبان می‌گشاد و او را خالی بود محمود شیرجی نام که از بدایت حال تا زمانی که قریب هفتاد سال از عمرش گذشته بود مضمون این مقال پیشنهاد خود ساخته بود که، شعر:
عهد کردم که نیایم به‌در از میخانه

تا بدان‌دم که مرا پر نشود پیمانه

محمد باقر که همشیره زاده او بود این بیت به رشته نظم کشیده به گوش هوش
خال رسانید، بیت:

محمود خواهی عاقبت کار خویش را

محمودوار در خم تیزاب توبه رو

آن غافل از شنیدن این بیت بهوش آمده دست در دامن توبه و انابت زد و هم
در آن سال متوجه گزاردن ^۱ حج اسلام شده بعد از مراجعت به وطن مألوف در زمره
تائبان عمر به پایان رسانید.



این بود شمه‌ای از احوال شعرا که برین حقیر ظاهر بود. اکنون به موجب وعده
که کرده عنان بیان به صوب احوال دیگران معطوف می‌سازد. ۱۰

[۳۳۵ ب] فصل عاشر از مقاله دوم

در ذکر اشراف واعیان از خاص و عام

بر رأی عقده گشای ارباب دین و دولت مخفی نماناد که ببلان گلستان
سخنوری و طوطیان سراپوستان فضل و هنر پروری طوایف انسان را به چهار طبقه
منقسم ساخته‌اند: اعلی و اشراف و اوسط و ادنی .

اعلی عبارتست از سلاطین و امرا و صدور و وزرا و مقربان درگاه پادشاهی
و متصدیان اعمال سلطانی .

و اشراف کنایه است از سادات و مشایخ و علما و فضلا و قضات و اصحاب
مناصب شرعیّه و متکلفان امور دینیّه .

و مراد از طبقه اوسط دهاقین است و تجار و مهندسان هنرور و هنروران
مهارت گستر .

و مقصود از طبقه ادنی محترفاتست و صناع و اهل بازار و مردم پیشه کار .
و از طبقات اربعه طبقه اولی و بعضی از ثانیه به دستیاری کلک و قایع نگار
مرقوم قلم فیروزی رقم گردیده در این مقام بقیه از طبقه ثانیه و ثالثه و رابعه به همین
ترتیب در ضمن سه سطر مسطور خواهد گشت. انشاء الله تعالی و حده العزیز .

سطر اول

در ذکر اشراف و اکابر و اهالی و اصحاب مکنت و ارباب ثروت



[۳۳۶ الف] زبده اکابر عالیشان محمد زمان سلطان بن مراد بیک
بایندری تر کمان و اولاد امجاد و اقوام او

مجملی از احوال آن طبقه جلیله که برین حقیر ظاهر گردیده آنست که
محمد زمان سلطان از اولاد سلاطین و میرزاده های بایندر تر کمان است و پدرانش
از زمره ارباب عقیدت و اخلاص دودمان کرامت نشان صفوی بوده و پیوسته
در نهایت اعتبار و استقلال زندگانی می کرده اند. مشارالیه به امداد بخت با سعادت
و براهمنونی عقل دوراندیش از دارالعباده یزد که مسکن آن سلسله بود به اردوی
معلی رفته چندگاه در ملازمت شاهزاده مغفور سلطان حمزه میرزا و از جمله ندما
و مصاحبان مجلس اعلی بود. در ایام طغیان تر کمان و تکلو چون عفت پناه
جان آغا خانم همشیره اودر حباله علیقلی خان شاملو بیگلربیگی کد خراسان بود و
امراتابکی ولله گی خاقان گیتی ستان شاه عباس بهادر خان به جناب خان تعلق داشت
به آن تقریب به خراسان رفته چندگاه در دارالسلطنه هرات در خدمت آن حضرت
می بود و خدمات پسندیده که از آن جناب و همشیره محترمه اش نسبت به خاقان
گیتی ستان در وجود آمده در بطون کتب مبسوطه مذکور [است] [۳۳۶ ب] و
برخی از آن به دستیاری کلمک حقیقت نگار در ذیل این دفتر تحریر یافته درین مکان

محتاج به تکرار نیست .

بالجمله بعد از قضایای خراسان به یزد رفته چند گاه در وطن اصلی می بود و از آنجا توفیق زیارت بیت الله الحرام و روضه منوره مقدسه حضرت رسالت پناه صلوات الله وسلامه علیه دریافتی بعد از معاودت سفر خیر اثر حجاز و شرب به فرملازمت خسرو آفاق معزز و سرافراز گردیده در سلك ندما و مقربان خاص انتظام یافت و ۵ در سنه تسع و الف هجری که خاقان گیتی ستانی از دارالسلطنه اصفهان پیاده به اراده زیارت سلطان روضه رضا علیه التحیه و الثنا که ، شعر :

يك طواف درش از قول رسول قرشی

تا به هفتاد حج نافله یکسان باشد

- ۱۰ قدم در شاه-راه اخلاص گذاشتند . آن سعادتمند از ابتدا تا انتها پیاده در ملازمت بوده مطلقاً سواری نکرد و حسب فرمان به دستگیری مهتر سلمان رکابدار- باشی و میرزا هدایت الله نواده نجم ثانی طنابی بدست گرفته و دوازده هزار زرع را که يك فرسخ شرعی است منظور داشته راه می پیمودند و عمده المنجمین مولانا جلال- الدین یزدی حساب آنرا نگاه می داشت و بدین وتیره منازل و مراحل رفته [۳۳۷ الف] تا آنکه در عرض بیست روز از اصفهان به مشهد مقدس معلی رسیده به ادراک ۱۵ سعادت طواف و زیارت روضه منوره فایز گردید، مصراع :

ببین تفاوت ره از کجاست تا به کجا.

- بعد از مراجعت همچنین معزز و به سعادت مجالست و هم صحبتی پادشاه کامران سرافراز و سرمست باده التفات می بود تا در شهر سنه ثمان و عشر و الف که آفتاب حیاتش روی به مغرب فنا آورده در دارالسلطنه قزوین از جهان گذران^۱ در گذشت . ۲۰ آن مغفرت پناه مرد بزرگمنش ندیم خوش صحبت شعر فهم سلیم النفس بود و در شیوه سپاهیگری از شجاعت موروث بهره تمام داشت و در خیرخواهی خلائق و القای کلمه الخیر خود را معاف نمی داشت ، لاجرم اولاد عظام و اقوام کرام او

تا غایت معزز و مکرم بروساده دولت و ابهت تمکن دارند، نظم:

هر مدتی نظر به کسی می کند سپهر

هر نوبتی زمین به کسی می دهد امان

چون کام جاودان متصور نمی شود

خرم کسی که ماند ازو نام جاودان

- جان آغا خانم همشیره محترمه محمد زمان سلطان که بلیقیس زمان و عقیقه دوران و در حباله علی قلی خان بیگلربیگی خراسان بود بنابر مهربانی و سبق خدمت که در هراة ازو نسبت به فرمانفرمای جهان صدور یافته بود [۳۳۷ ب] تا آنگاه که ودیعت حیات را بدرود کرد در کمال حرمت و عزت در حرم علیهمی بود
- ۱۰ در زمان اختیار در «محلّه اهرستان» به این مکان که الحال به «زاویه» اشتها دارد عمارات عالی ساخته و بقعه در کمال تکلف و تزیین به طلا و لاجورد به اتمام رسانیده موسوم به «بقعه زاویه» و املاک و رقبات بسیار بر آن وقف نموده.
- در «تاریخ عالم آرا» مذکور و مسطور است که عصمت قباب عفت ایاب صبیّه مرادیك بایندر تر کمان و حرم محترم امیرعالی شان علی قلی خان شاملو بیگلربیگی خراسان بود در اوایل طفولیت خاقان گیتی ستان که خان مذکور به حکومت دارالسلطنه هراة و به الله گی و اتالیقی آن حضرت سرافراز بود علیا جناب مشارالیه از آن تاریخ تاسنه اثنی وثلثین و الف موافق تنگوزئیل که سال سی و دوم جلوس میمنت مانوس شاهی بود که قریب چهل و پنج سال می شود متکفل خدمت آن نوباوه بوستان سلطنت بود و از سایر پرستاران حریم عزت به دوام خدمت ممتاز و بهرتبه بلند نه نه گی یعنی مادری سرافراز و کدبانوی حرم علیه و محل وثوق و اعتماد خاص بود ۲۰ درین سال هنگام بیرون آمدن از قشلاق مازندران رحل اقامت بر راحله فنا بسته سفر [۳۳۸ الف] آخرت اختیار نمود. حضرت اعلی نظر بردوام خدمت آن مرحومه فرموده نعش او را به کربلای معلی فرستاده در آن ارض مقدس مدفون ساختند. ۱

[۳۳۹ الف] اقبال پناه میرزا اسحق بیک المخاطب به خطاب «حقیقت خانی»

آن جناب از اولاد سلاطین و میرزاده های دودمان آق قوینلو و بایندری است و چنانچه در کتب مبسوطه مسطور است که در شهر سنه اثنی وثمانین و ثمانمائه که معزالسلطنه ابو النصر امیر حسن بیک مشهور به حسن پادشاه وداع تاج و تخت نموده به بلاد عقبی شتافت فتور تمام به احوال آن دودمان راه یافته هر یک از فرزندان و اقوام آن امیر عدالت گستر به قطری از اقطار رفتند جدا علی آن جناب و حضرات بایندری با بعضی از فرزندان و اقوام به الهام ملهم غیبی به دارالعباده توجه نموده در «محلّه اهرستان» که در لطافت هوا ثانی اثنین فردوس برین است رحل اقامت گسترده پای در دامن فراغت کشید و به جهت این عاقبت اندیشی آفتاب عنایت پادشاهان سکندر مکان فریدون حشمت دارا کیاست صفوی بروجنات احوال آن طبقه جلیله ۱۰ تافته همگی را به سیور غالات و تیولات و انعامات سرافراز فرموده در تعظیم و تکریم ایشان ارقام و احکام مطاعه عز صدور یافته کمال تأکید فرمودند و بعضی از آن جماعت را به مناصب علیه معزز گردانیدند.

و چون میرزا اسحق بیک از سرحد طفولیت به حد رشد و تمیز رسید به حسب سرنوشت پای در وادی [۳۳۹ ب] غربت نهاده ببلاد هند توجه نمود. بعد از ورود ۱۵ بدان ملک چون از حرکات و سکناتش نسام نجات به مشام جان فرمانفرمای آنجا رسید او را طلب داشته به منصبی لایق معزز نمود. بعد از چند سال حب وطن از خاطر خطیرش سرزده بالحاح و مبالغه بسیار رخصت معاودت به بلاد ایران حاصل کرده با جمعیتی تمام از حیطة حساب و شمار بیرون بخطه بهشت قرین یزد خرامید و به الهام ملهم توفیق به ساختن عمارت خیر راغب و ساعی گردید. ۲۰

نخست به تعمیر «مصلی کبوتر خان» مقابل مزار منور سلطان العارفین شیخ جمال الاسلام که از جمله متحدثان خواجه شمس الدین محمد تازیکو بود و به سبب امتداد ایام خراب و بایر گشته بود پیشنهاد همت ساخته معماران و بنایان را طلب داشت و در ساعتی مسعود طرح عمارت انداخت و اطراف و جوانب را صفه های رفیع و ایوانهای

منیع ساخته در میان فضا طاقی در نهایت ارتفاع به اتمام رسانیدند و در طرف قبلی مسجدی عالی اساس بنا فرموده و تمامی صحن و اطراف را فرش از آجر پخته‌مشمین گسترده در وسط حقیقی کوی بود بر سر آب جدید، در آنجا مسجدی عالی اساس بنا نهاد و به کاشی‌مرزین ساخت و بر در مصلی در گاهی عالی اساس ساخته دری نصب^۱ نمود و کتابه^۵ آنرا خوشنویسان یا قوت بنان [۳۴۰ الف] به کاشی الوان تزیین نمودند و تاریخ اتمام و اسم بانی مثبت گشت. طوطی طبع مولانا حسن یزدی به نظم آن ابیات گویا گشته در حین تحریر مصرع تاریخ به خاطر بود نگارش یافت، مصرع:

کعبه ارباب حاجت سجده گاه مقبلان

و الحق که تا خسرو سیارگان به سیر در آمده هرگز چشمش بر اساسی بدین قیاس نیفتاده و تاسپهر تیزرو آغاز حرکت نموده عمارتی بدین سان مشاهده نموده، از آواز مؤذنانش مقیمان عالم بالا را فیض و سرور و از غلغله ذکر و مسبحانش ساکنان ملاء اعلی را مسرت و حضور. و ایضاً مقرر نمود تا علمای عالیمقدار بساط افادت انداخته طلبه افاضت شعار به تحصیل پردازند و وظیفه و مدد معاش به جهت آن جماعت عاقبت محمود تعیین کرده اطعام هر روزه جهت فقرا و مساکین مقرر داشت.

و در شهر و بلوکات املاک و مستغلات^۲ و قری و مزارع خریده بر آن بقعه^{۱۵} شریفه وقف ساخت و در منزل «چفته» خانقاهی بود از جمله بناهای سیدرکن الدین محمد. چون موقوفات آن سید عالیشان به عنوان ملکیت به تصرف هر کس قرار گرفته رونق از آثار خیر او روی بر تافته بود جناب میرزا اسحق بیک آنرا عمارت نموده سابطی بر در دروازه ساخت و مصنعه ای ترتیب داده مزارع حوالی را خریده داخل موقوفات اسحاقیه نمود و نیز در «انجیره» که پنج فرسخی شهر است رباطی بود^{۲۰} [۳۴۰ ب] که مسافران در آن منزل می نمودند و به سبب طول مدت خراب گشته عمارت کرده مصنعه در حوالی آن ساخت و در پای کوه که نیم فرسخی رباط است چشمه ای بود که چون چشم سنگین دلان نم بیرون نمی داد و مانند کف درم داران

گشوده نمی شد به ضرب کلنگ و تبر قطره آب بهم رسانیده به مصنعه آورد تا مترددین از آن منفعت یابند.

و چون ازین شغلها باز پرداخت دیگر باره شوق سفر هند از خاطرش خطور نموده متوجه گردید و در اکبر آباد به ملازمت حضرت پادشاه فرمانروا شهاب الدین محمد شاه جهان رسید. پادشاه جهان بر حقیقت او آفرین گفته از غایت توجه آن جناب را به خطاب « حقیقت خانی » مخاطب و به منصب دیوانی مهد علیا جهان آرای- بیگم صاحب صبیئه ارجمند خود که ملکه بلاد هند و به منصب هشتاد هزاری ذات و سوار علم اقتدار می افراخت سر بلند ساخت.

و آن جناب همگی همت به خدمات سرکار شاهزادگی و مثنوبات اخروی گماشته در بندر سورت که به صاحب صوبگی^۱ قیام داشت کاروانسرائی که شبیه و نظیرش [۳۴۱ الف] در مملکت هند به نظر هیچ مسافری در نیامده ساخته وقف نمود و در همان بندر و سایر بلاد هند منازل دلگشا و باغات بهشت بنیاد بنا فرمود و چون سن شریفش قریب به هشتاد سال رسید وداع ملک و مال نموده به عالم بقا شتافت.

از آن جناب یک صبیئه عفت قباب ماند که به عقد ازدواج خان عالیجاه والا شان ظهیر الدلاله ابراهیم خان در آمده و حضرات عالیات زاویه بنی اعمام آن حضرت و ۱۵ نجابت و معالی پناه میرزا زمان بیک که حسب الوصیه آن جناب متولی « اسحاقیه » است شرف همشیره زادگی دارد.

نظارت و اقبال پناه مقرب الخاقانی شمس محمد علی بیگ

ناظر بیوتات سرکار خاصه شریفه

آن حضرت به صفت اصابت رای و صفای عقیدت و وفور حسن خلق و مروت ۲۰ از ازباب جاه و حشمت مستثنی و ممتاز بود. در بدایت حال به امداد بخت خدا داد منظور نظر عنایت و ملحوظ تربیت و رعایت خاقان جمشید حشمت فریدون شوکت گیتی ستان گشت و به اصناف [۳۴۱ ب] انعام و احسان معزز و مفتخر شده

محسود امثال و اقران گردید و مرتبه او از مراتب اقربا و اخوان در گذشت و نخست به خدمت کر کراقی به خطه یزد آمده مدت چند سال در کمال استقلال بدان مهم قیام و اقدام نموده رایت اعتبار در امر امانت و دیانت برافراخت و انوار حسن سلوك و سعی او در هر باب به پیشگاه خاطر خاقان و افراحتشام روشن گشته به نوازشات شاهانه و الطاف خسروانه سربلند گردید. تا آنکه از مهم مزبور استعفا نموده روی امید به آستان ملایک آشیان گذاشته در اندک زمان در سلك مقربان بزم اختصاص و در زمره امراء کبار انتظام یافته پای بر ذروه جاه و جلال نهاد و مهم قیجاجی سر کار خاصه و ملک التجاری ممالک محروسه به قبضه اقتدار و ید اختیارش در آمد. همچنین در اوایل سلطنت و فرمانروائی پادشاه جمجاه ملایک سپاه، سزاوار تشریف خلافت و جهانداری، شایسته سریر سلطنت و کامکاری، رافع لوای عدل و احسان، مظهر قدرت رحیم رحمان سلطان شاه صفی موسوی بهادر خان پرتو الطاف شاهنشاهی بروجنات احوالش تافته به ایلچیگری هندوستان مأمور گردید، [۳۴۲ الف] رباعی:

هر کس که ز فضل ایزدی بهره ورست

بر چهره او ز نور دانش اثر است

اندر نظرش عروس اقبال ظفر

۱۵

هر دم به بهانه دگر جلوه گر است

و آن جناب حسب فرمان لازم الاذعان جهان مطاع به حشمتی که چشم زمانه

شبیبه و مانند آن ندیده اعلام توجه مرتفع ساخت و پس از وصول به ولایت هند

به نوعی در اداء رسالت قیام نمود که دستور العمل ایلچیان عظیم الشان گشت و بعد از

مراجعت و تقبیل قوایم سریر خلافت خدمات شایسته او در نظر پادشاه هفت کشور

درجه استحسان یافته فرق افتخار و مباحاتش را به انعام افسر زرنگار و خلع فاخره

به اوج سپهر دوار رسانیده مشمول عواطف بی دریغ ساخت .

و هم در آن ایام منصب جلیل المرتبه وزارت دار السلطنه اصفهان را در عهده

اهتمامش فرمود و آن وزیر عدالت تمکین به تمهید بساط عدالت و انصاف و رفع رسوم

۲۰

- ظلم و اعتساف پرداخته روضه امید رعایا و متوطنان آن ملک که تشنه لبان بوادی نامرادی بودند از رشحات سحاب مکرمات انتساب آن آصف ثانی سمت نضارت گرفت و بعد از اندک زمان باز پرتو آفتاب عنایت از مطلع مرحمت شاهنشاهی طالع شده بروجنات احوالش تافته نظارت بیوتات سرکار خاصه شریفه که اعظم مناصب دیوان اعلی است به آن جناب مفوض گردید و پایه قدر و منزلتش از اکثر امراء عظام و مقربان بارگاه فلك احتشام در گذشت و درگاه خلائق ملاذش آرامگاه اکابر و اشراف [۳۴۲ ب] و بی شایبه تکلف و غایله تصلف آن جناب از عنفوان اوان جوانی تا اواخر ایام زندگانی در کرم و سماحت وجود و سخاوت رقم نسخ بر مکارم صاحب ری و حاتم طی کشید و هر چه از هر مهر به دستش آمد در وجه انعام سادات و علما و مشایخ و فضلا مصروف گردانید و پیوسته همت بر اشاعه خیرات و مبرات می گماشت و در باب ساختن پل و رباط و اجرای آب قنوات واحداث قری و مزارع غایت مبالغه به جای می آورد .
- در آن اوقات که کوب اقبال آن حضرت در نفاذ امر و علو شان و مزید اقتدار روی به اوج شرف و رفعت نهاد ابراز شرم ایثار دست گوهر بارش غرق عرق خجلت بود و کوه از اندوه دل گوهر بخشش خون در درون بسته کان لعل و یاقوت ۱۵ ظاهر نمی نمود ، نظم:

هیچ سایل به خوش دلی و به خشم

لا در ابروی او ندیده به چشم

تا نیاید ز سایلان تشویر

۲۰ همه پیش از بیار گوید گیر.

ذکر قری و مزارع و عماراتی که حسب الفرموده آن حضرت در

اصل شهر و بلوکات یزد احداث گردیده

در آن اوقات که مقرب الخاقان مومی الیه به امر کر کراقی در خطه یزد بر

قالیچه استقلال نشسته بود نخست در اصل قصبه مهری مجرد قناتی حفر نموده موسوم

ساخته به میاه علیا باد .

و ایضاً به موجب اشاره آن جناب [۳۴۳ الف] استادان بنا و باغبانان دانا باغاتی دلگشا و بوستانی روح افزا در صحرایی بهشت آسابه قرب قصبه مزبوره به سر آب نعیماباد طرح انداختند و در اطرافش جدار بلند مقدار برافراخته ساحت باراحتش را از نشاندن نهالهای ثمر بخش و گلبنهای عطر پرور معطر ساختند و در اطراف و جوانب درخت سرو و چنار و کاج غرس نمودند و آسیا و مصنعه و سرا در همانجا بنا نموده به اتمام رسانیدند و حالا آن گلشن فردوس و شمشه ور گشته به «علیا باد» و به کمال معموری رسیده و از نزهت چمنها و لطافت آب و هوا غیرت گلستان ارم گردیده ، شکوفه بساتین افلاک از انفعال گلهای رنگارنگش گاهی سرخ و گاهی زرد بر آید و عندلیب خوشنوی طبع دراک در وصف گلهای بدایع آثارش نغمه روضه من ریاض الجنة سراید ، بنفشه مشکبوی از حوالی لاله هایش چون زلف دلفریب خوبان سر برزده و سنبل سلسله موی با گلهای حمرایش همچون خط غالیه بوی بالعل بتان خوش بر آمده اثمار حلاوت آثارش جارش قوت روح و قوت دل و هوای فضای دلگشایش [۳۴۳ ب] در جمیع اوقات به غایت معتدل ، شعر:

چو خط بتان سبزه اش دلگشا ۱۵

ز سرگشتگانش نسیم صبا

درختان سروش همه دلپسند

چو سبزان رعناي بالا بلند

هوایش همیشه نه گرم ، نه سرد

نه در وی غم گل نه اندوه گرد ۲۰

و همچنین در سنه ست و اربعین و الف در حوالی قصبه مهریجرده چشمه جاری کرده قریب به پنج فرسخ راه قنات حفر نموده آن آب را به موضع «چاهوك» آورد و در آن صحرا امر فرمود تا معماران دانا و استادان بنا طرح قریه انداختند مشتمل بر خیابان بسیار، همه متساوی الاضلاع. و مسجد و حمام و بازارچه و کاروانسرا

و باغات و عمارات رفیع الارتفاع بنا کرده به اتمام رسانیدند .

و خلف الامرایی محمد مؤمن بیک ولد اکبر آن جناب در سنه ثلاث و خمسين و الف که به امر داروغگی به خطه یزد آمده بود بر سر خیابان به جهت دیوانخانه طرح باغی انداخت و بنیان ز معماران چابک دست به اندک روزی عمارت نمودند و در باغ دریاچه ای که طول و عرض آن چون فضاء امل پایان ندارد ساخته درختان چنار در اطراف نشانیدند .

و عالی حضرت غفران پناه صفی قلی بیک ولد کهتر آن حضرت در میان همان باغ [۳۴۴ الف] عمارتی مختصر ساخته در رونق قریه مزبوره مساعی جمیله به ظهور رسانید و اکنون خرمی و نزاht آن محل به درجه ای رسیده که رشك فرمای فردوس برین و از کثرت باغات و عمارات غیرت افزای طارم ارم گردیده، بیت:

۱۰ بوستان نیست که طاوس ملایک هر دم

از سر سدره نماید به هوایش پرواز

دیگر در حوالی «سریزد» قناتی حفر نمود و از میان باغات و شارع سریزد آب را جاری ساخت و در سفلی سریزد طرح دیهی انداخته سرا و خانه ها و باغات ترتیب داده آن محل را موسوم ساخت به ناظر آباد و تا مدت سه چهار سال قریب چهار رقم ۱۰ آب در جریان بود بیک ناگاه آب باز ایستاد و قنات مسدود گشت و آن موضع روی به خرابی آورد و هر چند و کلاء آن جناب در جریان آب سعی نمودند قطره ای به کام لب تشنگان اطفال نبات نرسید .

دیگر بر سر قبر ناظم مناظم سخندانی مولانا وحشی بافقی حظیره مختصر در نهایت تکلف ساخت و در حوالی مزار منور حضرت امامزاده واجب التعظیم شاهزاده ۲۰ فضل رضا علیه التحیه والتسلیم برجی ساخته نقاره خانه ترتیب داد و تا الیوم صبح و شام صدای نای و نفیر به گوش ساکنان فلك اثیر می رساند .

دیگر در بیرون «درب مهریجرد» حمامی چون دل عاشقان جان سوخته گرم سودا و مانند چهره گلرخان [۳۴۴ ب] عرق آلود حیا بنا فرمود . سقفش از

قطرات عرق چون گنبد آسمان پرستاره و چشم مهر و ماه بر گل جامش گرم
نظاره، شعر:

به جز گل جام و سقف او که دیده

طلوع چند مهر از يك سفیده

دیگر در «عبدالملك» که محل نزول قوافل است و مصنعه و سایر عمارات آن
منهدم گشته بود عمارت نموده به حالت اصلی آورد.

برضا میر دانش مآثر اذ کیا ظاهر و هویدا خواهد بود که مقرب الحضرة
الخاقانی محمد علی بيك به اشاعة خیرات و ساختن عمارات به غایت مایل و راغب
بود و در ایام اختیار به بقاع خیر و رباطات مثل بقعة واقعه در بابا ركن اصفهان و
رباط ورزنه و نائین و نیستان و شاه طور و مورچه خوار و سر راه چال سیاه و خوار ری
و سایر بلاد و امصار بنا فرمود. لاجرم عنایت سبحانی اشعه شمسة قصر اقبالش را مانند
نور آفتاب به اوج ظهور رساند و اسم شریفش در نیکویی بر کتابه مبانی روزگار
باقی و پایدار ماند.

و آن حضرت را دو خلف نيك اختر بود: یکی محمد مؤمن بيك نام که هم در
ایام حیات والد به عالم بقا خرامید و دیگری صفی قلی بيك که بعد از فوت پدر
نامدار بر مسند وزارت خطه یزد متمکن گردید و شمه ای از اوصاف حمیده او در ضمن
اطوار وزرا مرقوم گشته و درین مقام متوجه تکرار آن نمی گردد.

مرحمت و غفران [۳۴۵ الف] پناه زبدة الاماثل آقا حاجی یزدی

المشتهر به مهتر حاجی

والد مشارالیه مرد صالحی نیکو نهاد بود چندانکه ولد خود را در ایام صبی
ترغیب به کسب کمال می نمود و مفید نمی افتاد و هر چند زجر می کرد آن پسر بلند
همت اطاعت پدر نمی نمود. چون منع و زجر به سر حد افراط رسید و آقا حاجی از
دست والد خود به جان رسید ناچار فرار نموده از وطن مألوف اعنی دارالعبادة یزد
پیاده و پی زاد و راحله به جانب اصفهان شتافت. و چون به شهرستانك اصفهان رسید

دید که خاقان گیتی ستان سلطان شاه عباس ماضی بهادر خان برسمند باد رفتار هامون نورد که شمال تندرو از همراهی او بازماند و وهم تیر گرد به گرد او نمی رسد ،
شعر:

چو اشك عاشقان گمگون و خوش رو

جهان پیماتر از شب‌دیز خسرو

- نشسته و به همراهی قاید اقبال بی جود و حشم متوجه یزد است . بی آنکه برو ظاهر شود که آن والا جاه فرمانفرمای زمانست در جرگه شاطران رکاب فلک‌فرسا به‌دوندگی در آمد . چون منزل ورزانه محل نزول خسرو جهان گردید تمامی پیاده- روان که در رکاب سعادت انتساب بودند در عقب مانده سوای آقا حاجی دیگری حاضر نبود. اسب را به او سپرده به استراحت مشغول شد و در وقتی که خسرو سیارگان [۳۴۵ ب] از راحت خانه مغرب به جانبی دیگر از افق رایت طلوع و ظهور برافراخت خسرو ایران برتوسن گردون خرام سوار گشته روانه گردید و در آخر همان روز آن مسافت بعید که قریب به چهل فرسخ بود طی فرموده به یزد رسید . و چون آن خطه بهشت منزله از فر شکوه آن حضرت رشك حقیقه جنان و روضه رضوان گردید آقا حاجی را در رکاب عالی دیده زبان به تحسین گشاده اسب را بدو سپرد و ۱۵ مشارالیه را در سلك شاطران سرکار همایون انتظام فرمود و بعد ، از مراجعت به مقر سلطنت آقا حاجی که جوانی بود خوب روی شیرین زبان دل پادشاه زمان در اثنای محاورت به ملاقات او مایل شد و خاطر مبارك را به ملاقات دایمی او رغبتی پدید آمد و او روز بروز به حرکات غریب و سخنهاى عجیب پادشاه کامران را شکفته ساختی و ساعت به ساعت ملك و افراحتشام در تقرب و تعظیم او بیفزودی تا محرم حرم سلطنت و ۲۰ جلال گشت ، مصراع :

هر که شد محرم دل در حرم یار بماند.

خاقان بنده نواز رتبه تقرب و محرمیت و مجالست مجلس اعلیٰ او را اختصاص داده به امر عظیم القدر مهتری رکابخانه خاص سرافراز ساخت و به خطاب مقرب-

الخاقانی «مہتر حاجی» معزز و ممتاز فرمود، مشارالیه زمین خدمت بوسہ دادہ گفت،
شعر:

گل باغ شہ عالم افروز باد

[۳۴۶ الف] چراغ شبش مشعل روز باد

۵ من بندہ خود را قابل این منصب عالی نمی بینم و استحقاق چنین رتبہ در خود
مشاہدہ نمی نمایم لیکن نظر شہنشاہی کیمیایی است کہ خاک تیرہ را زر صافی سازد و
سنگ ناقص را گوہر کامل گرداند، مصراع:

خاکی کہ بر آن گذر کنی زر گردد.

امید کہ بہ میامن عنایت خسروانہ شرایط ملازمت بر وجہی مرعی افتد کہ بہ
۱۰ درجہ استحسان اقتران تواند یافت و خدمت شہریار را بہ نوعی پیش گرفت کہ روز
بہ روز قربت او در حضرت شاہی زیادہ می شد تا بکلی معتمد علیہ گشت و بہ واسطہ
ملازمت گوی شرف از اقراں در ربود، مصراع:

بہ چوگان خدمت توان برد گوی.

و چندان املاک و رقبات و زر و اسباب جمع نمود کہ نہ پای یقین پیرامن
۱۵ قیاس و تخمین می گشت و نہ دست گمان بہ دامن حصر و شمار آن می رسید و چون
اجل مقدر در رسید بہ صد حسرت دل از ملک و مال برداشته بہوادی عدم شتافت و در
اندک وقتی تمامی آنها در معرض تلف در آمدہ از دست وارث بدر رفت.

و بعد از فوت آن جناب ہریک از پسران و اقوام بہ منصبی مقرر و ممتاز
گشتند و رفعت و معالی پناہ جامع الکمالات میرزا ابراہیم کہ بہ صفت فراست و
۲۰ کاردانی و سمت کیاست و فضایل نفسانی [۳۴۶ ب] اتصاف داشت و بہ حلاوت
گفتار و محاسن کردار و اطوار پسندیدہ معروف و مشہور بود و قرابت قریبہ با آن
مرحمت پناہ داشت در زمان سلطنت وجہانبانی اعلیٰ حضرت کیوان رفعت قضا قدرت
جمشید حشمت خاقان رضوان مکان سلطان شاہ صفی بہادر خان بہ منصب تصدی
خالصہ سرکار خاصہ شریفہ خطہ یزد سرافراز گردیدہ فرق عزت بہ اوج مباهات رسانید

وصبیة صلیبه خود را در عقد ازدواج اسمعیل قلی بیك ولد غفران دستگاه آقا حاجی
انتظام داده بعد از چند وقت درخت بختش به میوه مراد بارور گردید و در چمن
زندگانی گلی شکفته گشت، شعر:

چو بختش به اقبال منشور داد

۵ سپهرش یکی نامور پور داد

یعنی طلعه طلعت خجسته اثر خلفی ارجمند در شهر سنه ثلاث و خمسين و
الف از افق ولادت طلوع نموده موسوم گشت به میرزا نورالدهر بیك . دیده امید جد
و والد از دیدن آن قره العین روشنایی افزود، شعر:

ز نور طلعت آن دری سپهر کرم

۱۰ چو بوستان ارم شد ریاض جان خرم

کلك دبیر نتیجه الوزرائی میرزا حسن مستوفی المتخلص به «واهب» در تاریخ
تولد آن مولود عاقبت محمود [۳۴۷ الف] بر لوح روزگار نگاشت، نظم :
فکر تاریخ کرد «واهب» و گفت

مردم هر دو چشم اسمعیل

۱۵ و میرزا خان مفرد نیز در رشته نظم کشیده، شعر :

بربا از قمر کلاه و بگو

از قمر آفتاب پیدا شد

و میرزا نور الدهر بیك در ایام طفولیت در مهد تربیت جد نامدار و پدر
عالیمقدار نشو و نما یافته چون به حد تمیز رسید به کسب کمال و تعلیم علم سیاق
همت گماشته در اندك زمانی سرآمد نویسندگان عطارذ نظیر گشت و در حسن خلق
۲۰ و خط انگشت نمای مستعدان روزگار گردید .

و بنا بر آنکه حاجی احمدخان عمش در ولایت هند منظور نظر مرحمت
فرمانفرمای آن دیار شده به منصب مناسب رسیده بود شوق ملاقات عم عنان جانش
گرفته در سنه ثمانین بعد الف به جانب هندوستان روان گردید و در اکبر آباد

به ملاقات عم رسیده در همان چند روز اول مراجعت نمود و به حسب سرنوشت کار۔
فرمایان قضا و قدر آن جناب را به جانب حیدرآباد تکلیف نمودند و بعد از وصول
بدان ملك نواب نامدار عالی مکان نیکنام خان امیرالامرای ولایت کلکنده [۳۴۷ب]
که رای عالم آرایش شمع شبستان مملکت بودی و فکر صواب اندیش او بیک تأمل
هزار عقدۀ مشکل برگشودی و بیک نظر التفات آدمیزادگان سرگشته وادی غربت
۵ را به مرتبۀ جاه و جلال رسانیدی، شعر :

همتش دست کرم چون برگشادی روز بزم

خیره ماندی از عطایش دیده و هم و قیاس

آن جناب را منظور نظر اشفاق و مرحمت فرموده مقدم او را به اعزاز و اکرام تلقی
نمود و ریاض امانی و آمالش را به زلال عاطفت سرسبز و شاداب گردانیده قامت
۱۰ حالش را به خلعت مکرمت و افضال اعتدال سروسهی بخشید و منصب «جماعت داری» و
سرکردگی پنجاه سوار مع انعام و مواجب مناسب عنایت نمود، شعر :

به کاری که اقبال یاری دهد

از اول اساسش به خوبی نهد

و چون میرزا نورالدهر بیک به صفت فراست و کاردانی و سمت قابلیت ارثی و
۱۵ اکتسابی اتصاف دارد و به میدان دانش گوی مسابقت از امثال و اقران در ربوده
همواره تخم خیر خواهی و نیکویی و احسان در زمین دل طوایف انسان می کاشت
و شمه ای ازین اوصاف مرضیه در نظر بصیرت نواب حقیقت بین حشمت تمکین
روشن گردید لاجرم در ازدیاد جاهش افزود و در روز چهارم شهر مبارک رمضان سنه
۲۰ اثنی و ثمانین و الف «سرلشکری» پانصد سوار به او مفوض گردانیده [۳۴۸الف]
سرافتخارش را به اوج اعتبار و عزت رسانید .

بر ضمیر منیر ارباب استعداد مخفی و مستتر نماناد که آن جناب طبعی
نظم و وقوفی تمام در حل معما دارد و گاهی کلاک سخن گذارش به تحریر غزل و
رباعی زبان می گشاید . در سنه خمس و سبعین و الف اقامت محسن معدن باشی در

یزد آباد اصفهان به احداث مسجدی جدید موفق گشت و طوطی قلم خجسته رقم آن جامع کمال به نظم این رباعی گویا گردید، رباعی :

چون گشت به یمن شحنه ارض نجف

این تاره بنا تمام از روی شغف

از عرش مجید این ندا نازل شد

یابد ز نماز صاحب الامر شرف.

غفران پناه امجد خواجه پیر احمد

از بزرگ زادگان و اشراف و اعیان مفازه^۱ و جندق بود و در علم استیفا و

سیاق بی نظیر آفاق بود. مدتی به سرانجام اعمال بزرگ و وزارت نواب بلقیس الزمانی

صفیه سلطان بیگم مشهور به شاهزاده خانم صبیئه شاه اسمعیل ثانی اشتغال داشت و در ۱۰

آن مهم پایه قدر و منزلتش از امثال و اقران در گذشت و به سبب عنایت آن ملکه

جهان مالک عقار [۳۴۸ ب] و ضیاع بی شمار شده رایت بی مثلی می افراخت و آن

جناب را دو خلف سعادتمند بود : خواجه محمد سعید و خواجه عبدالحی و هر دو در

کمال اعتبار و حرمت زندگانی به پایان رسانیدند و اکنون اولاد امجد ایشان در غایت

رفاه حال و نهایت عزت در خطه بهشت منزله یزد روزگار می گذرانند. ۱۵

منظور انظار حضرت ربانسی خواجه محمد علی یزدی و اولاد

امجاد آن غفران پناهی

آن جناب در امر تجارت به غایت ماهر بود. از حسن طالع بعد از ترددات و

تعب اسفار روم و هند صاحب مال و اسباب حشمت گشته املاک و رقبات لاتعد

ولاتحصی درید تصرفش قرار گرفت و اجرای قنات علیا باد از طرف ولایت میبد کرده ۲۰

آب آنرا بقصبه طیبه اردکان برده در خانه ها و باغات اهالی و اشراف و رعایا جاری ساخت

و نهال امید ساکنان آنجا را سرسبز و سیراب نمود و نیز همت به جاری نمودن قنات

محمود آباد میبد [۳۴۹ الف] و احداث قریه مزبوره گماشته باغات بهشت بنیاد و عمارات

عالی اساس طرح انداخته در اندک زمان چنان آباد نمود که رشک فرمای جنان و

قصور خورنق گردید . و چون زمان اجل مقدر رسید فرزندان گرامی خود **خواجه ملك قاسم** و **میرزا محمد امین** را به ساختن سرا و پل و رباط و مصانع وصیت و امر نمود .

خواجه ملك قاسم که مهین فرزند ارجمندش بود و در امور دنیوی ید بیضا داشت از مشقت گاه و بیگاه و تعب اسفار نیندیشیده همت به امر تجارت گماشت و بعد از آنکه سالها اوقات در آن امر صرف نموده **مالك ضیاع** و عقار گردید، قاید قضا و قد عنان اختیارش به جانب بلاد هند کشیده در اکبر آباد مرغ روح شریفش از قفس قالب نجات یافته به جانب فردوس اعلی در پرواز آمد. و از آن جناب خلف سعادت مندی ماند موسوم به **میرزا عسکر** [۳۴۹ ب] و آن جوان حمیده خصال به لطف گفتار و حسن کردار و صورت خوب و سیرت مرغوب اتصاف داشت و پیوسته نقش زهد و عبادت بر لوح خاطر می نگاشت . در شهر سنه ثلث و ثمانین و الف متوجه بلاد هند گردید و بعد از آنکه به احمد آباد گجرات رسید از غایت دین داری و پرهیز گاری شوق طواف بیت الله الحرام و ادراك زیارت روضه حضرت خیر الانام صلوات الله وسلامه علیه از باطن پا کیزه اش سر بر زده بودن در ولایت هند را مکر و دهمرد و از راه دریا به حجاز و یثرب شتافت و پس از شرف و سعادت طواف و زیارت و تحصیل دولت آخرت عنان عزیمت به صوب وطن مألوف انعطاف نموده چون به ارض فارس رسید داعی حق را بلیک اجابت گفته به منزهات آن جهانی رخت هستی انداخت.

و خادم آل سید المرسلین **میرزا محمد امین** ولد خردتر ^۱ [۳۵۰ الف] **خواجه محمد علی** که به کمال مردمی و مروت و جوانمردی و سخاوت معروف و به حسن مقال و لطف گفتار و سیرت پا کیزه و خوی خوش و کردار نیک موصوف بود بعد از والد ^{۲۰} **غفران پناه** به فرّ مصاهرت جالینوس الزمانی حکیم کاشفا **محمد** که از غایت عظم شان و سبب تقرب پادشاهان عالی مکان صفوی محتاج به توصیف نیست رسیده در نهایت اعتبار و غایت اقتدار در بلده یزد قرار گرفت و نخست حسب الوصیه والد مرحوم

کاروانسرائی در قصبه میبد و دیگری در قریه عقدا به استحکام تمام ساخت تا ملجأ مسافران ستم رسیده و پناه غریبان محنت کشیده و موجب امن و امان دارین بوده باشد و دیگر پلها بسته بر آبهای عظیم مثل «پل اجیه» و غیره تا مردمان را تردد بر آن سهل و آسان و موجب رضای حضرت رحمن و ترفیه حال مسکینان و مترددان بوده باشد و [۳۵۰ ب] دیگر در «محلّه ابوالمعالی» مصنعه ساخته که آب آن باماءمعین دم مساوات می زند و پیوسته لب تشنگان آن محلّه از زلال چشمه همت آن جناب کام امید تر ساخته سیراب می گردند .

و بنابر آنکه میرزا محمد امین در باب ساختن قصور و منازل دلگشا و باغات فردوس نما شمع تمام داشت درین باب نهایت سعی به عمل آورده چندان زر صرف نمود که به نوشتن و گفتن در نمی تواند آمد. راقم اوراق بر بیان بعضی از آن مرقوم قلم حکایت نگار می گرداند و رجوع برخی دیگر به نظاره کردن حواله می نماید، بمنه و کرمه .

حجله آرای ابکار معانی و پیرایه بند انجمن خوش الحانی اعنی طوطی شیرین کلام قلم عشرتگاه سخن را بدینگونه آرایش داده و دارالملک معنی را بدین نمط آذین می بندد که آن جناب منزلی نزهت قرین در حوالی «خان خواجه ضیاءالدین محمد» اختیار نمود و مهندسان و معماران حسب الفرموده به بدیع تر وصفی [۳۵۱ الف] اساس انداختند و سقف و جدار به نقوش و زیب به خوبتر صورتی پرداختند چنانچه آن آرامگاه ارم آیین از طلا و لاجورد رشك نزهت سرای خلد برین گردید، شعر:

رضوان به لاجورد ابد بر کتابه اش

۲۰ تحریر کرده دام اک العز و البقا

و دیگر در سر آب گرد فرامرز طرح باغی بهشت آسا انداخته عمارتی نیکو بنا نمود و درختان سرو غرس کرده در کمال تکلف به اتمام رسانید و بعد از آنکه ازین امور فراغت یافت در سنه سبع و ستین و الف هجریه لبیک گویان به حجاز و یثرب شتافته به شرف طواف بیت الله الحرام و زیارت سید آخر الزمان علیه الصلو

والسلام مشرف گردیده عنان عزیمت به وطن مألوف انعطاف داد و پس از ورود سالهای بسیار در نهایت عزت و اعتبار برمسند مراد تکیه داده آسوده و مرفه زندگانی نمود و به قدر مقدور در ترفیه حال فرق برایا همت گماشت .

و بنا بر آنکه هر کمالی رازوالی متعاقب [۳۵۱ ب] و هر بهاری را خزان
 • در پی فی سنه ثمان و ثمانین بعدالف بدست تقدیر حضرت سبحانی بساط زندگانی
 آن جناب طی گردید و سه خلف نیکو خصال به یادگار ماند : میرزا کلبعلی ، میرزا
 محمدعلی ، میرزا محمد رضا .

میرزا کلبعلی جوانیست که ذات مکرمت قبایش به آب خوشگوار سرشته
 شده و نهال قامت طوبی مثالش سر به اوج خلق و احسان کشیده با وجود حسن
 ۱۰ صورت به خوبی سیرت آراسته و جمالش به ازهار بی تکلفی پیراسته، همه مردی و
 مروت و جوانمردی و فتوت و حسن مقال و لطف فعال ازو پیدا، نظم :

ای ز سر تا پا چو چشم خویش عین مردمی

چون تواند بود چندین لطف در يك آدمی

دل دوستان در صحبت او تازه و خرم و سینه غریبان از مرهم خلش
 ۱۵ مبتهج و بی غم. از بدایت حال تا این زمان که سن عزیزش ده مرحله از چهل گذشته
 پیوسته در دکان مصاحبت با کافه خلائق گشاده [۳۵۲ الف] وهزل و مزاح نسبت به
 خاص و عام ورد زبان کرده در سنه ثمان و ستین بعدالف هجری که جامه عمرش طراز
 شباب و موی سرش اثر پر غراب داشت متوجه مشهد مقدس معلی گردیده شرف طواف
 مزار فایض الانوار، شعر :

۲۰ دین و ایمان جهان سلطان علی موسی رضا

آنکه بی مدحش سراسر گفتگو قیل است و قال

حاصل نمود و در ماه مبارك صیام به طاعت و عبادت گذرانید و در لیالی ثلثین اصلا
 سلطان منام بر شهرستان حواس آن جناب استیلا نتوانست یافت . و بعد از چند وقت

به خطه یزد که وطن مآلوفش بود مراجعت نمود و فی سنه تسع وستین و الف قاید
قضا و قدر گریبان جاننش گرفته به دیار هند کشید. و بنا بر آنکه مردم خلیق مکرم
باشند و نزد همه کس عزیز و محترم، چه حسن خلق نورست از انوار حکمت الهی
و سری از اسرار عزت پادشاهی که بدان نور شریف دیده بصیرت منور گردد و بدان
سر عزیز معرفت حسن صفات [۳۵۲ ب] [حاصل شود] و آن جناب جوانیست به کرم
مشهور به رعایت میهمانان و مراعات ایشان موصوف و به حسن خلق و مصاحبت
معروف، امرای عالیشان به صحبتش راغب گشتند و تا این زمان که سنه هجری به
تسعین و الف رسیده منظور انظار اعظم خوانین و امرای آن ملک است.

۱۰ میرزا محمد علی به محمد سیر و محاسن شیم موصوف و در زهد و تقوی درجه
علیا دارد و همواره به تحصیل علوم دینییه همت می گمارد. در اوایل ایام جوانی که
اوان نشاط و کمرانی است تا این اوان که چهار مرحله از مراحل عشره طی نموده
اصلا مرتکب مناهی و ملامهی نشده و روی به محراب دین داری و طاعت و عبادت
آورده از خود به تقصیر راضی نگشته.

و میرزا محمد رضا که فرزند کهنتر میرزا محمد امین و صبییه زاده بقراط
الدورانی حکیم کاشفا محمدا است که از غایت عظم شان محتاج به توصیف نیست
۱۵ عزیزست [۳۵۳ الف] نیک و روی خوش خوی شیرین مقال. در حین تحریر
احوال خیر مآل آن جناب در دارالامان ملتان اشتیاق ملاقات از حداعتدال تجاوز
نموده طوطی شیرین گوی بنان از جانب مسود اوراق به این مضمون مترنم گردید،
شعر:

۲۰ گر چه دوریم به یاد تو قدح می نوشیم

بعد منزل نبود در سفر روحانی^۱

[۳۵۴ الف] نجابت پناه نتیجه الحکما میرزا محمد سمیع ولد
میرزا عبدالجلیل

آن جناب خلف سعادت مند مرحمت پناه میرزا عبدالجلیل و برادرزاده حکمت
و غفران دستگاه میرزا کریم است و به حسب نجابت ذاتی و کمالات اکتسابی افضل
۵ اماثل و اقران بود. رخسار آفتاب کردارش چراغی بود از شبستان خاندان مجد و
کمال روشن گردیده و قامت طوبی مثالش سروی بود از بوستان حکمت اطباء عالی-
مقام سر کشیده، شعر:

جمالش خوبتر از هر چه گویم
نمی دانم ازین بهتر چه گویم
کمالش تا به حدی بود ظاهر

۱۰

که کمالش از بیانش گشت قاصر
و آن مجمع کمالات از طبابت که موروثی آن سلسله است استغنا زده ظاهر
همت خود را در هوای تحصیل کمالات دیگر درطیران در آورده لوای عافیت افراخت
و همواره بروساده بی تکلفی متکی بوده با حضرات عالیات عمال خجسته اعمال و
۱۵ اشراف و اهل علم و اجتهاد صحبت می داشت و چون سن شریفش قریب به چهل سالگی
رسیده ناگاه فی سنه سبع و ثمانین و الف [۳۵۴ ب] دست تقدیر ایزد قدیر تعالی
شانه و عظم برهانه بساط انبساط آن حاوی اخلاق را درنوشت و آفتاب جهان تاب
زندگانش سر درنقاب اختفا کشید، شعر:

آن یوسف مصر عز و اقبال

خورشید سپهر فضل و افضال

۲۰

از اوج سریر و عزت جاه

در چاه فنا فتاد ناگاه

محل سکنی میرزا محمد سمیع درین دار فنا و منزل بی بقا خانه ای بود در «محلّه
چهار منار» مشهور به «خانه امینای فتوحا» که به عنوان ملکیت شرعی درید تصرفش

در آمده در تعمیر آن غایت سعی به جای آورده بود. و از آن جناب چند پسر نیک اختر به یادگار ماند. در سنه ثمان و ثمانین بعد الف که مسود اوراق در شاه جهان آباد بود استماع افتاد که میرزا محمد مغیظ مهین فرزندش که در عنفوان شبابست و آثار نجابت از ناصیه احوالش هویدا است به طرف حیدرآباد توجه نموده .

جامع کمالات و فضایل صوری و معنوی مولانا محمد امین قاری

- ۵ به علو نسب و شرف حسب و محاسن آداب و مکارم اخلاق [۳۵۵ الف]
موصوف و معروف و عالمی متبحر و فاضلی روشن ضمیر و در علم قرائت به غایت ماهر بود. از خطه یزد که محل توطن آباء کرامش بود به دارالسلطنه اصفهان رفته پرتو انوار عاطفت شاهنشاهی بروجنات احوالش تافت و به مدد معاش و مقرری همه ساله کاه را گردیده بعد از اجازت از جانب خاقان کامران به مشهد مقدس معلى رفته ۱۰
بر سجاده تقوی و پرهیز گاری نشسته سالهای بسیار علما و اشراف هر دیار از وجود فایض الجود آن منبع خلق و احسان مستظهر می بودند تا آنگاه که به منزهات جنات عدن انتقال نمود .

- و از آن عالم علوم ربانی خلفی به یادگار ماند میرزا ابوالحسن نام که ذات بابر کاتش مجمع اخلاق حسنه بود. در ایام شباب و اووان جوانی به تحصیل فضایل نفسانی ۱۵
موفق گشته در سنه ست و ستین والف به عزم گزاردن^۱ حج اسلام و دریافت سعادت زیارت روضه مطهره ، شهر:

محمد تاجدار تخت کونین

دو کون ازوی پراز زیب و پراز زین

- ۲۰ چراغ چشم [۳۵۵ ب] چرخ انجم افروز

ز نامش حرز طومار شب و روز

توجه نمود و بعد از ادراك آن دولت عظمی و مراجعت از یشرب و بطحا به وطن مألوف در کمال اعتبار و احترام روزگار خجسته ساعات می گذراند . ۲

۱ - اصل: گذاردن

۲ - صفحه با زورق ۳۵۵ بهمین جا ختم میشود و صفحه الف با زورق ۳۵۶ سفید است.

[۳۵۶ ب] مرحوم سعادتمند خواجه سیف الدین محمود نقشبند

آن جناب نسبت قرابت قریبه با عندلیب بوستان فصاحت و شیرین کلامی
 خواجه غیاث الدین علی نقشبند یزدی داشت و در اقسام کمالات و هنر و کیاست
 یگانه روزگار و وحید اعصار بود . در اصابت رای و وقوف و مهارت در امر نقشبندی
 شبیه و نظیر نداشت . لاجرم کمالات او در السنه و افواه دایر گشته شمه‌ای از آن
 به عرض خاقان زمان و زمین خلاصه اعظم السلاطین ابوالمظفر سلطان شاه صفی
 ماضی موسوی صفوی رسیده قامت قابلیت او به تشریف خلعت آراسته در زمره بندگان
 انتظام فرمود و به آن التفات پایه قدر و منزلت آن جناب روی در تزايد نهاده در
 اندک زمان آن مقدار املاک و رقبات و باغات بهشت بنیاد و اسباب جمع نمود که کم
 ۱۰ دولتمندی رامیسر شده باشد و در «فرشاه» مزرعه‌ای احداث کرده در آبادانی آن مساعی
 جمیل به تقدیم رسانید و در «محلّه خیر آباد» اهرستان باغی که نمونه‌ای از گلستان
 ارم است [۳۵۷ الف] مشتمل بر عمارات مرغوب طرح نموده به اتمام رسانید و به
 جهت ثوابت اخروی در قنّاه سلغر آباد به رضای مالکین یک رقم آب زیاد کرده نصفی
 به صاحبان باز گذاشته نصفی دیگر از خانه‌ها و باغچه‌های «محلّه مال امیر» و «قلعه
 ۱۵ کهنه» جاری ساخته بر در «مسجد جامع کبیر» آورد و حوضی مانند فکر عقلا عمیق
 و بسان همت اهل سخا عریض و پهناور ترتیب داد تا بندگان حضرت رحمان مستفیض
 گردند. و در «محلّه قلعه کهنه» حمامی نیکو ساخت. مقارن آن ذره‌ای از توفیقات
 الهی و شرمه‌ای از عنایت لایزال شامل حال خواجه مومی الیه گشته به الحاح و
 مبالغه و التماس رخصت مجاورت نجف اشرف اعلی از حضرت پادشاه دیندار حاصل
 ۲۰ نموده بدان مکان متبرک که قبله ارباب حاجات و محل استجاب دعا و استت شتافته
 روی مسکنت به آن خاک پاک گذاشت و مدت چند سال به عبادت شبانه روزی قیام و
 اقدام نمود [۳۵۷ ب] و دست همت از آستین سخاوت بیرون آورده به درم و دینار
 به زایران و مجاوران آن ارض معلی مضایقه نکرده به دانه احسان مرغ دل همگی
 را به دام محبت خود در آورد و در صحن روضه مقدسه ، شعر :

امام انس و جان شاه ولایت سرور غالب

که می زبید گدای آستانش را سلیمانی

چاهی حفر نمود و عمارتی بر سر چاه ساخته مبلغی از حاصل رقبات خود معین گردانید که هر ساله به جهت اخراجات کشیدن آب اولاد او می داده باشند و این خیر جاری امید هست که نا قیام الساعة باقی و پایدار ماند و چون خواجه موفق مدتی متمادی به طاعت و عبادت و زیارت عتبات عالیات و مجاورت روضه منوره روزگار گذرانید جهان فانی را وداع کرده روی به عالم باقی آورد و در روضه مطهر مدفون گردید ،
شعر:

چونکه در آنجا شده مدفون تنش

۱۰ مرتبه خاص بشد حاصلش .

[۳۵۸ الف] جامع فضایل نفسانی مرجع اکابر و اهالی

مولانا عبدالحی متولی

خلف صدق عالی جناب غفران دستگاه معالی پناهی مولانا مسعود متولی است که نسب شریفش به چند واسطه به حاوی علوم ظاهری و باطنی مولانا سعد الدین محمد حموی می رسد . امعات فضایل و کمالات مولانا سعد الدین محمد مانند فروغ آفتاب جهان تاب منور عرصه ربع مسکون و رشحات اقلام فیض انجام آن زبده شیخ و شاب بسان قطرات سحاب حضرت بخش فضای جهان بوقلمون ، از جواهر کلام سحر آفرینش صدف افلاک پر در شب افروز و از لئالی گفتارش عرصه عالم خاک جواهر اندوز ، تصانیفش در اقسام علوم بی حد و در هر تصنیف خزاین معانی بی عد ، لاجرم حاجت به آن نیست که خامه دو زبان در تعریف آن مرجع ارباب دانش و عرفان شروع نماید و به نامل سعی و اجتهاد ابواب [۳۵۸ ب] مناقب و مفاخر آن ملاذ اصحاب ایقان بر گشاید .

و مولانا مسعود پس از وصول به سن رشد و تمیز بواسطه مناسبت اصلی و

ملایمت ذاتی به دستور آباء عظام و اجداد کرام به امر تولیت «مسجد جامع کبیر»

دارالعباده یزدقیام و اقدام نموده غایت امانت و دین داری و نهایت دیانت و پرهیز گاری بجای آورد و از عهده نظم و نسق و تعمیر و رونق آن مکان متبرک کما ینبغی بیرون آمد و به جهت سکنی خود و اولاد امجاد در « محله دردمق » قصبه مهریچرد باغی بهشت بنیاد و عمارتی خورنق نژاد که رشک فرمای جنان و نگارخانه چین بود ۵ طرح انداخت و به نوعی به اتمام رسانید که سپهر برین در عرصه زمین مانند آن ندیده و موسوم ساخت آن نزهت قرین را به « باغ باحرز ۱ » (۹) و در برابر باغ مسجد عالی اساس فیض بخش و مصنعه کوثر اثر حیات ۲ بخش ترتیب نمود و چون خاطر ازین امور فارغ ساخت [۳۵۹ الف] رایت عزیمت به صوب عالم آخرت برافراخت .

و ولد سعادت مند نیکو خصایل مولانا عبدالهی را به نیابت گذاشت و آن عالی جناب به غایت دین دار و پرهیز گار و زاهد و متورع بود و با امرا و حکام و وزرا در کمال ابهت و استغنا سلوک می نمود و بسیاری دکانین و باغات و مزارع خریده اضافه موقوفات سرکار مسجد مزبور که نمونه ای از مسجد اقصی است نمود و باغات و مزارع وقف آن سرکار که در زمان فتن و فتور به تصرف سلاطین ماضیه و حکام سابقه درآمده بود بعد از سعی و ترددات که حقیقت آن به مسامع پادشاه جهان نافذ فرمان عرصه ۱۵ ربع مسکون خاقان گیتی ستان ، شعر :

خدیو جهان خسرو دین پناه

جوانبخت جم قدر عباس شاه

رسانید و احکام و ارقام حاصل کرده مجدداً داخل رقبات آن سرکار گردانید و مودنان و حفاظ [۳۵۹ ب] و خدام تعیین [کرده] و آشخانه ساخته اطعام یومیه ۲۰ به جهت فقرا و ایتام وضعفا مقرر نمود . و ساحت در مسجد و دهلیز و اطراف و جوانب از سنگ فرش نمود و پس از آنکه سن شریفش هشت مرحله از مراحل عشره طی نموده قریب به منزل نهم رسید عالیجناب نجابت و افادت پناه حاوی کمالات و جامع اخلاق

حسنه شهاب مولانا عبداللہ خلف ارجمند سعادتمندش که به محاسن آداب و مکارم اخلاق موصوف و به صفت دین داری و پرهیزگاری معروف و سیمای نجابت ذاتی از ناصیه خجسته اثرش هویدا و علامات سعادت دو جهانی از جبین مبین اش پیدا برمسند تولیت شرعی نشانید و زمام رتق و فتق و حل و عقد و بسط و گشاد سرکار فیض آثار خانه معبود در قبضه اقتدار ولد رشید کامکار گذاشته جهان فانی را وداع کرده [۳۶۰ الف] ۵

روی به عالم باقی آورد و چون آن جناب معالی قباب حسب الارث و الاستحقاق به جای آباء عظام و اجداد وافر احترام قرار گرفت نهال قامت با استقامش از جویبار رحمت الهی سر کشیده سایه مرحمت بر مفارق زهاد و عباد گسترده همت عالی نهمت بر تعمیر و رواج و رونق آن بقعه رفیع گماشته در شهر و بلوکات املاک و رقبات بی شمار خرید و اجرای قنات عباس آباد حوالی مهریچرد نموده داخل ۱۰

موقوفات سرکار مزبور نمود و به نوعی سعی و اجتهاد کرد که زیاده بر آن مقدوراهالی روزگار سابق و لاحق نبوده و نخواهد بود . لله الحمد والمنه که بسعی آن عالی وقار الحال در کمال رونق و حاصل موقوفات آن به موجب شروط واقفین به مصرف رسیده دقیقه ای فوت و فرو گذاشت نمی شود .

۱۵ براذکیا پوشیده نماند که پادشاه بی ولد آن عالی حسب را خلف ارجمندی کرامت فرموده موسوم به مولانا اسحق که نجابت ارثی [۳۶۰ ب] با کمالات مکتسبی جمع نموده و به حدت طبع و جودت ذهن و مکارم اخلاق و محاسن آداب سرآمد ابنای روزگار است و پیوسته نقش رضامندی والد عالی مقدار بر لوح ضمیر نگاشته به ضبط و نسق املاک و رقبات سرکار فیض آثار مسجد مبارک که قیام و اقدام نموده متوجه احوال ضعفا و مستحقان و فقرا می شود و همگی را به درم و دینار ۲۰ خوشدل می سازد .

و عالیجناب شهاب عبداللہ در «باغ باحرز»^۱ که به ارث شرعی به او انتقال یافته بود عمارات عالی اساس ساخته در تزیین و تکلف آنها و آبادانی آن سعی جمیل به جای آورد . چگویم از صفا و زینت و نزهدت آن ساحت جنت نشان . اگر خور العین

این مکان فرح افزای دیدی از رشك در كانون سینه صدهزار شعله سوزنده افروختی.
اگر فردوس برین به تماشای این بهشت مثال رسیدی از آتش غیرت چون دوزخ
تابنده سوختی، [۳۶۱ الف] شهر:

زرشك این بر و بوم خجسته

بهشت عدن در دوزخ نشسته

شمیم عنبر آمیز و نسیم عطر بیزش جان پرور روح روحانیان از هوای
دلاویزش دریوزه گر، نظم:

هواچندان^۱ نشاط انگیز و نیکوست

که از شادی نگنجد غنچه در پوست.^۲

[۳۶۲ الف] الموفق بتایید ازلی خواجه کریم الدین براکوهی

آن جناب از جمله اشراف و اعیان قصبه براکوه من اعمال کرمان بود و
به غایت نیکو اعتقاد و پاک طینت و خجسته صفات بوده به صفت عقل و دیانت موصوف
و به زیور زهد و عبادت آراسته. در عین جوانی از وطن مألوف به خطه یزد آمده رحل
اقامت گسترده و بداد و ستد مشغول گشته به خریدن املاک و رقبات همت گماشت
وچندان از باغات بهشت بنیاد و مزارع نزهت آباد و منازل دلنشین به عنوان ملکیه
شرعی در ید تصرفش قرار گرفت که از حیطة تعداد بیرون است. و مدت سی و پنج
سال در یزد روزگار گذرانید و هرگز خاطری آزرده نساخت و چون اجل موعود
در رسید در سنه ثلث و ثمانین بعد الف به ناکام دست از دنیای ناپایدار کوتاه کرده
بهمنزعات آن جهانی شتافت.

خواجه شمس یوسف

مشارالیه از مردم ولایت خطه میبد بود. در آغاز جلوس همیون [۳۶۲ ب]
پادشاه گیتی ستان، مصرع:

خدایو فلک رتبه عباس شاه

به حسب حسن طالع به ملازمت اشرف رسیده منظور نظر اعتبار گردید و به خدمت تصدی [خالصجات] دارالعباده یزد سرکار خاصه شریفه سرافراز شده روز به روز آثار رشد و کاردانی و ضبط و ربط مهمات از ناصیه احوال او مشاهده خاقان بنده پرور گردیده و اعتبارش می افزود و او در مهم تصدی به وفور رشد و کاردانی مدتها در مملکت یزد حکمرانی کرده مالک باغات فردوس مانند و مزارع نزهت قرین و خانات و دکانین گردید. از جمله متملکات و متحدثات او یکی «چهار سوق میرچقماق» و خان مشهور به «کاروانسرای شمس یوسف» است .

و دیگر خانه و باغچه در قصبه مهریچرد اخداث نمود که صدق این مقال مناسب آنست^۱ : و از هر گوشه روضه آن نگارخانه چین - دوشیزگان و حورعین کامل اللؤلؤ المکنون.

۱۰

و خواجه شمس یوسف را پسری رشید بود [۳۶۳ الف] نورالدین محمد در کمال و جاهت و شجاعت. در اوایل جوانی و عنقوان شباب به طرف هند رفته به حسن طالع و وفور مردانگی منظور نظر التفات خان عالیشان آصف خان شده در سلك ملازمان آن جناب انتظام یافت و در زمانی اندک اموال و اسباب بسیار فراهم آورده به ولایت ایران فرستاد و خود در همانجا مانده چون اجل مقدر در رسید متوجه سفر عقبی گردید. و حال تحریر این نسخه بلاغت دثار صبیحه زاده های او خواجه شمس الدین و خواجه نورالدین محمد در فیروز آباد میبد به خوبی و خوشحالی می گذرانند .

۱۵

توفیق و تائید آثار حاجی مولانا قطب الدین نقشبند

به سلامت نفس و استقامت طبع و محاسن آداب معروف و به صدق گفتار و حسن کردار موصوف. لوح ضمیر منیر را به نقوش خیرخواهی خلائق آرایش داده خود را از گفتن کلمه الحق معاف نمی دارد و در طلب رضای الهی غایت سعی نموده بر خود واجب و لازم می داند. در بدایت حال و عنقوان شباب به مضمون این مقال که،

۲۰

۱- ظاهراً اینجا اشعاری ساقط شده است .

شعر :

هست طواف حرم کردگار

در دوجهان [۶۳ب] واسطه اقتدار

متوجه گزاردن^۱ حج اسلام و طواف روضه منوره حضرت خیر الانام علیه -

۵ الصلوة والسلام شده بعد از ادراك زیارت به وطن مألوف مراجعت نموده در کمال

حرمت و نهایت عزت روزگار می گذراند و در امر نقشبندی و مهارت در آن مظهر

بدایع صورت و مظهر نوادر هنر گردیده قلم مانی رقمش ناسخ آثار مصوران عالم و

بیان معجز شیمش ماحی تصویرات هنروران بنی آدم .

و بخشنده بی مانند آن جناب را چندولد صالح کرامت فرموده، و اکبرایشان

۱۰ ملا عبدالکریم است که هرگز گرد گناه بذیل جامه اش ننشسته و اراده عصیان بخاطرش

خطور نکرده. در بدایت حال بعضی اوقات به نوشتن خط و تعلیم در آن همت گماشت

و در خط ثلث و نسخ ید طولای بهم رسانید .

و جناب حاجی مولانا قطب الدین را در اصل قصبه مهری مجرد به « محله دردمق »

باغیست جنت مثال و به عنوبت ماء و لطافت هوا، و صوف و به کثرت اشجار میوه دار

۱۵ و وفور اثمار حلاوت آثار معروف، نظم:

باغی چو بهشت از نکویی

چون باغ ارم به تازه رویی .

[۳۶۴ الف] زایر بیت الله الحرام خواجه محمد شفیع

ولد خواجه احمد

۲۰ در ایام شباب و عنفوان جوانی به امر تجارت قیام نموده چندین مرتبه سفر

هند نمود و بعد از آنکه اسباب وجهاتش به سر حد نصاب و کمال رسید متوجه گزاردن^۱

حج اسلام و طواف روضه منوره حضرت خیر الانام علیه الصلوة والسلام شده پس

از مراجعت در خطه یزد پای در دامن فراغت کشیده در اصل شهر و بلوکات باغات

خوب و مزارع مرغوب خریداری کرده درید تصرفش در آمد و حال تحریر که سنه هجری به ثلاث و ثمانین و الف رسیده سن آن جناب قریب به هشتاد رسیده و اثر پیری در آن عزیز اثر کرده و حواس ظاهری خلل کلی پذیرفته گردش آسیای چرخ دوار غبار ضعف بر فرقش افشانده و دست برد خزان روزگار آب طراوت و آثار لطافت از نهال بوستان حیات باز ستانده، شب شباب که سراسر اسباب قوت و تابست به صبح ۵ شیب مبدل شده، شهر:

آه که ایام جوانی گذشت

عمر بدانگونه که دانی گذشت

داعیه کم گشت و ندامت فزون

۱۰ رفت ز سر باد رعونت برون

و آن جناب را ولد ارشدیست آقا بقا نام. [۳، ۴ ب] جوانیست حمیده اخلاق خجسته اطوار، به سلامت نفس موصوف و به صلاح و کم آزاری معروف که در اوان شباب به دلالت هادی توفیق شرف طواف بیت الله الحرام و زیارت روضه حضرت رسول انس و جان صلوات الله الملك المنان دریافته .

۱۵

حاجی غلامرضای مال امیری

در مبادی ایام جوانی به امر تجارت که مستحسن ارباب عقولست مشغول گشته اسباب و مؤنت تمام بهم رسانید و در « محله مال امیر » خانه خواجه قوامی که از مشاهیر منازل بهشت بنیاد است خریداری نمود و بسیاری املاک و رقبات در موضع سلغر آباد و یعقوبی و تفت بهم رسانید .

۲۰

و او را دو پسر بود صالح و عابد: یکی حاجی محمد علی نام و دیگری موسوم به محمد حسین. در اوایل شباب متوجه عتبات عالیات شدند، در اثنای راه ناگاه از جام « کل نفس ذائقة الموت » جرعه ای نوشیده به عالم بقا رفتند. از غم و الم فراق آن دو قره العین و سبب طول مکث درین دار ملال مقدمه سپاه مرگ که عبارت از ضعف پیری باشد بر مملکت نهادش تاختن آورد و طلایه لشکر اجل که اشاره به موی

سفید است حوالی حصار وجودش فرو کوفت، شعر:

نوبت پیری چو زند کوس درد

[۳۶۵ الف] دل شود از خوشدلی وعیش فرد

موی سفید از اجل آرد پیام

پشتِ خم از مرگ رساند سلام

حاجی غلام رضا دانست که دم بدم کوس رحیل فرو خواهند کوفت و سرمایه حیات که متاعیست در خانه بدن و دیعت نهاده باز خواهند طلبید، در فکر کار آن جهانی افتاد و حقوق واجبی که بر ذمه داشت از خمس و زکوة^۱ به مستحقان رسانید و در « محله مال امیر » به قرب « حوض آبشور » حمامی در نهایت خوبی و وسعت و تکلف بنا نمود و اتمام آن در شهور سنه ست و سبعین و الف اتفاق افتاد.

۱۰

میر کمال بندر آبادی

اعضای ترکیب او خالی از غرابت نبود و به عظم جثه^۲ و دوره کمر و کوچکی سر و بزرگی شکم مشهور و معروف بود. در امور دنیوی ید بیضا داشت، اما از فضایل اکتسابی و نفسانی به غایت بی بهره بود، چنانچه بزرگان اشاره فرموده اند،

۱۵ مصرع:

جوی طالع ز خروار هنر به

به حسب امداد طالع و تقدیر قضا از مرتبه دکانداری به منصب نظارت خالصه خطه یزد سرکار خاصه شریفه [۳۶۵ ب] و حکومت و داروغگی مجوسیان رسیده مدت چند سال به استقلال در سرانجام امور ملک و مال دخل داشت و به شرب مدام شغف تمام داشت. مضمون این رباعی که زاده طبع عزیز است مناسبت تمام به حال او دارد، رباعی:

۲۰

شغل تو و این باده پرستی با هم

مانند بلندی است و پستی با هم

حال تو به چشم خوب رویان ماند

کانجاست همیشه نور و مستی با هم

در ایام اقتدار در کمال مغروری و بلند پروازی سلوک نموده علم کامرانی
ارتفاع داده بود تا آنکه به تصرف در اموال دیوانی و تعدی به رعایای مجوسی متهم
گشته در سنه اربع و خمسين والف معزول و محبوس گردید . چون خود را مقید
نتوانست دید افیون دوبالا برانداخته سر در نقاب تراب کشید ، شهر :

نردبان خلق از ما و منی است

عاقبت این نردبان افتادنی است

هر که او يك پله بالاتر نشست

۱۰ گردن او خورد ترخواهد شکست^۱ [۳۶۶ الف]

بر پیشگاه ضمیر منیر مستعدان روزگار و صاحبان دولت و اعتبار پوشیده و
پنهان نماند که کمالات میر کمال الدین از مضمون انشاء کتابتی که زاده طبع دانش-
پذیرش بوده به افلاطون دوران و ارسطوی زمان کاشف امجدای طبیب که حکیم باشی
ایران و از جمله مقربان خاص و محرمان سرادق اختصاص سلاطین و الامکان صفوی
بنیان بود مرقوم قلم حماقت رقم گردانیده معلوم همگنان می گردد که ، شهر :
۱۵ بخت و دولت به کاردانی نیست

جز به تأیید آسمانی نیست

کیمیاگر به غصه مرده و رنج

ابله اندر خرابه یافته گنج

۲۰ درآمد کتابت سعادت نصاب اعتمادی دولت ایاب اعتضادی نواب مستطاب فلك جناب

آفتاب احتجاب خورشید شعاع قمر رکاب فردوس مکانی حکمت پناه بلقیس رتبت
جنت آشیانی جالینوس الزمانی ملایی زرین کلاهی آنکه اورا به وصف حاجت نیست
ملا کاشف الدین محمد سلام مالا کلام عرضه می دارد.

بدان ای عزیز که چون سخن [۳۶۶ ب] بدین مقام رسید طوطی بنان از تحریر
باقی اعراض کرده در بیان احوال دیگران به ترنم درآمد.

مرحوم خواجه علی اکبر طراح

به صنوف کمالات انسانی و فصاحت و خلق اتصاف داشت و به اوصاف ارباب
عرفان و تحقیق و استسعاد به سمات اصحاب ایقان و توفیق خیرات و مبرات امتیاز
تمام داشت. در بدایت حال به مقتضای ایام شباب پیوسته به اسباب بهجت و مسرت
پرتو التفات برعیش و عشرت می انداخت و در بزم امانی و شادمانی می نشست و
نوای مطربان خوش الحان زمزمه طرب و شادمانی در عشرتگاه ناهید می رسانید.
ناگاه ابواب عنایت ربانی بر روی روزگارش مفتوح گردید و دست در دامن توبه و
انابت زده روی به طاعت و عبادت آورد و به خیرات و مبرات راغب گشته در محله
شاه ابوالقاسم «مصنعه بنا نمود و از عین فیض بحر موهبت الهی به سعی آن جناب
مصنعه ای ساخته گشت که ریاض [۳۶۷ الف] آمال تشنگان بادیه غوایت تازه و
سیراب گردید و خواجه موفق شکر فیاض علی الاطلاق به جای آورد. آنگاه روی
ارادت به آستان ملایک آشیان، شعر:

علی عالی الشان مقصد کل

بذیلش جمله را دست تو سل

جبین آرای شاهان خاک راهش

حریم قدس دور بارگاهش

ولایش عروة الوثقی جهان را

بدو نازش زمین و آسمان را

آورد و رحل اقامت گسترده و در آن مکان سعادت نشان به طاعت و عبادت
حضرت ذوالمنن و اقامت وظایف صیام و قیام و هر گونه فرایض و سنن می پرداخت
تا وقتی که جهان فانی را وداع کرده روی به عالم باقی آورد و در ارض مقدس نجف

اشرف معلی مدفون گردید .

و آن جناب را دو پسر بود : خواجه محمد رشید و خواجه محمد مقیم . خواجه محمد رشید در زمان [۳۶۷ ب] حیات ^۱ والد آفتاب حیاتش به مغرب فنا غروب نمود . و خواجه محمد مقیم بعد از آنکه به طواف بیت الله الحرام و زیارت روضه مطهره حضرت خیر الانام علیه السلام مشرف گردیده بود فی سنه سبع و سبعین بعد الف دست قضا اوراق زندگانی او را به باد فنا داد .

بر رای اصحاب اعتبار پوشیده نماند که خواجه علی اکبر را مالک الملك قدیر املاک و رقبات بسیار کرامت کرده بود و آن جناب در ایام مجاورت [نجف] اشرف اقدس اعلی فروخته وجه آن در راه پروردگار عالمیان به فقرا و مسکینان ایثار نمود .

۱۰

و ایضاً مشارالیه را خانه نیکو در « محله مال امیر » بود که میاه سلغر آباد در آن جاری و در ایام اختیار عمارت عالی کسوده بود و تا اکنون در ید تصرف اولادش باقی مانده ^۲ .

سطر دویم

در ذکر صلحاء و گوشه نشینان و مهندسان هنرور
و هنروران مهارت گستر



و آن مشتمل است بر دو حله .

حله اول

در ذکر صلحا و گوشه نشینان

امیر هدایت الله

حافظ قرآن و قاری کلام ملک علام است و سیدیست صحیح النسب به صلاح و تقوی آراسته و از غایت عبادت و ریاضت رنگش زرد گشته . در اوایل ایام زندگانی شاگردان بسیار داشت که از وی قرآن آموخته تعلیم قرائت می گرفتند . در سنه سبعین و الف در بقعه صفیه تفت قهستان رحل اقامت انداخته به عبادت پروردگار عالمیان مشغول گردید.

و امیر نعمت الله مهین فرزندش کمر خدمتکاری والد بر میان جان بسته چنانچه باید و شاید به خدمت شبانه روزی قیام می نماید .

حاجی محمد زمان جندقی

آن عزیز مکرمت قباب به مکارم اخلاق و محاسن آداب موصوف و معروف است . دانشمندی گفته که من در لطافت و ظرافت و استقامت عقل و روش صوفیه و لزوم

قناعت و اعتقاد پاکیزه و کثرت عبادت و وفور زهد [۳۶۸ ب] و تجرد و تفرد از علایق دنیویه و خوش بودن و خوش گذراندن بی اسباب صوری مانند او کمتر دیده‌ام و چنان خلیق و شیرین سخن و مؤدب است که راحتی از مجالست با وی می‌یابم که از مجالست هیچکس دیگر نمی‌یابم.

- سالها میانه مولانا عباس گیلانی که شمه‌ای از فضل و کمال او درین اوراق تحریر یافته رابطه محبت و اتحاد مستحکم بود. چنانچه در آن ایام که ضعفی در باصره مولانا عباس روی داده از دیدن باطل و عاقل مانده بود به منزل خود برده مدتها به تفقد حال او می‌پرداخت و سرمویی از جوانمردی و مروت فوت و فرو گذاشت نکرد و به مضمون ابیات شیخ مصلح الدین سعدی شیرازی عمل کرده نسبت به آن فاضل غریب بینوا و سایر فروماندگان رعایتها نمود، نظم:

۱۰

به حال دل خستگان در نگر

که روزی تو دل خسته باشی مگر

درون فروماندگان شاد کن

ز روز فروماندگی یاد کن.

۱۵

[۳۶۹ الف] شیخ اسمعیل صوفی

مردیست درویش نهاد، به اخلاق پسندیده و آداب آراسته و نهال اقوال و افعالش باظهار مکارم اوصاف پیراسته و بواسطه آنکه دلی دارد به حقایق معرفت دانا اهای شهر او را دوست می‌دارند، شعر:

آنها که کمال معرفت شد حاصل

۲۰

هم مونس جان باشد و هم مرهم دل

قریب سی سال است که در مسجد جامع کبیر گوشه خلوتی اختیار نموده و اوقات را صرف عبادات می‌نماید و به اندک چیزی قناعت کرده خود را تسلی می‌دهد و به زبان راز می‌گوید، مصراع:

هر که قانع شد به خشک و ترشه بحر و بر است

و به ذکر و ذاکری کمال شغف دارد و طریقه صوفیه را نیکومی خواند. در

شبهای جمعه صوفیان و ارباب حال در حجره او جمعیت نموده به ذاکری قیام می نمایند و در آن حال او را حالی دست داده به سماع درمی آید. امید که موفق بوده این غریب وادی تحسرا بدعا یاد نماید، مصراع :
شاید که باز بینم دیدار آشنارا.

خواجه محمدعلی المشتهر به حاجی ارباب

صالحیست به کمال نفس موصوف [۳۷۰ ب] و به نیکویی اخلاق معروف. مولد و منشأ او قصبه طیبه بافق است. در عنفوان جوانی و ایام شباب به خطه یزد آمده ساکن گشت و در اندک زمان اسباب و مایعرف موروثی که مبلغی کلی بود صرف صلحا و درویشان نمود و به دستیاری توفیق و به پایمردی همت دومرتبه سفر حجاز و یثرب نمود و الحال با دست تهی و توشه توکل، شعر:

بگذشته از تکلف و بنشسته گوشه‌ای

ز اسباب این جهان شده قانع به توشه‌ای

بدان ای درویش که آن عزیز مدتی متمادی در شادی گذرانید و بهار جوانی را به خزان پیری و ناتوانی رسانید. الحال آثار ضعف در اطراف بدنش پدید آمده سرور از دل و نور از بصر رخت رحیل بر بسته و نهال قوت که میوه مراد بار آوردی از سموم عجز و بیچارگی روی به پثر مردگی نهاده و چراغ طربش از تندباد آفت و تعب منطفی شده و بساط نشاط به هجوم غموم منظوی گشته و زمان زمان زبان به ادای این مقال گویامی گرداند، نظم:

نشاط جوانی ز پیری مجوی

که آب روان باز نایید به جوی

بباید هوس کردن از سر به در

که دور هوس بازی آمد بسر

چو بر سر نشیند ز پیری غبار

دگر عیش و شادی توقع مدار

[۳۷۱ الف] درویش علی خان

- از طبقه اتراک است و درویشی مجذوب بود و از وی کرامات و خوارق عادات ظهور می نمود و قریب بیست سال در خطه یزد بوده اکثر اوقات در مزارات متبرکات به سر می برد و از کسی چیزی طلب نمی کرد و پیوسته به سرگارد در نهایت خوبی آیات قرآنی و احادیث حضرت نبوی صلوٰة الله و سلامه علیه بر در و دیوار نقش می کرد.
- در آن حین که خسرو سکندر آیین علیین آشیان خاقان فردوس مکان ابوالمنصور سلطان شاه صفی انارالله برهانه سریر سلطنت را خالی نموده عازم مملکت بقا گردید و سر پنجه قدرت قادر کن فیکون مقالید خلافت ربع مسکون به مقتضای «ان الارض لله یورثها من یشاء من عباده» به قبضه درایت خاقان سپهر منزلت خورشید رتبت قدر قدرت قضا صولت خلاصه ملوک عالم زبده سلاطین بنی آدم شاه عباس ثانی بهادرخان داده ماهیچه رأیت ظفر آیتش از مشرق عظمت طلوع کرد و هنور این خبر انتشار نیافته بود و به غیر از خواص بر این معنی مطلع نبودند یکی از ارباب جاه و جلال که به سرکار آگاه شده بود درویش علی خان را دیده می گوید که از خسرو ایران چه خبرداری. [۳۷۱ ب] درویش روشن ضمیر به نور کرامت دریافته زبان به ادای این مقال می گشاید، بیت:

۱۵

یتیمی که نا کرده قرآن درست

کتب خانه هفت ملت بشست

- اگر اصحاب تفکر تأمل نمایند بکنه سخن او خواهند رسید که شاهنشاه قضا فرمان در سن طفولیت در مسند خلافت و گیتی ستانی متمکن گردید و پادشاهان جهان سر بر خط فرمان و متابعتش^۱ نهادند و آفتاب رای گیتی گشای آن حضرت از افق حشمت نور افشان شده ولایت شرق و غرب را کواکب آسا معدوم و نا پیدا ساخت و حقیقت این که، شعر:

چو خورشید بر دارد از رخ نقاب ستاره نهان گردد اندر حجاب

به وضوح پیوست.

عارف ریاضت کش سیف‌آرزو کش

به جودت طبع و حدت ذهن شهرت تمام دارد در بدایت حال چند گاه به کسب
 زر کشی اشتغال نموده در آن فن بی مثل گشت و بعد از آن اوقات به دانستن علم سیاق
 مصروف داشته مهارتی به هم رسانید و در اوایل ایام جوانی که اوان نشاط و کامرانی
 است از ارتکاب مناهی و ملامتی به یکبارگی در گذشت و همت به تحصیل کمالات
 اخروی گماشت [۳۷۲ الف] و روش صوفیه را پیشنهاد همت ساخت و در سن جوانی
 به سلوک طریق درویشان مایل شده به اصفهان شتافت و در آنجا دست ارادت به متابعت
 شیخ المشایخ خراسان شیخ محمد علی صوفی مشهدی زده در سلک مریدان آن جناب
 انتظام یافت و بعد از فوت شیخ تقوی دثار به مشهد مقدس معلی رفته چند گاهی در
 آن ارض مقدس در خدمت درویشان و گوشه نشینان به سر برده بالاخره به مقتضای
 حب الوطن متوجه دیار خود گشت و به اداء طاعت و عبادت مشغول گردید. ^۱

[۳۷۳ الف] حله دویم

در ذکر مهندسان هنرور و هنروران مهارت گستر



نادر العصری محمودا نقاش

آن عزیز در چرب دستی انگشت نمای جهان شده و در نقاشی دلپذیر اهل
زمان گشته از خامه چهره گشای او جان صورتگران چین در وادی غیرت حیران
و از طبع رنگ آمیزش دل نقش پردازان خطا به بادیه حیرت سرگردان، شعر:
به چابك دستی آن فرزانه استاد

کشیدی نقشها بر آب چون باد

۱۰ چو زلف و روی خوبان دل افروز

به بستی زلف شب بر تخته روز

چو او بر لوح صورت كلاك راندی

چو صورت عقل بر جا خشك ماندی

و او را ولد رشیدیست خواجه مسعود نام که پیوسته به قلم اندیشه امور غریبه

۲۰ و صور عجیبه بر صحایف روزگار تحریر می نماید و در فن تصویر مهارت تمام دارد،
شعر:

تا خامه تقدیر شده نقش نگار

همچون تو مصوری نیاورده به کار

هر چهره که تو گشایی از نوک قلم

از غمزه کند خاطر یوسف افکار

استاد محمد صالح ولد استاد شهاب

قدوة مهندسان زمان و مرجع معماران دوران بود. از جمله آثار آن استاد
 • نادره کار در خطه یزد عمارت «دارالفتح» است و آن چنان بنائیت که قوت ناطقه از
 توصیف آن به عجز قایل و زبان قلم در تعریف آن به قصور مایل. در رفعت به مرتبه ایست
 که مرغ تیز پر تا به سقف آن می رسد چند جای توقف می نماید، [۳۷۳ ب] شعر:

پر از نقش و نگار از فرش تا سقف

مهندس را برو فکر و نظر وقف

ز عالی غرفه هایش چشم بد دور

مقرنس طاقها چون ابروی حور

انهدام بناء حیات استاد محمد صالح در شهر سنه اربع و ستین و الف اتفاق
 افتاد .

۱۰ «باغ استاد شهاب» که نمونه ای از روضه ارم و در «محلّه خلف باغ عز آباد»
 واقعست از آثار استاد شهاب معمار والد مشارالیه است .

آقاملك قصاع

۲۰ در فن کاشی پختن ذوقنون زمان خود بود و پیوسته به قلم اندیشه امور غریبه
 و صور عجیبه بر صحایف روزگار تحریر می نمود . چند گاه همت بر پختن چینی
 فغفوری گماشت . بعد از تجربه بسیار و ارتکاب مشقت بی شمار جسم ظروف و اوانی
 که به اتمام رسانید با چینی بغایت شبیه گشته اما رنگ و صفایش چنانچه می بایست
 نبود . منزل و محل سکنی پدر آن آقا ملك در «محلّه خلف باغ عز آباد» بوده و او
 نیز منزلی به غایت دلنشین ساخته تادر قید حیات^۱ بود در آنجا به عشرت گذرانید.
 آقا سلیمان و آقامعز ولدان مشارالیه اند که شغل والد از دست نگذاشته به همان
 امر مشغولی دارند .

[۳۷۴ الف] خواجه سمیع زرگر

به جودت طبع وحدت ذهن شهرت تمام داشت. در اوایل حال چند گاه به کسب علوم پرداخته در علم نجوم و ریاضی ماهر گردید. بالاخره به جهت وجه معاش کسب زرگری اختیار نموده در اندک زمان چنان استاد گشت که کوره تققان آفتاب برای گداز زر او لایق و بوثه رخشان ماه کارگاه سیم پالای او را موافق . در جوهرشناسی به مثابه ای که به مجرد دیدن صدف قیمت دری که درون او بودی بدانستی و در عیار گرفتن به منزله تجربه محک از غش و صفای زر خبر دادی، نظم:

روز و شب کوشش هنر کرده

وز هنر کار خود چو زر کرده

۱۰ هر چه بتوان زسیم و زر پرداخت

ساختی آن چنان که نتوان ساخت

و در سنه سبع و سبعین و الف به حجاز و یثرب شتافته بعد از گزاردن^۱ حج اسلام و طواف مرقد مطهر [۳۷۴ ب] حضرت خیر الانام به وطن مراجعت کرد و هم در آن ایام پهاو به بستر ناتوانی نهاده رخت هستی به باد فنا برداد .

۱۵ نادر الزمان والاعصار استاد محمد صادق معمار

قدوة مهندسان و مرجع معماران دوران است و از جمله آثار آن استاد نادره-

کار در خطه فردوس نمای یزد تعمیر عمارت «چهارسوق اعظم» است که بین الجمهور مشهور و منظور اقطار نظاره گیان اکناف و اقطار است .^۲

JĀMI'I MUFĪDĪ

(*History of Yazd*)

Persian Text of the XIth Century A.H.

by

Mohammad Mufid Mustowfi Bafqi

Edited by

IRAJ AFSHAR

Vol. 3

2007
Tehran